

CALL No. { 415 } ACC. NO. 2.2.

AUTHOR 1064 20

TITLE

URDU STACKS

THE BOOK MUST BE RETURNED ON THE DATE STAMPED ABOVE

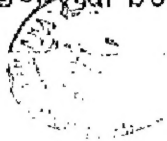
ALIGARH



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

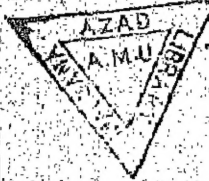


ذخیرہ خوارزم شاہی

URDU STACKS

اردو ترجمہ محشی
فن طب

محشی درجہ کی مہیوہ کتاب کلیات و معالجات طب میں نامور انتخاب
جسکے



دس حصہ میں اور ہر حصہ تمام ہاوا ایک کتاب

جلد سوم
مشتل بر چہار حصہ

حصہ ہفتم - علاج میں ورمون اور زخمون کو اور تدبیر چیرہ اور داغ و زخم میں اور علاج اعضا میں جو تباہ
خراب ہوتی ہیں اور تدبیر میں توڑنے اور اکھاڑنے اعضا کو

حصہ ہشتم - تدبیر میں پاکیزگی اور آراستگی ظاہر جسم کو خارجاً اور داخلہ اور اسی کتاب کا نام کتاب الزینت ہے

حصہ نهم - بیان میں سبب قسام کو زہر و لگن خارجاً اور داخلہ اور ذکر میں فادزہر اور بیان میں منافع

اعضای حیوانات کو

حصہ دہم - دواؤں مفرد اور مرکب کا بیان بطور قرا با دین سکے مع خواص و امراض
جسکو

بقراط و دوران حکیم ہادی حسین خاٹ صاحب نامی طبیب دہلوی نویسنجاب مطبع

اردو مجلس عام فہم میں ترجمہ فرمایا اور بخشی فائق محشی کیا

ماہ مارچ ۱۹۶۱ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U2030

مطبع محشی لکھنؤ مقام لکھنؤ مندرجہ ضمیمہ بہت فاضل مسیحی چاہا

فهرست ترجمه ذخیره خوارزم شاهى جليلة، قسم پنجمه، جلد

[illegible]

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۲۸	باب گفتار فیسی رشتہ و مسائل و عقوبت کے علاج اور بیان میں	۱۵۴۳	باب گفتار پانچویں سچ پاشندہ و سچ انگشت یا اوس سچ کو بیان میں جو رانوں کی جڑوں پر پھینک کر سبب سے یا کھوے پر سوار ہو کر چاروں ہون اور نکاح علاج	۱۵۴۰	خبر و مہملہ گفتار ساق و پیر خلع میں سے یعنی عضو کو اوکھڑے میں اپنی جگہ سے اور اوکھڑے کی تدبیر اس میں بارہ باب ہیں
۱۵۲۹	باب ایضاً قرضہ کا علاج جو اس وقت ہوتا ہے	۱۵۴۴	باب گفتار چھٹی داغ کر کے احوال اور جگہ کی کے بیان میں اس میں بارہ باب ہیں	۱۵۴۱	باب خبر و مہملہ گفتار ساق و پیر خلع میں سے اور احوال میں جو اپنی جگہ سے اور کھڑے میں اور نشانی اور علاج اور سکا طریق کلی
۱۵۳۰	باب ایضاً اوس میں کھینچ کر بیان میں جو اس وقت ہوتا ہے	۱۵۴۵	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۲	باب ایضاً ایضاً جبرہ اور سکا علاج و تدبیر کے بیان میں اور اس کا علاج و تدبیر کے
۱۵۳۱	باب ایضاً روضہ اور آب گرم اور آتش و سوختگی کا علاج اور اس کا سبب و علاج	۱۵۴۶	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۳	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۲	باب گفتار چھٹی خدیم کی بیماری کو بیان میں اس میں بارہ باب ہیں	۱۵۴۷	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۴	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۳	باب گفتار پانچویں جراثیم کی تفصیل اور ان رضوں کو بیان میں جو توار اور رچی اور تیر اور خیر و غیرہ جسم پر عارض ہوتا ہے اس میں بارہ باب ہیں	۱۵۴۸	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۵	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۴	باب گفتار پانچویں اقسام جراثیم میں	۱۵۴۹	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۶	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۵	باب ایضاً اوس میں کھینچ کر بیان میں کہ جس کا شکار راست ہو اور اس کا علاج	۱۵۵۰	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۷	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۶	باب ایضاً اوس رضوں کے علاج میں جو گرد اور زہار ہوں اور زردیہ کہتے ہیں	۱۵۵۱	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۸	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۷	باب ایضاً وہ خنصہ و ظاہر تن سے یا طعن کثرت ہو چکے اور اس کا علاج	۱۵۵۲	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۴۹	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۸	باب ایضاً جراثیم سے خون یا فراطحاری ہو چکا علاج اور اس کا نشانی اور اسباب	۱۵۵۳	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۵۰	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۳۹	باب ایضاً اوس ریش و جراثیم کو بیان میں جو عصب یا چھون پر عارض ہو اور اس کا علاج	۱۵۵۴	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۵۱	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۴۰	باب ایضاً کو چک رضوں کا بیان کہ جبکہ عربی میں دھرا و خرف کہتے ہیں اور خار اور پیکار و غیرہ کو نکالنے کی تدبیر	۱۵۵۵	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۵۲	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے
۱۵۴۱	باب ایضاً اوس آدھی کے علاج میں جس کو تازیانہ یا لکڑی وغیرہ سے مارا ہو	۱۵۵۶	باب ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے	۱۵۵۳	باب ایضاً ایضاً سبب سے داغ دینے کا بیان اور واسطے درجہ ششم گندہ اور ضیق النفس اور خدام کے

موضوع	صفحہ	موضوع	صفحہ
۱۵۸۷	۱۵۸۷	۱۵۸۷	۱۵۸۷
۱۵۸۸	۱۵۸۸	۱۵۸۸	۱۵۸۸
۱۵۸۹	۱۵۸۹	۱۵۸۹	۱۵۸۹
۱۵۹۰	۱۵۹۰	۱۵۹۰	۱۵۹۰
۱۵۹۱	۱۵۹۱	۱۵۹۱	۱۵۹۱
۱۵۹۲	۱۵۹۲	۱۵۹۲	۱۵۹۲
۱۵۹۳	۱۵۹۳	۱۵۹۳	۱۵۹۳
۱۵۹۴	۱۵۹۴	۱۵۹۴	۱۵۹۴
۱۵۹۵	۱۵۹۵	۱۵۹۵	۱۵۹۵
۱۵۹۶	۱۵۹۶	۱۵۹۶	۱۵۹۶
۱۵۹۷	۱۵۹۷	۱۵۹۷	۱۵۹۷
۱۵۹۸	۱۵۹۸	۱۵۹۸	۱۵۹۸
۱۵۹۹	۱۵۹۹	۱۵۹۹	۱۵۹۹
۱۶۰۰	۱۶۰۰	۱۶۰۰	۱۶۰۰
۱۶۰۱	۱۶۰۱	۱۶۰۱	۱۶۰۱

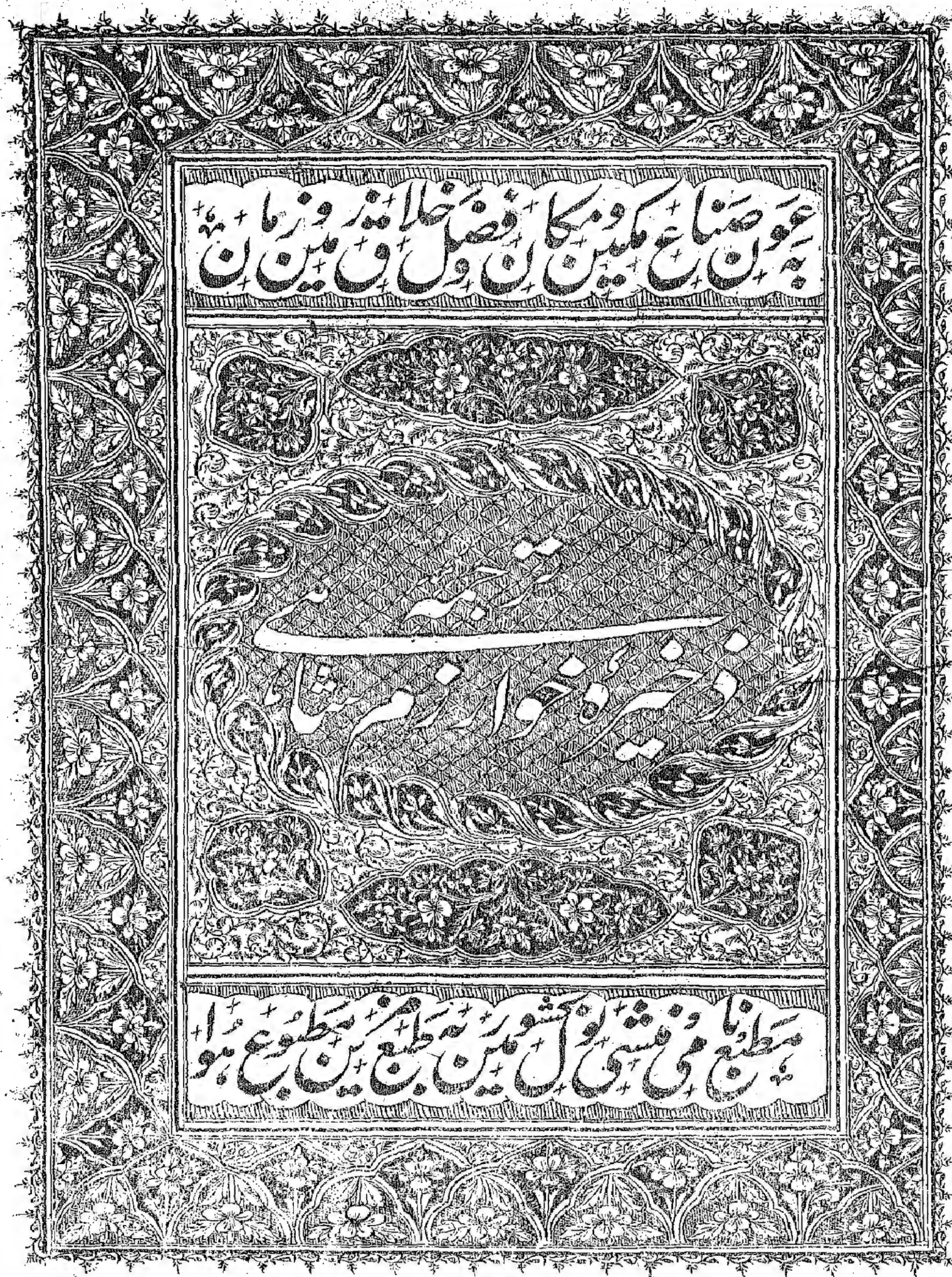
[illegible]

فہرست جلد ہفتم ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۳۰	وہیچہ میں اچانی فرست کتاب ہواون	۱۴۵۰	پایٹ گفتار پہلی بنانی دواون کے	۱۴۶۰	پایٹ گفتار دواون دواون کا بیان
	چہرہ کے بیان میں جو زبان کار ہیں		بیان میں چہرہ جو ہر دواون ہواون		کہ چہرہ کے بیان میں دواون دواون کا بیان
	ادنیٰ حضرت کے علاج میں اور عربی ہیں	۱۴۵۱	پایٹ ایٹنا گرم اور زبان کار دواون		میں چہرہ سے حشرات و ہواون ہواون ہیں
	اوسکو کتاب السہوم کتو ہیں اس میں پانچ		بیان میں اور علاج	۱۴۶۱	پایٹ ایٹنا دواون دواون کے بیان میں
	گفتار ہیں	۱۴۵۲	پایٹ ایٹنا سرد اور زبان کار دواون		کہ بعضہ جانورون کو پاک کرتی ہیں
۱۴۳۱	گفتار پہلی زہرون و استیاط		کہ بیان میں اور علاج		پایٹ ایٹنا حشرات کو دور کرنے کی
	کہ زہرون اور اقسام زہر کہ بیان میں بطریق	۱۴۵۳	پایٹ ایٹنا حیوانی زہرون کے بیان		تہریر میں اور زبان کار جانورون کو پاک
	کلی اور تمام زہرون کے علاج میں اور معدنی		میں اور علاج		کرتی ہیں بطریق تفصیل
	اور نباتی اور حیوانی زبان کار دواون کے	۱۴۵۴	گفتار دوسری سانپوں کا کٹنے	۱۴۶۲	گفتار تیسری سانپوں کے بیان
	بیان میں اور دواون کے علاج میں اس میں دواون		کہ بیان میں اور دواون زبان کار جانورون		میں اور دواون کے علاج میں اس میں چار
	باب ہیں		کہ تہریر کی میں جو زہرناک ہیں بطریق کلی اور		باب ہیں
	پایٹ گفتار پہلی استیاط کرنے کے		حشرات الارض کو بھگانا کی تہریر ہیں		پایٹ ایٹنا طبقہ دواون سانپوں کی سبب
	بیان میں اگر کسی کو زہر دے تو زہر اٹھانے		والتفہیم میں اس میں سانپ کا بیان ہیں		مضمون کے بیان میں اور انواع گزندگی
۱۴۳۲	پایٹ ایٹنا سبب زہرون کے مضمون		پایٹ گفتار دوسری سانپ کے کاتنے		اور ہر طرح کے علاج میں اور حشرات الارض
	کہ بیان میں		کا علاج اور زہرناک جانورون کی تہریر ہیں		سانپوں کے تین ہیں
۱۴۳۵	پایٹ ایٹنا اسباب کے بیان میں	۱۴۵۴	پایٹ ایٹنا دواون دواون کے بیان میں		طریقہ پہلا دواون سانپ جگانہ
	شناخت میں کہ زہر کس قسم کا دیا گیا		کہ جو زہرناک جانورون کی گزندگی کو دواون کا		سانپ تیز اور قائل جو
	پایٹ ایٹنا سبب زہرون کے قانون		چہرہ	۱۴۶۱	طریقہ دوسرا دواون سانپ کا جو
	کہ علاج میں	۱۴۵۵	پایٹ ایٹنا دواون دواون کے بیان		افسی کے اقسام ہیں
۱۴۳۶	پایٹ ایٹنا دواون دواون کے بیان		میں کہ زہرناک جانورون کے کاتنے ہیں		طریقہ تیسرا دواون سانپ جگانہ
	میں کہ جو سبب مضمون کے زہرون کی مضر		طریقہ اچانی ہیں		نصف ہوتا ہے
	کو دفع کرتی ہیں	۱۴۵۶	پایٹ ایٹنا دواون دواون کے بیان	۱۴۶۳	پایٹ ایٹنا طبقہ دواون سانپوں کا گزندگی
	پایٹ ایٹنا معدنی دواون کے		میں کہ زبان کار جانورون کے دفع کرنے کے		کہ علاج میں ملک ماران اور سانپوں کی
	بیان میں جو آدمی کو مضر رہتی ہیں		دواون کے جسم پر طاق کرتے ہیں تاکہ زہرناک		گزندگی کا علاج اور دواون کا اور دواون
	ہیں		جانوراد سکی ہو سے بھاگین		سانپوں کے کاتنے کا علاج

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۷۵	باب گفتار تیسری طبقہ اولیٰ	۱۴۸۲	باب گفتار چوتھی سنگ دیوانہ کی گزیدگی	۱۴۸۷	باب گفتار پنجمین بچہ کے رنگ مار و کا علاج
۱۴۷۶	ادون سانچوں کا کٹو کا علاج جو دوسری طبقہ	۱۴۸۳	کے علاج میں	۱۴۸۸	باب گفتار ششمین بچہ کے رنگ مار و کا علاج
۱۴۷۷	علاقہ کتوہین اور وک انسام	۱۴۸۹	باب گفتار ہفتمین بچہ کے رنگ مار و کا علاج	۱۴۸۹	باب گفتار ہفتمین بچہ کے رنگ مار و کا علاج
۱۴۷۸	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۴۹۰	کے علاج میں	۱۴۹۰	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۷۹	علاج چھٹا زہر بہت ضعیف ہوتا ہے	۱۴۹۱	کے علاج میں	۱۴۹۱	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۰	گفتار چوتھی آدمی ورسک اور گرگ	۱۴۹۲	کے علاج میں	۱۴۹۲	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۱	وغیرہ کی گزیدگی میں سے میں بارہ	۱۴۹۳	کے علاج میں	۱۴۹۳	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۲	باب ہفتمین	۱۴۹۴	کے علاج میں	۱۴۹۴	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۳	باب گفتار چوتھی آدمی کے کٹو کا علاج	۱۴۹۵	کے علاج میں	۱۴۹۵	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۴	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۴۹۶	کے علاج میں	۱۴۹۶	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۵	اور سنگ اہل کی گزیدگی کہ بیان میں کہ دیوانہ ہوں	۱۴۹۷	کے علاج میں	۱۴۹۷	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۶	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۴۹۸	کے علاج میں	۱۴۹۸	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۷	و ششال وغیرہ کو اوصاف میں	۱۴۹۹	کے علاج میں	۱۴۹۹	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۸	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۰	کے علاج میں	۱۵۰۰	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۸۹	جو سنگ دیوانہ کے کٹو سے قاصر ہو تو میں	۱۵۰۱	کے علاج میں	۱۵۰۱	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۰	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۲	کے علاج میں	۱۵۰۲	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۱	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۳	کے علاج میں	۱۵۰۳	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۲	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۴	کے علاج میں	۱۵۰۴	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۳	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۵	کے علاج میں	۱۵۰۵	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۴	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۶	کے علاج میں	۱۵۰۶	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۵	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۷	کے علاج میں	۱۵۰۷	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۶	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۸	کے علاج میں	۱۵۰۸	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۷	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۰۹	کے علاج میں	۱۵۰۹	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۸	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۱۰	کے علاج میں	۱۵۱۰	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۴۹۹	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۱۱	کے علاج میں	۱۵۱۱	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا
۱۵۰۰	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا	۱۵۱۲	کے علاج میں	۱۵۱۲	باب گفتار آٹھون سانچوں کے کٹو کا

[illegible]





بسم الله الرحمن الرحيم

کتاب ساتون ذخیرہ خوارزم شاهی سے اون سیاریون اور آفتون کے بیان میں
 ہے جو اعضا میں سر سے قدم تک عارض ہونے والی ہیں جیسے ورم یا زخم یا کسی
 کا کھانا یا ٹوٹنا یا اوکھڑنا یا جگر سے ٹھکانا یا گرم پانی یا روغن وغیرہ یا اگر کسی بدن پر
 ہونا اور اناؤں کے اور اس کتاب کی سات گفتار ہیں گفتار پہلی ذخیرہ کی ساتون کتاب
 سے گرم ورمون اور بھنیوں کے بیان میں ہے اور اس گفتار کے تین جزو ہیں
 جزو پہلا ورم گرم کے اقسام میں ہے اور اس جزو کے آٹھ باب ہیں باب پہلا گرم ورمون
 اور بھنیوں کی سیب تسموں میں ہے باب دوم آفتون کے بیان میں ہے باب تیسرا حمہ
 ذکر میں ہے باب چوتھا اشرا کے تذکرہ میں ہے باب پانچواں طاعون کے بیان میں ہے باب
 اول ورمون کے ذکر میں ہے جو گوشت ندوی اور بچولہ لہران میں طاعون کے اقسام سے ہیں
 ہیں باب ساتواں خراج میں ہے باب آٹھواں شہزی یعنی تپاؤں کے علاج میں ہے جزو دوم

بسم الله الرحمن الرحيم
 خوارزم شاهی سے اون سیاریون اور آفتون کے بیان میں
 ہے جو اعضا میں سر سے قدم تک عارض ہونے والی ہیں جیسے ورم یا زخم یا کسی
 کا کھانا یا ٹوٹنا یا اوکھڑنا یا جگر سے ٹھکانا یا گرم پانی یا روغن وغیرہ یا اگر کسی بدن پر
 ہونا اور اناؤں کے اور اس کتاب کی سات گفتار ہیں گفتار پہلی ذخیرہ کی ساتون کتاب
 سے گرم ورمون اور بھنیوں کے بیان میں ہے اور اس گفتار کے تین جزو ہیں
 جزو پہلا ورم گرم کے اقسام میں ہے اور اس جزو کے آٹھ باب ہیں باب پہلا گرم ورمون
 اور بھنیوں کی سیب تسموں میں ہے باب دوم آفتون کے بیان میں ہے باب تیسرا حمہ
 ذکر میں ہے باب چوتھا اشرا کے تذکرہ میں ہے باب پانچواں طاعون کے بیان میں ہے باب
 اول ورمون کے ذکر میں ہے جو گوشت ندوی اور بچولہ لہران میں طاعون کے اقسام سے ہیں
 ہیں باب ساتواں خراج میں ہے باب آٹھواں شہزی یعنی تپاؤں کے علاج میں ہے جزو دوم

پھنسیوں کے اقسام میں ہے اور اس جزو کی چار باب ہیں باب پہلا جمرہ یعنی آتشک کی علاج میں
 ہو باب دوسرا انار فارسی میں ہے باب تیسرا نملہ کے بیان میں ہے باب چوتھا شور جاوہر
 میں ہے جزو تیسرا اول پھنسیوں اور ریش کے بیان میں ہے جو بدن کے سطح ظاہری
 پر عارض ہونے ہیں اور اس جزو کی چھ باب ہیں باب پہلا سفعہ یعنی کچ کے بیان میں ہو باب
 دوسرا حصہ یعنی خشک ریزہ کے علاج میں ہے باب تیسرا نبات اللیل کے بیان میں ہے
 باب چوتھا جرب یعنی خارش کے بیان میں ہے باب پانچواں قوبال یعنی داو کے علاج میں ہے
 باب چھٹا دل کے بیان میں ہے گفتار دوسری سرد و گرموں اور پھنسیوں کے
 بیان میں ہے اور اس گفتار کے آٹھ باب ہیں باب پہلا سرد و گرم دونوں کی پہچان میں ہے کہ
 جن سے طرح طرح کے سرد و گرم پیدا ہوتے ہیں اور سرد و گرموں کی سب قسموں میں
 باب دوسرا نرم و گرم میں ہے کہ جنکو عربی میں درم رخم کہتے ہیں باب تیسرا اون سخت و گرم
 میں ہے جو سلعہ اور سرطان کے جنس سے نہیں ہیں باب چوتھا سرطان کے بیان میں ہے
 باب پانچواں بادناک ورمون میں ہے باب چھٹا خنزیر کے بیان میں ہے باب ساتواں سلعہ
 یعنی رسولی کے بیان میں ہے باب آٹھواں غد و اور ثلیل یعنی مسہ وغیرہ کے بیان میں ہے گفتار
 تیسری سب طرح کے ریش شور یعنی پھوڑہ پھنسیوں کے زخموں اور سوختگی ریش وغیرہ
 کے علاج میں ہے اور اس گفتار کے بارہ باب ہیں باب پہلا زخموں کے احوال اور قسم
 میں ہے باب دوسرا اون زخموں کے بیان میں ہے جسے زرداب نکلتا ہے باب تیسرا و سخم
 زخموں میں ہے باب چوتھا گمرے زخموں کے بیان میں ہے کہ جنکو عربی میں غار کہتے ہیں باب
 پانچواں متعفن زخموں کے ذکر میں ہے باب چھٹا اون زخموں میں ہے جو مندمل نہیں ہوتے باب
 ساتواں اون زخموں کے علاج میں ہے جنہیں کیرے بڑھاتے ہیں باب آٹھواں ریش لخی میں ہے
 باب نواں اون زخموں کے بیان میں ہے جو متاکل بے عفونت ہوتے ہیں باب دسواں اور
 قرصہ کی علاج میں ہے جو ناصور ہو جائے باب گیارھواں اون زخموں کے بیان میں ہے جو
 بڑیوں کو تباہ کرتے ہیں باب بارھواں سوختگی ریش اور روغن وغیرہ میں ہے گفتار چوتھی خدیم
 کے بیان میں ہے اور اسکا ایک باب ہی گفتار پانچویں جراحات شمیر وغیرہ کے بیان میں ہے
 اور اس گفتار کے نو باب ہیں باب پہلا احوال جراحات میں ہے باب دوسرا جراحات راستہ کے
 بیان میں ہے باب تیسرا گول اور ناموا اور بزرگ جراحات کے بیان میں ہے جو پوست اور گوشت میں

۱۴۷
 وہ قود و مع البثور
 خشک ریش و اسے
 چوتھے ہیں اور ان میں سے
 زرداب نکلتا ہے
 اور اکثر اس کے جراثیم
 خفیانہ اور غشی عارض
 ہوتے ہیں اور ان کا خاصہ
 یہ ہے کہ اسے گوارا کر
 کے غصہ کو کما جاتا ہے
 اور بزرگ جراثیم کے سفعہ
 کا مصلحت ہے اور اس میں
 اور اس میں سے
 کہ اکثر ان میں پیدا
 ہوتے ہیں جنہیں نام
 رکھا گیا اور اکثر ایسا
 ہوتا ہے کہ ریش نام
 سے کہہ کر اور بڑا کر کے
 سے بلکہ مار دیا جائے

پسے باب جو تختہ اوس جراحت میں ہے جو ظاہر تن سے باطن کی جانب رجوع کرے باب پانچواں
 جو تختہ اوس جراحت میں ہے جو ظاہر تن سے باطن کی جانب رجوع کرے باب پانچواں
 باب سا لوان جراحت کو چک کر بیان میں اور بیان یعنی تیر اور خار یعنی کاٹھ کاٹنے کی ترکیب میں
 جراحت وغیرہ سے باب آٹھواں اوس آدمی کے علاج میں ہے جسکو لکڑی سے مارا ہو باب نواں
 اوس آدمی کے علاج میں ہے جسکی پٹلی پر گھوڑے کی سواری سے سچ عارض ہو اور سچ پاشٹہ کا
 ترکیب میں گفتار چھٹی دماغ دینے کی ترکیب میں ہے اور اس گفتار کے بارہ باب ہیں باب
 دماغ کی منفعت کر بیان میں ہے اور اون بیماریوں کے ذکر میں کہ جنکا علاج دماغ دینا ہو باب دوا
 سر پر دماغ دینے کی ترکیب میں ہے واسطے درو چشم کہنہ اور دوسری علت چشم اور واسطے فیکر
 باب تیسرا کہنوں پر دماغ لگانے کی بیان میں ہے باب چوتھا کہنوں پر دماغ دینے کی
 بیان میں ہے واسطے موسے فزونی کے باب پانچواں گوشہ چشم کی ناصہ پر دماغ دینے کی
 بیان میں ہے باب چھٹا خراج پر دماغ لگانے کی بیان میں ہے جو شہرہ سے پیدا ہو باب سا لوان
 مگر دماغ لگانے میں ہے باب آٹھواں طحال فیما بین گردن کی ترکیب میں ہے باب نواں
 دماغ لگانے کی بیان میں ہے باب دسواں صاحب امتیاز دماغ لگانے کی ترکیب میں ہے باب
 سرشاندہ دماغ میں ہے باب بارہواں بند گاہ میں پر دماغ لگانے کی ترکیب میں ہے باب
 غلے کی بیان میں ہے اور کسر میں یعنی بڑی اور کھڑے اور ٹوٹے میں اور پید گفتار دو جزو رکھتی ہے
 پہلا غلے میں ہے اور اس جزو کے بارہ باب ہیں باب پہلا اوان اغضا کے احوال میں ہے
 اپنی جگہ سے ٹل جائیں اور نشانیوں اور علاج میں اوسکے بطریق کلی باب دوسرا جڑ اوکھڑ جانے
 کے بیان میں ہے باب تیسرا ترشہ ٹل جانے میں ہے باب چوتھا سرشاندہ اوکھڑ جانے
 باب پانچواں بند گاہ مرقی یعنی کہنی کا جڑ اوکھڑ جانے میں ہے باب چھٹا کلا کی او
 اونگیوں کے جوڑ اوکھڑ جانے کی بیان میں ہے باب سا لوان مہرہ ہائے پشت ٹل جانے کی
 بیان میں ہے باب آٹھواں غلے عصص یعنی نشہ گاہ کی بڑی اوکھڑ جانے میں ہے باب نواں
 ران کا جڑ اوکھڑ جانے کی بیان میں ہے باب دسواں بند گاہ زانو یعنی گھٹنے کا جڑ اوکھڑ جانے
 کے احوال میں ہے باب گیارہواں پھن زانو ٹل جانے میں ہے باب بارہواں بند گاہ
 شتالنگ اوکھڑ جانے میں ہے جزو دوسرا کسر میں ہے یعنی بڑی کے ٹوٹے میں اور جبر کے
 قانوں میں ہے یعنی بڑی جوڑنے کا قاعدہ دن میں اور اس جزو کے دس باب ہیں باب پہلا

دماغ دینے کی ترکیب میں ہے
 کلا کی اوکھڑ جانے کی ترکیب میں ہے
 شتالنگ اوکھڑ جانے کی ترکیب میں ہے
 قانوں میں ہے یعنی بڑی جوڑنے کا قاعدہ دن میں اور اس جزو کے دس باب ہیں
 باب پہلا
 دماغ دینے کی ترکیب میں ہے
 کلا کی اوکھڑ جانے کی ترکیب میں ہے
 شتالنگ اوکھڑ جانے کی ترکیب میں ہے
 قانوں میں ہے یعنی بڑی جوڑنے کا قاعدہ دن میں اور اس جزو کے دس باب ہیں
 باب پہلا

شکستگی کے احوال میں ہر باب دوسرا جبر کو قانون میں ہے باب تیسرا بارہ استخوان نکالنے اور کاٹنے کی ترکیب میں ہے باب چوتھا اس بات کی بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈیوں کو کس طور سے جوڑنا چاہیے اور کس طرح باندھنا چاہیے اور بیٹوں اور گریوں اور پچھون کے اوصاف میں باب پانچواں اس بات کی بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈیوں کو جو باندھیں کب کھولیں اور کس طرح کھولیں باب چھٹا اس قاعدے کے بیان میں ہے کہ کوئی عضو ایسا ہو کہ اسکی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہو اور اوپر زخم بھی پہنچا ہو اسکو کیونکر باندھنا چاہیے باب ساتواں اس تدبیر میں ہے کہ کوئی ہڈی اگر ترچھی یا اور طریق سے بیوقوف باندھی گئی ہو اور وہ اسی طرح پر جڑ جائے اور پھر حاجت پڑے کہ دوسری مرتبہ اسکو توڑیں اور برستی اور درستی باندھیں تو کس طور سے اسکو توڑ کر باندھنا چاہیے باب آٹھواں اون دو اون اور طلاؤں کے بیان میں ہے جو بڑی جوڑنے میں کام آتی ہیں باب نوں روغن اور گرم پانی کے نفع اور نقصان میں ہے باب دسواں ہڈیوں کے ٹوٹنے کے احوال میں ہے سے پاؤں تک اور ہر جگہ کی شکستگی کے نام میں اور معالجات کی تفصیل میں گفتار پہلی ساتویں کتاب سی گرم ورمون اور پھوڑہ پھنسیوں کی احوال میں ہے اور اس گفتار کے تین جزو ہیں جزو پہلا پہلی گفتار سے ساتویں کتاب کی ہر طرح کے ورمون کے اقسام اور ہر ایک ورم کے تاؤن علاج میں ہے اور اس جزو کو باب ہین باب پہلا پہلے جزو سی پہلی گفتار کے ساتویں کتاب سی طرح کے گرم ورمون اور پھوڑہ پھنسیوں کے اقسام میں ہے جانا چاہیے کہ گرم ورم یا پھوڑہ پھنسی کا مواد خون ہوتا ہے صفرا کی ساتھ لیکن مفرد ایک خلط سی ورم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا اور خون طبعی جب تک اپنی احوال سے نہیں پھرتا اور سیلان نہیں کرتا اور ایک جگہ جمع نہیں ہوتا تب تک اس کوئی ورم اور کوئی پھنسی پھوڑہ ظاہر نہیں ہوتا جسوقت کہ قدری صفرا خون کی ساتھ ملتا ہو خون گرم ہوتا ہے اور نہایت تیز ہو کر سیلان کرتا ہے اس کو ورم اور پھنسی پھوڑہ ظاہر ہوتا ہے اسوجہ سے کہ حرارت صفرا کی حرارت خون سے بہت بڑھی ہوئی ہے اور کیفیت تیز کی جیسی اوس میں ہے کسی دوسری خلط میں نہیں ہے اسی سبب سے کوئی خلط مفرد ورم یا پھنسی پھوڑہ پیدا کرنے کی لیاقت نہیں رکھتی جتنا کہ قدری صفرا ورم میں ہے اور جتنا کہ حرارت اور تیزی اسکی اوس میں اثر کرے اور اسی طرح صفرا طبعی کہ اپنے حال پر قائم رہتا ہے اس سے بھی کوئی ورم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا ایسے کہ وہ نہایت لطیف ہوا کرتا ہے لیکن جسوقت کہ حالت اصلی سے ہٹ جائے اور اکثر خون کی ساتھ لگ کر رگوں میں دوڑتا ہے اور تمام اعضا میں پہنچتا ہے اس سے یرقان پیدا ہوتا ہے اور جسوقت نہایت گرم ہو کر ایک عضو میں جمع ہو جاتا ہے اور بسبب لطافت اور رقت کی گشت کی اندر

یہی کہ کوئی شکستگی کے احوال میں ہے ہر باب دوسرا جبر کو قانون میں ہے باب تیسرا بارہ استخوان نکالنے اور کاٹنے کی ترکیب میں ہے باب چوتھا اس بات کی بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈیوں کو کس طور سے جوڑنا چاہیے اور کس طرح باندھنا چاہیے اور بیٹوں اور گریوں اور پچھون کے اوصاف میں باب پانچواں اس بات کی بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈیوں کو جو باندھیں کب کھولیں اور کس طرح کھولیں باب چھٹا اس قاعدے کے بیان میں ہے کہ کوئی عضو ایسا ہو کہ اسکی ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہو اور اوپر زخم بھی پہنچا ہو اسکو کیونکر باندھنا چاہیے باب ساتواں اس تدبیر میں ہے کہ کوئی ہڈی اگر ترچھی یا اور طریق سے بیوقوف باندھی گئی ہو اور وہ اسی طرح پر جڑ جائے اور پھر حاجت پڑے کہ دوسری مرتبہ اسکو توڑیں اور برستی اور درستی باندھیں تو کس طور سے اسکو توڑ کر باندھنا چاہیے باب آٹھواں اون دو اون اور طلاؤں کے بیان میں ہے جو بڑی جوڑنے میں کام آتی ہیں باب نوں روغن اور گرم پانی کے نفع اور نقصان میں ہے باب دسواں ہڈیوں کے ٹوٹنے کے احوال میں ہے سے پاؤں تک اور ہر جگہ کی شکستگی کے نام میں اور معالجات کی تفصیل میں گفتار پہلی ساتویں کتاب سی گرم ورمون اور پھوڑہ پھنسیوں کی احوال میں ہے اور اس گفتار کے تین جزو ہیں جزو پہلا پہلی گفتار سے ساتویں کتاب کی ہر طرح کے ورمون کے اقسام اور ہر ایک ورم کے تاؤن علاج میں ہے اور اس جزو کو باب ہین باب پہلا پہلے جزو سی پہلی گفتار کے ساتویں کتاب سی طرح کے گرم ورمون اور پھوڑہ پھنسیوں کے اقسام میں ہے جانا چاہیے کہ گرم ورم یا پھوڑہ پھنسی کا مواد خون ہوتا ہے صفرا کی ساتھ لیکن مفرد ایک خلط سی ورم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا اور خون طبعی جب تک اپنی احوال سے نہیں پھرتا اور سیلان نہیں کرتا اور ایک جگہ جمع نہیں ہوتا تب تک اس کوئی ورم اور کوئی پھنسی پھوڑہ ظاہر نہیں ہوتا جسوقت کہ قدری صفرا خون کی ساتھ ملتا ہو خون گرم ہوتا ہے اور نہایت تیز ہو کر سیلان کرتا ہے اس کو ورم اور پھنسی پھوڑہ ظاہر ہوتا ہے اسوجہ سے کہ حرارت صفرا کی حرارت خون سے بہت بڑھی ہوئی ہے اور کیفیت تیز کی جیسی اوس میں ہے کسی دوسری خلط میں نہیں ہے اسی سبب سے کوئی خلط مفرد ورم یا پھنسی پھوڑہ پیدا کرنے کی لیاقت نہیں رکھتی جتنا کہ قدری صفرا ورم میں ہے اور جتنا کہ حرارت اور تیزی اسکی اوس میں اثر کرے اور اسی طرح صفرا طبعی کہ اپنے حال پر قائم رہتا ہے اس سے بھی کوئی ورم اور پھنسی پھوڑہ پیدا نہیں ہوتا ایسے کہ وہ نہایت لطیف ہوا کرتا ہے لیکن جسوقت کہ حالت اصلی سے ہٹ جائے اور اکثر خون کی ساتھ لگ کر رگوں میں دوڑتا ہے اور تمام اعضا میں پہنچتا ہے اس سے یرقان پیدا ہوتا ہے اور جسوقت نہایت گرم ہو کر ایک عضو میں جمع ہو جاتا ہے اور بسبب لطافت اور رقت کی گشت کی اندر

پکائین جب خوب کارھا ہو جائے ورم پر طلا کرین صفت ضماد و دیگر تحمیل کنندہ موم خالص ایک جز و روغن
 شبت چہ جز و لیکر اول موم کو اس روغن میں پکھلائیں بعد اسکے بابونہ لیکر نرم کوئین اور اوس موم پکھلے ہو
 میں گوند کر مقام علت پر لگائیں اور اگر ورم نہایت گرم ہو یا کسی شریعت عفو میں ہو اور ضربان اور درد بھی آوے
 قوی ہو تو حی العالم اور پوست انار برش تازہ لیکر شہاب میں پکائیں اور بار یک پیکر ورم پر لگائیں اور سات
 اور جو کا آٹا اس طرح پکائیں اور ورم پر لگائیں تاکہ مواد کو ورم کے مقام سے پھیر دیوے اور جو کچھ باقی رہے
 اوسکو نیست و نابود کر دی اور ورم کے حرارت کو تسکین بخشی اور عشو کی مزاج کو اعتدال پر لاوے اور اگر درد
 شدت ہو تو ضماد ایسا تجویز کرنا چاہیے کہ جسمین قبض اور تحمیل و ولون طرح کے قوت ہو جیسے شہم ران و پنہا
 ران کو پسند کہ موم روغن میں جو موم خالص اور روغن گل سے بنایا ہو آلودہ کرین اور درد کو مقام پر لگائیں
 پس اگر موسم گرمی کا ہو تو اوس ضماد کو سرد کر لیوین اور اگر موسم جاڑے کا ہو تو نیم گرم استعمال فرمائیں
 یا ابرودہ سرد کر اور گلاب اور شراب قلع میں چھو کر ورم کی جگہ پر رکھیں اور صوقت دیکھیں کہ ورم پکے لگا
 اوپر پٹنے لگی تو اسوقت نرم دوائیں اور پکائے والیاں استعمال کریں ورنہ تحمیل کنندہ واد و غیر قناعت
 فراوین اور ورم امتلائی میں اول فصد کو لنی چاہیے اور حجامت کرنی چاہیے بعد اسکے مسلولہ دوائیں استعمال
 کریں جیسے سیوون کا پانی اور مطبوخ لیلیہ اور منقشہ اور لباب اور بعد فصد کو لنے اور حجامت کرنے اور مسلول
 وینو کے رافع دوائیں کام میں لائیں اور پھر رافع دوائی ساتھ حملی دوائیں مرکب کر کے استعمال فرمائیں
 اور آخر زمانہ میں فقط حمل جیرین گل میں لائیں صفت داروسے رافع شیان مائیا اور افاقیا اور
 صندل سترخ لیکر سب کو پسین اور ہری دہنیے کی پانی میں گوندہ کر طلا کریں اور ورم دوائیں جو صفت
 گرم کے علاج میں بیان کی گئیں ہیں وہ سب اس جگہ نفع بخشی ہیں صفت ضماد و دیگر کر زمانہ ترائد میں کام
 میں لائیں ہی لیکر اور چاکر کرین اور خوب کوٹ کر جو کے آٹے میں گوندہ ہیں اور ورم پر لگائیں صفت
 ضماد و دیگر شیان اسیتا اور سوت اور زعفران اور حاما اور مر لیکر کوئین اور سرری و ہنیہ کر پانے میں
 گوندہ کر طلا کریں اور اگر اس ضماد سے خوف کریں کہ ورم صلب ہو جائیگا تو ہر اد ہنیہ ایک دستہ لیکر کوئین
 اور روغن گل میں ملا کر گوندہ میں جب مثل مرہم کر ہو جائے بدستور طلا کریں یا کیوین جو کا آٹا اور ہری و ہنیہ
 پانی میں گوندہ ہیں اور ورم پر لگائیں اور جو ورم کہ نرم گوشت اور فراخ جگہ میں عارض ہوا ہو جیسے نیا گوش
 اور بغل اور پیچولہ ران تو اول بدن کو مواد سے پاک کر لیں پھر پکانے کی دوائیں استعمال فرمائیں اور چاکینوں
 کتاچی کہ جس جگہ ورم بہت بڑا ہو اور اوس میں ضربان شدت ہو تو وہاں پکانے والی دوائیں اور تحمیل
 کرنے والی چیزیں لگانی چاہیں اسلئے کہ بے خون ہونا چاہیے اس بات سے کہ ورم صلب ہو اور رنگ اوسکا سنہر

اسکے بنائی گئی ہیں
 مثل شیان و دیگر لیکر
 دیکھیں کہ ورم پکے لگا
 اور اگر ورم نہایت گرم ہو یا کسی شریعت عفو میں ہو اور ضربان اور درد بھی آوے
 قوی ہو تو حی العالم اور پوست انار برش تازہ لیکر شہاب میں پکائیں اور بار یک پیکر ورم پر لگائیں اور سات
 اور جو کا آٹا اس طرح پکائیں اور ورم پر لگائیں تاکہ مواد کو ورم کے مقام سے پھیر دیوے اور جو کچھ باقی رہے
 اوسکو نیست و نابود کر دی اور ورم کے حرارت کو تسکین بخشی اور عشو کی مزاج کو اعتدال پر لاوے اور اگر درد
 شدت ہو تو ضماد ایسا تجویز کرنا چاہیے کہ جسمین قبض اور تحمیل و ولون طرح کے قوت ہو جیسے شہم ران و پنہا
 ران کو پسند کہ موم روغن میں جو موم خالص اور روغن گل سے بنایا ہو آلودہ کرین اور درد کو مقام پر لگائیں
 پس اگر موسم گرمی کا ہو تو اوس ضماد کو سرد کر لیوین اور اگر موسم جاڑے کا ہو تو نیم گرم استعمال فرمائیں
 یا ابرودہ سرد کر اور گلاب اور شراب قلع میں چھو کر ورم کی جگہ پر رکھیں اور صوقت دیکھیں کہ ورم پکے لگا
 اوپر پٹنے لگی تو اسوقت نرم دوائیں اور پکائے والیاں استعمال کریں ورنہ تحمیل کنندہ واد و غیر قناعت
 فراوین اور ورم امتلائی میں اول فصد کو لنی چاہیے اور حجامت کرنی چاہیے بعد اسکے مسلولہ دوائیں استعمال
 کریں جیسے سیوون کا پانی اور مطبوخ لیلیہ اور منقشہ اور لباب اور بعد فصد کو لنے اور حجامت کرنے اور مسلول
 وینو کے رافع دوائیں کام میں لائیں اور پھر رافع دوائی ساتھ حملی دوائیں مرکب کر کے استعمال فرمائیں
 اور آخر زمانہ میں فقط حمل جیرین گل میں لائیں صفت داروسے رافع شیان مائیا اور افاقیا اور
 صندل سترخ لیکر سب کو پسین اور ہری دہنیے کی پانی میں گوندہ کر طلا کریں اور ورم دوائیں جو صفت
 گرم کے علاج میں بیان کی گئیں ہیں وہ سب اس جگہ نفع بخشی ہیں صفت ضماد و دیگر کر زمانہ ترائد میں کام
 میں لائیں ہی لیکر اور چاکر کرین اور خوب کوٹ کر جو کے آٹے میں گوندہ ہیں اور ورم پر لگائیں صفت
 ضماد و دیگر شیان اسیتا اور سوت اور زعفران اور حاما اور مر لیکر کوئین اور سرری و ہنیہ کر پانے میں
 گوندہ کر طلا کریں اور اگر اس ضماد سے خوف کریں کہ ورم صلب ہو جائیگا تو ہر اد ہنیہ ایک دستہ لیکر کوئین
 اور روغن گل میں ملا کر گوندہ میں جب مثل مرہم کر ہو جائے بدستور طلا کریں یا کیوین جو کا آٹا اور ہری و ہنیہ
 پانی میں گوندہ ہیں اور ورم پر لگائیں اور جو ورم کہ نرم گوشت اور فراخ جگہ میں عارض ہوا ہو جیسے نیا گوش
 اور بغل اور پیچولہ ران تو اول بدن کو مواد سے پاک کر لیں پھر پکانے کی دوائیں استعمال فرمائیں اور چاکینوں
 کتاچی کہ جس جگہ ورم بہت بڑا ہو اور اوس میں ضربان شدت ہو تو وہاں پکانے والی دوائیں اور تحمیل
 کرنے والی چیزیں لگانی چاہیں اسلئے کہ بے خون ہونا چاہیے اس بات سے کہ ورم صلب ہو اور رنگ اوسکا سنہر

جو جائے یا سیاہ صفت ضما و کہ مواد کو تحلیل کرتا ہے اور ورم کو گرم نہیں کرتا اور صلیب نہیں پہننے دیتا اور رنگ بھی ورم کا پلٹنے نہیں دیتا اور یہ ضما و جالینوس کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ آٹا جو کایا شو جو کے سرکہ اور ہری دھنیہ کی پانی میں پکائیں اور ورم پر لگائیں لیکن یہ ضما و شروع حالت میں نہ لگانا چاہیے اور حسب وقت دیکھیں کہ درد اور ضربان اور حرارت ورم کی کچھ بھی کم نہیں ہوتی تو معلوم کرنا چاہیے کہ بدن میں ہستلا قوی ہے اور غلطین بدرگون کے اندر پہنچ گئی ہیں اور اندام ہائے یکسان میں کہ جن کو عضلاتی میں اعضا لیسٹا و لیسٹا کہتے ہیں مانند گوشت اور غشا اور پھون وغیرہ کے داخل ہو گئی ہیں اور ان اجزاء کے درمیان میں قرار پائی ہیں پس علاج اوسکا یہ ہے کہ اولی بدن کو پاک کریں پھر بدن پر سینگیان لگائیں جو نیکر چٹپٹائیں بعد اوسکے آٹا جو کاسا و شہرہ لیکر ورسا و شہرہ ماشہ تل کا تیل اور پنڈرہ تو فوہا لیں پانی اوس میں ڈال کر پکائیں جب گاڑھا ہو جائے ورم پر لگائیں اور اگر حاجت پڑے تو اس ضما و کے بعد تحلیل کنندہ قوی دوائیں استعمال فرمائیں اور اگر معلوم کریں کہ یہ ورم توڑ دینے کے قابل ہے تو اوس پر خیم کر نیوالی دوائیں رکھیں اور اگر ورم ایسے عضومین ہو کہ حسین رگین بہت ہوں یا جوڑ کی نزدیک ہو تو اوس ورم توڑ جلد شکاف دینا چاہیے تاکہ رگون اور جوڑوں کو تباہ نہ کرے اور اگر ورم گوشت کی اندر ہو تو جب تک پاک نہ ہو شکاف نہ دینا چاہیے اسلئے کہ اگر جلد اوس پر شکاف نہ دیا جائیگا تو درد آب اور پیب بہنی کا زمانہ بہت طول کھینچیکا اور جانا چاہیے کہ جو ورم کہ پیغولہ ران میں اور مانند اوسکے ایسی مقام پر ہو کہ جیسکا پوست فراخ زیادہ ہو تو اوس ورم میں ضربان اور درد کمتر ہو گا اگرچہ ورم بہت بڑا ہو اسلئے کہ پیب فراخی بلکہ کے پوست اور رگین نہیں کھینچتی ہیں مگر ایسے مقام پر درد اور ضربان اور تسد و میں کمی دیکھ کر غلطی میں نہ پڑنا چاہیے اور حاجت کے وقت اوس پر بھی شکاف دینا چاہیے اور اگر بیمار زخم ہوئے گا گوارا نہ کرے تو اوس پر توڑ نیکی دوائیں لگائیں صفت و واسے سورخ گندہ عمل بلا در اور زفت لیکر اور دونوں کو کر چھین ڈال کر آگ پر رکھیں کہ خوب جل ہو جائے پس اس دوا کو اوس مقام پر جہاں سہر جاحت منظور ہو کہ میں اور دوپہر کامل لگی رہنے دیں کہ اتنے جرمہ میں سورخ بخوبی ہو جائے گا صفت دوائی دیگر جو نہ آب نارسیدہ لیکر اور چربی میں گوندہ کر ورم پر لگائیں باب تیسرا پہلے جزو سے پہلی گفتار کی کتاب سے کتاب سہی حمزہ کے بیان میں ہے اور کباب اور نشانیوں و معالجات میں اوسکے جانا چاہیے کہ جمرہ ایک ورم ہے غوثی کہ خون گرم اور بد سے پیدا ہوتا ہے اور قوام اوس خون کا اکثر قریب ہوا کرتا ہے

[illegible]

اور کبھی غلظت کی طرف میلان کرتا ہے اور یہ ورم اکثر اوقات انجام کو زخم ڈالتا ہے اسلیز کہ مواد اسکا خون بن
 بتا ہے نشا نیان حمہ اور فامغونی بین فرق یہ ہے کہ حمہ نہایت سرخ ہوتا ہے اور رنگ فامغونی کا گوشت بین
 مخفی رہتا ہے اسوجہ سے بھری مائل نظر آتا ہے اور حمہ پر جب جگہ اونگلی رکھیں سرخی جاتی رہی اور سفید ہو جا
 اور پھر جلہ سرخی خود کرے اور فامغونی اسکے برخلاف ہے اور ورم حمہ میں زخمی رنگ زعفران سرخی میں ملی ہوتی
 ہے اور فامغونی کی سرخی میں ترومی مطلق نہیں ہوتی اور حمہ کا ورم پوست کی اندر ہوتا ہے اس سبب سے درد
 اور کچاوت اس میں بہت کم ہوتی ہے اور حرارت حمہ کی خالص سوزان ہو کرتی ہے اور جب خون میں صید
 لتا ہے نفاسات ظاہر ہوتے ہیں اور فامغونی ان سبب امور میں حمہ کی برخلاف ہے اور حمہ اکثر تپ کر سکتا
 ہوتا ہے اور ورم فامغونی کا گاہے بدون تپ کی بھی ہو کرتا ہے اور حمہ اکثر مورنہ پر طور کرتا ہے اور
 سرخی سے شروع ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ تمام چہرہ پر پھیل جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی حرارت
 کی قوت پوست کو جلا دیتی ہے علاج اول تنقیہ صفرا کا کرین مطبوخ ہلیگہ زرد وغیرہ سے پھر اگر احتیاج
 ہو تو فصد اور حجامت سے تنقیہ خون کا بھی کرین خصوصاً اگر مادہ پوست کی پرتون میں قائم ہو اور جب وقت
 خون کے تنقیہ سے فراغت پائیں تو لازم ہے کہ مکرر مسلسل منقی صفرا دین یہ سب کیفیتیں پیشا بدہ حال بیمار
 طبیب معلوم کر سکتا ہے بعد اسکے سرد اور قالیض طلا کام میں لائیں اور سرد پانی ایسے ورم پر ڈالتا
 یہاں تک کہ رنگ بدل جائے فائدہ کلی رکھتا ہے کہ حمہ خالص اس سے بالکل جاتا رہتا ہے لیکن سرد اور
 قالیض طلا لگانے اور ٹھنڈا پانی دہانے میں احتیاط کرنی چاہیے کہ مواد کسی شریف عضو کی طرف رجوع
 نہ کرے اور اس بات سے بھی غافل نہ ہونا چاہیے کہ کوئی عضو سیاہ ہو وی اور تباہ نہ ہو جائے۔ بالجلہ جاننا چاہیے
 کہ ٹھنڈی ٹھنڈی غذا اور طلا حمہ کے علاج میں سودمند زیادہ ہیں اور تنقیہ بدن کا فامغونی ورم میں
 نافع تر ہے اسلیز کہ مواد فامغونی کا نہایت غلیظ ہوتا ہے۔ اور اگر خوف اس بات کا ہو کہ کوئی عضو سیاہ
 ہو جائیگا تو سرد اور قالیض دواؤں کے عوض نرم کنندہ اور تحلیل کنندہ چیزیں اوپر لگائیں جیسی باب گشت
 میں ہم بیان کر چکے ہیں اور اگر حمہ پھیلنے لگے تو کوئی مرہم تیار کرنا چاہیے خنک اور تحلیل کنندہ اور خشک
 کنندہ دواؤں سے صفت مرہم پشتم کنندہ ناشستہ اور سوختہ پوسنے چار لوکہ کوئلہ صندل لکڑی کا پوسنے
 چار لوکہ موم زرد ساڑھے چار لوکہ روغن مورد و پندرہ توکہ خاک ارزیزہ بگھلاتی ہوئی کہ جب کوعزلی میں
 خستہ الرصاص کتے ہیں پوسنے تین توکہ پیرانی چربی بکری کی دھوئی ہوئی ساڑھے چار توکہ ان سب دواؤں کو

اسکو تازہ گی بین بیان کرین
 اسکا ورم سے پاک کرین
 اور غلظت کر کے اور خشک کر
 اس سے اور غلظت کر کے
 سخت اور جلی کا لاکر گرم پانی
 کے ساتھ پیوین میں اور پینہ
 دیسا واسطہ زیم اور ہمال
 بولیم کی اسکی غریبہ اور درد
 اور سکا واسطہ دوا اور غلظت
 رطوبات کر کے اور تریا لیم کر کے
 زخم وغیرہ خوار ورم خنک
 اور بدستور طور اور سونہ اور
 کا پانی کھتا ہے اور سونہ اور
 دہانہ کا بھی فائدہ ہے کہانی
 بہ سرفہ نفس کو اور سونہ
 بہ سرفہ سبب اس مقدار
 غلظت اس کے جسم
 نہایت اس کے جسم
 پانچ ورم کے جسم
 پانچ ورم کے جسم
 پانچ ورم کے جسم
 پانچ ورم کے جسم

اور کبھی غلظت کی طرف میلان کرتا ہے اور یہ ورم اکثر اوقات انجام کو زخم ڈالتا ہے اسلیز کہ مواد اسکا خون بن
 بتا ہے نشا نیان حمہ اور فامغونی بین فرق یہ ہے کہ حمہ نہایت سرخ ہوتا ہے اور رنگ فامغونی کا گوشت بین
 مخفی رہتا ہے اسوجہ سے بھری مائل نظر آتا ہے اور حمہ پر جب جگہ اونگلی رکھیں سرخی جاتی رہی اور سفید ہو جا
 اور پھر جلہ سرخی خود کرے اور فامغونی اسکے برخلاف ہے اور ورم حمہ میں زخمی رنگ زعفران سرخی میں ملی ہوتی
 ہے اور فامغونی کی سرخی میں ترومی مطلق نہیں ہوتی اور حمہ کا ورم پوست کی اندر ہوتا ہے اس سبب سے درد
 اور کچاوت اس میں بہت کم ہوتی ہے اور حرارت حمہ کی خالص سوزان ہو کرتی ہے اور جب خون میں صید
 لتا ہے نفاسات ظاہر ہوتے ہیں اور فامغونی ان سبب امور میں حمہ کی برخلاف ہے اور حمہ اکثر تپ کر سکتا
 ہوتا ہے اور ورم فامغونی کا گاہے بدون تپ کی بھی ہو کرتا ہے اور حمہ اکثر مورنہ پر طور کرتا ہے اور
 سرخی سے شروع ہوتا ہے پھر رفتہ رفتہ تمام چہرہ پر پھیل جاتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اسکی حرارت
 کی قوت پوست کو جلا دیتی ہے علاج اول تنقیہ صفرا کا کرین مطبوخ ہلیگہ زرد وغیرہ سے پھر اگر احتیاج
 ہو تو فصد اور حجامت سے تنقیہ خون کا بھی کرین خصوصاً اگر مادہ پوست کی پرتون میں قائم ہو اور جب وقت
 خون کے تنقیہ سے فراغت پائیں تو لازم ہے کہ مکرر مسلسل منقی صفرا دین یہ سب کیفیتیں پیشا بدہ حال بیمار
 طبیب معلوم کر سکتا ہے بعد اسکے سرد اور قالیض طلا کام میں لائیں اور سرد پانی ایسے ورم پر ڈالتا
 یہاں تک کہ رنگ بدل جائے فائدہ کلی رکھتا ہے کہ حمہ خالص اس سے بالکل جاتا رہتا ہے لیکن سرد اور
 قالیض طلا لگانے اور ٹھنڈا پانی دہانے میں احتیاط کرنی چاہیے کہ مواد کسی شریف عضو کی طرف رجوع
 نہ کرے اور اس بات سے بھی غافل نہ ہونا چاہیے کہ کوئی عضو سیاہ ہو وی اور تباہ نہ ہو جائے۔ بالجلہ جاننا چاہیے
 کہ ٹھنڈی ٹھنڈی غذا اور طلا حمہ کے علاج میں سودمند زیادہ ہیں اور تنقیہ بدن کا فامغونی ورم میں
 نافع تر ہے اسلیز کہ مواد فامغونی کا نہایت غلیظ ہوتا ہے۔ اور اگر خوف اس بات کا ہو کہ کوئی عضو سیاہ
 ہو جائیگا تو سرد اور قالیض دواؤں کے عوض نرم کنندہ اور تحلیل کنندہ چیزیں اوپر لگائیں جیسی باب گشت
 میں ہم بیان کر چکے ہیں اور اگر حمہ پھیلنے لگے تو کوئی مرہم تیار کرنا چاہیے خنک اور تحلیل کنندہ اور خشک
 کنندہ دواؤں سے صفت مرہم پشتم کنندہ ناشستہ اور سوختہ پوسنے چار لوکہ کوئلہ صندل لکڑی کا پوسنے
 چار لوکہ موم زرد ساڑھے چار لوکہ روغن مورد و پندرہ توکہ خاک ارزیزہ بگھلاتی ہوئی کہ جب کوعزلی میں
 خستہ الرصاص کتے ہیں پوسنے تین توکہ پیرانی چربی بکری کی دھوئی ہوئی ساڑھے چار توکہ ان سب دواؤں کو

اور فطینون کہتا ہے کہ اس دوا کو کسی جگہ میں نے مہربانوں لکھا دیکھا ہر اور پھر وہ کہتا ہے کہ وہ گھاس
لیلاب کی جنس سے ہے کہ اس کو کھاتے ہیں اور اس سے بھی آبگینہ کی جلا کرتے ہیں صفت مرہم کہ اشرا
قریم کو سودمند ہر روغن بیدار بخر یعنی ارندھی کا تیل ڈیڑھ پاؤں سرسوم خالص پندرہ تولہ مردار سنگا پندرہ تولہ
زنگار چہ تولہ لیکر اول مردار سنگ اور زنگار کو سرکہ میں پسین اور سرسوم اور روغن کے ساتھ مرہم بنائیں
باب پانچواں طاعون کے بیان میں ہے اور اسباب اور نشانیوں اور معالجات میں
اوسکے آگے زمانہ کی طبیب ہر ایک ورم کو جو نرم گوشت میں پڑتا مانند گوشت پس گوش کی یا گوشت غدوی
میں پڑتا مانند پستان اور خضیہ اور گوشت بن زبان یا فراخ جگہ میں پڑتا جیسے بغل اور پیٹولہ ران اوسکو
طاعون کہتے تھے پھر اتفاق سے کما اسپر ہوا کہ طاعون ورم گرم سے مراد ہر جس کسی مقام مذکورہ میں کسی خاص
ہو پھر ایک مدت بعد اس بات پر قرار پایا کہ جو ورم کہ ان مقامات میں پڑے اور گرم ہو کہ حرارت اور علین
اوسکی اندازہ سے باہر ہو اور مواد اوسکا استحیل ہو گیا ہو اور عضو کو تباہ کر تا ہو اور رنگ اوسکے حوالی غفلت
پاٹتا جاتا ہو اور مضرت اوسکی شریانیں کی راہ سے دل تک پہنچتی اور خفقان اور غشی پیدا کرے اور سگنا نام
طاعون ہے نشانیاں جو ورم طاعون کا کہ کان کے چھجور کے گوشت میں پڑی یا بغل میں یا پستان میں
عارض ہو کشتہ ہوگا اسلئے کہ وہ دل اور دماغ سے نزدیک ہوگا اور جس طاعون کا رنگ سہ رخ ہو یا زنگ
مائل وہ نیک اور سالمتر ہوگا اور جس کا رنگ سیاہی کی طرف میلان کرے وہ نہایت بد ہوگا اور مضر طاعون
ہو اسے بد میں اور سالار و بانی میں اور اول شہر و زمین جہاں و باکی کثرت ہو اکثر عارض ہوتا ہے علاج
دل کو قوت دین خنک شربتوں سے مانند شربت ترشی ترنج اور شربت انار اور رب یہ اور رب سیب اور
خوشبو سونا گھانے سے مانند صندل اور کافور اور گلاب اور نیلوفر وغیرہ کی اور غذا ایسے بیمار کی صومیں
تیار کریں گوشت تیر اور بزرغالہ وغیرہ سے اور مکان کی ہوا کو میوہ جات خوشبو اور برگ بید اور نیلوفر
اور بنفشہ اور گلاب اور کافور اور صندل سے معتدل کریں اور گلاب اور کافور اور صندل دل پر کریں
اور جو کچھ دل کے سور مزاج گرم کا علاج ہے اور جو کچھ و بائی بیمار یوں اور تیوں گرم و بائی کے علاج میں

اور فطینون کہتا ہے کہ اس دوا کو کسی جگہ میں نے مہربانوں لکھا دیکھا ہر اور پھر وہ کہتا ہے کہ وہ گھاس
لیلاب کی جنس سے ہے کہ اس کو کھاتے ہیں اور اس سے بھی آبگینہ کی جلا کرتے ہیں صفت مرہم کہ اشرا
قریم کو سودمند ہر روغن بیدار بخر یعنی ارندھی کا تیل ڈیڑھ پاؤں سرسوم خالص پندرہ تولہ مردار سنگا پندرہ تولہ
زنگار چہ تولہ لیکر اول مردار سنگ اور زنگار کو سرکہ میں پسین اور سرسوم اور روغن کے ساتھ مرہم بنائیں
باب پانچواں طاعون کے بیان میں ہے اور اسباب اور نشانیوں اور معالجات میں
اوسکے آگے زمانہ کی طبیب ہر ایک ورم کو جو نرم گوشت میں پڑتا مانند گوشت پس گوش کی یا گوشت غدوی
میں پڑتا مانند پستان اور خضیہ اور گوشت بن زبان یا فراخ جگہ میں پڑتا جیسے بغل اور پیٹولہ ران اوسکو
طاعون کہتے تھے پھر اتفاق سے کما اسپر ہوا کہ طاعون ورم گرم سے مراد ہر جس کسی مقام مذکورہ میں کسی خاص
ہو پھر ایک مدت بعد اس بات پر قرار پایا کہ جو ورم کہ ان مقامات میں پڑے اور گرم ہو کہ حرارت اور علین
اوسکی اندازہ سے باہر ہو اور مواد اوسکا استحیل ہو گیا ہو اور عضو کو تباہ کر تا ہو اور رنگ اوسکے حوالی غفلت
پاٹتا جاتا ہو اور مضرت اوسکی شریانیں کی راہ سے دل تک پہنچتی اور خفقان اور غشی پیدا کرے اور سگنا نام
طاعون ہے نشانیاں جو ورم طاعون کا کہ کان کے چھجور کے گوشت میں پڑی یا بغل میں یا پستان میں
عارض ہو کشتہ ہوگا اسلئے کہ وہ دل اور دماغ سے نزدیک ہوگا اور جس طاعون کا رنگ سہ رخ ہو یا زنگ
مائل وہ نیک اور سالمتر ہوگا اور جس کا رنگ سیاہی کی طرف میلان کرے وہ نہایت بد ہوگا اور مضر طاعون
ہو اسے بد میں اور سالار و بانی میں اور اول شہر و زمین جہاں و باکی کثرت ہو اکثر عارض ہوتا ہے علاج
دل کو قوت دین خنک شربتوں سے مانند شربت ترشی ترنج اور شربت انار اور رب یہ اور رب سیب اور
خوشبو سونا گھانے سے مانند صندل اور کافور اور گلاب اور نیلوفر وغیرہ کی اور غذا ایسے بیمار کی صومیں
تیار کریں گوشت تیر اور بزرغالہ وغیرہ سے اور مکان کی ہوا کو میوہ جات خوشبو اور برگ بید اور نیلوفر
اور بنفشہ اور گلاب اور کافور اور صندل سے معتدل کریں اور گلاب اور کافور اور صندل دل پر کریں
اور جو کچھ دل کے سور مزاج گرم کا علاج ہے اور جو کچھ و بائی بیمار یوں اور تیوں گرم و بائی کے علاج میں

اور فطینون کہتا ہے کہ اس دوا کو کسی جگہ میں نے مہربانوں لکھا دیکھا ہر اور پھر وہ کہتا ہے کہ وہ گھاس
لیلاب کی جنس سے ہے کہ اس کو کھاتے ہیں اور اس سے بھی آبگینہ کی جلا کرتے ہیں صفت مرہم کہ اشرا
قریم کو سودمند ہر روغن بیدار بخر یعنی ارندھی کا تیل ڈیڑھ پاؤں سرسوم خالص پندرہ تولہ مردار سنگا پندرہ تولہ
زنگار چہ تولہ لیکر اول مردار سنگ اور زنگار کو سرکہ میں پسین اور سرسوم اور روغن کے ساتھ مرہم بنائیں
باب پانچواں طاعون کے بیان میں ہے اور اسباب اور نشانیوں اور معالجات میں
اوسکے آگے زمانہ کی طبیب ہر ایک ورم کو جو نرم گوشت میں پڑتا مانند گوشت پس گوش کی یا گوشت غدوی
میں پڑتا مانند پستان اور خضیہ اور گوشت بن زبان یا فراخ جگہ میں پڑتا جیسے بغل اور پیٹولہ ران اوسکو
طاعون کہتے تھے پھر اتفاق سے کما اسپر ہوا کہ طاعون ورم گرم سے مراد ہر جس کسی مقام مذکورہ میں کسی خاص
ہو پھر ایک مدت بعد اس بات پر قرار پایا کہ جو ورم کہ ان مقامات میں پڑے اور گرم ہو کہ حرارت اور علین
اوسکی اندازہ سے باہر ہو اور مواد اوسکا استحیل ہو گیا ہو اور عضو کو تباہ کر تا ہو اور رنگ اوسکے حوالی غفلت
پاٹتا جاتا ہو اور مضرت اوسکی شریانیں کی راہ سے دل تک پہنچتی اور خفقان اور غشی پیدا کرے اور سگنا نام
طاعون ہے نشانیاں جو ورم طاعون کا کہ کان کے چھجور کے گوشت میں پڑی یا بغل میں یا پستان میں
عارض ہو کشتہ ہوگا اسلئے کہ وہ دل اور دماغ سے نزدیک ہوگا اور جس طاعون کا رنگ سہ رخ ہو یا زنگ
مائل وہ نیک اور سالمتر ہوگا اور جس کا رنگ سیاہی کی طرف میلان کرے وہ نہایت بد ہوگا اور مضر طاعون
ہو اسے بد میں اور سالار و بانی میں اور اول شہر و زمین جہاں و باکی کثرت ہو اکثر عارض ہوتا ہے علاج
دل کو قوت دین خنک شربتوں سے مانند شربت ترشی ترنج اور شربت انار اور رب یہ اور رب سیب اور
خوشبو سونا گھانے سے مانند صندل اور کافور اور گلاب اور نیلوفر وغیرہ کی اور غذا ایسے بیمار کی صومیں
تیار کریں گوشت تیر اور بزرغالہ وغیرہ سے اور مکان کی ہوا کو میوہ جات خوشبو اور برگ بید اور نیلوفر
اور بنفشہ اور گلاب اور کافور اور صندل سے معتدل کریں اور گلاب اور کافور اور صندل دل پر کریں
اور جو کچھ دل کے سور مزاج گرم کا علاج ہے اور جو کچھ و بائی بیمار یوں اور تیوں گرم و بائی کے علاج میں

مذکور ہو چکا ہے وہ سب بعینہ علاج اس علت کا ہے لیکن سر اور راع کوئی ضا اور کوئی طلا اس درم پر نہ کرنا
 چاہیے اور اس بیمار کی فصد بھی ہرگز نہ لینا مگر جب کہ قوی املا پایا جائے اور غلط بد کا کم کرنا واجب بات سے ہو
 مگر البتہ مقام علت پر چھینے لگانا اور باہر شگل چوسنا بہتر ہو گا اور چھینے لگانے کے بعد گرم پانی سے دھو لینا
 تاکہ خون جلد بند نہ ہو اور دیر تک ہتھارے اور حبوت کہ خفقان بہت دور کرے تو جو شاذہ بالونہ اور شبت
 یا گرم پانی سے نطول کریں تاکہ مواد کو دل کی طرف سے پھیر دیوے اور تحلیل کر دے اور نیز تدریجاً درم کے پکانی
 کی عمل میں لائیں اول دواؤں سے جو خرچ کے علاج میں بیان کی گئیں ہیں یا ب جھٹا یا ب جھڑوی
 پہلی گفتار کے ساتویں کتاب سے اور ورمون کے علاج میں ہے جو گوشت غدوی
 اور پیغولہ ران میں عارض ہوتے ہیں اور طاعون کی جنس سے نہیں ہیں
 جانتا چاہیے کہ گوشت غدوی اور پیغولہ ران کے ورمون کی اقسام کے اسباب یا دفع طبیعت ہی کہ مادہ کو
 عضو شریف سے دفع کرے یا کوئی قرعہ یا کوئی تکلیف ہی کہ نیچے اوس عضو کے ہو اور جو مادہ کہ اوس طرف
 رجوع کیے ہو اس مقام پر او تر آئے اور گذر کر کے قدری سمجھ رہے یا سلیو کہ یہ جگہ فرخ ہے پس جو مادہ
 کہ بر سبیل بحران اور دفع طبیعت سے اگرے اوس کو نہ کرنا چاہیے اور کوئی راع دوا او سپر نہ لگانی چاہیے البتہ
 اگر حاجت ہو تو نرم کنندہ دوائیں یا سنگیان لگائیں تاکہ مواد میں نرمی ظاہر ہو پھر تحلیل کی دوائیں لگائیں
 اور اگر بر سبیل گذر اوس جگہ مادہ رہ گیا ہو تو دیکھیں اگر بدن میں املا پایا جائے تو استخراج کریں اور بدن
 بد خلطوں سے بخوبی پاک کریں اور غذا تھوڑی تھوڑی دے کر بڑھائیں اور لطیف تدریجاً عمل میں لائیں
 اور جب تک تنقیہ نہ لیں تب تک کوئی راع اور کوئی نرم کنندہ دوا نہ کھنی چاہیے سلیو کہ مسرت راع
 دوا کی یہ ہے کہ مواد کو اندر کی جانب ایجاتی ہے اور اوس میں خوف ہوتا ہے کہ احتیاط نہ کرے اور درم پیدا
 کرے اور مسرت نرم کنندہ دوا کی یہ ہے کہ اگر بدن میں کچھ املا ہو تو مواد بہت دباں رجوع کرے اور درم
 عظیم عارض ہو اور خراج اور ریش پیدا کرے اور حبوت تنقیہ کیا ہو یا اگر بدن میں کچھ املا نہ ہو تو البتہ
 اوس ہنگام میں نرم کنندہ دوائیں رکھیں تاکہ مادہ تحلیل ہو جائے۔ اور اگر تنقیہ کا اتفاق نہ پڑا ہو اور
 مقام علت میں درواوٹھے نور و غن و شیون گرم کر کے بشم بارہ کے ساتھ او سپر رکھنا بہتر ہو گا کہ جلد در و کو
 تسکین حاصل ہوگی اور آٹا جو کا اور آٹا گھون کا نیک تحلیل کنندہ ہے لیکن جو کا آٹا سب سے بہتر ہے
 اور اگر درم پستان یا خضیہ میں عارض ہو اور بدن میں کوئی املا نہ ہو اور خوف اس بات کا ہو کہ مواد کسی
 شریف عضو کی طرف پائے جائیگا تو اوس صورت میں اول راع دوائیں استعمال فرمائیں تاکہ مادہ کو اور کوئی
 مادہ نہ آجائے یا جیسا کہ ورمون کے علاج کا قاعدہ ہے ابتدا اور انتہا اور انحطاط کے زمانہ میں اسی

[illegible]

ترتیب بر عمل فرمایین اور جب وقت فوت کریں کہ درم صلب ہو جائیگا دو این نرم کنندہ کام میں لائیں جیسے
فلغونی کے علاج میں بیان کی گئیں ہیں باب ثوان خراج کے بیان میں ہے اور باب
اور نشانیوں اور علاج میں اس کے جانتا چاہیے کہ خراج درم گرم ہے کہ مادہ اور سکا خون غلیظ
اور پدے پیدا ہوتا ہے اور وہ دو قسم ہے ایک قسم ایسی ہے کہ اوس درم کے اندر مادہ گرنا ہے اور چاہیے
ہو جاتا ہے اور بخوبی پک جاتا ہے اور دوسری قسم اوسکی ورثت ہی فلغونی کے مانند کہ آخر کو مادہ اور سکا پکتا ہے
اور پیپ بنتا ہے لیکن اوس میں سے جو جلد پک جائے اور سکو خراج کہتے ہیں اور جو بدیر پختہ ہوا اور نہایت
سوزان ہوا اوسے طاعون بولتے ہیں اور جو درم خونی کہ اندرونی اندام میں پڑتا ہے وہ تپ سے
خالی نہیں ہوتا اور جو اعضا بیرونی میں غرض ہوتا ہے اوس میں کچھ حرارت مثل تپ کی ظاہر ہوتی ہے
نشانیان جو خراج کہ مواد اور سکا نہایت گرم ہو رنگ اور سکا نہایت سرخ ہوگا اور درم بلند اور سرسکا
بشکل مخروط ہوگا وہ جلد پک جائیگا اور جلد چھوٹیکا اور جو خراج کہ مواد اور سکا نہایت غلیظ ہو وہ بدیر پختہ ہوگا
اور جس خراج کا اندر کے طرف کسی تجوین میں جو خاص اوس عضو کے لیے ہو کشادہ ہو گیا ہو وہ بہتر ہوگا
کہ فضلہ اور سکا اوس سے اوس تجوین کی راہ سے نکلیگا جیسے مثلاً معدہ میں خراج ہو اور موندہ اور سکا چھوٹا
معدہ میں کھل جائے وہ بہتر اوس سے ہوگا کہ ظاہر معدہ کی طرف کشادہ ہو اور جیسے خراج دماغی کہ تر
منفذ بینی کے کشادہ ہو وہ بہتر اس بات سے ہوگا کہ ایسے طرف کشادہ ہو کہ جہاں کوئی راستہ نہ ہو
اور معلوم کریں کہ خراج مفاصل میں شاذنا در ہوتا ہے اس لیے کہ اوس میں خلط مختل ہے اور جگہ اور سکی
فراخ ہے غلط اوس میں تحقیق نہیں ہو سکتی کہ خراج پیدا کرے اور پیر آفت اور درد مند تر وہ خراج ہے جو سرد
عضلہ میں پڑے خصوصاً وہ عضلہ کہ صین پٹے بہت ہوں اور صین حس قوی ہو اور اکثر ایسا ہوتا ہے
کہ خراج پختہ ہوا اور پیپ اوس میں پڑے اور ظاہر پوست کی طرف ظاہر ہوا اس لیے کہ ریم اور سگہ اور این
گوشت کے ہوگی اور پوست اوس مقام کا موٹا ہوگا اور نشانی اس بات کی کہ خراج کینے لگا ہے یہ ہے
کہ ایسے ہنگام میں ضربان اور درد اور کچا دھڑ اور گرمی درم کی اور گرمی گردا گرد میں اوس کے شدت ہوگی
اور جب خراج پک جائیگا تو اوس وقت میں درم نرم ہوگا اور دروساکن اور ضربان زائل ہو جائیگا
اور جانتا چاہیے کہ پیپ سفید اور ہموار اور خوشبود و لیل اس بات کی ہے کہ طبیعت قوت رکھتی ہے
اور مواد میں تقرت کامل کیا ہے اور اوس کو بخوبی پکایا ہے اور وہ مواد باسلامت ہے اور غنوت
سودور ہے اس لیے کہ رنگ اعضا اصلی کا سفید ہے اور سفیدی دلیل قوت طبیعت کی ہے کیونکہ
جب تک طبیعت قوی نہیں ہوتی مواد کو اعضا اصلی کے ہر رنگ نہیں کر سکتی اور پیپ ناہموار اور بدبو

خراج غلیظ اور سرد
بہر اسی کی اصطلاح اوس درم
سے مراد ہے کہ زرداب میں ہونے لگا
اور سکا یہ نام ہوتا ہے اور بعض درم کو کہتے ہیں
وہ درم گرم کہ اوسے کہ ج میں رہا ہو
اور اوس کا اندر ایسی جگہ ہو کہ اودہ
اوس میں گرسے اور پیپ ہو جاسے
اور خراج اوس مادہ غلیظ میں پڑا ہو
ہو یا کہ طبیعت اور سکا کسی عضو
پختگی سے اور وہ مادہ غلیظ سے
سب جلد میں نہیں گھسنا اور گھسنا
جو خراج و خازم خاص
ج
پک کر دیا جہاں جاتا ہے اور سب
اور سگہ اور سکا کوئی گرسے
تشنہ کرتا ہے اور سب کچھ
اور زرداب ہوتا ہے کہ پیپ
چاڑھتا ہے اور جاتا ہے اور پیپ
درم کا درد شدت کی علامت ہے اور پیپ
پیدا ہوا اس بات کی علامت ہے اور درم
سکے بعد درد کا چھوٹ جانا اور درم
جو اس بات کی علامت ہے اور پیپ
پیپ کی ہے

اور وہ پیپ کہ جسکا رنگ اور قوام مختلف ہو برخلاف امور مذکورہ کے دلالت کرتی ہے اور پیپ سفید اور نامور اور بدبودار و دلیل عفونت کی ہے خراج باطن کی نشانیان یہ ہیں کہ حشا میں الم محسوس ہوتا ہے اور یہ ترتیب پتین عارض ہوتی ہیں اور نبض صلب پائی جاتی ہے اور تھون کی ابتدا میں پھریری معلوم ہوتی ہے اور مدت پھریری کی اس مرض کے پتوں میں اول اول انت طول کی گنجی ہے پھر رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے اور خراج کے مقام پر بوجھ بہت پایا جاتا ہے اور الم کمتر اور حبوت کہ الم احتشاک اور تشعیرہ اور تپ ساکن ہو جائے اور گرانی کچھ باقی رہے تو جانتا چاہیے کہ خراج یک گیا۔ اور حبوت کہ پتین اور درد معاودت کرے اور خراج کے مقام پر جلن اور جھن معلوم ہونے لگے تو یقین کر لینا چاہیے کہ خراج موند کرے گا اور جلد بھوٹ جائیگا اور حبوت لرزہ قوی عارض ہو کہ بدن بیمار کا شدت کا پنے اور تپ اور گرانی اور درد اور جھن اور کھلے موقوف ہو جائے تو جانتا چاہیے کہ خراج ٹوٹ گیا اور موندہ کر لایا خصوصاً اگر پیشاب یا براز یا قے یا کھنکار کے ساتھ پیپ باہر آئے اور جس عضو پر کہ ریم گذر کرے جلن اور سہین پیدا ہو جائے اور حبوت پیپ اکھٹی اور بہت ایکبارگی باہر نکلے قوت ضعیف ہو جائے اور ایسا بھی کبھی ہوتا ہے کہ بہت پیپ نکلتا ہے خفقان اور خشی عارض ہوتی ہے اسلیو کہ قوت دل کی تحمیل ہو کر ساقط ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ بیمار ہلاک ہو جائے اور اگر خراج سینہ کر اندر ٹوٹ جائے اور پیپ فضاہ سینہ میں گرے تو حال اس بیمار کا خناق والے کر مانند ظاہر ہوگا اور ممکن ہے کہ ہلاکت کی نوبت پہنچے علاج اول تنقیہ فرامین اور مادہ کو مخالفت کی طرف جذب کرین جسطور سیر گرم ورمون کے علاج میں مقرر لیکن اس بات کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ بسبب استفراغ اور جذب کر کسی شریک عضو کی طرف ہو نہ پلٹ جائے اور بعد تنقیہ کر تدریجاً نیکی کرین اور نیک غذاؤں سے قوت کو نگاہ رکھین لیکن اگر خراج امتحان ہو تو بضرورت تدریجاً لطیف کرنا چاہیے اور حبوت کہ خراج ظاہر عظیم ہو اور اندیشہ بہت کا ہو کہ قوت طبیعت کی اسکے مادہ کو بخوبی نہ بچا سکیگی اور یہ بھی خوف ہو کہ اسکے بسبب سیر کوئی دوسری آفت اس

خارج باطن کی نشانیان یہ ہیں کہ حشا میں الم محسوس ہوتا ہے اور یہ ترتیب پتین عارض ہوتی ہیں اور نبض صلب پائی جاتی ہے اور تھون کی ابتدا میں پھریری معلوم ہوتی ہے اور مدت پھریری کی اس مرض کے پتوں میں اول اول انت طول کی گنجی ہے پھر رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے اور خراج کے مقام پر بوجھ بہت پایا جاتا ہے اور الم کمتر اور حبوت کہ الم احتشاک اور تشعیرہ اور تپ ساکن ہو جائے اور گرانی کچھ باقی رہے تو جانتا چاہیے کہ خراج یک گیا۔ اور حبوت کہ پتین اور درد معاودت کرے اور خراج کے مقام پر جلن اور جھن معلوم ہونے لگے تو یقین کر لینا چاہیے کہ خراج موند کرے گا اور جلد بھوٹ جائیگا اور حبوت لرزہ قوی عارض ہو کہ بدن بیمار کا شدت کا پنے اور تپ اور گرانی اور درد اور جھن اور کھلے موقوف ہو جائے تو جانتا چاہیے کہ خراج ٹوٹ گیا اور موندہ کر لایا خصوصاً اگر پیشاب یا براز یا قے یا کھنکار کے ساتھ پیپ باہر آئے اور جس عضو پر کہ ریم گذر کرے جلن اور سہین پیدا ہو جائے اور حبوت پیپ اکھٹی اور بہت ایکبارگی باہر نکلے قوت ضعیف ہو جائے اور ایسا بھی کبھی ہوتا ہے کہ بہت پیپ نکلتا ہے خفقان اور خشی عارض ہوتی ہے اسلیو کہ قوت دل کی تحمیل ہو کر ساقط ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ بیمار ہلاک ہو جائے اور اگر خراج سینہ کر اندر ٹوٹ جائے اور پیپ فضاہ سینہ میں گرے تو حال اس بیمار کا خناق والے کر مانند ظاہر ہوگا اور ممکن ہے کہ ہلاکت کی نوبت پہنچے علاج اول تنقیہ فرامین اور مادہ کو مخالفت کی طرف جذب کرین جسطور سیر گرم ورمون کے علاج میں مقرر لیکن اس بات کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ بسبب استفراغ اور جذب کر کسی شریک عضو کی طرف ہو نہ پلٹ جائے اور بعد تنقیہ کر تدریجاً نیکی کرین اور نیک غذاؤں سے قوت کو نگاہ رکھین لیکن اگر خراج امتحان ہو تو بضرورت تدریجاً لطیف کرنا چاہیے اور حبوت کہ خراج ظاہر عظیم ہو اور اندیشہ بہت کا ہو کہ قوت طبیعت کی اسکے مادہ کو بخوبی نہ بچا سکیگی اور یہ بھی خوف ہو کہ اسکے بسبب سیر کوئی دوسری آفت اس

خارج باطن کی نشانیان یہ ہیں کہ حشا میں الم محسوس ہوتا ہے اور یہ ترتیب پتین عارض ہوتی ہیں اور نبض صلب پائی جاتی ہے اور تھون کی ابتدا میں پھریری معلوم ہوتی ہے اور مدت پھریری کی اس مرض کے پتوں میں اول اول انت طول کی گنجی ہے پھر رفتہ رفتہ کم ہوتی جاتی ہے اور خراج کے مقام پر بوجھ بہت پایا جاتا ہے اور الم کمتر اور حبوت کہ الم احتشاک اور تشعیرہ اور تپ ساکن ہو جائے اور گرانی کچھ باقی رہے تو جانتا چاہیے کہ خراج یک گیا۔ اور حبوت کہ پتین اور درد معاودت کرے اور خراج کے مقام پر جلن اور جھن معلوم ہونے لگے تو یقین کر لینا چاہیے کہ خراج موند کرے گا اور جلد بھوٹ جائیگا اور حبوت لرزہ قوی عارض ہو کہ بدن بیمار کا شدت کا پنے اور تپ اور گرانی اور درد اور جھن اور کھلے موقوف ہو جائے تو جانتا چاہیے کہ خراج ٹوٹ گیا اور موندہ کر لایا خصوصاً اگر پیشاب یا براز یا قے یا کھنکار کے ساتھ پیپ باہر آئے اور جس عضو پر کہ ریم گذر کرے جلن اور سہین پیدا ہو جائے اور حبوت پیپ اکھٹی اور بہت ایکبارگی باہر نکلے قوت ضعیف ہو جائے اور ایسا بھی کبھی ہوتا ہے کہ بہت پیپ نکلتا ہے خفقان اور خشی عارض ہوتی ہے اسلیو کہ قوت دل کی تحمیل ہو کر ساقط ہو جاتی ہے اور ممکن ہے کہ بیمار ہلاک ہو جائے اور اگر خراج سینہ کر اندر ٹوٹ جائے اور پیپ فضاہ سینہ میں گرے تو حال اس بیمار کا خناق والے کر مانند ظاہر ہوگا اور ممکن ہے کہ ہلاکت کی نوبت پہنچے علاج اول تنقیہ فرامین اور مادہ کو مخالفت کی طرف جذب کرین جسطور سیر گرم ورمون کے علاج میں مقرر لیکن اس بات کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ بسبب استفراغ اور جذب کر کسی شریک عضو کی طرف ہو نہ پلٹ جائے اور بعد تنقیہ کر تدریجاً نیکی کرین اور نیک غذاؤں سے قوت کو نگاہ رکھین لیکن اگر خراج امتحان ہو تو بضرورت تدریجاً لطیف کرنا چاہیے اور حبوت کہ خراج ظاہر عظیم ہو اور اندیشہ بہت کا ہو کہ قوت طبیعت کی اسکے مادہ کو بخوبی نہ بچا سکیگی اور یہ بھی خوف ہو کہ اسکے بسبب سیر کوئی دوسری آفت اس

عضو میں پیدا ہو جائیگی تو اس خراج کو بے شک پھر ڈالنا چاہیے مگر احتیاط رہے کہ نشتر ایسے شرفین عضو پر
جو تحمل اور سکا کر سکے نہ ہو پچھنے پائے اور اس طرح حسب وقت کہ خراج عظیم ہو اور طبیعت ضعیف تو ایسے وقت میں بھی
اور منفعہ دوائیں اور سپر رکھیں کیونکہ سفری دوائیں سام کو بند کرنی ہیں اور اس سے ہوا کا روک تھام ہیں اور منفعہ دوائیں
حرارت ضعیف کی جنبش میں لاتی ہیں اور اس سبب سے غنوت ظاہر ہوتی ہے ایسے حال میں خراج پر
شکاف دینا چاہیے یا پچھنے لگانے چاہیے یہ پھر تکمیل کنندہ دوائیں اور سپر رکھیں اور جو خراج اور قرحہ کہ وہ شکاف
دیا جائے طول میں شکاف دینا چاہیے یا مقابلہ شکف کے کہ اس کو غریب میں اسرہ کہتے ہیں اور غنوت بھی کہتے
ہیں مگر جو عضو کہ مخصوص ہے جیسے پیشانی اس کو شکف کے رخصر نہ چیرنا چاہیے ایسے کہ پیشانی عضو سے جدا نہیں
ہی اور اس کے شکف عرض میں ہیں اور یقین طول میں ہوا اگر شکاف میں شکف کا اتباع کیا جائے گا پیشانی کا عضو
ست ہو کر شبون پر گرے گا اور اس کی وجہ سے بیمار آنکھ نہ کھول سکے گا اور جس جگہ چاہیں کہ اس کے
نشتر سے بخوف رہن تو پیٹھے کر ایف کو عرض میں شکاف دینا چاہیے اور اگر خراج بغولہ ران میں ہو تو اوپر شکف
کے رخ پر اور بدن کے عرض میں شکاف دین اور اگر بغل میں ہو تو اس کو بھی عرض میں چیریں اور اگر سر
میں ہو تو طول میں شکاف دین اور اگر خراج ناک پر یا رخسار پر ہو تو بعضے سیدھا شکاف دیتی ہیں اس کے
طول میں اور بعضے اوپر میں شکف کے رخصر اور اگر خراج پنڈلی اور ران پر یا دونوں کلائیوں میں ہو
یا پشت یا شکم پر تو سب کا طول میں چیرنا چاہیے اور اگر پہلو پر ہو تو اوپر میں شکاف لگائیں عرض میں پھون
پر پہلو کے اور اگر خراج شریں پر ہو تو ہلالی شکاف دین اور خراج قرحہ کہ شکاف دیا گیا ہو روغن اور پانی
اور وہ دوائیں کہ جسم چربی ہو اس سے دور رکھیں اور اگر ضرورت زخم دہو نیکی ہو تو مارا لصل سے یا
اوس پانی سے جسمیں سرکہ ملا ہوا ہو وہ دین اور خراج شکاف دیتی کے بعد اگر حرارت اور نہایت سوزش معلوم ہو
تو اوپر عرس یعنی مشورہ ہوئی ہوئی پکا کر لگائیں اور حسب وقت حرارت میں تسکین معلوم ہو تو زخم بھر نہ کی
دوائیں اور مرہم اس پر رکھیں اور حسب وقت خراج شکاف نہ ہو جائے اور پیپ بخوبی نکل جائے تو لازم ہے کہ اس کو

[illegible]

اور زفت رومی اور شہد خالص ہر ایک تین چھٹانک زنگار نو تو کہ روغن زیتون بقدر ضرورت صفت
 و واسے دیگر اشق چہ جزو سوم زرد چار جزو عکاک البطم چار جزو گندہک زرد تین جزو نظرون تین جزو
 روغن زیتون بقدر ضرورت صفت و واسے دیگر مغز پیہ دانہ اور برگ کرنی پختہ اور پیاز پختہ
 اور رائی سفید اور کبوتر کی بیٹ سب کو لیکر کوئین اور مرہم بنا کر لگانا جلد پکا کر پھوڑ دے گا اور مرہم دانیون
 رائی کے لعاب میں داخل کر کے اور صابون انجیر کے ساتھ پکانے والا اور توڑنے والا ہے صفت واروہ
 قومی تر عمل بلا در اور زفت تر لیکر دو لون کو آگ پر رکھیں کہ نرم ہو کر خوب لچاسے پس اس کو واکو درم لچکا
 اور دو پیر تک لگی رہنے دین صفت و واسے دیگر تھی اور چونہ آب نہ رسیدہ لیکر دو لون کو اس قدر پانی میں
 ڈالیں کہ تین انگشت اوپر پھرا رہے پھر اس کو ایک رات دن بدستور بنو دین بعد اسکے ایک جوشن کر صاف
 کریں اور اوس پانی میں اور تھی تازہ اور چونہ تازہ ڈالیں اور اوس طرح ایک رات دن رکھا رہنے دین اور پھر خوش
 دیکر صاف کریں تین بار یا زیادہ تھی تازہ اور چونہ تازہ اوس پانی میں ڈالے اور جوشن دیتی اور چھانٹے رہیں
 پھر اوس پانی کو تانبے کی دیگ قلعی دار میں ڈال کر پکائیں اور پھر آگ پر سے اوتا کر تامل کریں کہ سرد ہو جائے
 اور اوس میں نمک ظاہر ہو پس اوس نمک میں سے کس قدر لیکر اور اس کے چارم وزن نو سادر ملا کر پیسین
 اور رائی کے لعاب میں گوندہین اور اگر قدرے عمل بلا در اضافہ فرمائیں تو اثر دوا کا قومی زیادہ ہوگا
 اور جلد تر درم کو پکا کر پھوڑ دے گا صفت و واسے دیگر ذرا بچ کو پرنے روغن زیتون میں پسین
 اور عمل بلا در میں ملا کر آگ پر رکھیں کہ مثل مرہم ہو جائے اور اگر چڑیا کی بیٹ یا لیل کا گوہ یا باز کا گوہ آویز
 ملائیں قومی الاثر ہوگا صفت و واسے بانی پیپ کو نکال کر زخم کو پاک اور صاف کر دیتی ہے لیون عاقوق
 اور مویزج اور جو اکھار اور سبکو شہد میں گوندہ کر زخم پر لگانا صفت و واسے دیگر سنگ مارشیشا
 پونے چار تول اشق پونے چار تول آرد باقلا پونی دو تول سبکو لیکر راتیا بچ ترین گوندہین اور کپڑہ پر لگانا
 خراج پر رکھیں اور اتنے غرض تک تامل کریں کہ خود گر پڑے مگر لازم ہے کہ یہ دوا حبس وقت گوندہ کرتیا کر جائے
 اوس وقت لگائی جائے کیونکہ اگر تھوڑی دیر کا بھی تامل ہو گا تو دوا سب خشک ہو جائیگی صفت و واسے

بزرگ
 شہد
 زیتون
 عکاک
 البطم
 گندہک
 نظرون
 پیاز
 دانیون
 رائی
 سفید
 کبوتر
 کوئین
 مرہم
 لگانا
 جلد
 پکا
 کھوڑ
 دے
 رائی
 لعاب
 صابون
 انجیر
 قومی
 تر
 عمل
 بلا
 در
 اور
 زفت
 تر
 لیکر
 دو
 لون
 کو
 آگ
 پر
 رکھیں
 کہ
 نرم
 ہو
 کر
 خوب
 لچاسے
 پس
 اس
 کو
 واکو
 درم
 لچکا
 اور
 دو
 پیر
 تک
 لگی
 رہنے
 دین
 صفت
 و
 واسے
 دیگر
 تھی
 اور
 چونہ
 آب
 نہ
 رسیدہ
 لیکر
 دو
 لون
 کو
 اس
 قدر
 پانی
 میں
 ڈالیں
 کہ
 تین
 انگشت
 اوپر
 پھرا
 رہے
 پھر
 اس
 کو
 ایک
 رات
 دن
 بدستور
 بنو
 دین
 بعد
 اسکے
 ایک
 جوشن
 کر
 صاف
 کریں
 اور
 اوس
 پانی
 میں
 اور
 تھی
 تازہ
 اور
 چونہ
 تازہ
 ڈالیں
 اور
 اوس
 طرح
 ایک
 رات
 دن
 رکھا
 رہنے
 دین
 اور
 پھر
 خوش
 دیکر
 صاف
 کریں
 تین
 بار
 یا
 زیادہ
 تھی
 تازہ
 اور
 چونہ
 تازہ
 اوس
 پانی
 میں
 ڈالے
 اور
 جوشن
 دیتی
 اور
 چھانٹے
 رہیں
 پھر
 اوس
 پانی
 کو
 تانبے
 کی
 دیگ
 قلعی
 دار
 میں
 ڈال
 کر
 پکائیں
 اور
 پھر
 آگ
 پر
 سے
 اوتا
 کر
 تامل
 کریں
 کہ
 سرد
 ہو
 جائے
 اور
 اوس
 میں
 نمک
 ظاہر
 ہو
 پس
 اوس
 نمک
 میں
 سے
 کس
 قدر
 لیکر
 اور
 اس
 کے
 چارم
 وزن
 نو
 سادر
 ملا
 کر
 پیسین
 اور
 رائی
 کے
 لعاب
 میں
 گوندہین
 اور
 اگر
 قدرے
 عمل
 بلا
 در
 اضافہ
 فرمائیں
 تو
 اثر
 دوا
 کا
 قومی
 زیادہ
 ہوگا
 اور
 جلد
 تر
 درم
 کو
 پکا
 کر
 پھوڑ
 دے
 گا
 صفت
 و
 واسے
 دیگر
 ذرا
 بچ
 کو
 پرنے
 روغن
 زیتون
 میں
 پسین
 اور
 عمل
 بلا
 در
 میں
 ملا
 کر
 آگ
 پر
 رکھیں
 کہ
 مثل
 مرہم
 ہو
 جائے
 اور
 اگر
 چڑیا
 کی
 بیٹ
 یا
 لیل
 کا
 گوہ
 یا
 باز
 کا
 گوہ
 آویز
 ملائیں
 قومی
 الاثر
 ہوگا
 صفت
 و
 واسے
 بانی
 پیپ
 کو
 نکال
 کر
 زخم
 کو
 پاک
 اور
 صاف
 کر
 دیتی
 ہے
 لیون
 عاقوق
 اور
 مویزج
 اور
 جو
 اکھار
 اور
 سبکو
 شہد
 میں
 گوندہ
 کر
 زخم
 پر
 لگانا
 صفت
 و
 واسے
 دیگر
 سنگ
 مارشیشا
 پونے
 چار
 تول
 اشق
 پونے
 چار
 تول
 آرد
 باقلا
 پونی
 دو
 تول
 سبکو
 لیکر
 راتیا
 بچ
 ترین
 گوندہین
 اور
 کپڑہ
 پر
 لگانا
 خراج
 پر
 رکھیں
 اور
 اتنے
 غرض
 تک
 تامل
 کریں
 کہ
 خود
 گر
 پڑے
 مگر
 لازم
 ہے
 کہ
 یہ
 دوا
 حبس
 وقت
 گوندہ
 کرتیا
 کر
 جائے
 اوس
 وقت
 لگائی
 جائے
 کیونکہ
 اگر
 تھوڑی
 دیر
 کا
 بھی
 تامل
 ہو
 گا
 تو
 دوا
 سب
 خشک
 ہو
 جائیگی
 صفت
 و
 واسے

زخم و جراحت و کرم و شای

راوند
 زیتون
 عکاک
 البطم
 گندہک
 نظرون
 پیاز
 دانیون
 رائی
 سفید
 کبوتر
 کوئین
 مرہم
 لگانا
 جلد
 پکا
 کھوڑ
 دے
 رائی
 لعاب
 صابون
 انجیر
 قومی
 تر
 عمل
 بلا
 در
 اور
 زفت
 تر
 لیکر
 دو
 لون
 کو
 آگ
 پر
 رکھیں
 کہ
 نرم
 ہو
 کر
 خوب
 لچاسے
 پس
 اس
 کو
 واکو
 درم
 لچکا
 اور
 دو
 پیر
 تک
 لگی
 رہنے
 دین
 صفت
 و
 واسے
 دیگر
 تھی
 اور
 چونہ
 آب
 نہ
 رسیدہ
 لیکر
 دو
 لون
 کو
 اس
 قدر
 پانی
 میں
 ڈالیں
 کہ
 تین
 انگشت
 اوپر
 پھرا
 رہے
 پھر
 اس
 کو
 ایک
 رات
 دن
 بدستور
 بنو
 دین
 بعد
 اسکے
 ایک
 جوشن
 کر
 صاف
 کریں
 اور
 اوس
 پانی
 میں
 اور
 تھی
 تازہ
 اور
 چونہ
 تازہ
 ڈالیں
 اور
 اوس
 طرح
 ایک
 رات
 دن
 رکھا
 رہنے
 دین
 اور
 پھر
 خوش
 دیکر
 صاف
 کریں
 تین
 بار
 یا
 زیادہ
 تھی
 تازہ
 اور
 چونہ
 تازہ
 اوس
 پانی
 میں
 ڈالے
 اور
 جوشن
 دیتی
 اور
 چھانٹے
 رہیں
 پھر
 اوس
 پانی
 کو
 تانبے
 کی
 دیگ
 قلعی
 دار
 میں
 ڈال
 کر
 پکائیں
 اور
 پھر
 آگ
 پر
 سے
 اوتا
 کر
 تامل
 کریں
 کہ
 سرد
 ہو
 جائے
 اور
 اوس
 میں
 نمک
 ظاہر
 ہو
 پس
 اوس
 نمک
 میں
 سے
 کس
 قدر
 لیکر
 اور
 اس
 کے
 چارم
 وزن
 نو
 سادر
 ملا
 کر
 پیسین
 اور
 رائی
 کے
 لعاب
 میں
 گوندہین
 اور
 اگر
 قدرے
 عمل
 بلا
 در
 اضافہ
 فرمائیں
 تو
 اثر
 دوا
 کا
 قومی
 زیادہ
 ہوگا
 اور
 جلد
 تر
 درم
 کو
 پکا
 کر
 پھوڑ
 دے
 گا
 صفت
 و
 واسے
 دیگر
 ذرا
 بچ
 کو
 پرنے
 روغن
 زیتون
 میں
 پسین
 اور
 عمل
 بلا
 در
 میں
 ملا
 کر
 آگ
 پر
 رکھیں
 کہ
 مثل
 مرہم
 ہو
 جائے
 اور
 اگر
 چڑیا
 کی
 بیٹ
 یا
 لیل
 کا
 گوہ
 یا
 باز
 کا
 گوہ
 آویز
 ملائیں
 قومی
 الاثر
 ہوگا
 صفت
 و
 واسے
 بانی
 پیپ
 کو
 نکال
 کر
 زخم
 کو
 پاک
 اور
 صاف
 کر
 دیتی
 ہے
 لیون
 عاقوق
 اور
 مویزج
 اور
 جو
 اکھار
 اور
 سبکو
 شہد
 میں
 گوندہ
 کر
 زخم
 پر
 لگانا
 صفت
 و
 واسے
 دیگر
 سنگ
 مارشیشا
 پونے
 چار
 تول
 اشق
 پونے
 چار
 تول
 آرد
 باقلا
 پونی
 دو
 تول
 سبکو
 لیکر
 راتیا
 بچ
 ترین
 گوندہین
 اور
 کپڑہ
 پر
 لگانا
 خراج
 پر
 رکھیں
 اور
 اتنے
 غرض
 تک
 تامل
 کریں
 کہ
 خود
 گر
 پڑے
 مگر
 لازم
 ہے
 کہ
 یہ
 دوا
 حبس
 وقت
 گوندہ
 کرتیا
 کر
 جائے
 اوس
 وقت
 لگائی
 جائے
 کیونکہ
 اگر
 تھوڑی
 دیر
 کا
 بھی
 تامل
 ہو
 گا
 تو
 دوا
 سب
 خشک
 ہو
 جائیگی
 صفت
 و
 واسے

نہایت بدن اور خارش کے ساتھ اور انکا سبب زیادتی اور گرمی اور تیزی خون کی ہے علاج اول قصد
کھولین اور ہلکے اور تر مندی کے جو شانہ سے طبیعت کو ملائم کریں اور ہر صبح آتش جو اور کد کا پانی اور نیارین
کا پانی اور تر بوز کا پانی اور سبغول اور شکر اور مانند اس کے خشک چیزیں ملا کرین اور ان پھسیوں کو شکاف
دین اور انہیں سے پانی نکالیں اور اگر پوست پھنسی کا ناخن گیر سے تھوڑا سا چھلکدین اور جو کچھ اوسمیں چپکے جدا
کریں بہتر ہوگا اور گل ارشی سے کہ میں حل کریں اور گرد اگر د ملا کریں اور پھنسی پر مرہم سفیداج رکھیں باب
تیسرا نملہ کے بیان میں ہے اور نشانیوں اور علاج میں اوسکے معلوم کریں کہ نملہ چھوٹی چھوٹی
پھنسیاں ہوتی ہیں ایک دوسرے سے نزدیک اور پیوستہ ہو کر پھیل جاتی ہیں اور انہیں خارش اور بدن
بھی بہت ہوتی ہے اور لمس گرم رہتا ہے اور بدن اور پھنسیوں میں ایسی ہوتی ہے جیسے چوٹی کے کائے
سی ہو کرتی ہے اور کبھی شور نملہ مسوں کے مانند پراگندہ ہوتی ہے اور اکثر جڑ پھنسی کی چوڑی ہوتی ہے
اور بعض آدمیوں کے بدن پر جڑ اوس پھنسی کے متہ کر مانند باریک ہوا کرتی ہے اور رنگ نملہ کا زردی کیطرت
سیدان رکھتا ہے بعض جگہ تو یہ پھنسیاں زخم دار ہو جاتی ہیں اور بعض جگہ یہ تحلیل زائل ہوتی ہیں اور شور
نملہ کا سبب مادہ تیز ہے کہ خون میں لکر پوست کر نیچے آجاتا ہے اور باریک رگون میں جو پوست کو نیچے میں
دوڑتا ہے علاج اول حرارت کی تسکین کرنی چاہیے اور ہلکے کے مطبوخ سے تنقیہ صفا کا عمل میں
لائیں اور اگر خون بہت غالب ہو تو اول قصد کھولیں پھر صفا کے تنقیہ کیطرت مشغول ہوں اور صندل اور
چھالیا اور شیان مائینا اور سفیدہ کا شغری اور گل ارشی ہر ایک ایک جزو اور قشور سیرج اور افیون ہر ایک
نیم جزو سبکو لیکر کوٹھیں اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں پس حاجت کو وقت گلاب میں حل کر کے
گرد اگر د پھنسی کے ملا کریں اور ہر شبانہ روز چند بار استعمال کرے تو بہن نہایت نافع ہوگا اور اگر اس طلا میں
تھوڑا سا سرکہ بھی شامل کر لیں تو اثر قوی تر ہوگا اور پھنسی کے زخم پر جو بہت زخم دار ہو مرہم سفیداج لگا کر
اور اگر نوز خارش اور سوزش موجود ہو اور خیم نہ تو صندل اور چھالیا ملا کریں خارش کو مقام پر اور اس کے گرد اگر بہر عیت
یہ طلا تازہ لگاتے رہیں اور صفت دھونا چاہیں تو برگ بید پانی میں جوش کریں اور اوس پانی سے سب بدن دھوئیں
اور غذا مسور آب خورہ وغیرہ کے ساتھ یا اوس کے مانند کھلائیں باب چوتھا شور جاو رسیہ کی بیان میں ہے جاتا چاہیے

نملہ کا سبب مادہ تیز ہے کہ خون میں لکر پوست کر نیچے آجاتا ہے اور باریک رگون میں جو پوست کو نیچے میں دوڑتا ہے علاج اول حرارت کی تسکین کرنی چاہیے اور ہلکے کے مطبوخ سے تنقیہ صفا کا عمل میں لائیں اور اگر خون بہت غالب ہو تو اول قصد کھولیں پھر صفا کے تنقیہ کیطرت مشغول ہوں اور صندل اور چھالیا اور شیان مائینا اور سفیدہ کا شغری اور گل ارشی ہر ایک ایک جزو اور قشور سیرج اور افیون ہر ایک نیم جزو سبکو لیکر کوٹھیں اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں پس حاجت کو وقت گلاب میں حل کر کے گرد اگر د پھنسی کے ملا کریں اور ہر شبانہ روز چند بار استعمال کرے تو بہن نہایت نافع ہوگا اور اگر اس طلا میں تھوڑا سا سرکہ بھی شامل کر لیں تو اثر قوی تر ہوگا اور پھنسی کے زخم پر جو بہت زخم دار ہو مرہم سفیداج لگا کر اور اگر نوز خارش اور سوزش موجود ہو اور خیم نہ تو صندل اور چھالیا ملا کریں خارش کو مقام پر اور اس کے گرد اگر بہر عیت یہ طلا تازہ لگاتے رہیں اور صفت دھونا چاہیں تو برگ بید پانی میں جوش کریں اور اوس پانی سے سب بدن دھوئیں اور غذا مسور آب خورہ وغیرہ کے ساتھ یا اوس کے مانند کھلائیں باب چوتھا شور جاو رسیہ کی بیان میں ہے جاتا چاہیے

نملہ کا سبب مادہ تیز ہے کہ خون میں لکر پوست کر نیچے آجاتا ہے اور باریک رگون میں جو پوست کو نیچے میں دوڑتا ہے علاج اول حرارت کی تسکین کرنی چاہیے اور ہلکے کے مطبوخ سے تنقیہ صفا کا عمل میں لائیں اور اگر خون بہت غالب ہو تو اول قصد کھولیں پھر صفا کے تنقیہ کیطرت مشغول ہوں اور صندل اور چھالیا اور شیان مائینا اور سفیدہ کا شغری اور گل ارشی ہر ایک ایک جزو اور قشور سیرج اور افیون ہر ایک نیم جزو سبکو لیکر کوٹھیں اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں پس حاجت کو وقت گلاب میں حل کر کے گرد اگر د پھنسی کے ملا کریں اور ہر شبانہ روز چند بار استعمال کرے تو بہن نہایت نافع ہوگا اور اگر اس طلا میں تھوڑا سا سرکہ بھی شامل کر لیں تو اثر قوی تر ہوگا اور پھنسی کے زخم پر جو بہت زخم دار ہو مرہم سفیداج لگا کر اور اگر نوز خارش اور سوزش موجود ہو اور خیم نہ تو صندل اور چھالیا ملا کریں خارش کو مقام پر اور اس کے گرد اگر بہر عیت یہ طلا تازہ لگاتے رہیں اور صفت دھونا چاہیں تو برگ بید پانی میں جوش کریں اور اوس پانی سے سب بدن دھوئیں اور غذا مسور آب خورہ وغیرہ کے ساتھ یا اوس کے مانند کھلائیں باب چوتھا شور جاو رسیہ کی بیان میں ہے جاتا چاہیے

رہو نہ چینی سارے تین ماشہ چوبکد رسات ماشہ سبکو لیکر کوٹین اور کشس میں گوند میں مقدار خوراک سارے
 دس ماشہ چوبکد ماشہ تک سیوون کے ساتھ صفت اقراص کہ خارشش والے کو نہایت مفید ہے
 ہلکا ہلکا زرد لہلیہ کا بلی آملہ قشر بزرگ کا بلی مقشر ہر ایک ایک جزو تریب یعنی سنوت دو جزو سبکو لیکر کوٹین اور کشس میں
 گوند میں خوراک سارے دس ماشہ چوبکد اور اگر تنقیہ کے واسطے کھانا منظور ہو تو مقدار خوراک تین تولہ سے چھ تولہ
 تک کرنی چاہیے اور اگر تنقیہ بہت کیا جائے اور شہقت ظاہر نہ ہو تو صبح کی قدر گھیون کے ستوشکر اور بہت پانی کے
 ساتھ دینے چاہیے محمد زکریا لکھتے ہیں کہ دودھ اوس بکری کا کہ جسکی خوراک شاترہ ہو خارشش والے کو
 ہلکا نہایت سود مند ہے اور ان تریبوں کے بعد طلا کی دوائیں عمل میں لائیں لیکن تر خارشش کے لیے خشک کنندہ
 دوائیں تجویز فرمائیں صفت و واکہ خارشش کو مفید رہے سیما بکشتہ اور خشت الفضہ کہ جبکہ خارشش میں
 ثقل فقرہ کہتے ہیں اور خشت الحدید یعنی ثقل آہن اور برگ خرزہ ہر ایک گندیش اور سبکی اور مردار سنگ سبکو
 لیکر کوٹین اور چھان میں اور روغن گل میں تر کر کے طلا کریں رات کو بھر صبح کو حمام میں جا کر دھوویں صفت و واکہ
 دیگر کہ خارشش والے کو خیر سود مند ہے۔ ہر تال زرد اور ہر تال سرخ اور مردار سنگ اور خشت الفضہ یعنی ثقل
 فقرہ اور خشت الحدید یعنی ثقل آہن اور زرد چوبہ اور گندیش اور سبکی اور برگ خرزہ یعنی کنیر کے پتے اور نو سار
 اور زراوند اور زراوند مدح ہر ایک ایک تولہ سیما بکشتہ تین تولہ سبکو لیکر کوٹین اور سکرہ اور روغن زیتون
 میں ملا کر خارشش پر لگائیں اور اگر خشت الفضہ کی عوض اقلیمیا فقرہ داخل کریں بہتر اور مناسب ہوگا صفت
 و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو مفید ہے۔ زراوند طویل اور زراوند مدح اور مغاٹ اور کنر شش اور سکرہ
 اور بادام تلخ اور مرکی اور شاق اور زرد چوبہ ہر ایک ایک جزو مردار سنگ اور خشت الفضہ ہر ایک دو جزو سبکو
 لیکر کوٹین اور سکرہ اور روغن زیتون میں ملا کر خارشش پر طلا کریں صفت و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو
 مفید ہے۔ خشت الفضہ اور گندیش اور برگ مور خشک اور زراوند طویل اور سبکی اور روغن سوختہ اور سیما
 بکشتہ اور ششانی اور سرگین ساک کہ سفید ہو گیا ہو اور مردار سنگ اور گندہک اور سفیدہ کا شغری اور جبکہ لہلیہ
 سبکو برابر وزن لیکر کوٹین اور روغن گل اور روغن حب النار میں ملا کر خارشش کی پھنسیوں پر لگائیں صفت
 و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو نافع ہے اقلیمیا فقرہ اور مردار سنگ اور زرد چوبہ اور خاکستر لوط
 اور نکھر اور گندیش اور سفال تنور کن سبکو برابر وزن لیکر اور پرلے روغن زیتون میں ملا کر طلا کریں صفت
 و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو مفید ہے۔ امیران اور خشت الحدید اور خشت الفضہ اور کیلہ اور مردار سنگ
 اور زرد چوبہ سبکو برابر وزن لیکر سکرہ اور روغن زیتون میں ملا کر صفت و واکہ خارشش تر اور
 خشک کو نافع ہے نشاستہ اور تخم ریواج ہر ایک چھ تولہ مغز دانہ زرد آلو ستر لٹچ چھ تولہ سیما بکشتہ

لکھ
 زراوند چوبکد
 ہلکا ہلکا زرد لہلیہ کا بلی آملہ قشر بزرگ کا بلی مقشر ہر ایک ایک جزو تریب یعنی سنوت دو جزو سبکو لیکر کوٹین اور کشس میں
 گوند میں خوراک سارے دس ماشہ چوبکد اور اگر تنقیہ کے واسطے کھانا منظور ہو تو مقدار خوراک تین تولہ سے چھ تولہ
 تک کرنی چاہیے اور اگر تنقیہ بہت کیا جائے اور شہقت ظاہر نہ ہو تو صبح کی قدر گھیون کے ستوشکر اور بہت پانی کے
 ساتھ دینے چاہیے محمد زکریا لکھتے ہیں کہ دودھ اوس بکری کا کہ جسکی خوراک شاترہ ہو خارشش والے کو
 ہلکا نہایت سود مند ہے اور ان تریبوں کے بعد طلا کی دوائیں عمل میں لائیں لیکن تر خارشش کے لیے خشک کنندہ
 دوائیں تجویز فرمائیں صفت و واکہ خارشش کو مفید رہے سیما بکشتہ اور خشت الفضہ کہ جبکہ خارشش میں
 ثقل فقرہ کہتے ہیں اور خشت الحدید یعنی ثقل آہن اور برگ خرزہ ہر ایک گندیش اور سبکی اور مردار سنگ سبکو
 لیکر کوٹین اور چھان میں اور روغن گل میں تر کر کے طلا کریں رات کو بھر صبح کو حمام میں جا کر دھوویں صفت و واکہ
 دیگر کہ خارشش والے کو خیر سود مند ہے۔ ہر تال زرد اور ہر تال سرخ اور مردار سنگ اور خشت الفضہ یعنی ثقل
 فقرہ اور خشت الحدید یعنی ثقل آہن اور زرد چوبہ اور گندیش اور سبکی اور برگ خرزہ یعنی کنیر کے پتے اور نو سار
 اور زراوند اور زراوند مدح ہر ایک ایک تولہ سیما بکشتہ تین تولہ سبکو لیکر کوٹین اور سکرہ اور روغن زیتون
 میں ملا کر خارشش پر لگائیں اور اگر خشت الفضہ کی عوض اقلیمیا فقرہ داخل کریں بہتر اور مناسب ہوگا صفت
 و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو مفید ہے۔ زراوند طویل اور زراوند مدح اور مغاٹ اور کنر شش اور سکرہ
 اور بادام تلخ اور مرکی اور شاق اور زرد چوبہ ہر ایک ایک جزو مردار سنگ اور خشت الفضہ ہر ایک دو جزو سبکو
 لیکر کوٹین اور سکرہ اور روغن زیتون میں ملا کر خارشش پر طلا کریں صفت و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو
 مفید ہے۔ خشت الفضہ اور گندیش اور برگ مور خشک اور زراوند طویل اور سبکی اور روغن سوختہ اور سیما
 بکشتہ اور ششانی اور سرگین ساک کہ سفید ہو گیا ہو اور مردار سنگ اور گندہک اور سفیدہ کا شغری اور جبکہ لہلیہ
 سبکو برابر وزن لیکر کوٹین اور روغن گل اور روغن حب النار میں ملا کر خارشش کی پھنسیوں پر لگائیں صفت
 و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو نافع ہے اقلیمیا فقرہ اور مردار سنگ اور زرد چوبہ اور خاکستر لوط
 اور نکھر اور گندیش اور سفال تنور کن سبکو برابر وزن لیکر اور پرلے روغن زیتون میں ملا کر طلا کریں صفت
 و واکہ دیگر کہ خارشش تر کو مفید ہے۔ امیران اور خشت الحدید اور خشت الفضہ اور کیلہ اور مردار سنگ
 اور زرد چوبہ سبکو برابر وزن لیکر سکرہ اور روغن زیتون میں ملا کر صفت و واکہ خارشش تر اور
 خشک کو نافع ہے نشاستہ اور تخم ریواج ہر ایک چھ تولہ مغز دانہ زرد آلو ستر لٹچ چھ تولہ سیما بکشتہ

مین تو کہ نگ خمر سات ماشہ سب لیکر کہ مین اور سرکہ مین تر کرین اور جزات مین ملا کر حمام کے اندر بدن پر لگائیں اور اگر آرد کچھ کے ساتھ اس دوا کو طلا کرین رو اسے صفت دوا سے دیگر کہ تر اور خشک خارش کو مفید ہے کنڈریش سات ماشہ زردند طویل چودہ ماشہ خبث الففہ پونے پانچ توکہ زرد چوبہ ساڑھے دس ماشہ سیاب کشہ سات ماشہ سرکہ اور روغن گل مین طلا کرین صفت دوا کہ خارش خشک کو نافع ہے کوٹھ شیرین کہ جبکہ عوی مین قسط صلو کتے ہیں اور کنڈریش ہر ایک ساڑھے تین ماشہ سبتہ تر یعنی سلا رس سارگر سترہ ماشہ اور روغن گل ساڑھے سترہ ماشہ بستور حمام مین جا کر لگائیں صفت دوا می دیگر کہ خارش خشک کو مفید ہے سیاب کشہ اور سبتہ تر یعنی سلا رس اور روغن گل لیکر ہا دن مین ملین کہ مثل مرہم کے ہو جائے بستور حمام مین طلا کرین صفت دوا می دیگر کہ خارش خشک کو نافع ہے خبث الففہ اور مردار سنگ اور کثیر خشک سوختہ اور گنار اور کیلہ ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ کنڈریش ساڑھے دس ماشہ روغن گل مین ملا کر ایک شب مین دو مرتبہ لگایا کرین اور وہ خارش جو بدن جرب کہ ہو تو پانی کر فس کا او سرکہ اور گلاب اور روغن گل حمام مین طلا کرنا سود مند ہے صفت دوا سے نافع پانی انار ترش کا لیکر اور قدرے بورہ ارمنی اور سمین ملا کر یکا مین اور روغن گل مین ڈال کر مین پر لگائیں صفت دوا سے دیگر زردند طویل اور زردند مہرج اور کنڈریش اور مغاٹ اور ندس اور مرکی اور اشق اور بادام تلخ اور زرد چوبہ ہر ایک ایک جزو مردار سنگ اور خبث الففہ ہر ایک دو جزو سبکو لیکر کوٹھن اور سرکہ اور روغن زیتون مین ملا کر لگائیں صفت دوا می دیگر خارش کو نرم کوٹھن کہ مثل مرہم کے ہو جائے سرکہ مین ملا کر لگائیں صفت دوا می دیگر عدس مغشور اور گل سنج کہ جبکہ عوی مین طین المغزہ کتے ہیں لیکر بار یکا پسین اور سرکہ اور روغن گل مین طلا کرین اور خارش چشم کے لیے مرغ کے انڈہ کی سفیدی اور نشاستہ گلاب مین ملا کر خا کرین اور انو گلیون کی خارش کے لیے مقید رکا پانی گرم کرین اور اوس پانی مین انو گلیان رکھیں اور روغن بان طلا کرین اور اگر خارش زرخدان مین ہو تو ٹھم حنظل ساڑھے تین ماشہ صندل سترہ سات ماشہ سنار کی ساڑھے سترہ ماشہ لیکر سبکو کوٹھن اور روغن گل اور سرکہ مین ملا کر لگائیں اور مقید کی خارش اور فرج زن کی خارش کہ لیے شب یا فانی بریان اور قطران برابر وزن لیکر اوس مین سے ساڑھے تین ماشہ روئی مین پیٹ کر حول کرین اور ترش اور شیرین انار کا پانی و خوب مین رکھیں کہ گاڑھا ہو جائے حول اوسکا گرم کر کے حمام کے

انہ کی سب لیکر کہ مین اور سرکہ مین تر کرین اور جزات مین ملا کر حمام کے اندر بدن پر لگائیں اور اگر آرد کچھ کے ساتھ اس دوا کو طلا کرین رو اسے صفت دوا سے دیگر کہ تر اور خشک خارش کو مفید ہے کنڈریش سات ماشہ زردند طویل چودہ ماشہ خبث الففہ پونے پانچ توکہ زرد چوبہ ساڑھے دس ماشہ سیاب کشہ سات ماشہ سرکہ اور روغن گل مین طلا کرین صفت دوا کہ خارش خشک کو نافع ہے کوٹھ شیرین کہ جبکہ عوی مین قسط صلو کتے ہیں اور کنڈریش ہر ایک ساڑھے تین ماشہ سبتہ تر یعنی سلا رس سارگر سترہ ماشہ اور روغن گل ساڑھے سترہ ماشہ بستور حمام مین جا کر لگائیں صفت دوا می دیگر کہ خارش خشک کو مفید ہے سیاب کشہ اور سبتہ تر یعنی سلا رس اور روغن گل لیکر ہا دن مین ملین کہ مثل مرہم کے ہو جائے بستور حمام مین طلا کرین صفت دوا می دیگر کہ خارش خشک کو نافع ہے خبث الففہ اور مردار سنگ اور کثیر خشک سوختہ اور گنار اور کیلہ ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ کنڈریش ساڑھے دس ماشہ روغن گل مین ملا کر ایک شب مین دو مرتبہ لگایا کرین اور وہ خارش جو بدن جرب کہ ہو تو پانی کر فس کا او سرکہ اور گلاب اور روغن گل حمام مین طلا کرنا سود مند ہے صفت دوا سے نافع پانی انار ترش کا لیکر اور قدرے بورہ ارمنی اور سمین ملا کر یکا مین اور روغن گل مین ڈال کر مین پر لگائیں صفت دوا سے دیگر زردند طویل اور زردند مہرج اور کنڈریش اور مغاٹ اور ندس اور مرکی اور اشق اور بادام تلخ اور زرد چوبہ ہر ایک ایک جزو مردار سنگ اور خبث الففہ ہر ایک دو جزو سبکو لیکر کوٹھن اور سرکہ اور روغن زیتون مین ملا کر لگائیں صفت دوا می دیگر خارش کو نرم کوٹھن کہ مثل مرہم کے ہو جائے سرکہ مین ملا کر لگائیں صفت دوا می دیگر عدس مغشور اور گل سنج کہ جبکہ عوی مین طین المغزہ کتے ہیں لیکر بار یکا پسین اور سرکہ اور روغن گل مین طلا کرین اور خارش چشم کے لیے مرغ کے انڈہ کی سفیدی اور نشاستہ گلاب مین ملا کر خا کرین اور انو گلیون کی خارش کے لیے مقید رکا پانی گرم کرین اور اوس پانی مین انو گلیان رکھیں اور روغن بان طلا کرین اور اگر خارش زرخدان مین ہو تو ٹھم حنظل ساڑھے تین ماشہ صندل سترہ سات ماشہ سنار کی ساڑھے سترہ ماشہ لیکر سبکو کوٹھن اور روغن گل اور سرکہ مین ملا کر لگائیں اور مقید کی خارش اور فرج زن کی خارش کہ لیے شب یا فانی بریان اور قطران برابر وزن لیکر اوس مین سے ساڑھے تین ماشہ روئی مین پیٹ کر حول کرین اور ترش اور شیرین انار کا پانی و خوب مین رکھیں کہ گاڑھا ہو جائے حول اوسکا گرم کر کے حمام کے

انہ کی سب لیکر کہ مین اور سرکہ مین تر کرین اور جزات مین ملا کر حمام کے اندر بدن پر لگائیں اور اگر آرد کچھ کے ساتھ اس دوا کو طلا کرین رو اسے صفت دوا سے دیگر کہ تر اور خشک خارش کو مفید ہے کنڈریش سات ماشہ زردند طویل چودہ ماشہ خبث الففہ پونے پانچ توکہ زرد چوبہ ساڑھے دس ماشہ سیاب کشہ سات ماشہ سرکہ اور روغن گل مین طلا کرین صفت دوا کہ خارش خشک کو نافع ہے کوٹھ شیرین کہ جبکہ عوی مین قسط صلو کتے ہیں اور کنڈریش ہر ایک ساڑھے تین ماشہ سبتہ تر یعنی سلا رس سارگر سترہ ماشہ اور روغن گل ساڑھے سترہ ماشہ بستور حمام مین جا کر لگائیں صفت دوا می دیگر کہ خارش خشک کو مفید ہے سیاب کشہ اور سبتہ تر یعنی سلا رس اور روغن گل لیکر ہا دن مین ملین کہ مثل مرہم کے ہو جائے بستور حمام مین طلا کرین صفت دوا می دیگر کہ خارش خشک کو نافع ہے خبث الففہ اور مردار سنگ اور کثیر خشک سوختہ اور گنار اور کیلہ ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ کنڈریش ساڑھے دس ماشہ روغن گل مین ملا کر ایک شب مین دو مرتبہ لگایا کرین اور وہ خارش جو بدن جرب کہ ہو تو پانی کر فس کا او سرکہ اور گلاب اور روغن گل حمام مین طلا کرنا سود مند ہے صفت دوا سے نافع پانی انار ترش کا لیکر اور قدرے بورہ ارمنی اور سمین ملا کر یکا مین اور روغن گل مین ڈال کر مین پر لگائیں صفت دوا سے دیگر زردند طویل اور زردند مہرج اور کنڈریش اور مغاٹ اور ندس اور مرکی اور اشق اور بادام تلخ اور زرد چوبہ ہر ایک ایک جزو مردار سنگ اور خبث الففہ ہر ایک دو جزو سبکو لیکر کوٹھن اور سرکہ اور روغن زیتون مین ملا کر لگائیں صفت دوا می دیگر خارش کو نرم کوٹھن کہ مثل مرہم کے ہو جائے سرکہ مین ملا کر لگائیں صفت دوا می دیگر عدس مغشور اور گل سنج کہ جبکہ عوی مین طین المغزہ کتے ہیں لیکر بار یکا پسین اور سرکہ اور روغن گل مین طلا کرین اور خارش چشم کے لیے مرغ کے انڈہ کی سفیدی اور نشاستہ گلاب مین ملا کر خا کرین اور انو گلیون کی خارش کے لیے مقید رکا پانی گرم کرین اور اوس پانی مین انو گلیان رکھیں اور روغن بان طلا کرین اور اگر خارش زرخدان مین ہو تو ٹھم حنظل ساڑھے تین ماشہ صندل سترہ سات ماشہ سنار کی ساڑھے سترہ ماشہ لیکر سبکو کوٹھن اور روغن گل اور سرکہ مین ملا کر لگائیں اور مقید کی خارش اور فرج زن کی خارش کہ لیے شب یا فانی بریان اور قطران برابر وزن لیکر اوس مین سے ساڑھے تین ماشہ روئی مین پیٹ کر حول کرین اور ترش اور شیرین انار کا پانی و خوب مین رکھیں کہ گاڑھا ہو جائے حول اوسکا گرم کر کے حمام کے

اندر عمل میں لائیں باب یا نچو ان تیسرے جزو سے پہلی گفتار کے ساتویں کتاب سے قوال یعنی
 داد کے بیان میں سبب اور اسباب اور نشانیوں اور علاج میں اس کے جانتا جائے کہ
 تو باکو فارسی میں پر یون اور ہندی میں داد کہتے ہیں اور اس علت کے اسباب دو چیزیں ہیں ایک خلط ہے
 اور دوسری قوت طبیعت کی اور خلط بھی دو قسم ہے یا غلط تیز اور رقیق ہے یا غلط غلیظ اور سوداوی ہے خون
 میں ملی ہوئی اور قوت طبیعت کی کیفیت جو موجب اس بیماری کی ہے یہ کہ بد خلطوں کو اخضاے شریف سے
 ہٹاتی ہے اور ظاہر پوست کی طرف دفع کرتی ہے نشانیان اگر غلط تیز اور رقیق ہو تو وار میں جان اور چھین
 معلوم ہوگی اور رطوبت نکلیگی اور اگر غلیظ اور سوداوی ہو تو وار میں خشکی ظاہر ہوگی مگر چھین اور جان اونی
 ہوگی اور اگر خلط میں شامل ہوں تو نشانیان سیاہ ہوگی غسلا ج غور کریں کہ مادہ علت کا کون خلط ہے
 پس جو خلط پانی جاسے اور کثیفہ کی طرف مشغول ہوتا چاہیے اگر اخلاط شامل ہوں اور غلبہ میں بھی برابر ہوں
 تو متقیہ بھی مرکب اور یکسان دواؤں سے کرنا چاہیے اور اگر ایک خلط غالب ہو تو تیز خلط غالب کی تفریح کی
 کریں مگر رعایت سے دوسری خلط کے بھی غافل نہ رہیں یا بھلا خلط رقیق اور تیز کا متقیہ اول دواؤں سے
 کرنا چاہیے جو سوداوی بیمار یون کے علاج میں بیان کی گئی ہیں اور متقیہ خلط غلیظ سوداوی کا اول دواؤں
 کریں جو سوداوی بیمار یون کے علاج میں مذکور ہو چکی ہیں مانند مالٹو گھا وغیرہ اور ہمیشہ حمام کرنا اور نیم گرم
 پانی میں بیٹھنا سب تدبیروں سے بہتر ہے اس لیے کہ گرم پانی مسامات کو کھولتا ہے اور تری اور گرمی اس کی خلط
 غلیظ کو تحلیل کرتی ہے اور خلط رقیق کی تیزی کو بیٹھاتی ہے اور اس کے مزاج کو اعتدال پر لاتی ہے اور حمام
 کرنے کے بعد البیدنی دوائیں استعمال فرمائیں لیکن اگر دوا میں تری بہت ہو تو خشک کنندہ دوائیں عمل میں
 لائیں اور اگر تری کم ہو تو بامندہ دوائیں لگائیں اور پرفوی اور تحلیل کنندہ اور مواد پکانے والی
 دوائیں رکھیں اور جس دوا میں کہ تری بہت کم ہو اور داد گوشت کر اندر نہ پیٹھا ہو تو اس پر کشکاب غلیظ مانا
 سود مند ہی اور جو اس میں جو کا آٹا اور باقلا کا آٹا گوبین تو بہتر اور مناسب ہوگا اور چھندراور گہیوں کی جھوسی
 اور تخم خرنبرہ نیم سوختہ ان تینوں کو پانی میں جوشن کریں کہ خوب پچاے اس کو داد پر لگائیں اور سو کی کے بیج
 کوٹ کر نشاستہ میں ملائیں اور سرکہ میں تر کر کے داد پر ملا کریں یا روشن گندم ترشی ترخ میں ملا کر لگائیں
 سود مند ہوگا اور بلبلہ زرد سرکہ میں میس کر ملا کر نافع ہے اور مرخ کی چرنی اور لبط کی چرنی بھی مانا سود مند

[illegible]

اور صمغ آلو اور کثیر اسرکہ میں بھگو کر ترشی ترنج کے ساتھ دادر لگائیں بہ دوا آزمودہ ہے کہ پر اسے داد کو جلد دور
کرتی ہے اور مازو سرکہ میں پھین کر اور راکٹ سرکہ میں حل کر کے طلا کرنا نافع ہے اور جس داد میں سے کہ ترشی بہت
لیکتی ہو تو اسپر مازو اور صمغ عربی اور کثیر اور شاف مائشا اور گوگل اور تانبہ کا برادہ سرکہ میں ملا کر طلا کریں اور اگر
داد دواؤں سے دور نہ ہو تو اول اسپر جو نکین لگائیں تاکہ خون فاسد کو چسپس لیون پھر چھنے لگائیں تاکہ جو چھہ
جو نکون سے باقی رہا ہو اسے بھی پاک کرے اسکے بعد وہ سوم روغن جو روغن گل سے بنایا ہو طلا کریں اور
ایک شب لگا دینا دین پھر اسکی صبح کو آٹا خود کا اور آٹا جو کا اور خشم خرنہ اور گیون کی بھوئی اور کثیرہ پانی میں
پکا کر لگائیں اور ایک رات دن یہ طلا لگا رہنے دین پھر دوسرے دن حمام میں جا کر بالونہ اور خطمی کے جوشا نہ کر
وہو دین اور اگر داد ان تذبیروں سے بھی کہے باقی رہے تو دوسرے مرتبہ جو نکین لگائیں اور ہستوری سیب
علاج جو ابھی مذکور ہوئے دوبارہ عمل میں لائیں اور شقی سرکہ میں حل کر کے طلا کرنا پر اسے داد کو کھوتا ہے
اور زردچہ اور کنہش لیکر کوٹین اور چھانین اور اشق کو پانی میں حل کریں پھر ان تینوں کو باہم گوند بکرواچ
لگائیں سود مند ہے اور نفط سفید خمد مرتبہ لگانا دوا کو زائل کرتا ہے صفت دوائے دیگر ذرا ہے لیکر
گائے کر گھی میں سین اور تین دن تک یہ دوا رکھ چھوڑیں پھر گائے کا گھی اوسمیں سے چھان کر وہ گھی داد
پر لگائیں تاکہ داد کو کاٹ کر اور اسے اور گوشت پاکیزہ ظاہر ہو پھر اندال زخم کا مرہم ہی کوین صفت
دوائے دیگر مازو سے ناسفہ ساڑھے تیرہ ماشہ بول گاڈا ایک سکورہ سرکہ ایک سکورہ لیکر اول مازو کو
کو اس بول اور سرکہ میں پکائیں کہ نرم ہو جائے پھر اوسکو پھین کر داد پر طلا کریں صفت دوائے دیگر شہرہ
چار جزو کنہر و جزو جزو دو نو نو سرکہ میں حل کریں اور داد پر لگائیں صفت دوائے دیگر مازو اور کثیرہ
ہر ایک برابر وزن سرکہ میں حل کر کے داد پر لگائیں صفت دوائے دیگر خرق سیاہ ڈیڑھ تولہ آٹا ترش
کا اور سلطان سوختہ اور نظرون ہر ایک ساڑھے تیرہ ماشہ لیکر سب کو کوٹین اور چھانین اور ہستوری خشک داد

بہت دیکھا ہے کہ داد کو جلد دور کرتی ہے اور مازو سرکہ میں پھین کر اور راکٹ سرکہ میں حل کر کے طلا کرنا نافع ہے اور جس داد میں سے کہ ترشی بہت
لیکتی ہو تو اسپر مازو اور صمغ عربی اور کثیر اور شاف مائشا اور گوگل اور تانبہ کا برادہ سرکہ میں ملا کر طلا کریں اور اگر
داد دواؤں سے دور نہ ہو تو اول اسپر جو نکین لگائیں تاکہ خون فاسد کو چسپس لیون پھر چھنے لگائیں تاکہ جو چھہ
جو نکون سے باقی رہا ہو اسے بھی پاک کرے اسکے بعد وہ سوم روغن جو روغن گل سے بنایا ہو طلا کریں اور
ایک شب لگا دینا دین پھر اسکی صبح کو آٹا خود کا اور آٹا جو کا اور خشم خرنہ اور گیون کی بھوئی اور کثیرہ پانی میں
پکا کر لگائیں اور ایک رات دن یہ طلا لگا رہنے دین پھر دوسرے دن حمام میں جا کر بالونہ اور خطمی کے جوشا نہ کر
وہو دین اور اگر داد ان تذبیروں سے بھی کہے باقی رہے تو دوسرے مرتبہ جو نکین لگائیں اور ہستوری سیب
علاج جو ابھی مذکور ہوئے دوبارہ عمل میں لائیں اور شقی سرکہ میں حل کر کے طلا کرنا پر اسے داد کو کھوتا ہے
اور زردچہ اور کنہش لیکر کوٹین اور چھانین اور اشق کو پانی میں حل کریں پھر ان تینوں کو باہم گوند بکرواچ
لگائیں سود مند ہے اور نفط سفید خمد مرتبہ لگانا دوا کو زائل کرتا ہے صفت دوائے دیگر ذرا ہے لیکر
گائے کر گھی میں سین اور تین دن تک یہ دوا رکھ چھوڑیں پھر گائے کا گھی اوسمیں سے چھان کر وہ گھی داد
پر لگائیں تاکہ داد کو کاٹ کر اور اسے اور گوشت پاکیزہ ظاہر ہو پھر اندال زخم کا مرہم ہی کوین صفت
دوائے دیگر مازو سے ناسفہ ساڑھے تیرہ ماشہ بول گاڈا ایک سکورہ سرکہ ایک سکورہ لیکر اول مازو کو
کو اس بول اور سرکہ میں پکائیں کہ نرم ہو جائے پھر اوسکو پھین کر داد پر طلا کریں صفت دوائے دیگر شہرہ
چار جزو کنہر و جزو جزو دو نو نو سرکہ میں حل کریں اور داد پر لگائیں صفت دوائے دیگر مازو اور کثیرہ
ہر ایک برابر وزن سرکہ میں حل کر کے داد پر لگائیں صفت دوائے دیگر خرق سیاہ ڈیڑھ تولہ آٹا ترش
کا اور سلطان سوختہ اور نظرون ہر ایک ساڑھے تیرہ ماشہ لیکر سب کو کوٹین اور چھانین اور ہستوری خشک داد

اور زردچہ اور کنہش لیکر کوٹین اور چھانین اور اشق کو پانی میں حل کریں پھر ان تینوں کو باہم گوند بکرواچ
لگائیں سود مند ہے اور نفط سفید خمد مرتبہ لگانا دوا کو زائل کرتا ہے صفت دوائے دیگر ذرا ہے لیکر
گائے کر گھی میں سین اور تین دن تک یہ دوا رکھ چھوڑیں پھر گائے کا گھی اوسمیں سے چھان کر وہ گھی داد
پر لگائیں تاکہ داد کو کاٹ کر اور اسے اور گوشت پاکیزہ ظاہر ہو پھر اندال زخم کا مرہم ہی کوین صفت
دوائے دیگر مازو سے ناسفہ ساڑھے تیرہ ماشہ بول گاڈا ایک سکورہ سرکہ ایک سکورہ لیکر اول مازو کو
کو اس بول اور سرکہ میں پکائیں کہ نرم ہو جائے پھر اوسکو پھین کر داد پر طلا کریں صفت دوائے دیگر شہرہ
چار جزو کنہر و جزو جزو دو نو نو سرکہ میں حل کریں اور داد پر لگائیں صفت دوائے دیگر مازو اور کثیرہ
ہر ایک برابر وزن سرکہ میں حل کر کے داد پر لگائیں صفت دوائے دیگر خرق سیاہ ڈیڑھ تولہ آٹا ترش
کا اور سلطان سوختہ اور نظرون ہر ایک ساڑھے تیرہ ماشہ لیکر سب کو کوٹین اور چھانین اور ہستوری خشک داد

زخم پر چھڑکین صفت دوائے دیگر اوس دوا کو نافع ہے کہ خصیہ پر عارض ہو سفیدہ کا شغری دو تولہ چار شا
 گندک زرد سات ماشہ موینج ساڑھے تین ماشہ سب کو سرکہ میں ملا کر بن اور جبوقت کہ داد کا علاج بخوبی عمل
 میں آئے اور سب پاک اور صاف ہو جائے تو انجام کو راسخ دوائیں اوس پر لگائیں کہ وہ مقام قوت پاسے اور
 داد پھر نہ نکلے اور تکلیف نہ دے اور عضو درست اور سالم رہے باب چھٹا و مل کے بیان اور علاج میں
 معلوم کریں کہ دل خراج کی جنس سے ہے اور سبب اوس کا کھانے کی بیخوبی اور امتلا پر حرکتیں اور ریاضتیں کن علاج
 جبوقت دل ظاہر ہو تو اوس کے علاج میں غافل نہونا چاہیے اسلئے کہ تامل میں خود پیدا ہونے خراج بزرگ
 کا ہی سبب علاج اوس کا اول اگر کوئی امر نافع نہ ہو تو کھولنا اور جاسست کرنا ہے اور ہر شب آلودہ بخار سیاہ اور
 غلاب اور زرد آلو ترش اور ترشہ ہی اور قدری زرد شک اور ساڑھے تین ماشہ کشنیز خشک پانی میں پیچ کرنا اور
 ہر صبح کو وہ پانی چھانٹنا اور بیمار کو پلانا چاہیے اور ترش اور شیرین انار کا پانی یا کاسنی کا پانی بکھیرنے کے ساتھ
 دین اور تنقیہ کرنا بلبل زرد اور مشابہ اور سنائی ملی اور ترشہ ہی کے جو شاندر سے بہتر ہے اور غلیظ غذاؤں اور
 گوشت اور شیرینیوں سے پرہیز لازم سمجھیں اور جو کچھ کھائیں ترشی مائل چیزیں کھائیں اور ابتدا میں جب دل
 ظاہر ہو خشک پیز میں ملا کر بن اسے بھولے گلاب اور سرکہ میں ترک کر کے یا خطمی گلاب اور قدر سے سرکہ میں ترک کر کے یا جوگا
 آٹا کوہ کی پانی اور سر سے دھتے کے پانی میں گوندہ کر اور بعد میں دن کے پکائے اور تحلیل کر کے کی ترش
 عمل میں لائیں جیسے گھون کا آٹا روغن زیتون اور پانی میں پکا کر دل پر لگائیں کہ جلد پکا دیوے اور
 گھون چسبا کر لگاتا بھی دل کو پکاتا ہے اور موم گداختہ قدری زفت یا راتیاج اور اوس روغن کے
 ساتھ جو مائل گرمی ہو جیسے روغن سوسن پکائے والا دل کا ہے اور اسی کا تیل بھی دل پکاتا ہے اور غر
 خشک مارا غسل میں آلودہ کر کے اور تخم کنوچ کوٹ کر اور اوس میں گوندہ کر لگائیں دل کو بخوبی پکا دیوے اور
 کہ اوس میں انجیر کوفتہ اور رائی کوفتہ گوندہ ہو جلد پکائے والی ہے خصوصاً اگر قدر سے مارا غسل شامل کیا ہو
 اور سویر منقی کوفتہ کہ جس میں پورہ ارمنی گوندہ ہو پکائے والی ہے اور تخم کنوچ کوٹ کر اور دودہ میں پکا کر لگائے
 یہ نسخہ نہایت تجرب ہے کہ دل کو جلد پکاتی ہے اور تخم کنوچ اور تخم اسی دواؤں کو لیکر کوٹیں اور خیر ترش میں
 گوندہ میں اور دل پر لگائیں بخوبی پاک جائیگا صفت دوا ہی پرا ندرہ گاسے کا گھی تین تولہ یا ساڑھے چار تولہ
 خیر ترش چار تولہ تخم کنوچ کوفتہ اور سب بھولے یا کوفتہ سر اکا ساڑھے چار تولہ انجیر کا دودہ دو تولہ ہستی اور تخم اسی
 ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ سب کو شیر تازہ میں پکا کر دل پر لگائیں کہ یہ دوا معتدل ہے پکانے کے حق میں اور جرح گام
 کے

اور حق النساء اور
 اور راج بارہ اور
 اور جاع زانو کے اور
 ایک درم سے دو درم
 سبب سے خوار و سبب سے
 سبب سے خوار و سبب سے
 اور انجیر خشک پانی
 نافع ہے سبب سے خوار
 دودہ سرکہ اور سبب سے
 جادویم اور سرکہ اور
 مفر سے کہ سبب سے
 سبب سے اور سبب سے
 جری اور زفت صاف
 زفت سے اور زفت
 جری سے اور زفت
 نام دل کا اور کوٹیں
 ہر اوس میں صافی بون
 چکاسے

گئی مین پکا کر دل پر لگانا نہایت سودمند ہے کہ جلد پکا دیتا ہے اور دل اگر نہایت گرم نہو اور دیر مین کینے والا ہو تو وہ رگ جو اس عضو سے پیوستہ ہے کھولین اور خون بمقدار مناسب باہر نکالین پھر چھینے دل پر ار کر سینگلی کھین اور خون فاسد اور غلیظ کو دفع کر دین اور جس آدمی کے جسم پر کہ بکثرت دھل نکلتے ہوں تو علاوہ ان معالجات کے جو مذکور ہو چکے ہیں حمام کرنا اور ریاضت عمل میں لانا اور انارکھا مسودہ ہوگا گفتار دوسری ورم سردی کے بیان میں ہر جنس سے اس گفتار کے آئٹھ باب ہیں باب پہلا دوسری گفتار سے ساتویں کتاب کر ورم سردی کے سبب قہمون کے بیان میں ہے اور سہ سو اوون کی تفصیل میں کہ جسے سرد ورم پیدا ہوتے ہیں جاننا چاہیے کہ سرد مادہ یا بلغم ہے یا سودا یا ریج غلیظ یا سودا کہ انہیں خلطون سے اس سبب سرد ورم یا بلغمی ہوتے ہیں یا سوداوی یا ریجی ہوتے ہیں یا مرکب انہیں خلطون اور ترکیب خلطون کی بہت آراستہ شاذ اور سوا کرتی ہے بلکہ کئی بیشی اکثر ہوتی ہے اور نشانیاں سب خلطون کی اور نشانیاں اونکی کئی بیشی کی اکثر جگہ بیان کی گئی ہیں لیکن ورم بلغمی پانچ طرح کا ہے ایک ورم نرم ہے کہ اسکا مادہ سادہ بلغم ہو کر تپا ہے او سکوعربی مین ورم رخو کہتے ہیں او سکا رنگ سفید ہوتا ہے اور لمس گرم نہیں ہوتا اور دوسری قسم ورم کی آب ناک ہے کہ سودا و سکا بلغم برفیق ہوتا ہے پانیکی مانند اور یہ ورم گھٹا یا ایک عضو کا استسقا ہے اور تیسری قسم ورم سردی ورم صلب اور تر ہے کہ ہاتھ سے دبائے سے دھب جاسکا اور سودا و سکا بلغم غلیظ اور لزج ہوتا ہے اور چوتھی قسم ورم سردی ورم صلب ہے کہ دبائے سے نہیں بٹا اور سودا و سکا نہایت غلیظ بلغم ہوتا ہے اور یہ قسم پاختاریر ہے یا غدو یا سلب یعنی سخت رسولی اور پانچویں قسم ورم کی وہ ورم ہے کہ بلغم کے انخرون سے پیدا ہوتا ہے او سکوعربی مین بھیجے کہتے ہیں اور کیفیت او سکی یہ ہے کہ حیوٹ بلغم کے انخری او پر چڑھتے ہیں تو پشت چشم اور دونوں رخسارے پھول جاتے ہیں اور ورم سوداوی کی دو قسمیں ہیں ایک ورم ہوتا ہے صلب کہ او سمین کچھ حس اور اطم نہیں ہوتا او سکولفت یونانی مین قیروس کہتے ہیں اور بعض اس قیروس ورم سے ایسا ورم ہوتا ہے کہ او سمین کچھ توڑی حس بھی ہوتی ہے مگر اطم نہیں ہوتا اور مواد او سکا تین طرح پر ہے ایک سودا سے خالص ہے کہ رنگ او سکا مانند رنگ مٹرب کی ہوتا ہے کہ او سکوعربی مین آبار کہتے ہیں اور دوسری مادہ او سکا مرکب ہے سودا اور بلغم سے اور ہم رنگ بدن کے ہوتا ہے اور تیسرے مواد او سکا بلغم غلیظ اور صلب ہے کہ رنگ او سکا صامی ہوتا ہے اور او سیر ہوی ضعیف نکلتے ہیں

[illegible][illegible]

کرپس سرملین اور نکر اسفنج کا کہ پانی میں بھگو یا مہو اوس موضع پر رکھیں اور اگر گوشت بیمار کا سخت ہو تو اسفنج
 اوس پانی میں بھگو نا چاہیے جسین سرکہ شامل مہو اور انتہا کے زمانے میں ترشی نہایت ہونی چاہیے اور اگر کمر
 کی عوض غورہ کا پانی یا اخیر کی لکڑی کی راکھ کا پانی یا انگور کی لکڑی کی راکھ کا پانی یا بلوط کی لکڑی کی راکھ
 کا پانی تجویز کرین روئے اور لازم ہے کہ درم کی جگہ کو اور اوس کے حوالی کو اس سفنج سے پوشیدہ رکھیں تاکہ بادہ
 دوسری جگہ پھر جاسے اور اگر سرکہ کفایت نہ کرے تو شب یانی پس کر سرکہ میں حل کرین اور جو اسفنج حاضر ہو
 تو کرپس دوسرا اوسکی عوض درم کے مقام پر رکھیں اور برگ سرور کا پانی سرکہ اور روغن گل کے ساتھ
 سودمند ہے یا روغن گل سرکہ اور نمک کے ساتھ نافع ہے اور اگر درم عضو مصیبتی میں ہو اور اوس میں درد
 شدید معلوم ہو تو اوس پر زوفا تر اور میچتہ اور وہ سوم روغن جو روغن زیتون سے بنایا ہو لگائیں و ترشہ
 انگور سیاح نیم گرم ٹپکائیں درد کو تسکین حاصل ہوگی پھر طلا کی دوائیں استعمال فرمائیں صفت ضما و
 کہ اوسکو طلا از التریل کہتے ہیں کلی در سو تار واپو اور ناگرو تھا اور قاقیا ویشیا یا میثا اور زعفران اور قدرے گل ازنی لیکر
 کوٹین اور سرکہ اور کرنب کے پانی میں گوندہ کرند شطرنج کی مانند گولیاں بنائیں کہ ایسی گولیوں کو عربی
 میں تادق کہتے ہیں میں حاجت کو وقت بدستور استعمال فرمائیں صفت ضما و دیگر پورہ ازنی اور مہو تھا اور
 گل ازنی اور بکری کی سیگنیاں اور قصب الزریہ اور کرنب کی تیوں کی راکھ اور جو کا آٹا سبکو لیکر اور سرکہ
 میں گوندہ کرندہ اور شب یانی اور رسوت و دونون کو سرکہ اور خاکستر کرنب کی پانی میں طلا کرین سودمند
 ہے اور گائے کا گوبر اور سلا رس اور چھڑیلا اور کندر اور قصب الزریہ اور بالچھڑ اور شستہ بن باجم ملا کر یا
 ہر ایک جدا جدا ضما و کرنا نافع ہے اور کرنب کا جو شانہ اور شبہت کا جو شانہ اور پوست ترنج کا جو شانہ
 نطول کرنا مفید ہے اور گل قبولیا اور سرکہ شب یانی کے ساتھ طلا کرنا سودمند ہے اور اگر درم مہو نہ پیرا آکھو
 کی پشت پر ہو تو وہ ضما و دکرہ جو طلا از التریل کہتے ہیں گلاب اور قدرے سرکہ اور کاسنی کے پانی میں میکر

[illegible]

اگر جانی ہے اور ورم پیدا نہیں کرتی کیونکہ مادہ ورم کا غلط دیگر ہے اس دلیل سے کہ جب اسکو چیر کر
اور باہر نکال کر علاج جو ورم لطیف بخرون سے پیدا ہوتا ہے تیج کی جنس سے ہے اور علاج
اسکا اکثر بیان کیا گیا ہے اور علاج ریح غلیظ کا یہ ہے کہ غلیظ بخون کریں اور مسات کھولیں اور پیل کنندہ
دوائیں استعمال فرمیں اور اس ورم پر کبھی حججہ ناری لگاتے ہیں کہ اس سے بھی ایسا ورم بخون تخلیل
ہو جاتا ہے اور روغن گرم مانند روغن زیتون اور روغن جوز کہ جنہیں تخم کرفس اور سونف و سی اور نشو
روی اور اجوائن اور زبرد اور شرباب وغیرہ پکایا ہو ملا کر یا سو دندہ صفت مرہم تخلیل کنندہ
یہ مرہم اس نوع کے ورموں کو بخون تخلیل کرتا ہے خصوصاً اس ریح کو جو ورموں اور عضوں کے
بیچ میں آئی ہو ریح حمام یعنی سوخ دیوار حمام لیکر پانی میں کھولیں اور چونہ آب نارسیدہ او میں ملائیں
اور جو شش کریں کہ قوام لائق طلا کے ہو جائے یا چونہ شرباب انگوری میں جو شش دیکر طلا کریں صفت
مرہم دیگر نہ دانی شکب کو شہ پھر انکر اس ورم روغن میں جو ورم زرد اور روغن شبت سے بنایا ہو کر
اور اسکو پیر کر مین اور اگر یہ ورم بادناک عضوں کے درمیان ہو یا سبب ورم کا صدمہ یا کوئی آسیب ہو
تو گرم اور تیز دوائیں اس سے بجاویں اور درد بیٹھانی والی دوائیں تخلیل کنندہ دوائوں کے ساتھ شامل
کریں اور چیتہ روغن زیتون میں ملا کر دقا او میں تر کرنا اور ورم پکنا سو دندہ یا اور کچھ حرارت معلوم ہو تو زرقا
روغن گل میں جب کر کے طلا کریں اور اگر زرقا و تر روغن میں ملا کر دقا کریں جیسے روغن شبت یا روغن گل یا روغن کلم
نیکم کر کے کافی جائیں اور جب سرد ہو جائیں انکو عضوی چھو کر دوبارہ عیون لپک کر دقا کریں بلکہ کہ سر و زرقا و تر روغن شبت
نقصان بہت ہو چائی ہیں اور نہین چھوڑیں کہ ریح تخلیل قبول کی اور شرباب ورم میں روغن گل اور روغن شبت
یا روغن شبت طلا کریں اور جب درد ساکن ہو تخلیل کنندہ دوائیں رکھنی چاہئیں جیسے روغن شبت اور زیتون
اور شرباب اور پانی اون را کھون کا جو باہر سے گذشتہ میں مذکور ہو چکا ہے طلا کریں باب چھٹا اون
ورموں کو بیان میں ہے خشک و غری میں خنار کہ تریں اور یہ باب دوسری گفتار کا ہے ساتویں
کتاب سے اب معلوم کرنا چاہیے کہ اس علت خنار کہ کوفاری میں خاک کہتے ہیں اور یہ ورم ہوتا ہے چھٹا اور نہایت

[illegible][illegible]

کہ اپنی جگہ سے نہیں جنبش کرتا اور اونچا اور نیچا نہیں ہوتا اور ہائے سے نہیں دھبا اور بدن کے ہر گاہ ہوتا ہے اور سلعہ یعنی رسولی بھی اسی طرح چھوٹا اور لمبا ہے اور بہت سخت اور بدن کے ہر گاہ لیکن فرق رسولی اور خزانہ میں یہ ہے کہ رسولی کا ورم دہانی سے پوست کے نیچے دب جاتا ہے اور اونچا ہوتا ہے اور خزانہ میں اس کے ہر گاہ کس ہے اور رسولی کا ورم جنبان ہوتا ہے یعنی پوست کے نیچے اوسکو جڑت پھڑپھڑائیں اپنی جگہ میں پھرتا ہے اور خزانہ میں اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا اور خزانہ میں کبھی ایک ہوتا ہے اور کبھی دو ایک ٹکڑا ہوتا ہے اور پھر بہت ہو جاتا ہے اور اکثر گردن پر اور نعل دست میں ظاہر ہوا کرتا ہے اور آدمی عریض اور کوتاہ گردن کو یہ بیماری بہت ہوتی ہے کہ اوس کے بدن میں اس علت کا مادہ مستعد رہتا ہے اور بعض آدمی کے گردن کے گرد اگر دھماڑے کی طرح ہین قلاوہ کی مانند اور بعض خزانہ بہت بڑا ہوتا ہے لیکن شاذ اور اور بعض میں درد ہوتا ہے اور بعض میں درد نہیں ہوتا پس علاج خزانہ بیدار کا اور علاج اوس خزانہ یہ کہ جو بدن پر جو ان آدمی کے ہوشیار ہوتا ہے اور جو لڑکوں کو عارض ہوتا ہے اور اوسکی سہل تر ہے علاج غلیظ غذاؤں اور رات کی وقت کھانا کھانی اور سریشیوں کی چیزوں سے پرہیز کرین اور تہہ بھر لطیف اور استفرغ سو دھندلے سے کرانے اور فصد یعنی اور مسهل کی دوائیں پلانے اور جب واصلی نافع ہے اور جب خیران بھی بہت مفید اور وہ جو جب جو بلغم غلیظ اور سودا کو لگاتی ہیں مثل حب افیتون وغیرہ سریرع الاثر میں اور پچھنے لگانا اس بیماری کو مضر ہے کیونکہ خزانہ پر ہر حجامت کرینے سے رطوبت جذب نہیں ہو سکتی بلکہ خون بلیقہ اوسکا کھینچا ہی اور ممکن ہے کہ مادہ دیگر بھی اوس مقام پر جمع ہو جائے اور بہت بوسلے سے اور بدن آواز کرے سے اور بہت غصہ کرے سے پرہیز لازم ہے اور بیماریا کا سر دانا اور پھار کھنا چاہئے صفت حب واصلی سلینہ اور حب باسان اور ہالچٹھ اور عود و باسان اور اسارون یعنی تگر اور دار چینی اور زعفران اور لونگ اور صطکی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ایلوہ چار تولہ آٹھ ماشہ اسطوخودوس اور تخم حنظل ہر ایک ساڑھے شکرہ ماشہ تریب یعنی نسوت دو تولہ سفوف نیا چوہہ ماشہ نمک ہندی ماشہ لیکہ پستور گو لیان بنامین مقدار غراک ساڑھے نو ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک صفت حب پستور

[illegible]

مجلس شورای ملی
شماره ۱۰۰

سلام اور سین عمل اور دلت اور غونک سیمیت اوسکی
 شایین درخت بیان کی بین بھرتن او سین لینڈ
 تو بٹو سب طبعیت اور سکی گرم و خشک بنسوزدین
 اخلائی اور خواص اور اس واسطہ دار دھرم سکی
 نیا قیت سکی اراضی الیاس اور تیار کی آکھ سکی
 اور شقیقہ و سیمیت و غائی سکی اور اخذ اور نقص و سیمیت
 نانی سیمیت اور غائی اور سیمیت اور سیمیت اور سیمیت
 واسطہ دار اور غائی اور سیمیت اور سیمیت اور سیمیت
 غائی سیمیت اور غائی اور سیمیت اور سیمیت اور سیمیت
 غائی سیمیت اور غائی اور سیمیت اور سیمیت اور سیمیت

نہایت غلیظ بلغم ہے اور قوام بعض رسولی کالمی اور قوام بعض کاشمی اور قوام بعض کاعلی ہو کرتا ہے اور بعض رسولی
ایسی ہوتی ہے کہ اوسکا مادہ بالکل خشک ہوتا ہے اگر اوسکو چیریں ارزن وغیرہ کے مانند کوئی خشک چیز اوس میں سے
نکلے اور ہر قسم کی رسولی کا غلاف ہو کرتا ہے کہ وہ اوس غلاف میں رہتی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بند کشاد
زالو کے نیچے اور اوس کے سوا اور کسی جگہ بند کشاد کی نیچے کوئی چیز رسولی کو مانند ظاہر ہوتی ہے گو یہ رسولی نہیں ہوتی
بلکہ ایک پٹھا ہوتا ہے کہ اوس پر کوئی چیز گرہ کی مانند ظاہر ہوتی ہے پس فرق رسولی اور اوس گرہ میں یہ ہے کہ
رسولی ہر طرف سے جیش کرتی ہے یعنی جیلوف پیرا میں پھرتی ہے اور وہ چیز جو پٹھے پر ہوتی ہے سوائے وہاں
بائیں کے نہیں پھرتی اور پٹھے کے طول میں جیش نہیں کرتی اور کبھی رسولی کا سبب کوئی زخم ہوتا ہے علامت
اگر رسولی سخت ہو تو علاج اوسکا یہ ہے کہ پوسٹ کو چیریں اور رسولی باہر نکالیں اور طریق اوس کے خشک کافیا ہے
کہ اوسکو اوپر کا پوسٹ موچنے سے کچھ کر چیر ڈالیں اس طرح کہ رسولی کی ٹھنڈی کو دھو نہ پھو نیچے اور آہستہ آہستہ تمام پوسٹ
رسولی کے اوپر سے جدا کریں پھر رسولی کو ح اوس کشا کے کہ اوس کے گرد آ رہا ہے اور اوسکو کبھی لپکا کر کے دھو نہ پھو اور اوس
نکالیں اور اعتیاد کریں کہ اس نشا میں سے کچھ کبھی پوسٹ میں باقی نہ رہے کہ اگر کچھ نشا بھی پوسٹ میں باقی رہا ہو رسولی
و شوری سے باہر آتی ہے اور ایسا ہی دم بھی عود کرتا ہے اور اگر رسولی بہت چھوٹی ہو اور پوسٹ فرونی سے ظاہر نہ ہو
تو جراحت کی خون کو پاک کریں اور جراحت کو مار لیں سے وہ دھو نہ پھو اور ٹانگی لگائیں اور کبھی بعد از مال کی دوائیں کریں اور اگر
رسولی بہت بڑی ہو اور پوسٹ فرونی سے ظاہر نہ ہو تو وہ فرونی کاٹ ڈالیں پھر زخم کو مار لیں سے دھو نہ پھو اور
ٹانگی لگائیں اور اگر رسولی کے پہلو میں کوئی پٹھا یا ایک ہو تو اگر ممکن ہو کشاد کریں ورنہ اگر باہر نکل سکے باہر نکالیں اور
پیرانا گاڑی کا گھی زخم پر کریں تاکہ باقی غلاف بھی باہر آجائے باجگہ کو شش کریں تاکہ رسولی مع غلاف نکل آوے اور
اگر غلاف خشک فٹہ ہو گیا ہو تو باقی کو موچنے سے پکڑیں یہاں تک کہ سب کا آہستہ آہستہ کاٹیں اور باہر نکالیں اور اگر
حاجت پڑے تو اوس غلاف کو جو خشک فٹہ ہو گیا ہو ٹانگی لگا کر ہٹوا کر کریں اور اگر قوام رسولی کا نرم ہو تو اس طرح
غلاف کے نگاہ رکھتے ہیں احتیاط کرنی چاہیے اور اگر چاہیں کہ رسولی کو دواسے نرم کریں کہ تحلیل قبول کرے رو آج
اور اول دوائیں جو اس کام کے لیے مخصوص ہیں اس میں سے کہ اوسکو سرکہ میں حل کر کے رسولی پر صفا کریں

پیرانا گاڑی کا گھی زخم پر کریں تاکہ باقی غلاف بھی باہر آجائے
اگر رسولی بہت بڑی ہو اور پوسٹ فرونی سے ظاہر نہ ہو تو وہ فرونی کاٹ ڈالیں
پھر زخم کو مار لیں سے دھو نہ پھو اور ٹانگی لگائیں اور کبھی بعد از مال کی دوائیں کریں
اور اگر قوام رسولی کا نرم ہو تو اس طرح غلاف کے نگاہ رکھتے ہیں
احتیاط کرنی چاہیے اور اگر چاہیں کہ رسولی کو دواسے نرم کریں کہ تحلیل قبول کرے
رو آج اور اول دوائیں جو اس کام کے لیے مخصوص ہیں اس میں سے کہ اوسکو سرکہ میں حل کر کے
رسولی پر صفا کریں

اگر رسولی بہت بڑی ہو اور پوسٹ فرونی سے ظاہر نہ ہو تو وہ فرونی کاٹ ڈالیں
پھر زخم کو مار لیں سے دھو نہ پھو اور ٹانگی لگائیں اور کبھی بعد از مال کی دوائیں کریں
اور اگر قوام رسولی کا نرم ہو تو اس طرح غلاف کے نگاہ رکھتے ہیں
احتیاط کرنی چاہیے اور اگر چاہیں کہ رسولی کو دواسے نرم کریں کہ تحلیل قبول کرے
رو آج اور اول دوائیں جو اس کام کے لیے مخصوص ہیں اس میں سے کہ اوسکو سرکہ میں حل کر کے
رسولی پر صفا کریں

جیسا کہ مذکور ہوا لیکن جو علاج کہ اس غد کے لئے مخصوص ہے خاکستر حلزونی ہے اور پرانی چربی کہ بے نمک ہو
آپسین ملا کر خضاد کریں اور ابن عرس کی خاکستر یعنی بیوسلے کی راکھ سو سن کے موسم روعن میں ملا کر خضاد کریں
اور یہ خضاد خازیم کو بھی سود مند ہے اور غد کی قسموں میں سے ایک قسم اور ہے کہ اسکو عربی میں ساسیر
کہتے ہیں اور وہ ٹوکول یعنی ہستہ کی ناسہ ایک چیز ہوتی ہے نگو سنار یعنی سبطرح ٹوکول پوست کے باہر ہوتا ہے
یہ پوست کے اندر ہوتی ہے گوشت میں بیٹھی ہوئی رنگب اور سکا سفید ہوتا ہے اور شکل او سکی گول گلیخ کی مانند
اور سفیدی رنگب کی رطوبت ناک ہوا کی وجہ سے ہوا کرتی ہے اور اسکو ساسیر اس سب سے کہتے ہیں کہ وہ
چیز پوست کے نیچے گوشت میں بیٹھی ہوتی ہے اور اکثر پاؤں کی اونگلیوں پر نکلا کرتی ہے کہ بعض اوقات اسی
بیٹے چرنے سے باہر پتا ہے علاج شوری کریں اگر وہ چیز باہر نکالے کے قابل ہے تو رسولی کی طرح نکال ڈالیں
اور اگر جلتے اور واسطے ٹوٹ جاتے تو طین اور ٹوٹین جیسے دے کہ سابق مذکور ہو چکا ہے لیکن خاص علاج
یہ ہے کہ انوروست اور فوسا اور اورنگار دیکر صابون کے پانی میں گوند لیں اور اسکو چند روز لگا لیں اور ٹوکول
یعنی سوسلے کے علاج میں انوروست اور فوسا دیکر ناچا ہے اور لطیف ترین تری بڑھانی والیان ٹیل میں لائیں
اور دھوئے بارانجوں سے کرنا اس بیماری کے لیے بہتر اور مناسب ہے اور وہ چیزیں کہ اس باب میں خضاد کر لیے
کام آتی ہیں انہی سے اور سیب پرانا اور شمشلی باہم ملا کر ٹوکول پر لگائیں اور خرطوب نیلی ترلنا اور برگ سورتر
اور برگ کدو اور ان سے گنتا ریشیری سا توپین کتاب سے ہر طرح کے زخموں کی بیان ہیں
اور سیب خشکی انکسور وغیرہ کے مذکور ہیں اور اس کتاب کے بارہ باب ہیں پاب پستلا تیسری
کتاب سے ساتویں کتاب کی پچوڑہ پینسی کے زخموں کی سبب اقسام ہیں سبب معلوم کریں کہ
جس فرق اتصال اور جس پچوڑہ پینسی میں کہ پینس پڑے اسکو جبراحت ہوئے ہیں اور جس میں پینس پڑ جائے
خواہ اول خراج ہو پینس پڑے خواہ خضد یعنی زرداب اول ٹپکا اور خواہ اول کوئی صدمہ اور اسباب پچوڑے
اور گوشت کوفتہ ہو جائے پینس پڑے تو اس سبکو عربی میں قرطہ کہتے ہیں اور سبب یہ ہے پینس پڑنے کا

[illegible][illegible]

یہ ہے کہ جو چیز غذائیت سے اوس عضو کی طرف سے بہت ضعیفی اوس مقام کے تباہ ہو جائے اور اوس عضو کی فضول کی طرف سے متحیل ہو اور جو فضول کہ اعضا سے دیگر مین ہوں جو اوس عضو کی طرف سے قریب ہیں وہ بھی اس مقام کی طرف رجوع کریں کیونکہ یہ مقام نہایت خراب ہے اوس عضو کی سور مزاج کے سبب سے پس جو کچھ ریم کے اجزا مین سے رفیق تر یعنی بہت پتلا ہوتا ہے اوس کو عربی مین صدید کہتے ہیں اور جو کچھ اوس مین معیشت دل اور ہموار اور سفید ہوتا ہے اوس کو قحی بولتے ہیں اور تدرہ بھی کہتے ہیں اور جو کچھ غلیظ تر یعنی گاڑا ہوتا ہے اوس کو دسغ کہتے ہیں اور اس طرح کی ریم یعنی دسغ بعض سفید ہوتی ہے اور بعض سیاہی مائل اور بعض شہاب کی ٹچٹ کی مانند ہو اگر قحی ہے اور یہ بھی جاننا چاہیے کہ صدید کا مادہ گرم اور رقیق ہے اور دسغ کا مادہ نہایت غلیظ اور تباہ ہے اور قحی کا مادہ اعتدال سے نزدیک ہے پس جن قرحہ سے کہ صدید ٹپکا اوس کا علاج خشک اور خشک پتیزون سے کرنا چاہیے اور جن قرحہ مین کہ دسغ ہو اوس کا علاج لطیف اور زہاینہ و واؤن سے کریں اور قرحہ بعض بدن کے ظاہر مین ہوتا ہے اور بعض غور مین یعنی بدن کے گھراؤ مین ہو اگر تباہ و لیکن جو قرحہ کہ بہت غور مین ہوتا ہے وہ دو طرح سے ہے بعض قرحہ کہ گردہ اگر د اوس کے گوشت ہو صلب ہو جائے اور قرحہ کے کنارے موٹے ہوں اوس کو جھوٹ کہتے ہیں اور وہ ایسا قرحہ ہے کہ گوشت کے اندر بیٹھا ہوتا ہے اور گہرا مین گذر کرتا ہے نائزہ کی مانند اور جس قرحہ کے گردہ اگر د کا گوشت کا صلب ہو اوس کو عربی مین کہتے ہیں اور فحیا بھی بولتے ہیں اور بعض طبیب کہتے ہیں اوس کو کہتے ہیں کہ جس قرحہ کے گوشت مین جگہ کی ہو اور وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ گذر کرتا ہو اور گذر اوس کا سیدھا ہو اور جوٹ اوس کا فراخ ہو اور فحیا اوس کو کہتے ہیں کہ جس قرحہ کے پست کے نیچے جگہ کی ہو اور ریم یعنی پیب پست اور گوشت کے پیچ مین ہو اور ایک گردہ طیبون کا کہتا ہے کہ جس قرحہ کے گوشت مین جوٹ کیا ہو اور سوراخ اوس کا کشادہ ہو اوس کا نام کہتے ہیں اور جس قرحہ کا جوٹ تلک ہو وہ نا صورت ہے اور بعض نا صورت سیدھا ہوتا ہے اور بعض پیچدار اور ٹیڑھا ہوتا ہے اور جو نا صورت کہ عصب یعنی ٹیٹہ تک پہنچتا ہے وہ نہایت بد ہوتا ہے کہ درد شدید اوس مین ہو اگر تباہ خصوصاً اوس وقت کہ جب سلاکی اوٹک ہو نیچے اور انتہا جس نا صورت کی کہ ہڈی تک ہو یا باط تک اوس مین چند ان درد مین ہوتا پس جو نا صورت کہ ہڈی تک پہنچا ہوا نشان اوس کا یہ ہے کہ جو کچھ اوس کے اندر سے نکلے وہ رقیق اور لطیف اور زردی مائل ہو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اور متعلقہ اولوں کے زخم بہ دیر علاج قبول کرتے ہیں اور ریش یعنی زخم چھوڑ دینا ہی کو جو عامہ عورتوں کے
 بدن میں پیدا ہوتے ہیں وہ بھی بعض بند ہونیکے سبب سے یہ شکل علاج پذیر ہوتے ہیں اور بڑی ہی کم ہونیکے
 زخموں کے علاج قبول نہ کر سیکے اسباب دو ہیں ایک وہ کہ جو سابق مذکور ہو چکا اور دوسری یہ کہ بدن
 میں اونکے نیک خون کم پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بوڑھے آدمیوں کے ریش اور جراثیمت بلند
 اچھے ہو جاتے ہیں اور پھر سر ریش پھٹ کر رطوبات پھینکے گتے ہیں وجہ اس کی یہ ہے کہ بدن پاک اور صاف ہونے کے زخم
 اونکا بھر جاتا ہے اور جب بھر گیا تو موائہ او صطوف جمع ہو جاتا ہے اسلئے کہ اونکے بدن میں جیسا کہ ہم اوپر
 لکھ چکے ہیں خون نیک کم پیدا ہوتا ہے بلکہ بعض بوڑھوں کے جسم میں بہتر خون ہرگز پیدا نہیں ہوتا اس سبب
 ریش اور جراثیمت اونکو اگرچہ درست ہو جائے لیکن پھر گافہ ہو جاتی ہے اور تازہ ہو کر ایذا پہنچاتی ہے اور دوسری بار
 بوقت علاج قبول کرتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ماصدرا چھا ہو گیا پھر تھوڑی حرکت سے جیسے کھانسی وغیرہ
 خشکافہ ہو جاتا ہے اور جو ریش کہ مدت اونکی دراز ہو اور عرض اور مکمل ہو یعنی گندہ اور تھوڑی گوشت کا کھانا والا ہوا کوئی چیز
 بہت اون مقام کے گھر سے نکلتی رہے تو جو وقت وہ ریش درست ہو جائیگا تو ایک فارادوس میں غلام ہو جائیگا
 اگر ایک بیس کی مدت طول کشیے اور جو ماصدرا پر لگاؤ ایک جگہ سے دوسری جگہ گزرتا ہو تو او میں ہی پکین
 ہتھین کہ ہڈیوں کے گائے باہر کل سکیں اور سودا و زخم چھوڑ دینا ہی ممکن نہیں کہ اچھے ہو جائیں البتہ اوقت
 کہ تمام و کمال بذریعہ آگہی و شکار ہی سے قطع کرین کہ گوشت کے اندر کی ہڈیاں بخوبی پاک ہو جائیں اور اگر بعد
 زخم علاج اون داؤن سے جو زخم کو خشک کر نیوالی اور میل کو صاف کر نیوالی اور پیپ وغیرہ کو دھونڈالی میں
 اور پٹھونکی کو فنگلی سے لے لے اول اول نرم کنندہ چیزیں تجویز فرماتیں اور بعض پھوڑہ پھینک دینے کے زخم ایسے ہوتے ہیں
 کہ اونکے لیے ایسی دوائیں درکار ہوتی ہیں جو بصورت سیال یعنی روڑہ ہوں لیکن بقوت خشک کنندہ
 اور بعض دوائیں ایسی ہوتی چاہئیں کہ قوت خشک کنندہ اندکی ظاہری روانی اور تری سے زیادہ ہو اور پھوڑہ
 پھینک دین کے زخم میں غرض سے باندھا کرتے ہیں ایک یہ کہ میل اور پیپ بخوبی صاف ہو جائے اور بندش
 اونکی اسطور سے چاہیے کہ کل اجزا اوسکے مضبوط باندھیں اور کسی قدر اونکلیوں سے دبائیں لیکن منہ اسکا
 و ہیلما باندھیں تاکہ بندش پیپ وغیرہ کو نہ روکے اور مطلب دوسرا یہ ہے کہ باندھنے سے حفاظت
 دوا کی ممکن ہے مگر دوا بہتر پیپ مضبوط نہ باندھیں تاکہ درم نہ پیدا کرے اور نہ وہ عارض ہو اور غرض سہری پر

اور مابین ان ایک
 چاہئیں اس کے سبب سے
 بدن لگاؤ لگاؤ کرنا
 غرض غور اور ریش
 اور اس کے اور لفظان
 رخ اور غور لگاؤ کرنا
 چاہئیں اور ریش
 ایک چیز تو ہو چکا
 کہ جس سے باندھا
 گلاؤں میں ایک جگہ
 اور سبب سے لگاؤ کرنا
 ہتھال کر فیقین اور
 قوت کی غرض سے
 کہ فیقین اور لگاؤ کرنا
 پھر لائی ہی اور پھوڑہ
 منہ کرتی ہے اور ریش
 وہ غرض اس میں
 کہ باندھنی ہے جسمیں
 تاکہ لگاؤ میں

وہ سبب سے لگاؤ کرنا
 چاہئیں اور ریش
 کہ جس سے باندھا
 گلاؤں میں ایک جگہ
 اور سبب سے لگاؤ کرنا
 ہتھال کر فیقین اور
 قوت کی غرض سے
 کہ فیقین اور لگاؤ کرنا
 پھر لائی ہی اور پھوڑہ
 منہ کرتی ہے اور ریش
 وہ غرض اس میں
 کہ باندھنی ہے جسمیں
 تاکہ لگاؤ میں

تور و غن بیدار و غیر اور مدد ملے اور روغن مور و کام مین لائیں۔ اور یہ بات یقین کر لیں کہ جب تک درد نہیں ہو تو فہم ہوتا ہے
قرحہ ہرگز درست نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ قرحہ نرم اور متزلزل ہو اور سست گوشت پھر لائی اور حمہ کی طرف
پہلے اور سکا علاج خشک ملا سے کرنا چاہیے جسے عصارہ کوہ کا اور گل ارنی اور مندل اور کافور اور لو سک و سوارب
اور بخ میں بھر کر کے تاکہ مزاج عضو کا اعتدال کی طرف پھر سے اور مقام قرحہ کا چھوٹا ہو جائے اور گوشت
اوسکے یا ہتھماہ اچھا ہو جائے۔ اور کبھی قرحہ فروئی گوشت پیدا کرتا ہے اوسکو تیز دو اون سے اڈرا دینا چاہیے
اور قرحہ پر اور اوسکے گرد اگر خشک اور خشک کنندہ دوائیں رکھیں تاکہ خشک ہو جائے پھر اوسکو اٹھائیں
جیسے کھڑکڑاوتار سے ہیں اور معلوم کریں کہ بعض آدمیوں کو زیادہ تیز اور بعضوں کو کم تیز دوائیں
دینا پڑتا ہے پس لازم ہے کہ جو اشخاص کہ نازک اور نرم گوشت ہیں اوسکے علاج میں نرم تیز دوائیں
ہمراہ قابض چیزوں اور بخون کے ہر ایک باندا زہ خاصیت اور سبب مشاہدہ استعمال فرمائیں اور جو
قرحہ کہ بدشواری اچھا ہوتا ہو تو اوسپر قابض دوائیں بیشتر کام میں لائیں اور قرحہ پر تین دن تک
دوا بانڈے رہیں پھر کھولیں۔ اور جو عضو کہ اوسپر ریش ہو اوسکو ساکن رکھنا چاہیے خصوصاً اگر بدن میں
بدخلطین ہوں یا مزاج بد ہو اسی سبب سے تنقید مادہ فاسد اور اصلاح مزاج کی تدبیر اول کرنی چاہیے
اور معلوم کریں کہ ریشہ ہر سال کدھ کے علاج میں مغربی دوائوں کی حاجت زیادہ پڑتی ہے جیسے صمغ عربی
اور دم الاخون اور گل ارنی وغیرہ اور تیز دوائیں جیسے زرنگار وغیرہ کا تحمل نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر خوردنی
دوائیں ہوں لیکن قرحہ کی دوائیں ان دونوں طرح کی دوائوں کے مابین ہونی چاہئیں اور وہ زخم کہ خشک
عربی میں کہتے تھے ہن مافحا بولتے تھے اوسمیں جلد یا صبور پر جاتا ہے اور وہ زخم کہ جیسے شرابین اور اور وہ
قریب ہوں اوسکو گرد اگر دجلہ دم پیدا ہوتا ہے اس سبب سے لازم ہے کہ ایسے ریش کے علاج میں استفراغ
کی تدبیر اول کریں اور جانتا چاہیے کہ جو دوا کہ قرحہ کے علاج میں کام آتی ہے وہ حال سے باہر نہیں ہوتی

لکھ بیدار و غیر اور مدد ملے اور روغن مور و کام مین لائیں۔ اور یہ بات یقین کر لیں کہ جب تک درد نہیں ہو تو فہم ہوتا ہے
قرحہ ہرگز درست نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ قرحہ نرم اور متزلزل ہو اور سست گوشت پھر لائی اور حمہ کی طرف
پہلے اور سکا علاج خشک ملا سے کرنا چاہیے جسے عصارہ کوہ کا اور گل ارنی اور مندل اور کافور اور لو سک و سوارب
اور بخ میں بھر کر کے تاکہ مزاج عضو کا اعتدال کی طرف پھر سے اور مقام قرحہ کا چھوٹا ہو جائے اور گوشت
اوسکے یا ہتھماہ اچھا ہو جائے۔ اور کبھی قرحہ فروئی گوشت پیدا کرتا ہے اوسکو تیز دو اون سے اڈرا دینا چاہیے
اور قرحہ پر اور اوسکے گرد اگر خشک اور خشک کنندہ دوائیں رکھیں تاکہ خشک ہو جائے پھر اوسکو اٹھائیں
جیسے کھڑکڑاوتار سے ہیں اور معلوم کریں کہ بعض آدمیوں کو زیادہ تیز اور بعضوں کو کم تیز دوائیں
دینا پڑتا ہے پس لازم ہے کہ جو اشخاص کہ نازک اور نرم گوشت ہیں اوسکے علاج میں نرم تیز دوائیں
ہمراہ قابض چیزوں اور بخون کے ہر ایک باندا زہ خاصیت اور سبب مشاہدہ استعمال فرمائیں اور جو
قرحہ کہ بدشواری اچھا ہوتا ہو تو اوسپر قابض دوائیں بیشتر کام میں لائیں اور قرحہ پر تین دن تک
دوا بانڈے رہیں پھر کھولیں۔ اور جو عضو کہ اوسپر ریش ہو اوسکو ساکن رکھنا چاہیے خصوصاً اگر بدن میں
بدخلطین ہوں یا مزاج بد ہو اسی سبب سے تنقید مادہ فاسد اور اصلاح مزاج کی تدبیر اول کرنی چاہیے
اور معلوم کریں کہ ریشہ ہر سال کدھ کے علاج میں مغربی دوائوں کی حاجت زیادہ پڑتی ہے جیسے صمغ عربی
اور دم الاخون اور گل ارنی وغیرہ اور تیز دوائیں جیسے زرنگار وغیرہ کا تحمل نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر خوردنی
دوائیں ہوں لیکن قرحہ کی دوائیں ان دونوں طرح کی دوائوں کے مابین ہونی چاہئیں اور وہ زخم کہ خشک
عربی میں کہتے تھے ہن مافحا بولتے تھے اوسمیں جلد یا صبور پر جاتا ہے اور وہ زخم کہ جیسے شرابین اور اور وہ
قریب ہوں اوسکو گرد اگر دجلہ دم پیدا ہوتا ہے اس سبب سے لازم ہے کہ ایسے ریش کے علاج میں استفراغ
کی تدبیر اول کریں اور جانتا چاہیے کہ جو دوا کہ قرحہ کے علاج میں کام آتی ہے وہ حال سے باہر نہیں ہوتی

خضوع
منہ اور سکا و غن بیدار و غیر اور مدد ملے اور روغن مور و کام مین لائیں۔ اور یہ بات یقین کر لیں کہ جب تک درد نہیں ہو تو فہم ہوتا ہے
قرحہ ہرگز درست نہیں ہوتا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ قرحہ نرم اور متزلزل ہو اور سست گوشت پھر لائی اور حمہ کی طرف
پہلے اور سکا علاج خشک ملا سے کرنا چاہیے جسے عصارہ کوہ کا اور گل ارنی اور مندل اور کافور اور لو سک و سوارب
اور بخ میں بھر کر کے تاکہ مزاج عضو کا اعتدال کی طرف پھر سے اور مقام قرحہ کا چھوٹا ہو جائے اور گوشت
اوسکے یا ہتھماہ اچھا ہو جائے۔ اور کبھی قرحہ فروئی گوشت پیدا کرتا ہے اوسکو تیز دو اون سے اڈرا دینا چاہیے
اور قرحہ پر اور اوسکے گرد اگر خشک اور خشک کنندہ دوائیں رکھیں تاکہ خشک ہو جائے پھر اوسکو اٹھائیں
جیسے کھڑکڑاوتار سے ہیں اور معلوم کریں کہ بعض آدمیوں کو زیادہ تیز اور بعضوں کو کم تیز دوائیں
دینا پڑتا ہے پس لازم ہے کہ جو اشخاص کہ نازک اور نرم گوشت ہیں اوسکے علاج میں نرم تیز دوائیں
ہمراہ قابض چیزوں اور بخون کے ہر ایک باندا زہ خاصیت اور سبب مشاہدہ استعمال فرمائیں اور جو
قرحہ کہ بدشواری اچھا ہوتا ہو تو اوسپر قابض دوائیں بیشتر کام میں لائیں اور قرحہ پر تین دن تک
دوا بانڈے رہیں پھر کھولیں۔ اور جو عضو کہ اوسپر ریش ہو اوسکو ساکن رکھنا چاہیے خصوصاً اگر بدن میں
بدخلطین ہوں یا مزاج بد ہو اسی سبب سے تنقید مادہ فاسد اور اصلاح مزاج کی تدبیر اول کرنی چاہیے
اور معلوم کریں کہ ریشہ ہر سال کدھ کے علاج میں مغربی دوائوں کی حاجت زیادہ پڑتی ہے جیسے صمغ عربی
اور دم الاخون اور گل ارنی وغیرہ اور تیز دوائیں جیسے زرنگار وغیرہ کا تحمل نہیں ہو سکتا خصوصاً اگر خوردنی
دوائیں ہوں لیکن قرحہ کی دوائیں ان دونوں طرح کی دوائوں کے مابین ہونی چاہئیں اور وہ زخم کہ خشک
عربی میں کہتے تھے ہن مافحا بولتے تھے اوسمیں جلد یا صبور پر جاتا ہے اور وہ زخم کہ جیسے شرابین اور اور وہ
قریب ہوں اوسکو گرد اگر دجلہ دم پیدا ہوتا ہے اس سبب سے لازم ہے کہ ایسے ریش کے علاج میں استفراغ
کی تدبیر اول کریں اور جانتا چاہیے کہ جو دوا کہ قرحہ کے علاج میں کام آتی ہے وہ حال سے باہر نہیں ہوتی

خوب پاسبان اور سرکہ اور روغن زیتون میں گوند چھین تو مرہم سرخ ہو جائیگا یہ مرہم سب طرح کے ریشہ ریشہ اور گچ مرہم کو مفید ہے اور بعضی کتابوں میں زرد چوبہ کی جگہ اور دوائیں جو اب کبھی جاتی ہیں مندرجہ ذیل میں ہیں
اسطور میں کہ لیون میں مردار سنگ سی پونے دو تولہ روئی سوختہ اور مازو اور گانار اور دم الاخین اور شہ پکائی
اور اقلیمیا نقرہ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بکوبیکر خواہ مرہم بنا کر لگائیں خواہ کبھی سب دوا زخم پر چھڑکین اور
اگر قرحہ کا دھونا منظور ہو تو دریا کا پانی یا شب پانی کا پانی یا وہ پانی کہ جس میں برگ آزاد درخت یا برگ سر
پکائے ہوں حاضر کریں اور ان پانیوں سے زخم دھوویں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ زور یعنی چھرنے کی دوا
کو اور مرہم کو شہد میں گوند چھڑک کر لگاتے ہیں کہ زخم کو دھوویں اور خشک کنندہ دوا کو قوت دیویں اور اگر
ریشہ کے ساتھ کسی قسم کا ورم ہو تو یہ دوائیں نقصان پہنچاتی ہیں اسلئے جب تک ورم زائل نہ ہوا تو ان میں
میں سے کوئی تدبیر عمل میں نہ لائیں اسلئے کہ ورم رہائی نہ لگے کہ اثران تدبیر ورم کا ظاہر ہو پاب تیسرا
وسخ ناک ریشہ کے علاج میں سے جاننا چاہیے کہ ریشہ ماروخ ناک کا علاج کہ ریم اور
پامیدی بہت رکھی اور رطوبت میں گونا گون جاری ہوں قوی زوانیدہ دواؤں سے کرنا چاہیے خصوصاً
ابتداء علاج میں جو چیز کہ نہایت قوی اور بہت سوزانندہ ہو کام میں نہ لائیں جیسا کہ اس گفتار کے پہلے
باب میں ہم لکھ چکے ہیں پھر یہ تدریج نرم چیزوں کی طرف مشغول ہوں جیسے شہ ج اور زرد اندر قری مرہم
اور شہد کے ساتھ اور عکاک الیظم گاسے کے کبھی باروغن گل کے ساتھ اور سو سن کی جڑ شہد کے ساتھ
اور جو کا آئنا نبات کے ساتھ سود مند ہی اور روغن زیتون کی تلچھٹ اور شب پائی اور شہد برابر وزن
لیکر مرہم بنائیں اور زخم پر لگائیں وسخ لینے ریم اور سیل وغیرہ کو خوبی پاک کر دے گا اور ریشہ کو خشک کرے گا
خصوصاً آخر علت میں اور فراسیون شہد کے ساتھ اس ریشہ کو جو نہایت وسخ ناک ہو پاک کرنے میں
سرلیح الاثر ہے اور انیسون پروردہ تاکر ساتھ ضماو کرنا سود مند ہے اور وہ مرہم جو قرا با دین میں کو
ہیں اس جگہ نفع بخشے ہیں جیسے مرہم زنگار اور مرہم نمک اور مرہم بندی اور قرص اسود اور قرص اخضر وغیرہ
باب چوتھا اول زخموں کے علاج میں ہے جو گوشت کی گہراؤ میں ہوں اور غری میں
اونکو غائر کہتے ہیں اور علاج اول زخموں کا جنکا نام کفت اور قحط ہے جاننا چاہیے کہ علاج قروح
غائر اور کوف اور قحط کا زوانیدہ اور خشک کنندہ دواؤں سے کرنا چاہیے اور اول غور کرنی چاہیے اگر قرحہ ہونہ
پہچ کی طرف رکھے کہ پامیدی او میں سے بالطبع سیدھی نیچے ٹپکتی ہو تو فہما اور اگر اسکے خلاف ہو تو کوشش کی جائے

اور اگر قرحہ کا دھونا منظور ہو تو دریا کا پانی یا شب پانی کا پانی یا وہ پانی کہ جس میں برگ آزاد درخت یا برگ سر پکائے ہوں حاضر کریں اور ان پانیوں سے زخم دھوویں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ زور یعنی چھرنے کی دوا کو اور مرہم کو شہد میں گوند چھڑک کر لگاتے ہیں کہ زخم کو دھوویں اور خشک کنندہ دوا کو قوت دیویں اور اگر ریشہ کے ساتھ کسی قسم کا ورم ہو تو یہ دوائیں نقصان پہنچاتی ہیں اسلئے جب تک ورم زائل نہ ہوا تو ان میں میں سے کوئی تدبیر عمل میں نہ لائیں اسلئے کہ ورم رہائی نہ لگے کہ اثران تدبیر ورم کا ظاہر ہو پاب تیسرا وسخ ناک ریشہ کے علاج میں سے جاننا چاہیے کہ ریشہ ماروخ ناک کا علاج کہ ریم اور پامیدی بہت رکھی اور رطوبت میں گونا گون جاری ہوں قوی زوانیدہ دواؤں سے کرنا چاہیے خصوصاً ابتداء علاج میں جو چیز کہ نہایت قوی اور بہت سوزانندہ ہو کام میں نہ لائیں جیسا کہ اس گفتار کے پہلے باب میں ہم لکھ چکے ہیں پھر یہ تدریج نرم چیزوں کی طرف مشغول ہوں جیسے شہ ج اور زرد اندر قری مرہم اور شہد کے ساتھ اور عکاک الیظم گاسے کے کبھی باروغن گل کے ساتھ اور سو سن کی جڑ شہد کے ساتھ اور جو کا آئنا نبات کے ساتھ سود مند ہی اور روغن زیتون کی تلچھٹ اور شب پائی اور شہد برابر وزن لیکر مرہم بنائیں اور زخم پر لگائیں وسخ لینے ریم اور سیل وغیرہ کو خوبی پاک کر دے گا اور ریشہ کو خشک کرے گا خصوصاً آخر علت میں اور فراسیون شہد کے ساتھ اس ریشہ کو جو نہایت وسخ ناک ہو پاک کرنے میں سرلیح الاثر ہے اور انیسون پروردہ تاکر ساتھ ضماو کرنا سود مند ہے اور وہ مرہم جو قرا با دین میں کو ہیں اس جگہ نفع بخشے ہیں جیسے مرہم زنگار اور مرہم نمک اور مرہم بندی اور قرص اسود اور قرص اخضر وغیرہ باب چوتھا اول زخموں کے علاج میں ہے جو گوشت کی گہراؤ میں ہوں اور غری میں اونکو غائر کہتے ہیں اور علاج اول زخموں کا جنکا نام کفت اور قحط ہے جاننا چاہیے کہ علاج قروح غائر اور کوف اور قحط کا زوانیدہ اور خشک کنندہ دواؤں سے کرنا چاہیے اور اول غور کرنی چاہیے اگر قرحہ ہونہ پہچ کی طرف رکھے کہ پامیدی او میں سے بالطبع سیدھی نیچے ٹپکتی ہو تو فہما اور اگر اسکے خلاف ہو تو کوشش کی جائے

اور اگر قرحہ کا دھونا منظور ہو تو دریا کا پانی یا شب پانی کا پانی یا وہ پانی کہ جس میں برگ آزاد درخت یا برگ سر پکائے ہوں حاضر کریں اور ان پانیوں سے زخم دھوویں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ زور یعنی چھرنے کی دوا کو اور مرہم کو شہد میں گوند چھڑک کر لگاتے ہیں کہ زخم کو دھوویں اور خشک کنندہ دوا کو قوت دیویں اور اگر ریشہ کے ساتھ کسی قسم کا ورم ہو تو یہ دوائیں نقصان پہنچاتی ہیں اسلئے جب تک ورم زائل نہ ہوا تو ان میں میں سے کوئی تدبیر عمل میں نہ لائیں اسلئے کہ ورم رہائی نہ لگے کہ اثران تدبیر ورم کا ظاہر ہو پاب تیسرا وسخ ناک ریشہ کے علاج میں سے جاننا چاہیے کہ ریشہ ماروخ ناک کا علاج کہ ریم اور پامیدی بہت رکھی اور رطوبت میں گونا گون جاری ہوں قوی زوانیدہ دواؤں سے کرنا چاہیے خصوصاً ابتداء علاج میں جو چیز کہ نہایت قوی اور بہت سوزانندہ ہو کام میں نہ لائیں جیسا کہ اس گفتار کے پہلے باب میں ہم لکھ چکے ہیں پھر یہ تدریج نرم چیزوں کی طرف مشغول ہوں جیسے شہ ج اور زرد اندر قری مرہم اور شہد کے ساتھ اور عکاک الیظم گاسے کے کبھی باروغن گل کے ساتھ اور سو سن کی جڑ شہد کے ساتھ اور جو کا آئنا نبات کے ساتھ سود مند ہی اور روغن زیتون کی تلچھٹ اور شب پائی اور شہد برابر وزن لیکر مرہم بنائیں اور زخم پر لگائیں وسخ لینے ریم اور سیل وغیرہ کو خوبی پاک کر دے گا اور ریشہ کو خشک کرے گا خصوصاً آخر علت میں اور فراسیون شہد کے ساتھ اس ریشہ کو جو نہایت وسخ ناک ہو پاک کرنے میں سرلیح الاثر ہے اور انیسون پروردہ تاکر ساتھ ضماو کرنا سود مند ہے اور وہ مرہم جو قرا با دین میں کو ہیں اس جگہ نفع بخشے ہیں جیسے مرہم زنگار اور مرہم نمک اور مرہم بندی اور قرص اسود اور قرص اخضر وغیرہ باب چوتھا اول زخموں کے علاج میں ہے جو گوشت کی گہراؤ میں ہوں اور غری میں اونکو غائر کہتے ہیں اور علاج اول زخموں کا جنکا نام کفت اور قحط ہے جاننا چاہیے کہ علاج قروح غائر اور کوف اور قحط کا زوانیدہ اور خشک کنندہ دواؤں سے کرنا چاہیے اور اول غور کرنی چاہیے اگر قرحہ ہونہ پہچ کی طرف رکھے کہ پامیدی او میں سے بالطبع سیدھی نیچے ٹپکتی ہو تو فہما اور اگر اسکے خلاف ہو تو کوشش کی جائے

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

اور کبھی متعفن بخون میں حاجت پڑتی ہے کہ ان کو تیز دواؤں میں رکھ کر پھوڑیں یا نشتر سے چرین تاکہ خون خٹکا
اور گوشت پاکیزہ اور استخوان سفید ظاہر ہو اور درد کو جو تیز دواؤں سے ناراض ہو گا عرق کے گھی سے تسکین
دی جکتے ہیں اس طور سے کہ ہر ساعت تازہ گھی لگاتے رہیں اور ریشہ سے متعفن کی صلاح یہ ہے کہ پلیدی اور
دستخ اور سبب پاک کرین جیسا کہ ریشہ دواؤں سے پاک کے علاج میں مذکور ہو چکا ہے اور ہمیشہ دریا وغیرہ کے پانی
سے زخم دھوئے بہن بھر گوشت بھرنے کا علاج کریں تاکہ جو کچھ گوشت کا گوہر اس مقام سے کم ہو گیا ہو
اپنی جگہ پر آئے اور گوشت بھر کر بخونی عضو درست ہو جائے اور یہ مطلب ایسی دواؤں سے حاصل ہو سکتا
ہے کہ خشکی اور زوایندگی معتدل ہو جیسے کندرا اور شرکا آٹا اور جو کا آٹا اور زیلی سوسن کی جر اور زرافہ
جائو شیرگی گھاس کی جر اور افامیا اور طوطیا اور انار اور اسکے اور جب دیکھیں کہ گوشت بھر گیا اور
سطح اس موضع کا ہموار ہو گیا تو اس وقت قرح درست کرنے کی تدبیر کریں اور اگر سطح اس
موضع کا باوجود ان تدبیروں کے ہموار نہ ہو اور رطوبت ٹپکتی ہو تو اس کے لیے نہایت خشک کنندہ
اور نہایت زوایندہ دوائیں تجویز فرمائیں بہت قوی چیزیں بمقدار حاجت اور شہد سے مدد دیں اور
اور اگر سطح اس موضع کا بہت خشک ہو گیا ہو کہ کچھ تری اور سمیں پانی بن جائے تو باننا چائیر
کہ دوا اس قدر زوایندہ اور خشک کہ کتنا رہنا چاہیے تھی لیکن اب ایسے وقت میں اس میں موم روغن لگانا چاہیے
جس میں کہ روغن زیادہ ہو اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ دوائیں جنہیں زوایندگی کی قوت قوی ہو
گوشت کو گلاتی ہیں اور صمدیناتی ہیں یہ سبب بھی زیادتی تری قرح کا موجب ہوا کرتا ہے نشان
اس کا یہ ہے کہ گر اور خشم کا بڑھ جائے اور کنارے اس کے ناہموار اور سخت ہو جائیں اور او بھر تین
جب وقت یہ حال دیکھیں تو باننا چاہیے کہ زوایندگی کی قوت دوائیں کمتر چاہیے تھی اور درست
نشان اس بات کا کہ قوت زوایندگی کی دوائیں کم چاہیے تھی یہ سبب کہ بسیار بدون دوا کر آرام
سے رہے یہ حال دیکھ کر یقین کریں کہ زخم سم کی یہ کیفیت ایسی دوا کے باعث ہو سکتی

[illegible]

میں نے جو کچھ لکھا ہے

46

ص
جبر
چین
پیش
خاک
سور
ایک
دو
رو
یک
خاک
آر
نویز
ادسا
بگزاره
بن بود
حبیب
مشکل
جو است
اون نو
اوشا یی
مین ۱۴

اور کھوج اور گل لالہ اور پوست بنو بر جوش کر کے اور موم روغن میں ملا کر ایسے وقت میں لگائیں
بہت نافع ہوگا اور قرصہ پر جو دوا لگا کر باندھیں لازم ہے کہ اسکو تین دن تک بندھی رکھیں اور
بشر کا آنا اور قدری شب بیاہی اور زراوند مرصع اور کرنب کی جڑ اور حقدار کی جڑ اور قشادہ الحار کی جڑ سونہر
ہے اور حاشا انجیر کے ساتھ یا مویز کے ساتھ یا کنبجین کے ساتھ گوند حکم اور زیرہ اور لہر دن اور مرکاٹا
یا جو کا آنا شہد میں گوند حکم لگائیں اور لصل الفار شہد میں پکانا اور لعوق کرنا سو و مندرجہ صفت دوا
آزمودہ بطور مرہم بنا کر لگانا بہت نافع ہے انزروت اور روئی سوختہ اور بازو اور زنگار اور زراوند
سبکو برابر وزن لیا کر کیتھر ملک میں گوند حین تاکہ ملک دواؤں کو نرم رکھے یہ مرہم قرصہ پاک ہو جانے کے بعد
نارہ بخشنا ہر صفت مرہم دیگر زائچہ شرح سات تولہ چوند آب نارسیدہ ساڑھی چار تولہ شب بیاہی
پونے دو تولہ پوست انار ساڑھے چار تولہ کندرا اور بازو ہر ایک نو تولہ موم زر و چھتیل تولہ پڑانا روغن زیتون
ایک تو طولی لیکر بہشتور مرہم بنائیں اور شہد میں وزن روغن زیتون کا اسی قدر ہے لیکن اولی یہ ہے کہ
طیب سیب دواؤں کے اوزان میں اور روغن کے وزن میں تقرب کرے اور بحسب مشاہدہ بڑھائے
اور گھٹائے اور تو طولی نو ذقیہ کا وزن ہے اور ذقیہ تین تولہ تخمیناً ہوتا ہے صفت مرہم دیگر ارزیز
سوختہ مس سوختہ گند حاک اور سپیدہ ارزیز اور کندرا اور مردار سنگ اور مرکی اور اقلیمیا اور اشق اور
جاؤ شیر اور مصطکی ہر ایک سات اشہ گار کے گروہ کی چربی اور ایتانچ اور ملک لانیاط اور روغن موند ہر ایک ساڑھی دس اشہ
جو چیزیں بچلائی ہیں ہر کہ میں بچلائیں اور دوسری دواؤں کو کوٹ کر او میں گوند حین اور اگر سطر حکار ش قصبہ پر اور اسکے
مانند کسی دوسرے مفویر ہو تو کاغذ سوختہ اور اسکے مانند زخم کے اندر پونچائیں صفت دوا کہ اس کام کے لیے تیار
کریں اجماع الران پونے چار تولہ شب بیاہی ڈیڑھ تولہ قلعہ ساڑھے چار تولہ زراوند طولی ساڑھے چار تولہ

[illegible]

اور اس سے جو صیقلی اور شیشی
پانچ قانون کے لکھاب لکھادی
منقدم تھیں اور چار کے زمانہ
کے ایہار نے غریب کی پرکھیا
ایک دم زان سرخ بنی سفید ہو
گر اگر کیا سے اوں کے بال سیاہ
جانی سے لیکن شخص قوی اثر
مطلوب تھیں اور ساہوکار اس سب
سے کہت قوی سے اور مینا ایک دم
تو تھو تھو ہو اور مینا شادی
راج بنے کا واسطے نفع
اور ساتھ شہد کے واسطے کا شکر ہے
معدہ اور حسب القرح اور ساتھ
کے سفی قوی سے اور جو صاحب قوی
پیان مطلب بھیجے سفید بال
اوں کے اگر کوئی چاہے اوں کے سیاہ بال
جو میں مجرب جانا ہے لیکن جو بہت
شک اور نہایت مفرب ہے ریسو
نہیں بہت کرنا چاہیے اور
اور سب کچھ کان کے واسطے درد
کے مفید ہے

کندر تین تولہ اور بعض نسخہ میں زراوند مدحرج بھی ہے سبکو لیکر کوئین اور میخچہ میں گوند حسین صفت نسخہ اور میں
خواوید و سس کہ شفعین رقیق کونہایت سودمند ہے نار پوست پوسنے میں تولہ ایوہ سارے پانچ تولہ شیشیانی
ایک تولہ سارے دس ماشہ کندر ڈیڑھ تولہ قلعند سارے تیرہ ماشہ پتہ گاسے کا اور پتہ بکری کا ستائیس شہ
لیکر سب کو پین اور شراب شیرین میں گوند حسین اور قرص بنالین اگر قرص گرم ہو یا معالجہ کا زمانہ گرمی کا موسم
ہو تو خشک مرہم استعمال فرمائیں صفت مرہم رو یا مندرہ مردار سنگ تین تولہ روغن زیتون تین تولہ
لیکر مردار سنگ کو اس روغن میں پکائیں یہاں تک کہ خوب حل ہو جائے پھر دم الاخون اور کندر اور انزروت
اور مازو اور زفت تیرہ ایک سارے تین ماشہ پسکراوسحین گوند حسین کہ مرہم کا قوام ہو جائی صفت
مرہم کہ گرمی کے موسم میں استعمال ہے سارے سترہ ماشہ مردار سنگ کو لیکر پین اور سرکہ میں ڈالکر
دوبارہ رگڑیں کہ خوب حل ہو جائے پھر روغن گل ٹپکا ٹپکا کر پین یہاں تک کہ غلیظ ہو جائے پھر سفید
کا شغری سارے سترہ ماشہ اور قدری کا فور اوسحین گوند حسین اور حاجت کو وقت کام میں لائیں اور کبھی
ایسا ہوتا ہے کہ اس مرہم میں قدری ایوہ اور کندر اور دم الاخون اور انزروت گوند حکمر کام میں لائی ہیں
صفت فور رو یا مندرہ کہ تر زخمون کو نافع ہے کندر اور ایوہ اور دم الاخون اور انزروت اور
لوتنادر اور زراوند طویل ہر ایک کو برابر وزن لیکر پین اور زور کرین یعنی زخم پر چھڑکین اور اگر قرص
گوشت فرونی نکالے تو اسٹیمان پسکرا چھڑکین اور اگر قوی چیز کی ضرورت ہو تو سخی پسکرا یا زنگار پسکرا چھڑک
اور مرہم زنگار گوشت فرونی کو دور کرنا ہے صفت مرہم زنگار زنگار لیکر سرکہ میں تر کرین کہ نرم ہو جائے
باریک پین اور زنگار کہ سرکہ میں ترکیا ہو اوسحین ملا کر پین اور باہم گوند حکمر دستور مرہم بنائیں باب
چھٹا اون زخمون کے علاج میں ہے جو مند مل نہیں ہوتے یا بدشواری اندمال قبول
کرتے ہیں جاننا چاہیے کہ اسباب بدشواری زخم بھرنے کے ساتھ ہیں ایک کثرت خون کی دوسری قلت خون کی
تیسرے بدی خون کی اور خون بدو طرح سے ہو اگر تابے ایک یہ کہ کوئی رطوبت بدخون میں ملجائے اور زخم میں
اوسکے سبب سیرتری زیادہ ہو اور تریل پیدا کرے اور دوسرے یہ کہ کوئی خلط تیز گزندہ اور سوزا مندرہ اوسمیں ملجائے
اور جو تھا سبب اوسکا سوز و مزاج کی قسمیں ہیں کہ تمام جسم یا اوس عضو پر غالب ہون اور پانچوان سبب یہی
کہ کسی عضو میں جو اوسکے اوپر ہو ورم کسی قسم کا ظہور کرے اور مواد اوس ورم کا اس قرصہ پر ٹپکے جیسے مثلاً
اگر جگر یا تلی میں کسی طرح کا ورم ہو اور نینڈلی پر قرصہ ہو تو وہ قرصہ ہرگز مند مل نہوگا جب تک کہ اولیٰ ملکر یا تلی کا

او کی دوست
 حسین بین ایک تیار درو
 کے حسن برون پتوں کے
 مضمین او کی ایک بجا
 پتوں کے ججا پتوں او نہیں
 کئی چیز شاگر ہوں کے پتوں
 سب اور ہفتہ روزہ اپنی
 بھری ہوئی اور گھاس او کی
 بڑی کڑی او کی سوئی جلائے
 بین اکثر گسیا ہوتی گرم اور تپو
 او کی جو بین کی کر پتہ او کی
 چ
 جمع کر کے زمین کو خودی او کی
 او بین آگ لگائے بین بہت او کی
 شورہ کی زمین اور ویران او کی
 زمین کو کی چاہئے بہت
 کے او کی بین کھائے بین بلکہ
 سونگہ کر او کی چھوڑ دیا بین
 طبیعت او کی گرم تر درو
 بین اور دوسرے درو کے
 آخر بین مثل ہست

حسب طبع سے کہ آئندہ بیان کیا جائیگا اور اگر سبب اس کا کوئی لکڑی یا پیکان ہو تو قرحہ پر جذاب دوائیں رکھیں اور وہ دوائیں جو ایسے زخموں کے علاج میں مہکا اندمال دشوار ہو جائیگا صیت کام آتی ہیں بعضی دوائیں سے یہ ہیں جواب مذکور ہوتی ہیں صفت دوائے نافع میں سوختہ اور زیتا نچ اور نمک اندرائی چہہ تولہ سوم اور روغن مور و صندل کہ کفایت کرے بدستور مرہم بنا کر لگان صفت دوائے دیگر تانبہ کا برادہ اور لوسہ کا برادہ لیکر اوسکو آب غورہ اور سرکہ میں ترکیب اور مٹی میں لپیٹ کر جلان پھر آگ میں سے نکال کر پھینک دینا اور فیروزہ کام میں لایا یعنی زخم پر چھڑکین اور اگر اس زور میں مردار سنگ اضافہ کریں اور مرہم بنا کر قرحہ پر لگائیں تو نہایت فیر ہوگا صفت دوائے دیگر مردار سنگ تین تولہ سرکہ تولہ روغن زیتون یا روغن سورہ چہ تولہ لیکر اول مرہم بنا کر اس روغن اور سرکہ میں ملا کر کشن نرم پر رکھیں اور ہستہ مہتہ پلاتے رہیں تاکہ مردار سنگ حل ہو جائی پھر قرحہ سوختہ اور زور سوختہ اور شیشہ لیکر پھینک دینا اور اس مردار سنگ میں گوند عین بیان تاکہ قوام مرہم ہو جائے صفت دوائے دیگر صمغ عربی میں تولہ صمغ صنوبراڑھائی تولہ اقلیمیا ساڑھے دس ماشہ قلعہ طار پونے دو تولہ روغن مور و بقدر ضرورت لیکر بدستور مرہم بنائیں اور وہ دوا اور وہ مرہم جو قرا بادین میں آئندہ مذکور ہوں گے حسب موقع کام میں لائیں باب سالتوان اوس قرحہ کو بیان میں سبب جسمیں کیری پڑ جائے ہیں جاننا چاہیے کہ جو قرحہ کہ تر ہو اور عفونت قبول کیا گیا ہو یعنی بہت گندہ ہو اوس میں کیری تر چائے میں ایسی ایسی قرحہ کا علاج خشک کنندہ چیزوں سے کرنا چاہیے جیسے خاتم الحمر کہ سرکہ میں پھینک یا کچھ میں پیسکر استعمال کریں اور اول قرحہ کو شراب سود و حوین اور جوندہ سرد اور برگ سرد اور کر و اور فاکستر کہ دسی خشک اور خاکستر بوست خیار اور خاکستر شبت اور شہم شوخان سوختہ اور بارنگ اور بوست جو یہ سب دوائیں ہیں کہ کیری و نکو قتل کرتی ہیں اور اونکی پیدائش کو باز رکھتی ہیں اور جو شانہ فسنہ میں اور جو شانہ قتلور یون کا اور جو شانہ فراسیون کا انہیں سے کوئی تیار کر کے قرحہ کو دھو دیں اوسکے بعد فراسیون پیسکر نمک میں ملائیں اور زخم پر چھڑکین اور اگر یہ زور و شراب میں ترکیب جائے اور قرحہ پر لگایا جائے تو بہت بہتر ہے اور عصا رہ پودہ نہری کا اور عصا رہ برگ کبر کا شراب یا سفوف نیاس کے ساتھ کیریون کو مارنا ہے اور اگر ان عصا رہوں کے ساتھ

سے ہے اور وہ جالی اور راسخ علیہ و اور صفا کے نافع ہے اور غدار اسکے شربت کا قوی ہے نہ کار کاٹنے کا اور صفت دھو کر کا اعضاء کا بڑی ملک کا زندہ کو دیا کا ایدہ پیش زار سنگ میں اور اربول اور دران بقدر بول ہے ۱۰

تو یہ قرحہ خوارزم شامیہ

۱۵۳۸
 دوائے نافع اندمال دشوار ہو جائیگا صیت کام آتی ہیں بعضی دوائیں سے یہ ہیں جواب مذکور ہوتی ہیں صفت دوائے نافع میں سوختہ اور زیتا نچ اور نمک اندرائی چہہ تولہ سوم اور روغن مور و صندل کہ کفایت کرے بدستور مرہم بنا کر لگان صفت دوائے دیگر تانبہ کا برادہ اور لوسہ کا برادہ لیکر اوسکو آب غورہ اور سرکہ میں ترکیب اور مٹی میں لپیٹ کر جلان پھر آگ میں سے نکال کر پھینک دینا اور فیروزہ کام میں لایا یعنی زخم پر چھڑکین اور اگر اس زور میں مردار سنگ اضافہ کریں اور مرہم بنا کر قرحہ پر لگائیں تو نہایت فیر ہوگا صفت دوائے دیگر مردار سنگ تین تولہ سرکہ تولہ روغن زیتون یا روغن سورہ چہ تولہ لیکر اول مرہم بنا کر اس روغن اور سرکہ میں ملا کر کشن نرم پر رکھیں اور ہستہ مہتہ پلاتے رہیں تاکہ مردار سنگ حل ہو جائی پھر قرحہ سوختہ اور زور سوختہ اور شیشہ لیکر پھینک دینا اور اس مردار سنگ میں گوند عین بیان تاکہ قوام مرہم ہو جائے صفت دوائے دیگر صمغ عربی میں تولہ صمغ صنوبراڑھائی تولہ اقلیمیا ساڑھے دس ماشہ قلعہ طار پونے دو تولہ روغن مور و بقدر ضرورت لیکر بدستور مرہم بنائیں اور وہ دوا اور وہ مرہم جو قرا بادین میں آئندہ مذکور ہوں گے حسب موقع کام میں لائیں باب سالتوان اوس قرحہ کو بیان میں سبب جسمیں کیری پڑ جائے ہیں جاننا چاہیے کہ جو قرحہ کہ تر ہو اور عفونت قبول کیا گیا ہو یعنی بہت گندہ ہو اوس میں کیری تر چائے میں ایسی ایسی قرحہ کا علاج خشک کنندہ چیزوں سے کرنا چاہیے جیسے خاتم الحمر کہ سرکہ میں پھینک یا کچھ میں پیسکر استعمال کریں اور اول قرحہ کو شراب سود و حوین اور جوندہ سرد اور برگ سرد اور کر و اور فاکستر کہ دسی خشک اور خاکستر بوست خیار اور خاکستر شبت اور شہم شوخان سوختہ اور بارنگ اور بوست جو یہ سب دوائیں ہیں کہ کیری و نکو قتل کرتی ہیں اور اونکی پیدائش کو باز رکھتی ہیں اور جو شانہ فسنہ میں اور جو شانہ قتلور یون کا اور جو شانہ فراسیون کا انہیں سے کوئی تیار کر کے قرحہ کو دھو دیں اوسکے بعد فراسیون پیسکر نمک میں ملائیں اور زخم پر چھڑکین اور اگر یہ زور و شراب میں ترکیب جائے اور قرحہ پر لگایا جائے تو بہت بہتر ہے اور عصا رہ پودہ نہری کا اور عصا رہ برگ کبر کا شراب یا سفوف نیاس کے ساتھ کیریون کو مارنا ہے اور اگر ان عصا رہوں کے ساتھ

ایزرا کہنے لگا میں تو یہ جہاں گیا ہوں خدا کا ہے اور تمام کے ابتدا کی علامت۔ یہبت کہ نہ او را فکرمے کہ ایک ہی شخصیت کی دو صورتیں ہیں جس نے ۱۴

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in a rectangular frame, likely a manuscript page. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Arabic, and is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary. The script is similar to the main text but more compact and written in a different orientation.

کہ جس آدمی کو کہ یزدام ظاہر ہوا دل رنگ اور سکا سرخ ہوا اور سرخی سے سیاہی مارل ہو جائے اور آنکھیں بھی سرخ ہوں پھر سیاہی مارل ہو جائیں دوسرے یہ کہ سانس اور سکا تنگ ہو اور آواز اسکی درشت ہو اور کلام میں گرفتگی پائی جائے اسلئے کہ پھیپڑا اور قصبہ شش اور سکا ہے آفت نہیں ہوتا اور اس درشتی آواز کو عربی میں تنخ کہتے ہیں اور گرفتگی کو آواز کی عربی میں خنہ نام رکھتے ہیں تیسرے یہ کہ عطشہ یعنی چھینکین بہت آوین چوتھے یہ کہ منہ بینی یعنی اندرونی رستہ ناک کا بند ہو جائے کہ کسی طرح کی بوداغ میں نہ پہونچے پانچویں یہ کہ بال اسکی نہایت باریک ہو جائیں اور گرنے لگیں اور بہت کم رہ جائیں چھٹے یہ کہ اسکی کبھہ اور سر اور سینہ سے بہت پسینہ جاری رہے ساتویں یہ کہ اسکی پسینہ اور سانس کی بوداغ خوش ہو آٹھویں یہ کہ سودا کی آویسوں کے اخلاق ظاہر ہوں اور وہ آدمی جنگ جوار کہنہ ور ہو اور التجا اور محبت نکارے اور خواہاں سوداوی بہت دیکھے لوہی یہ کہ سوتے وقت بدن پر بوجھ معلوم کرے دسویں یہ کہ ابرو اور پلکوں کے بال گر جائیں اور کبھی بالوں کی جگہ سے کھل بھی اترنے لگے گیارھویں یہ کہ ہاتھ پاؤں کے ناخن جھٹ جائیں اور ٹوٹنے لگیں بارھویں یہ کہ وہ آدمی کہ یہہ النظر اور درشت رو ہو جائے اور اسکی ہونٹھ موٹے ہوئی اور سیاہ اور بہت خراب معلوم ہوں اور تمام بدن پر اسکی قدر یعنی کانٹھیں ظاہر ہوں اور تمام جسم گدلا اور نیلا ہو جائے تیرھویں یہ کہ اسکی بدن کے جوڑوں کو اندر خون ٹھٹھ جاسے اور عفونت قبول کرے چودھویں یہ کہ اگر مادہ صفراوی ہو تو بدن زخمی ہو جائے اور ناک مادہ آکال سے خورہ ہو جائے پچھتر گڑے اور اطراف بھی گرنے لگیں اور زرد آب گندہ اور بھین سے چکاتا رہے پندرھویں یہ کہ بھین بھدوم کی خفیف اور بھنی ہو کیوں کہ علت سردیہ اور قوت مضعیف اور حاجت لیسیم کی کم اور آگہ صلب ہو اور اگر قوت کرے متواتر ہو جائے اسلئے کہ سرلیج اور غلیظ نہیں ہو سکتی علاج حیو قوت کے یزدام ظاہر ہو تو شروع ہی میں اسکی علاج کی طرف کوشش کریں یعنی اول تنقیہ کر دین کہ برہو اسے پاک کریں اور اگر نشانیاں خون کی ظاہر ہوں اور یقین کر لیں کہ اسکی بدن میں خون بہت ہو تو فوراً قصہ کھولیں اور بہت خون باہر نکالیں اور اگر دونوں ہاتھ کی فصد لین اولی اور مناسبت ہو اور اگر کثرت خون کا دھوقہ ہو تو قصہ کی طرف توجہ فرمائیں لیکن اگر چاہیں کہ کچھ خون اسکی بدن سے بھی کم کریں تو گھٹا کو جبکہ بانہ ازہ کھولیں خصوصاً اگر گون کے اطراف بھی کہ جنکے کھلنے سے عضا کو کچھ مضرت نہ پہونچے جیسے رگ بینی اور رگ پیشانی اور اگر آواز میں گرفتگی معلوم ہو اور تنخ سخت ہو جائے اور خناق کا اندیشہ ہو تو ایسی حالت میں فصد کی حاجت پڑتی ہے اور فصد کے بعد ایک ہفتہ تنقیہ کی تدبیر کرنی چاہیے تو عادیہ

یہ سکا پورنی
ہو است اور دہشت
دو حصہ سانس میں یکسا
دین ملت کو دوسرا
بائیں ملت کو دوسرا
نہیں شہون میں منفی
ہو اور بائیں ملت دو
نہیں اور دہشت کا جو
عین سانس میں اس
نشانیں کہ اس اور
سب کلب میں کار
ج کے
از کلب اور کافور
بہت کچھ کھولیں
اور اسکی قوت
نہایت کھولیں
دیان کی جوتی لیون
ہو جائے اور دل میں
نہایت سیاہی جاوے
نہایت کھولیں
کوسانس کے دفع کرنے
باجال سے ہوا کو
نہایت کھولیں

نشان اولی
نشان دوم
نشان سوم
نشان چہارم
نشان پنجم
نشان ششم
نشان ہفتم
نشان ہشتم
نشان نہم
نشان دہم
نشان یازدہم
نشان پندرہم
نشان سولہم
نشان سترہم
نشان اسیام
نشان اسیب
نشان اسیج
نشان اسید
نشان اسیہ
نشان اسیو
نشان اسیو

اور مناسب جو شانہوں سے اور اون گولیوں سے جنگی اجزاء فیمون اور اسطو خود و سس اور اسفاج اور
کالی تیر اور کالی ہڑ اور خرق سیاہ اور چھرا جو رد اور چھرا زنی ہون اور اگر مادہ علت کا سوداے صفراوی ہو
تو اس میں شحم حنظل اور سقمونیا اور ایلوہ اور قشاش الحار شامل کریں اور یا بج فقیر اکو سقمونیا سے قوت دینا
سودمند ہے خصوصاً قدری چھرا زنی اور خرق سیاہ اور سمین ملائین اور ثیادریطوس بھی سودمند ہے
مطبوع سودمند ہلیدہ زرد ہلیدہ سیاہ ہر ایک تین تولد اجوائن سارحے سترہ ماشہ ہینگ پوسنے دو ماشہ
مویزینقی سیکو لیکر دوین طبعی پانی میں پکائیں کہ نیم من باقی رہے صاف کریں اور اس میں سے اکیس تولد لیکر
اور شہد او سمین ملا کر بیمار کو پلا لیں اور تمام جسم او سکا روغن گل سے ملین اور دھوپ میں بھجائیں کہ جسم خوب
گرم ہو جائے اور اس سے کہیں کہ شرف دم چلے اور لیٹے اور دائیں کر دٹ سی بائیں کر دٹ بدے پھر شکم کے
بھل لیٹ کر پشت باز ہو وری اور یہ مطبوع سات دن تک پس یک دیگر ہر روز تازہ پکا پکا کر پلا لیں بالجمہ اس
بیماری والہ کو اگرچہ منہوز علت استحکم نہوئی ہو ہر مہینہ میں ایک بار یا دو بار سہل معتدل دیتے رہیں اور جب
مشادہ تصرف کرتے رہیں اور اس بات کی تدبیر کریں کہ ہر روز ایک بار یا دو بار او سکو کھلکر اجابت
ہو جایا کرے اور او کو فکر اور خوف اور اندیشہ اور رنج اور غم اور بخوابی سے اور اس چیز سے جو
طوبت غریزی کو تحایل کرے اور شکلی برطحاوی پر سیر کرنا چاہیے اور قوی و دو فصل بہار اور خزان میں دین ہر فصل میں ایک بار
یا دو بار سوزا دہ ندین اور دماغ کو غرغره اور سعط سے پاک رکھیں اور یہ صبح جب کہ فصول دماغ سے اوترین ریاضت
کی طرف متوجہ ہوں اور شتی کرنا اور جہا تک ممکن ہو بلند آواز سے چلانا سووندہ ہو پھر او سکر پکے ملائین اور جو کچھ سپینہ کہ او سکر پکے
رومال سے پونچھیں پھر معتدل روغن ملین جیسے روغن مسطکی اور روغن مودر اور روغن قسط اور کبھی روغن
کبری کے دودھ کے ساتھ یا عورت کو دودھ کے ساتھ ملنا چاہیے لیکن اول جبکہ علاج شروع کریں قوت
دندہ چیزیں ملنی چاہئیں جیسے ہلیدہ اور ازوسر کہ میں جوش دیکر اور صوبقت کہ شکل غلبہ کرے تو کوئی روغن
عورت کو دودھ میں ملا کر ناک میں پکائیں اور جب مجذوم کو متلی عارض ہوئے کر اوین مگرے سے پہلے حمام
کرائیں اور جب وہ حمام سے نکلے ایک ساعت دم لے پھر تیر پیرے کی کرے مرغ کا پر حلق میں ڈالکر تاکہ مقصود
حاصل ہواو سکے بعد شراب نسٹین نوش کرنی چاہیے اور استقراغ او متواتر تنقیہ کے بعد روغن بادام دین خیمیر
انگور تر کے ساتھ اور باٹنا چاہیے کہ سپینہ لانا اور حمام میں لجا کر او سکے بدن پر تحلیل کنندہ ورائین طسلا کرنا

حلو
 بقدر ہندوانہ
 چھوڑ کے اور تانچہ لکھ کے
 کے اور بیچ نہایت
 اور تر اور مادہ موہا سبز
 اور سکا سخت زیادہ اور چھوٹا
 زیادہ مادہ اور سکا بڑا زیادہ
 اور دھیل از زیادہ اور سبز
 اور سستل و جسم مادہ کھسے
 اور سکا زرد اور اندر
 کہ با بر اور سکا بزر و عا اور
 اور سکا سفید مائل بزر و عا اور
 بیچ اور سکا بکاشت کے
 بیچ ۷
 بکاشت ہون اور بیچ اور سکا
 سیاہ اور بزر و اندر سے زرد
 اور سبز نوز یون بسا اور بزر
 بچل کہ اور سکا کثات میں ایسا
 ہو وہ جسم قاتل ہے اور
 مہندہ اور بنگا کہ میں ظاہر دیکھا
 بہت رنگین اور سفید بھی
 ہوتا ہے لیکن بہت نادر اور
 کم ۱۲

اکسین مرتبہ اوسکو بھی اس طرح آگ میں سنج کر کر کے پانی میں بھجائیں اور اوس پانی کو چھانین پس بقدر
 اوس پانی سے پانی میں بیٹھا ہوا آٹھ مثقال حاصل کریں اور نگاہ رکھیں اور اس یعنی تانبہ کو بھی اس طرح کریں
 اور نگاہ رکھیں آٹھ مثقال اور چاندی پاکیزہ لیکر سوہان سے رگڑیں اور اوسکو کچھ آہنی میں نلک کو پانی کے ساتھ
 پکائیں کہ سوختہ ہو جائے اور اگر بخوبی سوختہ ہوئے تو ایک دانگ گندہک اوس میں ڈالیں کہ سب چاندی حل ہوا
 آٹھ مثقال اوس میں سے بھی حاصل کر کے نگاہ رکھیں اور طلا سے خالص آٹھ مثقال سوہان سے رگڑ کر اور ایک
 مثقال سرب یعنی سب سوہان سے رگڑ کر اوس میں ملائیں اور آگ پر گلائیں اور پھر سوہان سے رگڑیں اوس کے بعد
 کچھ آہنی میں رکھ کر نلک کے پانی کے ساتھ جوش دین کہ پانی جل جائے اور سونا اور سبہ رہ جائے پھر ہاون میں
 ڈال کر کوئین کہ خاک کرماندہ باریک ہو پھر سب کو باہم دیگر ملائیں اور باقی دوسری دواؤں کو بھی شامل کریں
 سلاخہ صاف کرنے کی ترکیب لیون آب خشک اور بول گا و اور سلاخہ پر ڈالیں بقدر کہ اوس کے
 اوپر پٹھار ہے ایک گھنٹہ دھوپ میں رکھیں پھر ہاتھ سے خوب ملائیں اور صاف کریں اور تین دن دھوپ میں
 رکھیں پھر مکر صاف کریں اور ثقل غلیظ جو اوس سے حاصل ہو دوسری مرتبہ پھر اوپر تازہ بول گا و اور
 آب خشک ڈالیں اور دھوپ میں رکھیں اور چھانین تین بار یہی تدبیر کریں پس وہ ثقل غلیظ اکیلے روز نلک
 دھوپ میں رہنے دین کہ شہد کی طرح گاڑھا اور سیاہ ہو جائے صفت مہجوں سلاخہ پاکیزہ
 ایک جزو گوگل چار جزو لیون اور دو تون کی برابر شہد خالص اور شہد کے برابر شکر سفید اور شہد سے ڈیڑھا
 گاسے کا گھی پس اول گوگل کو کوئین اور سب کو باہم گوندھ کر کاج کے برتن میں رکھ کر چھوڑیں مقدار خوراک
 ساڑھے چار ماشہ شیر تازہ گا و نیم گرم کے ساتھ تناول فرمائیں صفت دواسے دیگر بلبلہ سیاہ اور بلبلہ زرد
 اور سونٹھ ہر ایک ساڑھے چار تولہ اجو این ساڑھے سترہ ماشہ نلک خوشبو دار ساڑھے دس ماشہ مویر مینقی
 نیم من جلی سب دواؤں کو بقدر مناسب پانی میں پکائیں کہ دو حصہ جل جائے اور ایک حصہ باقی رہے پھر رگڑ کر
 چھانین اور شہد خالص بقدر ضرورت اوس میں ملائیں اور اوس میں سے بیمار کو کھلائیں پھر اوس وقت بدلتا سکا
 گامی کے گھی سے چرب کریں اور دھوپ میں بھجائیں کہ پسینہ جاری ہو اور اگر اوس میں قوت دیکھیں تو حکم
 دین کہ ستر قدم چلے اور کبھی بائیں کروٹ پر اور کبھی دائیں کروٹ پر اور کبھی چپ اور کبھی اونڈھالے اور ہر طرف
 لوٹے اور روٹی بقدر مناسب شہد کے ساتھ کھلائیں سات دن تک یہ دوا اس طریق پر دینا اور بعد اسے جرجا

بقدر ضرورت
 ساتھ اوسان مذکورہ
 کے بعد اسطاعت اور
 تھوڑے سا کچھ دھوپ
 اور سب سے بھی
 شہد کی برابر
 سب اوس سیاہ اور برا
 ایک سال سے گذرنا
 پاکیزہ پانی اور پٹھار
 پر دیا سکا کھانا اور پٹھار
 اور دھوپ کو باہم
 ج
 سب سے بھی
 کی سب کمال
 سب اور سورت جنوں
 اور اراض کا کا
 کردہ عرق اظہار ہے
 طبیعت شہد تازہ کی
 اول درجہ بین شکہ
 اور دوسری درجہ
 گر
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

شہد غلیظ ہندی سب اوس
 آبی میں غسل اور فاری
 میں بھجائیں کہ پانی پائیں
 اوسکی مروت سے مراد
 اوس سے شہد کی ملاو
 اور اوس میں سنج کر کر کے
 اور فویشو بولگا و نسوزہ
 عروق اخلات ہوا
 اوس میں ہوم مطلق ہوا
 اور اوس سے دواسے دوا
 اور شہد سے دواسے دوا
 اور شہد سے دواسے دوا

قانون کے ترجمہ میں شیر اور شہد لکھتا ہے اور میں گمان کرتا ہوں کہ وہ غلط کہتا ہے کیونکہ قانون میں انجیر اور شہد لکھا ہوا ہے اوسنی مارا کھب و اعسل بڑا ہے اور یہ شک اسلیو مجبو ہوتا ہے کہ اوسنی قانون کے اکثر مشکل الفاظ کو بدون ترجمہ ہیستور نقل کر دیا ہے اور اکثر مقامات کو جزا شرح کے لائق سمجھ کر کہ ترجمہ بدون شرح کے مفہوم نہوگا بلکہ ترجمہ ویسی چھوڑ دیا ہے پس جو شخص کہ ابو عبیدہ کے ترجمہ کو اصل قانون سے مقابلہ کرے اس حال سے بخوبی واقف ہو صفت طلا کے مارحسا و اسود و سالح لکھتی ہیں مار اسود و سالح مار کرتا نہ کی ویک میں ڈالین اور چوبیس تولہ سرکہ ترش اور چہ تولہ شیطرج تر اور چہ تولہ بغیر کھانہ سبکو لیکر اور دیگر میں بھر کر کہ مہرا ہو جائے حیوقت سانپ کی ہڈیاں گوشت سے علیحدہ ہوں چھانین اور نقل اسکا کاچخ کے برتن میں رکھ چھوڑین پس حاجت کے وقت اول سر اور ابرو کے بال صدام کوٹنے کے موڈین اور تین دن یہ دو اطلا کرین نہایت سودمند ہے صفت طلا رو دیگر ہلیہ سوختہ اور مارو لیکر دو لون کو پیسین اور سرکہ میں طلا کرین صفت طلا رو دیگر مو بزرگ اور نقل سیاہ اور آکہ صاف کیا ہوا برابر وزن لیکر وغن زیتون میں پوشش دین اور طلا کرین لیکن پہلے اوس مقام کو پنج عوج سے دھو لیون پھر یہ دو اطلا کرین اور غذا صاحب علت کی نان جوین پاکیزہ چاہیے یا نان جندروسس عجلی یا مرغ کے شور باسے گوشت میں بچاؤ کر اور ماہی شور بھی کبھی کبھی اوسے کھلائین خصوصاً جبکہ بے قرانی یا سہل و نیا منظور ہو اور کرب یا نجا صیت سودمند ہے اور روٹی شیر در شہد کے ساتھ نافع ہے اور انجیر اور اخروٹ اور مویر شقی اور مغز بادام بریان اور تخم مصفر اور پانچوزہ موافق ہے اور کھانا یا نذرہ ہضم کھانا چاہیے اور حیوقت کہ علت ساکن ہو اگر شراب رقیق تازہ بقدر معتدل یہ بیمار نوش کرے تو بہت نفع دے گی اور شراب کہ کسی حال میں نہ دینی چاہیے و اللہ عالم گفتار پانچوین قانون کتاب سی جراحات کی تفصیل میں ہے یعنی اول زخموں کے بیان میں ہے جو تار اور برہمی اور تیر اور شجر و غیرہ سے جسم پر عارض ہوں اور اس گفتار کے نواب بن باب پہلا یا پنجوین گفتار سے ساتوین کتاب کے اقسام

٧٠

10

2

5

10

١٠

24

21

۱۰

100

10

۱۸

۱۵۰

✓

۱۰۰

10/11

10/10/10

196

۱۰۰

اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ وہ زخم شریان کا ہے جو ملتحم نہیں ہوتا اور رگ ہا دیگر کی جراحت ملتحم ہوتی ہے
چنانچہ جالینوس لکھتا ہے کہ قیاس سے ممکن ہے کہ رگون کا زخم ملتحم ہو بلکہ شریان کا بھی زخم التمام قبول
کرے اور از روی مشاہدہ بھی دیکھا گیا ہے کہ زخم شریان کا بھی ملتحم ہو گیا لیکن جو زخم شریان کا مین زد کیا ہے
وہ شریان با سابق کے نیچے کی اور صدمہ کی شریان اور پنڈلی کی شریان تھی ان شریانات کو بحشم خود
مین نے دیکھا ہے کہ ان کو زخم ملتحم ہو گیا اور جو کچھ از رو سے قیاس کرے یہ کہ آتھوان سختی مین اور گوشت
نری مین متصف ہے اور رگین غیر جنبہ اور رگین جنبہ یعنی شریانات اسکی اور اسکے درمیان مین این یعنی
سختی اور نرمی مین معتدل مین پس قیاس نقصانی اس بات کی ہے کہ احوال بھی اونکا مین مین ہوا اور کچھ
خلافت نہیں ہے کہ استخوان کو دکان ملتحم ہوں اور گوشت خود ملتحم ہو پس قیاس اس کی رو سے ثابت ہے
کہ رگین اور شریانات جو استخوان سے زیادہ تر نرم این التمام قبول کریں خصوصاً اگر رگین نرم ہوں اور جراث
کو چاک اور اگر جراحت پست سے کچھ کم کرے تو شک نہیں ہے اس بات مین کہ بدل او سکا پاوے لیکن
عوض او سکے کوئی ایسی چیز او گے جو مثل پوست امس ہے سوئی کے ہوو لیکن جو رگین کہ بہت باریک مین
اونپر بھی ممکن ہے کہ شاخین بالیدہ ہوں اور اونکے زخم پراوگین اور جراحت مین سے بعضی ایسی مین کہ
جین مین سے خون بہت جاری ہوتا ہے اور بعضی ایسی مین کہ اون مین سے کچھ بھی خون نہیں نکلتا اور بعضی
ایسی مین کہ اون مین سے خون بانڈارہ جاری ہوتا ہے اور اکثر ایسا بھی ہے کہ بانڈارہ معتدل خون جاری
ہوئی سے فائدہ ہوتا ہے اسلیکے کہ صوقت قدر سے خون نکلے ورم اور تپنا اور زبور کا خوف نہیں ہوتا اس
سبب سے جمیع معالجات سے بہتر یہ علاج ہے کہ تدریجاً ورم کی کرن جیسا کہ ریش اور ورم کے علاج مین
سابق مذکور ہو چکا ہے اور اسکے بعد بھی ایک جدا گانہ باب مین بیان کیا جائیگا انفار اکثر لقائے اور خون
کہ کم کم جاری ہو او سکو مدد دینی چاہیے کہ زخم مین مقرر نہاے اور ورم پیدا کرے اور جس زخم سے کہ اکثر
خون نکلتا دیکھیں او سکو روکنا چاہیے چنانچہ تدریجاً ورم کے اور مقرر کرنے خون کی جدا گانہ باب مین بیان
کی گئی ہے کہ آئندہ واضح ہوگی باب دوسرا یا چون کہ تقاریر سے سائلو مین کتاب کر او س زخم
کے بیان مین ہے کہ جب کا شکاف راست ہو اور علاج مین او سکے جاننا چاہیے
کہ جس زخم کا شکاف راست ہو اور او س مقام پر کسی کچھ گوشت دور نہوا ہو تو او سکو علیہ دست کر افکا

زنگانی کی سرکشی
ہاں سے بین دل سے
یعنی قوت جوانی
سر دل مین ہے
راہ او سکے نفوذ
کرے کی جھانک مین
میں اور اسلئے نہیں
کر سب جگہ چھینچ
سب اور نہ نہا
چہ کر دل اور
وہ زخم کی مین
بیبہ انسلاد
انقباض سے کہ پور
نکلتے نکلا و غائی
سک جذب مین سے
اسو اسے کہ جلد نہا
نیم کاری کی راہ سے
ہو تاکہ او سکو
دیدی کے ای طرح
پر شران سام بلر
ہو کر کی

میں اور او سکو مدد دینی چاہیے کہ زخم مین مقرر نہاے اور ورم پیدا کرے اور جس زخم سے کہ اکثر خون نکلتا دیکھیں او سکو روکنا چاہیے چنانچہ تدریجاً ورم کے اور مقرر کرنے خون کی جدا گانہ باب مین بیان کی گئی ہے کہ آئندہ واضح ہوگی باب دوسرا یا چون کہ تقاریر سے سائلو مین کتاب کر او س زخم کے بیان مین ہے کہ جب کا شکاف راست ہو اور علاج مین او سکے جاننا چاہیے کہ جس زخم کا شکاف راست ہو اور او س مقام پر کسی کچھ گوشت دور نہوا ہو تو او سکو علیہ دست کر افکا

اور اس اندام میں شائستگی اس بات کی ترسیل کی گوشت بہتر حجامت سے اور اگر کوئی دوا نہایت زودانیدہ ہوگی تو مادہ کورنیک اور سیال کر دے گی اور گوشت کر مادہ کو نیست اور نابود کرے گی بالجمہ وہ دوائیں اس جگہ استعمال کرنی چاہئیں جو خشکی اور زودانیدگی کی قوت میں معتدل ہوں تاکہ رطوبت افزائی کو نیست نہ ہو ورنہ اور خون باقی کو گوشت بنا دین اور کیفیت دواؤں کی سردی اور گرمی میں لایق مزاج مخرج اور موافق مزاج فصل سال کے ہونی چاہئے اور وہ دوائیں جو جراحت کو ملخ کرین یعنی زخم میں گوشت حجامت خشک کنندہ چاہئیں کہ جنہیں قوت زودانیدگی کی کچھ نہ ہو اس لیے کہ مقصود اس جگہ اول دواؤں سے ہے جو خون کا قوام سرخیم و دشانندہ کے مانند کر دین پس اس غرض کے لیے ایسی دوائیں دیجاتی ہیں جنہیں خشکی اور قبض کی قوت زیادہ ہو اور زودانیدگی کی قوت کچھ نہ ہو لیکن اگر زخم پر گوشت ہو تو دوائیں اس طرح کی اوپر استعمال فرمائیں یعنی برگ درخت صنوبر سرکہ مخرج میں یا انگور می شرباب میں پکا کر اور بازو سے بہر اور انار پوست اور اقیمیا مغسول اور لسان اچھل لینے یا رنگ خشک کر کے اور حجامت مغسول ان سب دواؤں کو لیکر اس میں لائیں اور زخم پر لگا لیں یہ دوا جراحت کو چاک یعنی جھوٹی زخم پر گوشت بخونی حجامت سے گی اور جلد اچھا کر دے گی اور حجامت دم شفا بخ عہدی کو کہتے ہیں پس جب اس قسم کی دوائیں لگائیں تو اس کا اوپر اور زخم کے گرد اگر دیرگ حاصل ہو برگ زر اور برگ کوک اور برگ عوج اور برگ غلیق رکھنے چاہئیں اور اگر زخم سم بہت تر ہو تو اس کو کچھ پیر ترافع ہو تا سب خصوصاً وہ پیر جو شیر ترش سے حاصل کیا ہو بہت بہتر ہے اور اگر زخم عصبی ہے پٹھے پر عارض ہو تو خراطین پیکر اوپر چھڑکین سو دمنند ہو گا اور شیر سوختہ تنہا یا بچ سو دمنند اوپر لگانا سو دمنند ہے پس جو زخم کہ تازہ ہو اس کے لیے سب دوائیں کفایت کرتی ہیں اور اگر زخم کہ نہ ہو تو چرم سوختہ یا سفیداج ازیر اوں موم روغن کے ساتھ جو روغن مورد سے تیار کیا ہو اور قلقل سوختہ بخت کر ساتھ اور شکر اشبع شرب کر ساتھ اور مرکی عصارہ قطوریون کے ساتھ نافع ہے اور اگر زخم سر پر ہو تو حمیر خشک پس کر حمیر کن سو دمنند ہے اور زر زاونہ صبرج اور طویل شرباب میں پکا کر اور کوٹ کر اور زخم بارتنگ روغن مسطکی میں یا روغن مورد میں مرہم کر کے اور جاو غیر کی جڑ سرکہ مخرج کے ساتھ لگانا سو دمنند ہے حقیقت مرہم ہامی زوانیدہ

دیکھو دل دیکھو
کے اور بعد دل دیکھو
کے اور دل دیکھو
شائستگی اس بات کو
میں کہ بلادہ دم دیر میں
پہلے اور اس کا کوئی لینا
مطلق سے اور موافق
بہ عین و مادہ بھی دوسرے
ہو تا سب ایک یک اور
پہلے اس کا لینا
میں کہ بلادہ دم دیر میں
پہلے اور اس کا کوئی لینا
مطلق سے اور موافق
بہ عین و مادہ بھی دوسرے
ہو تا سب ایک یک اور
پہلے اس کا لینا

اور اگر کوئی دوا نہایت زودانیدہ ہوگی تو مادہ کورنیک اور سیال کر دے گی اور گوشت کر مادہ کو نیست اور نابود کرے گی بالجمہ وہ دوائیں اس جگہ استعمال کرنی چاہئیں جو خشکی اور زودانیدگی کی قوت میں معتدل ہوں تاکہ رطوبت افزائی کو نیست نہ ہو ورنہ اور خون باقی کو گوشت بنا دین اور کیفیت دواؤں کی سردی اور گرمی میں لایق مزاج مخرج اور موافق مزاج فصل سال کے ہونی چاہئے اور وہ دوائیں جو جراحت کو ملخ کرین یعنی زخم میں گوشت حجامت خشک کنندہ چاہئیں کہ جنہیں قوت زودانیدگی کی کچھ نہ ہو اس لیے کہ مقصود اس جگہ اول دواؤں سے ہے جو خون کا قوام سرخیم و دشانندہ کے مانند کر دین پس اس غرض کے لیے ایسی دوائیں دیجاتی ہیں جنہیں خشکی اور قبض کی قوت زیادہ ہو اور زودانیدگی کی قوت کچھ نہ ہو لیکن اگر زخم پر گوشت ہو تو دوائیں اس طرح کی اوپر استعمال فرمائیں یعنی برگ درخت صنوبر سرکہ مخرج میں یا انگور می شرباب میں پکا کر اور بازو سے بہر اور انار پوست اور اقیمیا مغسول اور لسان اچھل لینے یا رنگ خشک کر کے اور حجامت مغسول ان سب دواؤں کو لیکر اس میں لائیں اور زخم پر لگا لیں یہ دوا جراحت کو چاک یعنی جھوٹی زخم پر گوشت بخونی حجامت سے گی اور جلد اچھا کر دے گی اور حجامت دم شفا بخ عہدی کو کہتے ہیں پس جب اس قسم کی دوائیں لگائیں تو اس کا اوپر اور زخم کے گرد اگر دیرگ حاصل ہو برگ زر اور برگ کوک اور برگ عوج اور برگ غلیق رکھنے چاہئیں اور اگر زخم سم بہت تر ہو تو اس کو کچھ پیر ترافع ہو تا سب خصوصاً وہ پیر جو شیر ترش سے حاصل کیا ہو بہت بہتر ہے اور اگر زخم عصبی ہے پٹھے پر عارض ہو تو خراطین پیکر اوپر چھڑکین سو دمنند ہو گا اور شیر سوختہ تنہا یا بچ سو دمنند اوپر لگانا سو دمنند ہے پس جو زخم کہ تازہ ہو اس کے لیے سب دوائیں کفایت کرتی ہیں اور اگر زخم کہ نہ ہو تو چرم سوختہ یا سفیداج ازیر اوں موم روغن کے ساتھ جو روغن مورد سے تیار کیا ہو اور قلقل سوختہ بخت کر ساتھ اور شکر اشبع شرب کر ساتھ اور مرکی عصارہ قطوریون کے ساتھ نافع ہے اور اگر زخم سر پر ہو تو حمیر خشک پس کر حمیر کن سو دمنند ہے اور زر زاونہ صبرج اور طویل شرباب میں پکا کر اور کوٹ کر اور زخم بارتنگ روغن مسطکی میں یا روغن مورد میں مرہم کر کے اور جاو غیر کی جڑ سرکہ مخرج کے ساتھ لگانا سو دمنند ہے حقیقت مرہم ہامی زوانیدہ

لیون کنان کا ٹکڑا پاکیزہ دھوپا ہوا اور کوئین اور سید کے اتھار یک کرین اور کے بعد روغن تون
یا روغن مور و لیکر او سین قدر سے گندہ سیر وزہ پگھلائیں اور کنان کا ٹکڑا کوٹا ہوا گوشت ہلکے ہستوں
مرہم تیار کرین کہ اس مرہم کو مرہم کنان کہتے ہیں صفت و واسے دیگر سفیدہ کا شغری اور
مردار تنگ ہر ایک ایک جزو اور خشت اگر صاف اور بازو اور سر کی ہر ایک نیم جزو لیکر سب کو پیسین نرم اور
استعمال فرمائیں صفت و واسے دیگر صفت ابدار سوختہ بارہ جزو اور انار خوردنا رسیدہ
کہ درخت سے خود بخود گر پڑے اور خشک ہو جائے اور قلعہ لیس ہر ایک سولہ جزو کسرون گوزن خشت
اور اقلیمیا اور رائیج اور سو سن کی چم ہر ایک چودہ جزو اور قشار الکندر اور پوست درخت صنوبر لیکر
چھ جزو اور انار پوست اور سفیدہ کا شغری اور شیت ہر ایک آٹھ جزو اور بازو ایک جزو سب کو لیکر ہستوں
مرہم تیار کرین اور کام میں لائیں اور باقی وہ مرہم اور ذرور کے شے جو جراحت کے واسطے کار آمد ہیں
قرا باوین میں انشاء اللہ مذکور ہوں گے باب چوتھا پانچویں گفتار سے ساتویں کتاب کر
اول زخون کے بیان میں سے جو ظاہر تین سے باطن کی طرف پہنچیں اور
بعض اوقات میں اوٹنگے جانا چاہیے کہ اول زخون میں سے جو ظاہر تین سے باطن کی طرف پہنچیں
زخم شکم کے شکم کے عضلہ جب کو مرقی البطن کہتے ہیں کٹ جائیں اور آئین باہر نکل آئیں پس اسے
وقت میں چاہیے کہ رووہ یعنی آنٹوں کو اونکی جگہ پہنچائیں یعنی ہاتھ سے دبا کر اندر سر کاٹیں
پھر زخم پر ٹاکہ لگائیں اور زخم چھوٹا ہو اور آنت پھول گئی ہو موٹا ہے کے سبب سے اندر نہ چڑھ سکے
تو نہادہم کرین کہ اس آنت میں ہوا بھر گئی ہے اور وہ ہواسے سرور و فی ہے کہ او سین و غل ہو گئی
ہے اور آنت کو پھولا دیا ہے علاج او سکا دو طریق سے کرنا چاہیے ایک یہ کہ اول اس بات میں
کوشش کرین تاکہ وہ ہوا جو آنت کر اندر ہے تحلیل ہو جائے دوسرے یہ کہ اگر آنت زخم تنگ
ہونے کے سبب سے اندر نکاسکے تو جراحت کو فسران کرین اور تدبیر تحلیل کرنے ہو اکی یہ ہے

مرہم تیار کرین کہ اس مرہم کو مرہم کنان کہتے ہیں صفت و واسے دیگر سفیدہ کا شغری اور
مردار تنگ ہر ایک ایک جزو اور خشت اگر صاف اور بازو اور سر کی ہر ایک نیم جزو لیکر سب کو پیسین نرم اور
استعمال فرمائیں صفت و واسے دیگر صفت ابدار سوختہ بارہ جزو اور انار خوردنا رسیدہ
کہ درخت سے خود بخود گر پڑے اور خشک ہو جائے اور قلعہ لیس ہر ایک سولہ جزو کسرون گوزن خشت
اور اقلیمیا اور رائیج اور سو سن کی چم ہر ایک چودہ جزو اور قشار الکندر اور پوست درخت صنوبر لیکر
چھ جزو اور انار پوست اور سفیدہ کا شغری اور شیت ہر ایک آٹھ جزو اور بازو ایک جزو سب کو لیکر ہستوں
مرہم تیار کرین اور کام میں لائیں اور باقی وہ مرہم اور ذرور کے شے جو جراحت کے واسطے کار آمد ہیں
قرا باوین میں انشاء اللہ مذکور ہوں گے باب چوتھا پانچویں گفتار سے ساتویں کتاب کر
اول زخون کے بیان میں سے جو ظاہر تین سے باطن کی طرف پہنچیں اور
بعض اوقات میں اوٹنگے جانا چاہیے کہ اول زخون میں سے جو ظاہر تین سے باطن کی طرف پہنچیں
زخم شکم کے شکم کے عضلہ جب کو مرقی البطن کہتے ہیں کٹ جائیں اور آئین باہر نکل آئیں پس اسے
وقت میں چاہیے کہ رووہ یعنی آنٹوں کو اونکی جگہ پہنچائیں یعنی ہاتھ سے دبا کر اندر سر کاٹیں
پھر زخم پر ٹاکہ لگائیں اور زخم چھوٹا ہو اور آنت پھول گئی ہو موٹا ہے کے سبب سے اندر نہ چڑھ سکے
تو نہادہم کرین کہ اس آنت میں ہوا بھر گئی ہے اور وہ ہواسے سرور و فی ہے کہ او سین و غل ہو گئی
ہے اور آنت کو پھولا دیا ہے علاج او سکا دو طریق سے کرنا چاہیے ایک یہ کہ اول اس بات میں
کوشش کرین تاکہ وہ ہوا جو آنت کر اندر ہے تحلیل ہو جائے دوسرے یہ کہ اگر آنت زخم تنگ
ہونے کے سبب سے اندر نکاسکے تو جراحت کو فسران کرین اور تدبیر تحلیل کرنے ہو اکی یہ ہے

خشت اگر صاف اور بازو اور سر کی ہر ایک نیم جزو لیکر سب کو پیسین نرم اور استعمال فرمائیں
صفت و واسے دیگر صفت ابدار سوختہ بارہ جزو اور انار خوردنا رسیدہ کہ درخت سے خود بخود گر پڑے
اور خشک ہو جائے اور قلعہ لیس ہر ایک سولہ جزو کسرون گوزن خشت اور اقلیمیا اور رائیج اور سو سن
کی چم ہر ایک چودہ جزو اور قشار الکندر اور پوست درخت صنوبر لیکر چھ جزو اور انار پوست اور سفیدہ
کا شغری اور شیت ہر ایک آٹھ جزو اور بازو ایک جزو سب کو لیکر ہستوں مرہم تیار کرین اور کام میں لائیں
اور باقی وہ مرہم اور ذرور کے شے جو جراحت کے واسطے کار آمد ہیں قرا باوین میں انشاء اللہ مذکور ہوں گے
باب چوتھا پانچویں گفتار سے ساتویں کتاب کر اول زخون کے بیان میں سے جو ظاہر تین سے باطن کی طرف
پہنچیں اور بعض اوقات میں اوٹنگے جانا چاہیے کہ اول زخون میں سے جو ظاہر تین سے باطن کی طرف پہنچیں
زخم شکم کے شکم کے عضلہ جب کو مرقی البطن کہتے ہیں کٹ جائیں اور آئین باہر نکل آئیں پس اسے وقت میں
چاہیے کہ رووہ یعنی آنٹوں کو اونکی جگہ پہنچائیں یعنی ہاتھ سے دبا کر اندر سر کاٹیں پھر زخم پر ٹاکہ لگائیں
اور زخم چھوٹا ہو اور آنت پھول گئی ہو موٹا ہے کے سبب سے اندر نہ چڑھ سکے تو نہادہم کرین کہ اس آنت میں
ہوا بھر گئی ہے اور وہ ہواسے سرور و فی ہے کہ او سین و غل ہو گئی ہے اور آنت کو پھولا دیا ہے علاج او سکا
دو طریق سے کرنا چاہیے ایک یہ کہ اول اس بات میں کوشش کرین تاکہ وہ ہوا جو آنت کر اندر ہے تحلیل ہو جائے
دوسرے یہ کہ اگر آنت زخم تنگ ہونے کے سبب سے اندر نکاسکے تو جراحت کو فسران کرین اور تدبیر تحلیل کرنے ہو اکی یہ ہے

کہ اسٹنچ کا ٹکڑا گرم پانی میں بھگوئیں اور پھر زین تاکہ پانی اوس میں سے نکل جائے اور گرمی اوس میں اتنی رہے اس اسٹنچ سے تکیہ کریں یعنی سینکین بیان تاکہ ہوا اوس کے اندر سر بہ سبب گرمی کے تحلیل ہو جائے اور شراب تالین سے سینکنا نہایت سودمند ہے کہ اوس سے جلد ہوا تحلیل ہوتی ہے کیونکہ حرارت شراب کی پانی کی گرمی سے زیادہ تر ہے لیکن اس کام کے لیے شراب قوی اور سیاہ رنگ چاہیے پھر اگر اس پر برہ سے ہوا تحلیل نہ ہو تو جراحت فراخ کرنی چاہیے اور آنت کو اوسکی جگہ بٹانا اور زخم پر ٹانکے لگانا چاہیے اس طور سے کہ دوری اور نزدیکی ختم سوزن کی معتدل ہو یعنی چند ان فراخ بھی نہ کہ رودہ یعنی آنت کو نگاہ نہ رکھ سکے اور چند ان تنگ بھی نہ کہ زخم ہاے سوزن درہم و برہم ہو جائیں اور لازم ہے کہ صفایہ اندر لگا کر مراقب البطن کے ساتھ ملا کر نگاہ رکھیں اس لیے کہ صفایہ عصبانی ہے یہ شوری اوس کے ساتھ ملے ہوئے ہوتا ہے اور زخم سوزن کا ایسا چاہیے کہ اول سوئی کی نوک اپنی طرف پھیریں اور زخم کے دو نوں لب ملا کر چھیدیں اور لب مراقب تک نوک اوسکی پہونچا کر پھر صفایہ کے دو نوں لب دبا کر سوئی پھرائیں اور مراقب کے دوسری لب کے اندر نوک اوسکی داخل کریں اس طور سے کہ بین سوزن کا سطح انہی طرف رکھیں بیان تاکہ تمام جراحت پر اسی طریق سے ٹانکے لگ جائیں اور اگر زخم بہت بڑا ہو تو کوئی دوسرا شخص دو نوں کنارے جڑ کے ہاتھ سے مضبوط پکڑ لے اور ٹانکے لگانے والے ٹانکے لگائے اس طور سے کہ وہ دوسرا آدمی زخم کو ٹھوس ہو کر اچکی سے چھوڑتا جائے اور یہ سیتا جائے اور ایسے زخم پر باندھنے کا رفاہہ یعنی گدی سینہ کی مانند شامٹ چاہیے یعنی تہ گوشہ اس شکل کی  جیسا کہ مثلاً جراحت اگر لشکر خط مستقیم ہو تو دو گدیان ایک خط کی اس طرف اور دوسرے خط کی اوس طرف رکھنی چاہیے تاکہ وہ دو نوں گدیان جراحت کی کناروں کو مضبوط ملائے رکھیں اور جرح کو اس شکل پر لٹانا چاہیے کہ آنتوں کا بوجھ زخم کے مقام سے دور رہے مثلاً اگر زخم دائیں طرف ہو تو میلان اوسکا بائیں طرف ہونا چاہیے اور اگر زخم شکم کے بہت نیچے ہو تو سینہ اوسکا شیب میں ہونا چاہیے اور اگر زخم شکم کے اوپر کی جانب ہو تو سینہ باندھ کر ہونا چاہیے تاکہ گرانی آنت کی جراحت کے مقام سے دور رہے اور ابتدا میں زخم پر رو یا تہہ دائیں رکھیں پھر زخم کو پٹی سے باندھیں اور جھوٹ زخم کو باندھ چاہیں تو اوس کے بعد مناسب ہے کہ ایک ٹکڑا

[illegible][illegible]

نگاہ رکھے اور بعض شریان کے زخم کا انعام اس طرح ممکن ہے کہ اوہ سین سے جو چیز کو تھوڑی سی تھوڑی سی
وہ چیز پست کر نیچے جبکہ رگنیاں پائے اس کے گرد جمع ہو جائے اور اس مقام پر ورم کے مانند نمود ہو کہ اگر وہ
اوپر رکھیں اور دباہن تو قفق کے مانند اونگی کے تیلے کسی اور جگہ ہٹ جائے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بہ سبب
تیزی خون یا بوجہ امتلا یا سبب سخت حرکت کی کوئی شریان کہ نیچے پست کے شگاف ہو جائے نوورم نرم کے
ماند قفق ظاہر ہو گا کہ جب اونگی اوپر رکھیں گے گایے ہٹ جائے گا اور اس طرح قفق گرہن کی رگون میں ور
میں اور ران میں اور رانوں کے نیچے اکثر پڑتا ہے اور جن جن اعضا سے کہ سیلان خون کا ہوتا ہے اونہیں سے
جگہ پر پھیرا اور ناک اور گردہ اور شانہ اور رحم لیکن خون کے گردہ اور شانہ اوپر پھیرے جاری ہوا کرتا ہے اوہیں بہت بڑا خطرہ ہے
جو خون کہ ناک سے آکر تارہ پھیر ہوتا ہے اور خون کے جگہ سے سیلان کرتا ہے اوہیں خطر کمر ہے بہ نسبت اس خون کے جو پھیرے
سوا دے اور احوال سیلان خون کا شریانات سے مختلف ہے لیکن وہ خون جو شریان بزرگ سے سیلان
کے جیسے ہاتھ اور پاؤں اور گردن کی شریان وہ خطرناک زیادہ ہے کہ ان شریان سے اکثر کا خون
میں رک سکتا ہے اور سی طرح بند نہیں ہو سکتا ہے اور جو خون کہ چھوٹی شریان سے آئے مانند اس
شریان کے جو سر کے چہرے میں ہے تو وہ خون البتہ بند ہو سکتا ہے اور بے خطر بھی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے
کہ چھوٹی چھوٹی شاخوں سے شریان کی خون سیلان کرتا ہے اور خود خود تھم جاتا ہے نشانیان
اگر خون کا رنگ ارغوانی ہو اور بہت نیلا اور گرم اور رگ سے باہر کو دے اور پھر کو دے
اور پھر پھر جائے اس طور سے کہ درمیان ہر جہت کے ایک سکون ہو بغیر کی حرکت کے مانند تو
جانتا چاہیے کہ یہ خون رگ شریان سے آتا ہے اور اگر سیلان خون کا ہموار ہو اور رنگ اس کا جیسا
کہ سابق مذکور ہوا ایسا نہ تو جانتا چاہیے کہ یہ خون شریان کے سوا دوسری رگون سے آتا ہے

۱۔ بار الفورس ہندو پطیس
۲۔ ادی میں پیدا ہوتی ہے اور ران کی رگ کو
۳۔ والی ہن وہ اور وہ کہلے تین ادی میں سے نکلتی ہیں اور ایک رگ کو
۴۔ کا مگر خون نہا ہے لیکن ایک رگ کو تیرا سا رگ میں جی آتا ہے کہ اس رگ میں جی
۵۔ ایک ایسی وقت کہ جب رگ کو تیرا سا رگ میں جی آتا ہے کہ اس رگ میں جی
۶۔ مینا فو اوہیں رگ کو تیرا سا رگ میں جی آتا ہے کہ اس رگ میں جی
۷۔ اوہیں رگ کو تیرا سا رگ میں جی آتا ہے کہ اس رگ میں جی
۸۔ لکھنا کہ اس رگ کو تیرا سا رگ میں جی آتا ہے کہ اس رگ میں جی
۹۔ یہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی آتا ہے کہ اس رگ میں جی
۱۰۔ اور رگ کو تیرا سا رگ میں جی آتا ہے کہ اس رگ میں جی

۱۔ فو وٹ اور شریان
۲۔ اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۳۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۴۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۵۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۶۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۷۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۸۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۹۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی
۱۰۔ اس کا اور شریان وہ رگ کو تیرا سا رگ میں جی

علاج

علاج نقیر رو کے اور بند کرنے خون کی پانچ افرج پر ہے ایک یہ کہ خون جھڑپ ہو کہ سیلان
کرتا ہے اوسا دوسری طرف کھینچیں جیسا کہ مثلاً دوا میں طرف سے خون آتا ہے تو مجھ بگر پر گھین دوسرے
یہ کہ خون کے ٹو دو سر از راستہ ظاہر کر دین تاکہ قوت اوسکے سیلان کے جراحت کے انتقام سے لڑے جاوے
اور وہ خون دوسری راہ کی طرف رجوع کرے اور ترکیب اوسکی یہ ہے کہ مثلاً خون اگر بدن کی بائیں
جانب سے سیلان کرتا ہو تو اسی جانب کی رگ پر نقشہ ماریں یعنی بائیں ہاتھ کی فصد کھولیں نقیر سے
یہ کہ خون جاری ہونے کا راستہ موضع جراحت سے سدا و کرین اور طریق اوسکا یہ ہے کہ اوس عضو کو جو
جراحت سے دور ہو باندھیں اور اوس عضو کو ایسا اور بھاریں کہ اعضاء دیگر سے زیادہ تر پلندہ رہے تاکہ
خون اوس طرف آنے کی قوت ناکرے اور یہ بندش اس فلوز کی چاہیے کہ جس جگہ سے جراحت ہوا ہوتا
شروع کریں اور آخر تک لاکر پھر پٹی لپیٹیں اور باندھیں اور بہتر طریقہ یہ ہے کہ جانب دیگر سے خون کو بھر
اس طرف پھیرا دین اور اپنی طرف کھینچیں اور باندھیں تاکہ اس بند کے وسیلے سے خون جاری ہونے کی
قوت ساقط ہو جائے اور اوس پہلو نقیر کے سبب سے باہر آنے سے رگ جامی اور اگر زخم ایسے مقام پر ہو کہ
اوس موضع کی بندش دشوار ہو تو اوس مقام کے حوالی کو کپڑے یا کو خون کی گذر گاہ نہایت تنگ کر دے
پھر اوپر وہ دوا لیں جو آئندہ مذکور ہون گی لگائیں چوتھے یہ کہ خون کی ضرر کنندہ اور غلیظ کنندہ دوا لیں تاکہ خون
اور نیز غذا بہن جو خون کو غلیظ کریں مخرج کو کھلیں جیسے کھاک اور عرس اور عنایہ اور سر و پانی اور
مانند اوسکے تجویز کریں اور بیمار کو ٹھنڈی دوا لیں بٹھائیں یا سرد پانی میں پانچوین یہ کہ عارض جراحت کا
علاج کریں چنانچہ طریق جراحت کے معالجہ کا دو طرح پر ہے ایک یہ کہ دوا لیں اوپر لگائیں دوسرے
یہ کہ گوشت کو چیریں اور رگ کو جو چند سے لہ لگائیں اور جراحت کی دو لون طرفوں کو جو اوس رگ پر
ہوں کتان سے ڈور سے یا ریشم کے ٹو پر سے مضبوطی باندھیں پھر دوا اوپر رکھیں اور اکثر ایسا
ہوتا ہے کہ رگ کو پھٹائی سے کائیں تاکہ دو لون سر سے رگ کو اندر کی طرف کھینچیں اور گوشت رگ کا
دو لون سروں کے گرد جمع ہو جائے اور دو لون سر و لیں کے درمیان پھر جائے اور دوا کو بند کر دے
اور یہ عمل گوشت تک جگہ پر درست کر لیا اور دوا چاہیے کہ ٹھنڈی ہو یا خون کا جراحت پر اور
ریشم یا ریشم یعنی کھنڈ جو زخم پر جم جائے خون سے سیلان کو باز رکھتا ہے اور جب گوشت کے رگ

شیخ الرئیس نے سہول
 اول درجہ میں اور تھوڑے وقت
 شکی اور تیری میں کیا ہے تھوڑے
 اور خوبصورت اور کے شیخ نے سہول
 غلطی اور کہیں صدر اور احتیاج
 اضطرار بقیہ رافع غفلت سہول
 اور حلق اور تاراز کا اگر کچھ ہے
 عارضہ ہو اور رافع سہول اور
 اور درویشینہ کا اور حلق سہول
 حلق کا اور مولدوں صالح اور
 سکن اور اس اور پیاس اور
 بڑی خون اور گری کا اور رافع
 درویش اور گروہ اور مشائخ
 اور رافع امر اور مفقودہ
 اور انعام اور مصدقہ اور
 فلاح و عزت و جگر کا غلط اور سہول
 فلاح و گرم و جگر کا غلط اور سہول

صفت دوا سے دیگر انزولت اور ایوہ اور دم الاخوین لیکر ذرور کون یعنی زخم پر خشک چھڑکتا
صفت دوا سے دیگر ایوہ ایک جزو اور قشار الکنہ را ایک جزو اور دم الاخوین اور انزولت
بر ایک نیم جزو لیکر مرغ کے اندے کی سپیدی کے ساتھ قزیر یا موے خرگوش یا خانہ عنکبوت پر
لتخیر کر کام میں لائیں اور مغزی دواؤں سے جو خون کو بند کرتی ہیں ٹماک مطبوخ ہے اور نشاستہ
گیہون کا اور غبار چلی کا اور گوند بول کا اور کنڈر اور راتیا ج اور خشک دواؤں سے جو خون کو روکتی
ہیں مہر یعنی ایوہ ہے اور قشار الکنہ را اور دانہ انگور جو سرکہ سے نکالا ہوا اور مازو کہ روغن میں چرب
کیا ہوا اور جب لایا ہوا اور زنگار لوہے کا اور پڑیاں جلی ہوئیں اور سیب جملائی ہوئی کہ ناشستہ ہو
اور اسفنج یعنی ابر مردہ کہ زفت یا شراب میں آلودہ کیا ہوا اور جلا یا ہوا اور گھوڑے کی لید اور گدھے
کی لید سوختہ یا ناشختہ باب چھٹا پانچوین گفتار سے ساتوین کتاب کے اوس
ریش اور جراحت کی بیان میں ہے جو عصب یعنی پٹھوں پر عارض ہو جاتا
چاہیے کہ جو مبداء اعصاب یعنی پٹھوں کا داغ بے ایٹھ کہ جس اون میں بہت ہے اور دلیل اونی
ذی جس ہونے کی یہ ہے کہ بس وقت کوئی زخم عصب یعنی پٹھے پر پہونچتا ہے اوسکی وجہ سے درخشید
اور اختلاط عقل اور تشنج پیدا ہوتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بدون پیدا ہونے الم کے زخم
عصب کا تشنج کرے بسبب ورم بزرگ کی کہ عصب یا عضلہ میں پیدا ہوا ہو اور مع لوم کرین کہ ورم
عصب کا تب سے خالی نہیں ہوتا اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جراحت کے مقام پر کسی قسم کا ورم ظاہر
ہو اور پیاس غلبہ کرے اور دہن مجروح کا خشک ہو جائے اور بے خوابی تکلیف دیوے پس اون
زخموں کا احوال جو عضائوں اور اوتار پر عارض ہوتے ہیں اسی طریق پر ہوا کرتا ہے اور جانتا چاہیے
کہ چھابست جلد عفونت قبول کرتا ہے ایسے کہ گوہر عصب یعنی پٹھے کا رطوبت فسرہ سے ہی پس جو
گوہر عصب کہ اس طرح کا ہوتا ہے وہ بسبب حرارت اور رطوبت عریب کو کہ اوپر ہوئے متعفن ہو جاتا ہے

ان زودت بغیر متبرہ او سکون لانا
 اور غصہ اسے مجبور اور غم اسے ملحد اور سکون لانا
 اور تازی قو قانیہ کے اور ساتھ زمین کے بھی آجاسی منہانی میں کینچہ
 لائی کہتے ہیں اور ساتھ زمین کے بھی آجاسی منہانی میں کینچہ
 اور یہ ہیں باہیت او کی گوند و زشت فار و کار کا اور منہانی
 سرخ اور سفید مائل بزرگی پوتا بہتر ترین اور حسین خند
 والہ مزہ اور کمال تلخ اسے خند کندر و حفر کے اور طبلہ زور
 او کی گرم آغز در سب زمین و سر کی زمین اور غصہ اولی ہی
 در سب کے افکار اور خواہی او کے طبعین اور علی راج
 غلیظہ اندر تلخ سستہ اور خفیفہ بدین ناز
 رطوبت تلخ اور خفیفہ کا

[illegible]

پیرا جاسے اور اگر عصب یعنی پٹھانہ ہو گیا ہو تو اوپر کوئی ایسی چیز کہ حسین تیزی ہو نہ رکھنی چاہیے کہ نفرت او سکی اوپر بہت پونچے گی اور اسی طرح وہ دوا جو بالفعل سرد ہو عصب برہنہ پر نہ رکھنی چاہیے بلکہ نیم گرم استعمال کرنی چاہیے جو مائل بگرمی ہو علاج جراثحت عصب یعنی ٹچے کے زخم کے انزال میں جلدی نہ کرنی چاہیے اگر جب درد ساکن ہو جائے اس وقت مضائقہ نہیں ہے اور مدبر تشکین درد کی یہ ہے کہ کپڑے کا ٹکڑا یا کوئی مناسب روغن گرم کر کے زخم پر ڈالیں خصوصاً روغن تیون اور روغن بورد وغیرہ اس قدر گرم کرنا چاہیے کہ نہ بہت تیز اور نہ سوزان ہو اور نہ نیم گرم اسلئے کہ نیم گرم چیز ٹچے کے مزاج کے قیاس سے سرد ہو کر تپتی رہے بالجلہ روغن وغیرہ جو شے کہ اوپر رکھیں ایسی نیم گرم چاہیے جو گرمی کی طرف میلان رکھتی ہو اور اگر ٹچے کے زخم میں درد ہو یا کسی قسم کا ورم تو اول ہتیک کہ دونوں زائل نہ ہوں خاص جراثحت کا علاج نہ کرنا چاہیے صفت ضما و کہ در عصب کو تشکین بخشتا ہے آٹا باطل کا یا آٹا نخود کا یا آٹا مٹر کا یا آٹا ترس کا یا جو کے ستولیکہ و رنجبین علی بن گوئد حکم کام میں لائیں صفت ضما و کہ جالینوس نے بہت تعریف لکھی ہے ورم عصب کو زائل کرتا ہے خصوصاً ورم فلفونی کو نلقہ سیس ایک ورم اور ڈیڑھ دانک زاگ نو ورم اور ساڑھے چار دانک برادہ تانبہ کا دواوقیہ اور ڈوٹائی ورم قشالہ کلدیڑیرہ اوقیہ زواک اوقیہ موٹم سات اوقیہ روغن زمیون نو اوقیہ خل الخمر و رطل اور ایک چار ایک بغدادی لیکر خشک دواؤں کو دس دن سے کہ میں پسین اور جو چیزیں بگھلانے کی ہیں بگھلائیں اور باہم ملائیں کہ سب یک ذات ہو جائیں پس جس عضو پر کہ زخم ہوا اس دوا کو ہر روز دو مرتبہ یا تین مرتبہ روغن زمیون نیم گرم ٹچے ساتھ لگا دیا کریں اور جس وقت کہ ضما و لگائیں تو اس کے گرد اگر دیشم سرکہ اور روغن زمیون نیم گرم میں آلودہ کر کے رکھیں اور یہ بھی لازم ہے کہ جب ضما و لگائیں تو اس عضو کو سدا سے نگاہ رکھیں اسلئے کہ سرا اور سرچسپین اعضاء یعنی پٹھان کو بہت نقصان پہونچاتی ہیں اور اگر جراثحت برچھی وغیرہ کی ہو اور ورم متعفن ہو تو مرہم فرنیون سودمند ہے اور اگر جراثحت تنگ ہو زیادہ فرخ کر دینا چاہیے اور جب وقت زخم عفونت قبول کرے تو بیج اور مٹر کا آٹا لگانا مفید ہے اور جس وقت ورم ہو جائے اور مٹر جاسے تو آٹا جو کا

گزشتہ دن کے چوتھے روز
 پانچ بجے کو سب جہیز
 اور سکی اول درجہ میں
 سکی گرم اور سرد پانی
 مشعل اور قوت سکی
 تیس برس تک پہنچا
 اقبال اور خالص
 عالی اور منہاج اور
 اصحاب اور موافق
 اور اصلاح کرنے والا
 دراون مہم کا اور
 اوسکی قوت کا کیا دوس
 خرویت اوس سے کہ
 دانہ گیون کے ازہ و زہ
 کرین ساتھ خرید و
 کے پانچ دو قوتوں کے
 ضرورت داروں کے
 کریم پیروں کے
 باطنی اور اہمال قوتوں اور
 بیحد ہجوم اور دین اور
 کائناتی اور فنی اور
 سب کے لیے

[illegible]

جسم میں ہو تو سر اور گردن اور بغاؤں کو چرب رکھنا چاہیے اور اگر نیچے کے جسم میں ہو تو کمر گاہ اور زباز اور
پیشانی سے ران کو چرب رکھنا چاہیے اور بروج کو نرم بستر پر لٹائیں اور کسی حالت میں بچا ہیے کہ پانی یا روغن
سپیشے کے زخم پر پہونچے اور ہرگز اسکو تر و غن سے اور نہ پانی سے دھو دیں بلکہ اسکو پشم نرم اور روئی
نرم اور نرم کپڑے سے پاک کرنا چاہیے اور اگر روغن کی حاجت پڑے تو عصب کو روغن پشم سے آلودہ کرنا چاہیے
پھر روغن اوپر ہو چائیں اور جالینوسس کتابت کہ ایک آدمی کے جسم پر مہینہ باریک سے زخم لگا اور جراثیم
کا اثر عصب دست یعنی ہاتھ کے نیچے تک پہونچا بلکہ ان کے رویا مندرم مرہم لگا سے شرح کے زخم سوج گیا
اور دم آگیا پھر اونہوں نے نرم کنندہ دوائیں لگائیں جیسے ضماد کہ آرد گندم اور پانی اور روغن سے تیار
کیا تھا ہاتھ بروج کا انجام کو مٹ گیا اور آخر ہمارا پاک ہوا اور اسی طرح جیسے کہ چھانا زک زیادہ ہے اور
قوی دواؤں کا تحمل نہیں کر سکتا اسی طرح وہ رباطات جو نیزہ لیون پر پوستہ ہیں قوی زیادہ ہیں بھی
قوی دواؤں کا تحمل نہیں کر سکتے ہیں اور وہ رباطات جو عضلون سے پوستہ ہیں قوت میں بین ہیں نیز
اور اگر پٹھے کا در وقت کو فنگی کے سبب ہی ہوا اور زخم اور دم پٹھہ ہو تو خاکستر آب وغیرہ سے جو پتھر کشیا
کو کھول دے علاج کرنا چاہیے بلکہ درو کی تسکین میں کوشش کرنی چاہیے اور روغن ہاے محلل گرم کر کے
اوپر لگائیں جیسے روغن اتھوائن اور روغن شہت اور روغن سداب اور برگ خطی کو مٹ کر ضماد کرنا سونہ
ہے اور عصب کی کو فنگی کے ساتھ دم بھی ہو تو عقیدہ العصب یا شراب انگور سی او سپرڈا النافع ہے
اور اگر قدرے سرکہ روغن زیتون نیم گرم میں ملائیں اور رشیم ہارہ شوخان غصہ صا پشم رو باہ
اس سے کہ اور روغن زیتون میں تر کریں اور اس مقام پر لگائیں زیادہ تر عقیدہ ہو گا اور اگر ایسا زخم
پڑے کہ عصب پیچیدہ ہو جائے یا صاحب ہو تو لیون محل الیمود میں تولہ اور شامی کی جڑ کو مٹ چائیں کہ
اوسین گوہر حین اور ضماد کریں اور سوکسین کی جڑ کو عقیدہ العصب میں گوہر حین اور ضماد کریں اور شامی
اور مانڈا اور فریون لیکر روغن زیتون کے لچھٹ میں گوہر حین اور ضماد کریں اور شامی گوہر حین اور
موتیہ میں گوہر حین اور ضماد کریں اور مرہم دافانی لیکر کیری کی میٹکینوں میں گوہر حین اور شامی گوہر حین اور
اور شمال فرمائیں اور تدبیر اس آدمی کی کہ جسکی براحت عصب کا پٹھہ ہو چکا تھا پٹھہ پٹھہ چاہیے اور
جسکی براحت متورم ہو جائے اور رد پیدا ہو تو کوئی چیز برتر نہ دینی سے نہیں ہے ایسا کہ اس آدمی کی

۴
 او کے نشا چھپے
 دنیا اور سونے
 چولہا اور ساز و گول
 چولہا سے اوگر ہے
 اور کٹنا سے اوگر چول
 چھوٹی سفید بونہ چول
 سے بڑی اور بونہ چول
 انھی کے سنت بڑی کا
 کوستان اور میدان
 اور تاجوان ایک قسم ابھ
 سے اور ابھ سے
 بڑی کا بونہ چول
 اور تاجوان میں چول
 ہوتے اور چول باور
 کا خوف نہیں ہے چول
 اور کا خوف بڑا اور
 اور دیکھو اور کٹنا اور
 اور بہتر وہ ہے کہ چول
 بڑا اور باور چول
 سفید رنگ اور کٹنا
 اور کٹنا اور کٹنا

جراحت کو کہتے ہیں جو آہن یا خار وغیرہ سے پرستے لیکن وخر خاص اوس زخم کا نام ہے جو بہت چھوٹی
 چھوٹی اور بار بار ایک بار ایک چیزوں سے عارض ہو جیسے سرخار اور سوئی کی نوک اور مانند اوس کے کوئی چیز اور بعض
 طبیب بڑی جراحت کو بھی وخر نام رکھتے ہیں جس میں آہن بدن کے پوست کو اندر سے دور نہ ہونے اور وخر
 زائے بھید سے اوس جراحت کو کہتے ہیں کہ غور سے گراؤ اوس کا کتر اوس سے ہو لیکن وخر سلیم تر ہے اوس کے
 علاج کی چند ان احتیاج نہیں پڑتی ہے مگر اس صورت میں جبکہ مزاج مجروح کا اور گوشت اوس کا بد ہو جاوے
 اور ورم اور ضربان ظاہر ہو خصوصاً اگر وہ زخم کہ پوست سے بڑھ جاوے اور اثر اوس کا گوشت تک پہنچے
 تو علاج اوس کا زیادہ اس سے نہیں ہے کہ ورم کو ٹھیک لیکن حرفت میں تدریجاً دور کرنے ورم اور بھی تدریجاً
 زائل کرنے ورم کی عمل میں لائیں پھر خاص جراحت کا علاج کریں جیسا کہ باب گذشتہ میں بیان کیا گیا اور
 خار اور پیکان نکالنے کی تدبیر بعض لوگ بعض زخم کے لئے اس طور سے کرتے ہیں کہ جراحت کو دباتے ہیں
 اور جوشے اوس کے اندر ہو باہر نکالتے ہیں اور علاج بعض کا اوس آلہ سے کرتے ہیں کہ جو اوس چیز کو اندر
 پہنچا کر پکڑ لے اوسے اور باہر کھینچ لاوے اور بعض کی تدبیر جاذب رواؤن سے کرتے ہیں تاکہ جو چیز کہ قیام
 دہانت سے اور نیز آلہ کے ذریعہ سے باہر نہ نکل سکے دوا کی خواہش سے باہر آ جاوے اور جانتا چاہیے کہ قیام
 دہانت سے دباؤ سے جو خار وغیرہ باہر آتا ہے یہ کام ظاہر ہے کچھ تعلیم کی حاجت نہیں اور جو خار وغیرہ کہ
 آلہ کے ذریعہ سے باہر نکالیں اوس میں چاہیے کہ اول زخم کا سورخ دیکھیں کہ پیکان اور خار وغیرہ کا باہر نکالنا
 جسطرف سے کہ داخل ہو ہے آسان ہے یا نہیں اگر آسان ہو تو آلہ اوس سورخ میں ڈالیں ورنہ کسی اور
 جانب سے داخل کریں اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس درمیان میں جراحت تنگ ہو جاتی ہے اور پیکان جہم کر
 اندر بہت دور گزر کر رہتا ہے یا کبھی ایسا ہوتا ہے کہ پیکان شلخ دار ہوتا ہے کہ اگر اوس کو کھینچیں روشتہ پیدا
 ہو اور جراحت ترقی کرے تو فواید تدبیر یہ ہے کہ اگر ممکن ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو اور دمان کوئی شہہ پان
 اور عصب بھی نہ ہو تو متصل اوس جگہ کے شکاف دیوین اور پیکان کو اوس طرف سے باہر
 نکالیں بالجبہ احتیاط کرنی چاہیے تاکہ پیکان وغیرہ ٹوٹ نہ جائے اس لئے اول زخم میں کھینچ لیں اور
 اور اوس کا آہستہ آہستہ ہٹا لیں تاکہ بخوبی حرکت کر سکے پھر اوس کا ایک دفعہ کھینچ لیں اور
 کھینچنے کا آلہ ایسا چاہیے کہ گرفت کا مقام اوس کا دمان نہ ہو تاکہ اس میں چیز کو نہ پکڑ سکے ورنہ
 اور کبھی ایسا بھی کہ پیکان کو چند روز پہلے ہی چھوڑ دیں تاکہ سست اور ہلکا ہو جائے اور
 حرکت کرنے لگے اور اگر پیکان استخوان میں جا کر سخت ہو جائے اور کھینچ نہ سکے تو اوس کے گرد اگر
 شفت سے چھیدیں کہ آسانی نکل آوے اور اگر پیکان کسی شہہ پان اندام میں پھنسا ہوا نہ

ترجمہ خوارزمی

ج

کہ اوس مقام کو برہنہ کرین تاکہ خنک ہو اور پھر پونچھے پھر پانی اور گلاب سرد کر کے رکھیں اور پھر بھی
رکھنا مفید ہے اور اگر اقل گلاب اور بازو سے سوختہ کوٹ کر چھان کر پھر لیکن بہتر اور مناسب ہو اور پھر
سباق کا اور خنیا نندہ اور سکا خنیا بیت سود مند ہے اور مردار سنگ شراب میں پس کر طلا کرنا بہتر ہے
اور دریا کا پانی نیم گرم مفید ہے اور شراب کی تھوٹ خنک خنک سود مند ہے و لیکن ہوزہ کی سچ کر لے
پھیر اتارہ اوپر رکھنا خصوصاً اونٹ کا پھیر بہت مفید ہے اور اگر پھیر کیا بکر کے اوس مقام پر
رکھیں ورم اور درد کو دور کر دے گا اور اگر ورم ہو تو پانی جوتی کا چمڑہ لیکر بلانین اور باریک پیکر
اوپر چھوڑ لیکن اور کدو سے سوختہ بھی سود مند ہے اور روغن گل اور ہر تال سسٹ لگانا مفید ہے
اور مرہم ابیض اور مرہم اسود نافع ہے اور اسفیداج کا مرہم بھی سود مند ہے صفت مرہم ابیض
اسفیداج اور اشق اور روغن گل یا روغن مور یا روغن بید یا روغن سوسن اور وہم خالص لیکر
اول اشق کو پانی یا شہاب میں حل کرین اور اسفیداج او میں ملا کر مرہم بنائیں گفتار چھٹی
سائونین کتاب سے داغ کرنے کے احوال اور چاکوئی کے بیان میں ہے
اور اس گفتار کے بارہ باب ہیں باب پہلا داغ کی منفعت سے بیان میں ہے
اور اون بیماریوں کے بیان میں کہ جنکا علاج داغ و نیاس ہے جانتا ہے
کہ داغ کی منفعت یہ ہے کہ جس وقت رطوبات فاسد کسی عضو میں جمع ہو جائیں اور اسکے مزاج اور گوہر کو
خراب کر ڈالیں اور بدالمنون کو بد دلتے اور طبیب خواہان اس بات کا ہو کہ اوس عضو کو اوس رطوبت
سے پاک کرے اور طرح طرح کے استغراغات اور گرم اور خشک دوائیں و فاکار لیکن تو آتش
سے داغ دینے کی ضرورت پڑتی ہے کہ اوس سے بخوبی مطلب حاصل ہو سکتا ہے یعنی وہ داغ
اوس رطوبت کو نیست و نابود کر دیتا ہے اور اون بزرگ منفذون کو لینے اون کشادہ راستون
کو کہ جسے مد و بیماریوں کو ماتی ہے بند کرتا ہے اور نہایت غلیظ طر کر دیتا ہے لیکن وہ بیماریاں کہ
جنکا علاج داغ و نیاس ہے سولہ ہیں ایک درد چشم کہ جسکا سبب داغی نزلہ ہے دوسرا فسیق افس
کہ جسکا سبب کثرت نزلہ ہے تیسرا جزام چوتھے اور تریانی کا آئینہ میں کہ اس پانچو داغ و نیاس کا

نکاح اور ہوا نیک
رنگ سبک خاکی
سیاہ بولے سے خنکار
منفعل ان پانی سے
جب لاکھ بڑا لاکھ
علی بن اور وقت ہو
طبیعت پر فضول کی
کہ پہلا درہ میں اور
خنک اول نزلہ درہ
میں بڑا اور طبیعت
ج ۱
دوسرے درہ میں
اور خاص اور خنک
اور داغ اور قابض
اور قابض و نفوذ
اور نقوی معده اور کبد
اور طبعی نزول طمان
اور اسباب و دوی اور
داخل استغراغات
اور حکم شراب و طلا
نافع ہے

نکاح اور ہوا نیک
رنگ سبک خاکی
سیاہ بولے سے خنکار
منفعل ان پانی سے
جب لاکھ بڑا لاکھ
علی بن اور وقت ہو
طبیعت پر فضول کی
کہ پہلا درہ میں اور
خنک اول نزلہ درہ
میں بڑا اور طبیعت
ج ۱
دوسرے درہ میں
اور خاص اور خنک
اور داغ اور قابض
اور قابض و نفوذ
اور نقوی معده اور کبد
اور طبعی نزول طمان
اور اسباب و دوی اور
داخل استغراغات
اور حکم شراب و طلا
نافع ہے

لگائے چاہیں ایک اس جگہ جان پیشانی کے بال جنہ کی مدد سے دوسرے اس جگہ جوتا سے
 اور ہر سہ تیسرے اس جگہ جو مقام ہیں سر سے فقرہ سے برتر اور فقرہ اس غار کو کہتے ہیں جو گردن کے
 پیچھے ہے اور دو داغ کان کے پیچھے ایک دائیں طرف اور دوسرا بائیں طرف درز قشری پر لگائے کہ
 بیان اس کا سر کی ہڈیوں کی تشریح میں مفصل کیا گیا ہے باب تیسرا صدغ پر داغ دینے کے
 بیان میں سب سے چانتا چاہیے کہ جس آدمی کو کہ دروس اور درو شقیقہ بہت تکلیف دیتا ہو کہ اس کی
 شدت سحر وہ آدمی بیکر اور رہتا ہو اور اندیشہ اس بات کا ہو کہ پانی اس کی آنکھ میں او تر آئے گا
 تو اس کے لیے بعض طبیب اس کی صدغ یعنی گنٹھی کی شریان کو سل کرتے ہیں اور بعض طبیب گنٹھی کی
 کھال کو چیرنے ہیں اور شریان برہنہ کر کے داغ دیتے ہیں تاکہ جل جائے اور موندھے اس کا بند ہو جا
 بیان تک کہ خون کی آمد و شد موقوف ہو جائے یا سب چو کھٹا پلاک چشم پر داغ دینے
 کے بیان میں سب سے تاکہ زائد بال او سپر نہ نکلیں چانتا چاہیے کہ جس آدمی کی پلاک چشم پر
 زائد بال نکلتے ہوں اور کسی دواسے موقوف ہوئے ہوں تو چاہیے کہ اول اون زائد بالوں کو اوٹھائے
 اور بالوں کی جڑوں پر کسی آگ یا ایک سحر داغ دے و بون اور بعض جگہ دواسے داغ کریں اور طریق
 اس کا یہ ہے کہ سوزا تندہ دوا پشت چشم پر طلا کریں تاکہ پوست جل کر سیاہ ہو جائے پھر اسے چھڑکا کر
 گرم پانی میں بھگو کر او سپر رکھیں تاکہ جلی ہوئی کھال گر پڑے پھر مرہم لگائیں بیان تک کہ نئی کھال
 پیدا ہو اور سب درست ہو جائے اور اگر پلاک چشم سترخی ہو گئی ہو تو قابض دوائیں او سپر رکھیں جیسے
 اقا قیا اور راز و اور شب یانی اور گل قبرطی اور اگر پلاک یا ہم بھٹ جائے اور سکر جائے تو مرہم دھلیان
 اور موم روغن طلا کریں صفت دواسے سوزا تندہ کہ ایسے حال میں استعمال کرنا اور
 ایک یعنی چونہ آب نارسیدہ اور صابون اور یورکا ارمی برابر وزن لیکر پیسین اور خاکستہ حویب بلوط کے
 پانی اور خاکستہ حویب بخیر کے پانی اور کو دکان نابالغ کے شباب میں گوندھیں اور ایک چشم پر طلا کریں یا ب
 پاچوان چھٹی گفتار سے ساتویں کتاب کہ اس ناصور کے داغ کرنے کی تہ میر میں ہے

نکستہ اضمحلال
 اور اگر مرہم
 جگہ ابھی نوڑی
 مقدار شربت
 اس کا پانی خرم
 نکستہ اضمحلال
 کرنا دوا و سوزا
 کے با اور قوت
 اس کا اور طلا
 ج چھڑکا کر
 دواسے
 تہہ پیشانی
 دواسے قوت
 کے نافع سوزا
 ویشک کو کیز
 زنجبیر اور
 خنجر

اور سکون راز اور کمرہ
 سبب است او کی ایک تہہ
 کران میں پلاک چشم
 لکین زرد رنگ ہوئی
 یا کھ کو لکین کرکے
 بنما قوت قابض
 اس کا اسے انشا ارم
 نکستہ اضمحلال
 اور کمرہ
 قاسم کا خیمہ اور طلا
 تھیل اور ارم سکا اور

نکستہ اضمحلال
 اور اگر مرہم
 جگہ ابھی نوڑی
 مقدار شربت
 اس کا پانی خرم
 نکستہ اضمحلال
 کرنا دوا و سوزا
 کے با اور قوت
 اس کا اور طلا
 ج چھڑکا کر
 دواسے
 تہہ پیشانی
 دواسے قوت
 کے نافع سوزا
 ویشک کو کیز
 زنجبیر اور
 خنجر

جو گوشہ چشم پر عارض ہو جاتا چاہیے کہ گوشہ چشم کے ماحور کو غریب میں غریب کہتے ہیں اور
اور طریق اور کے داغ کرنے کا یہ ہے کہ ماحور کو پاک کریں اور اسٹائین تاکہ استخوان غلام ہر پھر
خور کریں اگر استخوان درست اور پاکیزہ ہو تھوڑی سی تراشیں اور اگر سیاہ ہو گئی ہو داغ کریں
کسی آدہ یا ایک سے لیکن اول اسخ کا ٹکڑا یا کپڑے کا ٹکڑا سرد پانی میں جھگو کر آنکھ پر رکھ دیں پھر
استخوان پر داغ دیوں ایک مرتبہ یا دو مرتبہ یا تین مرتبہ تاکہ راستہ اس موضع سے ناک کی طرف
کشادہ ہو جائے اور نشان راستہ کشادہ ہونے کا یہ ہے کہ ہمار کی ناک اور دہن کو ہاتھ سے پکڑیں
اور دیکھیں اگر سالن اس موضع سے باہر آتا ہو یقین کریں کہ راستہ کھل گیا پھر علامتہ مرہم زنگار
اور روغن گاؤ میں آلودہ کر کے اس کے اندر رکھیں تاکہ اگر ماحور سے کوئی چیز باقی رہ گئی ہو پاک ہو جائے
اور راستہ بھی صاف ہو جائے بعد اس کے ایک دن علامتہ مرہم زنگار میں آلودہ کر کے رکھیں اور ایک دن
پھر کہتے تھے اس کے اندر ڈالیں باب چھٹا اس موضع کے داغ کرنے کے لیے ہے
جو ششہ چھڑا ہوا ہو جاتا چاہیے کہ اسے خراج کو بلایب لوگ زانت اٹھایا کرتے ہیں
جس وقت دیکھیں کہ خراج پڑا ہو گیا اور کشکا رہے پاک مہین ہوتا اور پیب پر گئی ہے تو اس پر داغ
دینا چاہیے مگر داغ آہن سے دینا چاہیے اور اس کو شکاف بھی دینا چاہیے کیونکہ اس میں خطر بہت
ہوتا ہے اور اگر اس خطر اور اندیشہ سے بچنا چاہیے تو اس کو ہلکا سا ماحور ہو جائے گا اور ہرگز درست نہ ہوگا
لیکن اس پر داغ خراج زراوند طویل سے دینا اور ترکیب اس کی ہے کہ روغن زیتون میں نیگرم کریں اور زراوند
اور سینین ڈال کر ایک ایک ساعت صیر کریں یہاں تک کہ زراوند بھی گرم ہو جائے پھر دونوں سر سے
چھڑ کر دن کی استخوان کے باہم لائیں اور اس پر داغ دینا اول کھال اس مقام کی چھینیں اور داغ دیوں
اور نزدیک دوا کے آگے کی طرف چھوٹے چھوٹے داغ لگائیں ایک دھن طرف ہی اور دوسرا
بائیں طرف ہی اور داغ ہڈی بڑے تیسری اور چوتھے پہلی سیکچ میں لگائیں اس مقام پر چوبست
کی طرف مائل ہو اور داغ پانچویں چھٹی پہلی سیکچ میں لگائیں اس جگہ کہ جو بہت پشت کی طرف
مائل ہو اور ایک داغ سینہ کی چھٹیں دیوں اور ایک داغ فم متحدہ کے منہ پر لگائیں اور ایک داغ دونوں
شانون کے بیچ میں اور داغ اس سے نیچے اور ترک دونوں شانون کے بیچ میں دونوں طرف پشت
پازو کے لگائیں لیکن یہ سب داغ جو دونوں شانون کے بیچ میں اور پشت یا زور لگائیں سینہ
ظاہر ہو بلکہ چھوٹی چھوٹی ہوں پھر داغوں کا علاج مرہم اسفیداج اور مرہم اکہ سے کریں

اور اس وقت کہ استخوان درست ہو جائے اور اگر سیاہ ہو گئی ہو داغ کریں
کسی آدہ یا ایک سے لیکن اول اسخ کا ٹکڑا یا کپڑے کا ٹکڑا سرد پانی میں جھگو کر آنکھ پر رکھ دیں پھر
استخوان پر داغ دیوں ایک مرتبہ یا دو مرتبہ یا تین مرتبہ تاکہ راستہ اس موضع سے ناک کی طرف
کشادہ ہو جائے اور نشان راستہ کشادہ ہونے کا یہ ہے کہ ہمار کی ناک اور دہن کو ہاتھ سے پکڑیں
اور دیکھیں اگر سالن اس موضع سے باہر آتا ہو یقین کریں کہ راستہ کھل گیا پھر علامتہ مرہم زنگار
اور روغن گاؤ میں آلودہ کر کے اس کے اندر رکھیں تاکہ اگر ماحور سے کوئی چیز باقی رہ گئی ہو پاک ہو جائے
اور راستہ بھی صاف ہو جائے بعد اس کے ایک دن علامتہ مرہم زنگار میں آلودہ کر کے رکھیں اور ایک دن
پھر کہتے تھے اس کے اندر ڈالیں باب چھٹا اس موضع کے داغ کرنے کے لیے ہے
جو ششہ چھڑا ہوا ہو جاتا چاہیے کہ اسے خراج کو بلایب لوگ زانت اٹھایا کرتے ہیں
جس وقت دیکھیں کہ خراج پڑا ہو گیا اور کشکا رہے پاک مہین ہوتا اور پیب پر گئی ہے تو اس پر داغ
دینا چاہیے مگر داغ آہن سے دینا چاہیے اور اس کو شکاف بھی دینا چاہیے کیونکہ اس میں خطر بہت
ہوتا ہے اور اگر اس خطر اور اندیشہ سے بچنا چاہیے تو اس کو ہلکا سا ماحور ہو جائے گا اور ہرگز درست نہ ہوگا
لیکن اس پر داغ خراج زراوند طویل سے دینا اور ترکیب اس کی ہے کہ روغن زیتون میں نیگرم کریں اور زراوند
اور سینین ڈال کر ایک ایک ساعت صیر کریں یہاں تک کہ زراوند بھی گرم ہو جائے پھر دونوں سر سے
چھڑ کر دن کی استخوان کے باہم لائیں اور اس پر داغ دینا اول کھال اس مقام کی چھینیں اور داغ دیوں
اور نزدیک دوا کے آگے کی طرف چھوٹے چھوٹے داغ لگائیں ایک دھن طرف ہی اور دوسرا
بائیں طرف ہی اور داغ ہڈی بڑے تیسری اور چوتھے پہلی سیکچ میں لگائیں اس مقام پر چوبست
کی طرف مائل ہو اور داغ پانچویں چھٹی پہلی سیکچ میں لگائیں اس جگہ کہ جو بہت پشت کی طرف
مائل ہو اور ایک داغ سینہ کی چھٹیں دیوں اور ایک داغ فم متحدہ کے منہ پر لگائیں اور ایک داغ دونوں
شانون کے بیچ میں اور داغ اس سے نیچے اور ترک دونوں شانون کے بیچ میں دونوں طرف پشت
پازو کے لگائیں لیکن یہ سب داغ جو دونوں شانون کے بیچ میں اور پشت یا زور لگائیں سینہ
ظاہر ہو بلکہ چھوٹی چھوٹی ہوں پھر داغوں کا علاج مرہم اسفیداج اور مرہم اکہ سے کریں

کہ فر داسا
 بیٹھیں ان
 سہ جگہ بیان
 سہ کراں
 با اس کا
 بن اس کا
 اور اس کا
 گوشت زیادہ
 بہ اور طبقہ
 اندرونی
 بیٹھیں
 خود از زمین
 اور بیٹھیں
 تاکر صلیب
 اور اس کا
 حاصل
 اور زمین
 سہ جگہ بیان
 سہ جگہ بیان
 بیان اس کا
 کہ یہ کام

[illegible]

سٹ اور ڈھیلے ہو جاتے ہیں کہ ہر ایک حرکت اور آسیب ہو لغزش کھاتے ہیں اور اپنی جگہ سے
 باہر نکل آتے ہیں اور بعض آدمی ایسے ہیں کہ کسی حرکت قوی اور کسی زخم اور آسیب کے سبب سر
 جبوقت کہ ہونچا ہو اوس گڑھے کے کنارے کہ بند گاہ کی سرخوان زمین پر سستہ سے ٹوٹ جائیں اور
 بند گاہ اوس کے سبب سر ڈھیلی ہو جائے اور اپنی جگہ سے باہر نکل جائے اور معلوم کریں کہ آدمی کے جسم
 کی بند گاہوں میں سے بعض عضو کی بند گاہ آسانی سے اپنی جگہ سے باہر نکلتی ہے اور بعض کی بند گاہ
 بدشواری باہر آتی ہے اور بعض بند گاہ کا حال دشواری اور آسانی میں اوسط ہو اگر کتابے لیکن جو بند گاہ
 کہ آسانی سے باہر نکلتی ہے وہ زانو کی بند گاہ ہے ایسے کہ وہ اصل نیدایش میں نرم اور روان پیدا
 کی گئی ہے تاکہ آدمی بہت حرکتیں طرح طرح کی کر سکے اور نرمی اور روانی اوسکی اوس پناہ کے ساتھ
 سر زانو پر ہے حکم کی گئی ہے تاکہ جلد اپنی جگہ سے باہر نہو اور جبکہ باہر نکل آئے جلد اپنی جگہ پر چڑھ سکے اور
 شانہ کی بند گاہ نرمی اور روانی میں اوس سے نزدیک ہے خصوصاً کھگوشت اور لاغر آدمی کے جسم میں
 اور وہ بند گاہیں جو بہت محکم ہیں کہ اپنی جگہ سے بدشواری باہر نکلتی ہیں او گلیوں کے جوڑ ہیں اور عرق
 کی بند گاہ یعنی گھٹنی کا جوڑ جو بازو کی ہڈی اور کلائی کی ہڈی کے بیچ میں ہے اسی سبب سر جبوقت
 یہ جوڑ اپنی جگہ سے اوکھڑ جاتے ہیں بدشواری چڑھتے ہیں اور وہ بند گاہیں جو اوکھڑنے کی دشواری
 اور آسانی میں احوال اوسط رکھتی ہیں سہل کی بند گاہیں ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ محکم بند گاہ
 میں سب وقت لزوج رطوبت جمع ہوتی ہے تو وہ جوڑ سست ہو جاتا ہے اور آسانی سے اپنی جگہ سے
 اوکھڑتا ہے جیسے صاحب عرق النساء کہ جبوقت مدت اوسکی طویل تھینے تو رطوبت لزوج کے سبب سر
 جوڑ اوسکا کم زور ہو جاتا ہے تاکہ رفتہ رفتہ سر استخوان ران و مہرین سے آسانی باہر نکلتا ہے اور آسانی
 سے چڑھ بھی جاتا ہے اور آسانی اور دشواری اوسکے جوڑوں کے چڑھنے کی یا اندازہ آسانی اور دشواری
 اوسکے اوکھڑنے کی ہوتی ہے یعنی بقدر بدشواری اپنی جگہ سے باہر آتے ہیں اوسی دشواری سے
 چڑھتی بھی ہیں اور جبکہ آسانی اپنی جگہ سے اوکھڑتے ہیں اوسی قدر آسانی سے چڑھتی بھی ہیں اور
 اوکھڑنے کے معاملہ میں سب سر بدتر اس طرح کا اوکھڑ ہے کہ جبوقت کنارے اوس گڑھے کی جبین
 دوسری استخوان کا مہرہ رکھا ہوا ہے ٹوٹ جائیں ایسے کہ استحکام بند گاہ کا اکثر انہی کناروں کی سبب
 سے ہے پس جبکہ وہ استحکام باطل ہو جاتا ہے جوڑ سست اور کم زور رہ جاتا ہے نشانیاں بند گاہ باہر
 آنے کی نشانیاں دو طرح پر ہیں ایک یہ کہ کوئی سناک یا مسودہ اوس میں ظاہر ہو دوسری یہ کہ حرکتیں
 اوس بند گاہ کی باطل ہوں اور اگر سچان مشکل ہو تو چاہیے کہ اوس بند گاہ کو دوسری جانب سے

مرتبہ و خوراک و ازاد شادی

رکھیں اور طبیب اس عمل کا اوسکے ہاؤ پر بیٹھے اور ایڑی اپنی اوسکی بغل میں لیجا کر اوس گولہ پر جاتی
 اور زور کرے اور اوسکا ہاتھ اپنی طرف کھینچے تاکہ ایڑی کی قوت سے وہ گولہ اوس جوڑ کو ہٹا کر میانک
 کہ اس تیر سے بند گاہ بخوبی اپنی جگہ پر آجائے اور کوئی دوسرا آدمی اوس بیمار پر گاہ رکھے کہ طبیب
 کی کھینچنے سے بیمار ہاؤ نہ بدلے اور اگر دائیں ہاتھ کا بازو باہر نکلا ہو تو طبیب دائیں پائون کی ایڑی
 اوسکے بغل میں رکھے اور اگر بائیں بازو باہر آیا ہو بائیں پائون کی ایڑی اپنی اوسکی بائیں بغل میں
 رکھے اور طریق دوسرا یہ ہے کہ کوئی آدمی طاقت دار اور دراز قامت کہ اس آدمی سے بہت لاٹا
 ہو وہ اوسکو اٹھائے اور کاٹھیا اپنا اوسکی بغل کے نیچے رکھ کر اوسکو اپنی پشت پر لٹکائے
 اور ہاتھ اوسکا پکڑ کر اپنے شکم کی طرف کھینچے یہاں تک کہ بازو کی استخوان اپنی جگہ پر چڑھ جائے اور
 طریق اور بھی ہے کہ ایک مرد یا نر یعنی سیر ہی طلب کریں اور اوسکے ڈنڈے پر تکیہ باندھیں اور
 بغل اوسکی اوسپر رکھیں اور دوسری طرف سے ہاتھ اوسکا پکڑ کر نیچے کھینچیں اور وہ بیمار سیر ہی پر
 لٹکتا رہے یہاں تک کہ بازو اپنی جگہ پر آجائے اور ایک طریق اور بھی ہے کہ سیر ہی کے منہ میں ایک
 لکڑی سے بہت لاٹا بنی اور مضبوط لیوین کہ اوسکے اوپر تکیہ کے مانند کوئی چیز نرم رکھیں اور وہ سیر اوسکی
 بغل کے نیچے ڈال کر اوسکے کمر میں اسطور سے کہ وہ اوس لکڑی پر لٹکتا جائے پھر ہاتھ اوسکے ہاؤ
 کی طرف کھینچے کھینچیں یہاں تک کہ بازو اوسکا بخوبی چڑھ جائے اور وہ سیر ہی پر لٹکتا رہے
 تکیہ سے بدل بنا میں چشم پاروئی سے وہ اوسکی بغل کے نیچے رکھیں اور اوسکے بازو ہاؤ پر اور کمر
 کلائی بازو پر رکھ کر باندھیں اور پھی دوسری بغل میں ڈالیں اور اوسکا ہاتھ اس ہاتھ کی طرف
 پھیر لائیں اور وہاں مضبوط گرہ لگائیں اور سات دن بازو ہاؤ تمام ہوا کرے یہاں تک کہ بخوبی
 اچھا ہو جائے یا پیاچھان بند گاہ مرفق سے کھینچی کا جوڑا د گھڑی کے بیان
 میں ہے اور نشانی اور علاج میں اوسکے ہاتھ یا سہ کے جیت نکالیں اور نور نہیں پڑتا
 اور کوئی بڑا صدمہ کنی پر نہیں ہو پختا تب تک وہ ایسی جگہ سے نہیں نکلتی اور یہ وقت اور گھڑی سے
 دشواری سے چڑھتی ہے نشان بیان کنی کی بند گاہ کہ جبکہ اپنی ہڈی سے اوسکے ہاؤ سے

خانہ میں بہت
 اور اوسکے ہاؤ پر
 پھول اور جیل اور پتے
 اوسکی بازو جان کے پتے
 سے جوڑے اور زور دینا
 اور پھول جی اوسکا زور دینا
 اور زور دینا اور پتے
 خانہ پھول خلی کے
 اوسکے پھول کی پتے
 کی دستہ اور زور
 زور سے زور دینا
 اور پتے اور زور دینا
 کے ایک دستہ تک دینا
 پھول برکت کی دینا
 برکت تک اور زیادہ
 ہوتا ہے اور کام
 ہوتا ہے اور کام

اولی اوسکو ہاؤ پر پختا تب تک وہ ایسی جگہ سے نہیں نکلتی اور یہ وقت اور گھڑی سے دشواری سے چڑھتی ہے نشان بیان کنی کی بند گاہ کہ جبکہ اپنی ہڈی سے اوسکے ہاؤ سے

دریافت کر سکتے ہیں اور آئندہ سے بھی دیکھ سکتے ہیں علاج صیوقت کمنی اپنی جگہ سے باہر نکلے
تو جلد او سکود چڑھنا چاہیے اسطور سے کہ بیمار سے کہیں پیشانی اپنی کٹا رہ رکھے اور ایک آدمی کو حکم
دین کہ او کی کلائی پکڑ لیوے اور بہت زور سے نیچر کھینچے اور کسی دوسری آدمی کو کہیں کہ بازو او سکود
پکڑ لے اور نگاہ رکھے اور برخلاف او کی کشش کے کھینچے تاکہ بیمار کھینچ جائے اور کمنی چڑھنا فرموا
ہاتھ اپنا دس بند گاہ پر رکھے جب دیکھو کہ بالکل کھینچ گیا او صیوقت کلائی کی استخوان کو او کی جگہ پر
چڑھائے اور لقمہ کتاب ہے کہ اگر خلع آگے کی طرف پڑا ہو تو ہاتھ کو دہرا کرنا چاہیے یعنی او کی کلائی
کو سوڑ کر بازو پر رکھیں اور پیشانی کا نہیے پر پونچائیں اس تدبیر سے بند گاہ اپنی جگہ پر آجائے گا اور
اگر جوڑا او سکود چڑھ کر پھرتا رہ جائے اور کسی جگہ سے باہر نکل آئے تو او سکود بخوبی کھینچ کر پڑھائیں
باب چھٹا بند گاہ سر ساعد یعنی پہونچے کا چوڑا باہر نکلنے کی بیان میں ہے اور ہاتھ
کی اونگیوں کے جوڑا او کھڑنے کے ذکر میں جانا چاہیے کہ تدبیر پہونچے کی جوڑا او کھڑنے
کی اور تدبیر ہاتھ کی اونگیوں کے جوڑوں کی بہت دشوار نہیں ہے اور طریق او سکود کھینچنا ہے
آہستہ آہستہ بیان تک کہ شکل اون جوڑوں کی سیدھی ہو جائے اور استخوان اپنی جگہ پر آجائے
بہر درستی سے باندھیں کہ ہاتھ اچھا ہو جائے باب ساتواں پہلے جوڑے سے ساتویں
گفتار کے ساتویں کتاب سیفیت کی مہرون کے ٹل جانے میں ہے اپنی جگہ پر
جاننا چاہیے کہ سیفیت کا مہرہ صیوقت کہ اپنی جگہ سے باہر نکلتا ہے جلد آدمی کو ہلاک کرتا ہے اسلیو
کہ حرام مغز نشروہ ہوتا ہے یعنی دیتا ہے اور صیوقت حرام مغز پر صدمہ پہونچتا ہے جلد ہلاک کرتا ہے
اور عصب یعنی پٹھا بھی جو حرام مغز سے اوگاہے صیوقت وہ جاتا ہے وہ بھی ہلاکت کی نوبت
پہونچتا ہے اور اگر گردن کا مہرہ اپنی جگہ سے باہر ہو خصوصاً مہرہ اولین تو آدمی کا سانس
باطل ہو جاتا ہے اور جلد ہلاکت کو پہونچتا ہے کیونکہ وہ پٹھا جس سے حرکت سانس کی متعلق ہے
وہ جاتا ہے اور اگر سیفیت کا مہرہ جبکہ فقار العصب کہتی ہیں اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور زوال
او سکود اندر کی طرف ہو تو او سکود کچھ علاج نہیں ہے اسلئے کہ ہاتھ اس تک نہیں پہونچ سکتا کہ او

ادب اس کا
وہ حال غول
فوی زیادہ ہوگا
بہر سبب جو پڑھنا
شکل و فعل کا
اور یہ بیان بدلتا
جو بعض کمنی اور
در بیان اسباب
کے کہ سورخ میں
کجی ہوئی ہیں
چھٹے باب
کے جوڑوں کے
تدبیر

پیشانی او سکود اپنی جگہ سے باہر نکلے
تو جلد او سکود چڑھنا چاہیے اسطور سے کہ بیمار سے کہیں پیشانی اپنی کٹا رہ رکھے اور ایک آدمی کو حکم
دین کہ او کی کلائی پکڑ لیوے اور بہت زور سے نیچر کھینچے اور کسی دوسری آدمی کو کہیں کہ بازو او سکود
پکڑ لے اور نگاہ رکھے اور برخلاف او کی کشش کے کھینچے تاکہ بیمار کھینچ جائے اور کمنی چڑھنا فرموا
ہاتھ اپنا دس بند گاہ پر رکھے جب دیکھو کہ بالکل کھینچ گیا او صیوقت کلائی کی استخوان کو او کی جگہ پر
چڑھائے اور لقمہ کتاب ہے کہ اگر خلع آگے کی طرف پڑا ہو تو ہاتھ کو دہرا کرنا چاہیے یعنی او کی کلائی
کو سوڑ کر بازو پر رکھیں اور پیشانی کا نہیے پر پونچائیں اس تدبیر سے بند گاہ اپنی جگہ پر آجائے گا اور
اگر جوڑا او سکود چڑھ کر پھرتا رہ جائے اور کسی جگہ سے باہر نکل آئے تو او سکود بخوبی کھینچ کر پڑھائیں
باب چھٹا بند گاہ سر ساعد یعنی پہونچے کا چوڑا باہر نکلنے کی بیان میں ہے اور ہاتھ
کی اونگیوں کے جوڑا او کھڑنے کے ذکر میں جانا چاہیے کہ تدبیر پہونچے کی جوڑا او کھڑنے
کی اور تدبیر ہاتھ کی اونگیوں کے جوڑوں کی بہت دشوار نہیں ہے اور طریق او سکود کھینچنا ہے
آہستہ آہستہ بیان تک کہ شکل اون جوڑوں کی سیدھی ہو جائے اور استخوان اپنی جگہ پر آجائے
بہر درستی سے باندھیں کہ ہاتھ اچھا ہو جائے باب ساتواں پہلے جوڑے سے ساتویں
گفتار کے ساتویں کتاب سیفیت کی مہرون کے ٹل جانے میں ہے اپنی جگہ پر
جاننا چاہیے کہ سیفیت کا مہرہ صیوقت کہ اپنی جگہ سے باہر نکلتا ہے جلد آدمی کو ہلاک کرتا ہے اسلیو
کہ حرام مغز نشروہ ہوتا ہے یعنی دیتا ہے اور صیوقت حرام مغز پر صدمہ پہونچتا ہے جلد ہلاک کرتا ہے
اور عصب یعنی پٹھا بھی جو حرام مغز سے اوگاہے صیوقت وہ جاتا ہے وہ بھی ہلاکت کی نوبت
پہونچتا ہے اور اگر گردن کا مہرہ اپنی جگہ سے باہر ہو خصوصاً مہرہ اولین تو آدمی کا سانس
باطل ہو جاتا ہے اور جلد ہلاکت کو پہونچتا ہے کیونکہ وہ پٹھا جس سے حرکت سانس کی متعلق ہے
وہ جاتا ہے اور اگر سیفیت کا مہرہ جبکہ فقار العصب کہتی ہیں اپنی جگہ سے ہٹ جائے اور زوال
او سکود اندر کی طرف ہو تو او سکود کچھ علاج نہیں ہے اسلئے کہ ہاتھ اس تک نہیں پہونچ سکتا کہ او

سید باکرے اور باہر لادی اور اسکی جگہ پر پھیر لیجائے لیکن ایک گروہ نے ایسی علاج میں کوشش کی ہے اس طور سے کہ بیمار کو ستر ہی پر کھینچا اور حجرہ مہرہ کے مقام پر رکھا اور بیمار کو کھانسی اور چھینک کی طرف رجوع کیا اور بادناک چیزیں کھلائیں کہ اس کے شکم میں ریح غالب ہوں اور اس مہرہ کو زحمت پہنچائیں تاکہ ان تبیرون سے مہرہ اپنی جگہ پر پٹ آئے اور اندر سے باہر کی طرف دفع ہو کچھ فائدہ حاصل ہوا چنانچہ بقراط نے اس گروہ پر بہت ملامت کی ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سانس ٹوٹ جاوے اور سانس اس استخوان کو کہتے ہیں جو پشت کے مہرون سے برآمد ہوتی ہے جیسے تشریح میں لکھ چکے ہیں پس جبوقت کہ اس سانس سے کوئی استخوان ٹوٹ جائے وہ مقام اندر بیٹھے اور سمجھیں کہ کوئی مہرہ اپنی جگہ سے اوکھڑا ہوا اور اندر کی طرف ہٹ گیا ہے مگر ایک گروہ نے اس بات کو تحقیق کیا ہے اور علاج اوسکا کیا ہے خدا کے حکم سے بیمار نے خلاصی پائی ہے اور اوہنوں نے یہ جاننا کہ کوئی مہرہ جہنم چڑھایا اور اندر سے باہر کی طرف سرکایا اور حالانکہ یہ امر ممکن نہیں ہے اسلیو کہ جس کسی شخص کا کہ مہرہ پشت اندر کی طرف ہٹ جاتا کہ پوشیاب اور برائز پیدا ہو جاتا ہے اور انجام کو فویت ہلاکت کی پہنچتی ہے اور اگر بالکل جگہ سے باہر ہوا اور پوشیاب اور برائز بیمار کا بند نہوا ہو تو اس صورت میں بھی اس آفت سے جو حرام مغز اور پٹھے کی فشار سے ظاہر ہوا کرتی ہے خالی نہوگا اور آخر کو پوشیاب اور برائز اوسکا چاروں خواہش کے نکلے گا اور اگر پشت کا مہرہ ظاہر کی طرف نکلے مغز اسکی حرام مغز پر بہت کم ہوئے لیکن مغز سے خالی نہوگا وہ پٹھے جو اس مہرہ سے نزدیک ہیں ضعیف ہو جائیں اور ہلاکت قریب ہوئے اور معلوم کریں کہ ایک مہرہ کے باہر نکلنے سے پشت مقوس یعنی کبڑی نہیں ہوتی اور سانس کے ٹوٹ جانے سے اگر اتفاق بڑے کچھ خوف اور خطر نہیں ہے علاج جبوقت پشت پر سقوط یا کوئی صدمہ ہوئے کہ اسکی وجہ سے کوئی پشت کا مہرہ باہر نکلے تو طریق اوسکے چڑھانے کا یہ ہے کہ روادا اوسکو اپنے دو ٹونوں زانو سے اونٹھائے جیسے خادم حمام آدمی کی پشت کو اپنے زانو پر رکھتا ہے اور اوسکو تھوڑی دیر بعد ستر پر دیوے اور پیش دیگر مہرہ ہٹائے اور طریق دوسرا یہ ہے کہ اوسکو شکم پر لٹائیں اور ایڑی اپنی اوس

اگر میں
دور و سات
جو زمین کا خطہ
ادریا میں
جہاں
مستطاب
اور
مستطاب
مستطاب

حاصل ہوئی اور دوسری
 قسم نخل سے
 اولیٰ بنی
 ایکس ہوا
 ایکس ایکس
 گروں سے
 کے لئے
 حاصل
 ہے

مہرے پر رکھیں اور اوپر کھڑے ہوں اور طریق دوسرا یہ ہے کہ روٹی بڑھانے کا بیان اسکی مشیت
 پر رکھیں اور زور سے رگڑیں اور لہجوت تمام اس کے ذریعہ سے مہرہ اسکی مقام پر سر کاٹیں اور اگر
 ملن طریقوں سے اپنی جگہ نہ ہٹے تو تیسرا اسکی وہ ہے جو بقرانے لکھی ہے یعنی ایک تختہ لیون اس کے
 قد کے موافق لایا اور چوڑا چکلا یا ایک چوڑا وہی اسی قدر بنا لیں کسی دیوار کے قریب کہ چوڑا اور لیون
 ایک قدم کے فاصلہ سے زیادہ نہ ہو پھر اس چوڑے یا تختہ پر نرم بستر بچھائیں اور پھر اس کو حمام میں لیجا
 تاکہ اندام اس کے نرم ہو جائیں پھر اس کو حمام سے نکال کر اس بستر پر لٹائیں شکم کے بھل اور ایک
 دستار دوہری اس کے سینہ پر لپیٹیں اور کنارے دستار کو اس کے بغل سے نکالیں اور اس کے دونوں
 شانوں کے بیچ میں گرہ لگائیں اور ایک لکڑی دستہ ہاون کی شکل لیکر کنارے اس دستار کو اس سے
 باندھیں اور وہ لکڑی کسی دوسری آدمی کے ہاتھ میں دین اور کہیں کہ بیمار کے سر ہانے اسے تھامے
 کھڑا رہے پھر ایک دوسری دستار سنگا دین اور دونوں ٹانگیں بیمار کی زانوؤں سے لے کر اس پر گئی
 سے باندھیں اور اس کے زانوؤں کی جڑوں تک لپیٹ دستار کا پونچا کر گرہ لگائیں پھر دونوں کنارے
 دستار کے اسی طرح کی لکڑی میں مضبوط باندھیں اور کسی دوسری آدمی کو حکم دین کہ اس لکڑی
 کو پکڑے اور بیمار کی ٹانگوں کے پاس کھڑا رہے پھر ایک رگی سر ہاتھ اور یا تھوڑا لٹا سے کہیں کہ اپنی
 اپنی ہاتھ کی لکڑیاں مضبوط پکڑ کر زور کریں اور لہجوت تمام اپنی اپنی طرف سے کھینچیں اور وہ کو لازم ہے
 کہ دونوں شانوں کی جڑوں اس سے مہرے پر رکھے اور زور کرے یہاں تک کہ وہ مہرہ اپنی جگہ لپٹ جائے
 اور اگر حاجت ہو کہ اس مہرے پر کھڑا ہو اور زور کرے کھڑا ہونا چاہیے اور خوف نہ کرنا چاہیے اور
 اور اگر ان تدبیروں سے بھی مہرہ سیدھا نہ ہو سکے اور بیمار طاقت دار ہو تو ایک تختہ لیون استعمال اور
 دیوار کی جڑ میں جو چوڑا کے نزدیک ہو ایک سوراخ کریں اس قدر کہ تختہ کا لہجہ ایک کھٹ یا اس سے
 کمتر جاسکے پھر تختہ کا اس سوراخ میں اور درمیان تختہ کا اس مہرہ پر رکھ کر دوسرا سر تختہ کا
 ہاتھ میں اپنے پکڑیں اور زور کریں اور خوب دبا لیں یہاں تک کہ مہرہ اپنی جگہ پر پٹ جائے اور اس کے
 بعد ایک دوسرا تختہ لیون کہ چوڑا اور سکا تین اونگلی اور لہجہ اس قدر ہو کہ وہاں سے جہاں تک مہرہ

۴
 اسکی اور بتا رہے
 ہیں تو نہ متقل
 میں باندھ لیا گیا
 ہو یا دودھ اور دین
 کی ترتیب دیوں
 کہ اسکو شیر مال
 کھنے میں اور بہن
 سب اقسام میں
 ہے اور نہیں
 اسکی بہن
 ج ۷
 اور اگر کچھ
 چاہیں سانس
 شہرہ نکال دینا
 سے بھی ناسے
 اور زور دینا
 کہ نہیں کی
 روشنی کے
 ۱۶
 کہتے ہیں

۴
 اسکی اور بتا رہے
 ہیں تو نہ متقل
 میں باندھ لیا گیا
 ہو یا دودھ اور دین
 کی ترتیب دیوں
 کہ اسکو شیر مال
 کھنے میں اور بہن
 سب اقسام میں
 ہے اور نہیں
 اسکی بہن
 ج ۷
 اور اگر کچھ
 چاہیں سانس
 شہرہ نکال دینا
 سے بھی ناسے
 اور زور دینا
 کہ نہیں کی
 روشنی کے
 ۱۶
 کہتے ہیں

اور کبھی دائیں طرف بہت نیچے سرک جاتا ہے موندھے کی بند گاہ کی طرح نشانیاں ران کی بڑی جو
اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے اگر اندر کی طرف سرک جائے تو وہ ٹانگہ کہ جسکی بڑی اوکھڑی ہو دوسری ٹانگہ
سے زیادہ تر لانی معلوم ہوگی اور بیمار زانو موڑ سکے اور ران کی بند گاہ دوسری نکر سکے گا اور
پینولہ ران پر درم ظاہر ہوگا اسلیے کہ ران کی بڑی پیچولہ ران میں آگئی ہوگی اور اگر زوال اوس مہر کی
باہر کی جانب ہو تو یہ ٹانگہ بہت چھوٹی معلوم ہوگی اور پیچولہ ران میں گہرا و ظاہر ہوگا اور برابر اوسکے
عقب متورم پایا جائے گا اور زانو ایسا معلوم ہوگا گویا گٹھے میں پڑا ہوا ہے اور اگر مہر ران کی بڑی کا
آگے کی طرف بٹا ہو تو بیمار پاؤں نہ پھیلا سکے گا اور زانو موڑنے میں درد شدید پائے گا اور جسوقت کہیں
قصہ کرے گا تو پل نہ سکے گا اور بول اور ہرا ز بند ہوگا اور پیچولہ ران پر درم پیدا ہوگا اور اوسکی مقد
کا حوالی سکڑا ہوا معلوم ہوگا بڑی ران کی نکلنے کی سبب سے آگے کی طرف اور کھڑی ہوتے ہیں سوائے
ایڑی کے پاؤں برابر زمین پر نہ سکے گا اور اگر مہر اوسکا پیچھے کی طرف ہٹ گیا ہو تو نشانی یہ ہے
کہ وہ ٹانگہ کوتاہ معلوم ہوگی اور بیمار نہ پھیلا سکے گا اور نہ موڑ سکے گا اور ران کی جڑ میں سستی پائی جائے گی
اور سر ران مقد کی جانب ہوگا اور یہ مقام سو جا ہوا معلوم ہوگا اسلحہ جسوقت کہ ران کی بڑی
اپنی جگہ سے باہر نکلے تو اوسکے چڑھانے میں جلدی کرنی چاہیے کیونکہ اگر تاخیر عمل میں آئے گی تو ٹوٹا
اوس جگہ گر کر جمع ہون گے اور عفونت اور تباہی ظاہر ہوگی اور طریق اوسکے چڑھانے کا یہ ہے کہ اگر بڑی
بہت نیچے اوتری ہو تو اوس ران کو کھینچیں اور دائیں اور بائیں طرف سے پائین تاکہ سر اہڑی کا
اپنی مقام کے برابر آجائے پھر اوسکو چڑھائیں اور نگاہ رکھیں اور اوسپر کوئی ضاؤ لگائیں اور باندھیں پھر
ایک نرم نوٹریوین اور ایک سرا اوسکا رکاب کی مانند بناوین اور پاؤں بیمار کا اوس رکاب میں لیں
اور اوس نوٹریوین اوسکی پٹلی اور ران پر باندھیں پھر دوسرا نوٹریوین کا لکڑیا کے کاغذ پر رکھیں
اور اوسکی پشت کی طرف اتار لائیں اور پیچ اوسکا لپٹل میں سے نکال کر اوسکے سینہ کی طرف پھیر لائیں اور
وہاں مضبوط کر لگائیں کہ بیمار پاؤں نہ پھیلا سکے اور ران کا مہر اپنی جگہ سے پھرنے پٹنے پائے اور اگر کسی
ران کا مہر اندرونی طرف ٹٹ گیا ہو تو بیمار کو میڑھا کر کرین جیسے کوئی نماز میں رکوع کے لیے جھکتا ہو اور ایک لکڑیا

اور دوسری باتوں
یقیناً ہے ایک کلمہ کی
کو مسمیٰ کہتے ہیں کہ مری
بسم کہتے ہیں کہ دوسری
ہے اور یقیناً میں سنان
اور غرض سے علی ہے اور
نہی سکا کہ کلام مسمیٰ
چھوٹی زبانہ کہی سے
غرض سے نہیں علی ہے
علی سے ساتھ کہی سے
مسمیٰ مسمیٰ ہے اور دوسری

ج ۱
 بیاد و بختی ساقی
 بنیبت باغی خوشی
 سیمین قوی اصرار
 سزاوار بود و قسم
 بیانی سے ہے
 غیبی مہربانی سے
 نہ کعبہ اور عقب
 بیخبر و سکے

[illegible]

طاقت دار اس طرف سے کہ پیچولہ ران ہے اوسکو پکڑے رہی اور اوستا درد اور لینے مہرہ چڑھانے والہ اوسکی
سران کو پکڑے اور زانو کی طرف سے ہلانے اور اس سران کو اندرونی جانب کی طرف جیکو عربی میں اتنی کھینچیں
زور سے کھینچے بیان تک کہ ران کی جڑ باہر کی طرف کہ جانب وحشی ہے پٹ آوے پھر اوس ران کو اوپر کی طرف
اٹھائے جب دیکھو کہ ران کی جڑ اپنے مقام کے برابر آگئی تو اوسکو اوسکے مقام پر چڑھائیں اور اگر کوئی دوسرا
آدمی بیمار کی ران کا درمیان نواڑ میں باندھ کر پکڑے رہی اور اوسکو اوس کام میں جو عمل میں لائے وہ دیکھو
بہتر اور مناسب ہوگا اور اگر مہرہ اوسکا باہر کی جانب نکل آیا ہو تو اوسکو بھی اسی طریق سے چڑھائیں لیکن
کھینچنا اور ہلانا ران کا اوسکے برخلاف چاہیے کیونکہ باہر آنا بھی اوسکا اوسکے برخلاف ہی اور اگر مہرہ ران کا
پیچھے کی طرف سرک جائے تو طریق اوسکی ہٹانے کا کئی طرح پر ہے لیکن بہتر اور آسان طریقہ یہ ہے کہ ران
ایک نواڑ کے ٹکڑے سے باندھیں اور ایک آدمی طاقت دار سے کہیں کہ اوس نواڑ کو اپنے کان سے بین
ڈال کر زور کرے اور اپنی طرف بقوت تمام کھینچے اور دوسرا آدمی اور مقرر کریں کہ اوس نواڑ کو مضبوط پکڑ لیں
پھر سب کو سب ایک ہا زور کریں اور بخوبی کھینچیں بیان تک کہ بیمار کو دیکھو سے اٹھالیوں تک بیمار اوس
ٹانگ سے لٹک جائے اور سر ران کا مہرہ اپنے مقام پر پٹ آوے پھر اوپر ہٹا دے استعمال فرمائیں اور
بہتر تنگی باندھیں کہ اس تدبیر سے انشاء اللہ تعالیٰ وہ بیمار جلد اچھا ہو جائیگا باب دسواں منہ گاہ
زانو باہر آنے کی بیان میں ہے اپنی جگہ سے معلوم کریں کہ زانو کا بند گاہ اپنی جگہ سے جلد باہر
آتا ہے اور آسانی سے چڑھ بھی جاتا ہے اور یہ بھی جانیں کہ زانو کا بند گاہ جبکہ اپنی جگہ سے سرکتا ہے تو بہتر
کو ہٹا ہی کر سامنے کی جانب ہینٹا ہے کیونکہ ہینٹ زانو اوسکو نگاہ رکھتا ہے اگر کی طرف اوسکو آئے
ہینٹ دیتا علاج بیمار کو کرسی پر بٹھائیں اور ایک طاقت دار آدمی سے کہیں کہ اوسکی ران پکڑ لیوے
اور نگاہ رکھے اور دوسرا آدمی اوسکی بغل میں ہاتھ ڈالے رہی اور تیسرا آدمی پنڈلی کی ہڈی کو پکڑے اور
زور سے کھینچے اور وہ دونوں اوپر کی طرف کھینچیں اور ستا درد کو چاہیے کہ اتنا ہاتھ بیمار کی بند گاہ پر
رکھو تاکہ ہڈی اپنے مقام کی برابر آجائے اور خود چڑھ جائے پھر اوسکو اوس وقت باندھیں اور بہتر ہٹا دے
استعمال کریں باب گیارہواں ہینٹ زانو باہر آنے کی بیان میں ہے اپنی مقام سے ہینٹ زانو کو
گھٹنے کی چھٹی ہڈی میں مشہور کرتی ہیں تدبیر اوسکی چڑھانے کی یہ ہے کہ جب ہینٹ زانو اپنی جگہ سے سرکش
کھا کر تو ٹانگ بیمار کی سیدھی کر کے پکڑ لیں اور اپنی گھٹنے کی ہائیں اور اوسکو مقام پر چڑھائیں اور لغزہ ہٹا
دے کہیں کہ اوسکو نگاہ رکھو اور پھر ہٹو دے اوسکی بعد ہٹا دے لگائیں اور باندھیں اور بند کر دو پر تختہ کہیں کہ بہتر
مضبوط باندھیں تاکہ بیمار ٹانگ نہ موڑے اور جب پٹی کھولیں تو زانو کو آہستہ آہستہ موڑیں اور پھر سیدھا کریں باب گیارہواں

ران و وہ بھی اندر سے ٹھونک
 جان سے اس کا کہ وہ حامل ہے
 اعصابی مافوق کو اور ناقص
 اندھا کی سخت کو اور کوئی بھی
 پنج بدن آدمی کے زیادہ ہے
 نہیں ہے اور ابھی پنج پنج تقصیر
 خود بار ملکات و خشی کی تیر
 اور ملکات انشی کے واقعہ بار
 نفع و سکھ من الی علت و تزکیہ
 پس اگر کوئی پانچ پر نہیں ہے
 ج ۷
 واسطیٰ اور اعصاب اور
 ادق کے اور اس کی اصل اور
 زائدہ ہیں وہ اصل میں دو
 کہ پنج فقرہ اور فصل ربک کے
 آئی ہیں اور ساتھ ربکی سے
 اس مقام پر سے اور ایک بڑی صفحہ
 صاحب فقرہ و منوع ہے اور سی
 بڑی کو صفحہ کہیں ہیں اور عین ایک
 بھی نام ہے اور وہ بسبب فقرہ
 کاواکی کے زائدہ فصل کو پورے
 رکھتی ہے ۱۲

مانند قلم کے اوسکو مستطیل لکھتے ہیں اور کبھی شکستگی ہڈی کی شاخ شاخ ہوتی ہے اوسکو مشعب بولتے ہیں اور
 متطبی بھی کہتے اور کبھی استخوان زیرہ زیرہ ہوجاتی ہے اوسکو قرص لکھتے ہیں اور اگر نہایت ریرہ ہو اوسکو لکھی بولتے ہیں
 اور حربی بھی کہتے ہیں اور خشخاشی بھی مشہور کرتے ہیں۔ اور معلوم کریں کہ جبوقت ہڈی بالکل ٹوٹ جاتی ہے تو
 مقام شکستگی کا برابر ایک دوسرے کرگرتا ہے اور اس پر عشا کو جو ہڈی پر ڈھانپا ہوا ہے اور اوس گوشت کو جو
 اوس کے گردا گرد ہے چھوٹا ہی اور اوسکی سبب سے درد اور دم طاہر ہوتا ہے۔ اور جو ہڈی کہ گولائی میں ٹوٹی ہے
 دیر میں درست ہوتی ہے اور جس جگہ کی ہڈی کہ بالکل ٹوٹ جاتی ہے وہ عضو دوسرا رہ جاتا ہے اور شکستگی
 کہ بند گاہ میں عارض ہوتی ہے کناری اون گردھون کے جنہیں دوسری ہڈی کا سر پہنچتا ہے ٹوٹ جاتے ہیں
 اور جب درست ہوجاتے ہیں تو وہ بند گاہ سخت رہ جاتا ہے اور اوسکی سبب سے وہاں کے عضو کی حرکت دشوار
 ہوجاتی ہے اور ایک مدت میں وہ بند گاہ نرمی پر آتا ہے اور جب شکستگی چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کے بند گاہ میں
 پڑتی ہے وہ بند گاہ نہایت سخت ہوجاتے ہیں اور اس طرح وہ شکستگی جو اوس بند گاہ میں واقع ہو کہ جیسے ہمایہ میں
 ہڈیاں ایک دوسری سے نزدیک زیادہ ہوں اور کشادگی اور تنہی کمتر مانند ٹخنے کی بند گاہ کے موجب وہ درست ہوجا
 نہایت صلب رہ جائیگا اور زیادہ تر سخت شکستگی وہ ہے جو ہڈی کی گولائی میں عارض ہوا سیلے کہ وہ دیر درست
 ہوتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب ہڈی جسم میں ٹوٹی ہے درم ہوتا ہے اور جراحت ظاہر ہوتی ہے اور خون
 بہت نکلتا ہے اور اوس ہڈی کے حوالی کا گوشت کچل جاتا ہے پس ان اغراض سے حسب موقع ہر ایک کا علاج کرنا چاہیے
 اور جب گوشت کوفشی کو عفونت ہوگا رکھنا چاہیے اور اس پر پچھنے لگانے کہ خون فاسد باقی بھی نکل جائے ورنہ متاثر
 ہوگا اور عضو کو تباہ کرے گا اور ٹوٹی ہوئی ہڈی دوبارہ آپس میں نہیں مل سکتی مگر روکین میں کیونکہ ہنوز انکی جسم میں
 قوت اولین موجود ہوتی ہے اور بڑھون اور جوانوں کی ہڈیاں ہرگز پھر نہیں اگتی و لیکن ایک جام مفروض یعنی
 حسی ہڈی کہ مانند اوس جگہ ظاہر ہوتی ہے کہ اوس شکستگی کو سخت اور مضبوط رکھتی ہے اور تمام جسم کی ہڈیوں میں
 بازو کی ہڈی بدشواری جڑتی ہے پھر ہڈی شانہ کی اور ہڈی کلائی کی اور پھر ہڈی نرقوہ کی جسکی شکستگی اندر کھینچ
 ہو و لیکن ران اور پٹلی کی ہڈی بہت جلد جڑتی ہے اور مدت ہر عضو کے جڑنے کی محققین نے اس تفصیل
 سے لکھی ہے کہ مینی یعنی ناک دس دن میں سبتہ ہوتی ہے اور پہلو کی استخوان چیس دن میں اور کلائی کی ہڈی اور
 اوسکی مانند تیس یا چالیس دن میں اور ران کی ہڈی پچاس دن میں جڑتی ہے اور شاید کہ تین یا چار مہینے میں
 سبتہ ہو اور جاننا چاہیے کہ جب جڑتی کی مدت گزر جائے اور استخوان سبتہ نہ ہو مجھ میں اسباب اوسکی چار فروع پر ہیں ایک
 پانی بہت شکستہ جگہ پر گرانا دوسرے بند اوسکا بہت جلد کھول ڈالنا تیسرے حرکتوں میں شتابی کرنا چوتھے لطیف
 غذا میں گھسانا جو کون کو لطیف کرتی ہیں اور یہ بھی معلوم کریں کہ اگرچہ ہڈیوں کے جراحت میں رہ جاتا بھی دیر ہڈی جڑنا

ترجمہ ذخیرہ نادر شاہی

ج ۷

باعث ہو اور صفراوی اور خشک مزاج آدمی کی استخوان بہت دنوں میں بستہ ہوتی ہے اسلیو کہ خون اور نکالزج نہیں ہوتا اور یہی سبب ہے کہ ٹوٹی ہڈی والہ آدمی کو غلیظ اور لزج غذائیں کھلاتے ہیں جیسے ہر سبب اور پاپہ اور ککٹ وغیرہ اور استخوان بستہ ہونے کی نشانی یہ ہے کہ خون کا رنگ ظاہر پوست پر اوس مقام کے ظاہر ہوتا ہے اسلیو کہ جب ٹوٹی ہڈی درست ہوتی تو طبیعت اوس مادہ کو جو واسطے بستہ ہوئی کے مادہ کیا تھا اوس جگہ حاجت نہ کیجئے ظاہر جلد کی طرف دفع کرتی ہے باب دوسرا دوسری چیز سے ساتوین گفتار کے ساتوین کتاب سر وادی اور مجبیری کے قوانین میں ہے جانتا چاہیے کہ قانون بزرگ مجبیری اور رداوی یعنی جوڑنے اور چڑھانے کے دو کام ہیں ایک کھینچنا عضو کا ہر دوسرے باندھنا اور اسکا لیکن کشش عضو کی اس طور پر چاہیے کہ دونوں سرے ہڈی کے جو ٹوٹی ہوئی ہو یا جگہ سے ہٹی ہوئی برابر ایک دوسرے کی آچائیں کہ مجر اور رداو اسکو سیدھا کرے اور کسی سرے کو اونچا نیچا نوٹی دیوے اور وہ کشش معتدل چاہیے اور بمقدار حاجت کیونکہ اگر حاجت کی مقدار سے زیادہ وہ عضو کشیدہ ہو گا تو انجام کو کش ہو جائیگا اور درد و شدید ظاہر ہو گا اور تین غلبہ کریں گی اور انجام بعض کا استرخاص بھی ہے اور معلوم کریں کہ کشش اعضا کی قدرت ترقی و رجوع میں بہت کم ہوتی ہے اسلیو کہ نرم پٹھے اور تر کرکین زیادہ تر فرمان برداری کرتی ہیں اور اگر حاجت کی مقدار سے کمتر کشش عمل میں آئے تو بدیان اچھی طرح اپنے مقام پر نہ چڑھیں گی اور موقع پر دست نہ پیچھیں گی یہ بات ٹوٹی ہڈی اور جگہ سے ہٹی ہوئی ہڈی میں یکساں ہے اور حسب وقت عضو جیسا کہ چاہیے بخوبی کشیدہ ہو تو اویس وقت مجر کو چاہیے کہ ہاتھ اوپر لے اور اسکو کھڑی اور انتظام کر ساتھ برابر کرے اور کدسی کے ہتھکڑ باندھے اور عضو شکستہ کو باندھتے کہ بعد حتی الامکان ساکن اور بستہ رکھیں لیکن جبکہ کسی قسم کا درم اور درد اور خورم نہ ہو تو حاجت کے وقت کھولیں اور اگر درم اور درد اور جراحت نہ ہو تو جلد جلد ہرگز نہ کھولیں لیکن کبھی کبھی کچھ حرکت دینی چاہیے مثلاً وہ ٹھل کر سکر اس فائدہ کے لیے تاکہ طبیعت اوس عضو شکستہ کی کسلند اور پھر مردہ نہ ہو جائے اور حسب وقت ٹوٹی ہڈی یا جگہ کو ٹھکی ہوئی ہڈی کو کھینچنا یا باندھنا چاہیے تو اس بات میں کوشش کریں کہ کھینچنے یا باندھنے وقت درد شدید پیدا نہ ہو معلوم کریں کہ اوس عضو کو بہت سخت نہ باندھیں اور نہ بہت جلد اور نہ بہت دیر میں کھولیں اور اگر احتیاطان باندھیں بخوبی نہ رکھیں وہ عضو مر جائے اور پوشیدہ ہو جائے اور پھر بہت کی حاجت پڑے گا اسکو بالکل بدین سجد کریں اور سابق سے

۴۰
وہ سید سے کہیں گے
نہا اور دوست ہو جائیں
نہ کہ اداسی حرکت
میں جوئی ہو جائے
فکری حرکت اور
عقلی ہو جائے
میں زیادہ ہو
وہ سید سے کہیں گے
نہا اور دوست ہو جائیں
نہ کہ اداسی حرکت
میں جوئی ہو جائے
فکری حرکت اور
عقلی ہو جائے
میں زیادہ ہو

[illegible]

لکھ دیا ہے کہ اطفال کی ہڈی کے سوا سب ٹوٹی ہوئی ہڈی پستی پستی پستی سولہ کین کو بعدانی ہست
ہوتی ہے کہ خالق جل شانہ کے اذن سے ٹوٹی ہوئی ہڈی کے کردار ایک عضو کا خلاف
دشمن کی طرح ہوتا ہے اور ٹوٹے ہوئے عضو کو مضبوط کرنا ہے پس بیمار کو لازم ہے کہ جو چیزیں
خون کو لطیف اور دشمن کے مادہ کو تحلیل کرتی ہیں مثلاً قوی حرکتیں اور شقت کا جماع اور غصہ
اور ہوا گرم وغیرہ اونی پرہیز کرے اور طبیب کو چاہئے کہ اویس کے سکن کو خشک کریں اور قابض
ضاد اور غری جبین حرارت کی قوت ہوا و سجھہ لگاتین مانند اون دواؤں کی جو قوت کے علاج میں
بیان کی گئیں ہیں خصوصاً وہ ضاد جبین اہل اور جزیرہ اور کثیرا و اخل ہوا اور جو قوت
ہڈی جوڑنے کو عرصہ اندر مدت محدود ہو گئے ہوں اور اس کے لئے چاہئے کہ اویس جگہ
کوئی ایسا مادہ ہے کہ جس سے دشمن پیدا نہیں ہوتا پس اس صورت میں لازم ہے کہ بطرح اویس ریش
کو جو بدیر ویت ہوتا ہے کھجلا یا کرتے ہیں اور اویس کو ہاتھ سے دبا کر سنے میں تاکہ وہ مواد حرارت اویس سے
نکل جائے اسی طرح اس مقام کو بھی آہستہ آہستہ ناخن سے کھجلا نا چاہئے اور ہاتھ اویس پر لٹا چاہئے
تاکہ وہ مقام گرم ہو اور خراب مواد اور ناچار خون تحلیل ہو جائے اور خون کا زور کھٹی اور دشمن جو کئے
اور کبھی رنگ ہڈی کا بدلتا ہے اور زید کو سنے کی حاجت پڑتی ہے جب یہ حال دیکھیں تو پھر کبھی پان
رکھ کر نہ باندھیں بلکہ گدیان رکھ کر باندھیں اور اگر ہڈی ٹوٹنے کے ساتھ گوشت پر اوپر جگہ کی جڑت
عاجز ہو تو اویس کو سیدھا کر فی اور باندھنے میں مائل کریں جب تک کہ زخم اچھا ہو جائے کہ وہ مقام سخت
ہو جائیگا اور پھر اویس کو نہ سیدھا کر سکیں گے اور نہ باندھ سکیں گے سخت شش سکو کہ جس سے درد شدید
اور خطر عظیم پیدا ہوگا پس ایسے حال میں جان اندیشہ درد اور بڑی ہڈی آفتوں کا ہوتو شکستگی کے
اعراض پر نگاہ کریں جسکو کھینچنے کے قابل دیکھیں تو اویس کو اس قدر کھینچیں کہ جتنی شش کھینچ سکیں
اور جسکو رست کر سکیں رست کریں مگر سہانہ نکلنا چاہئے اور اگر بعض عضو ٹھٹھار چھائی تو اویس کو بدتر چھوڑ دیں
تاکہ کوئی بڑی آفت پیدا نہ ہو اور اگر شکستہ عضو کو سیدھا کر کے اور باندھنے کی بعد درد شدید پیدا ہو تو اویس کو ازل
ڈالنا چاہیے اور اگر حاجت ہو تو اویس کو بدن سے جدا کریں اور بی نظام چھوڑیں تاکہ بیمار اویس دردی خلاصی پاوے اور
کوئی آفت پیدا نہ کریں اور اندیشہ کریں کہ اویس کو سیدھا کرنے اور کھینچنے میں مریض بقیار ہوگا اور درد کی شدت بھی
بہت تڑپے گا اور بڑی آفت پیدا ہوگی تو اویس سے نہ کھینچیں اور نہ سیدھا کریں کہ کبھی اویس کو بہتر سے ہلاکت سے

اور اگر ہڈی ٹوٹے ہوئے ہوں اور اویس کو سیدھا کر کے اور باندھنے کی بعد درد شدید پیدا ہو تو اویس کو ازل ڈالنا چاہیے اور اگر حاجت ہو تو اویس کو بدن سے جدا کریں اور بی نظام چھوڑیں تاکہ بیمار اویس دردی خلاصی پاوے اور کوئی آفت پیدا نہ کریں اور اندیشہ کریں کہ اویس کو سیدھا کرنے اور کھینچنے میں مریض بقیار ہوگا اور درد کی شدت بھی بہت تڑپے گا اور بڑی آفت پیدا ہوگی تو اویس سے نہ کھینچیں اور نہ سیدھا کریں کہ کبھی اویس کو بہتر سے ہلاکت سے

اور اگر ہڈی ٹوٹے ہوئے ہوں اور اویس کو سیدھا کر کے اور باندھنے کی بعد درد شدید پیدا ہو تو اویس کو ازل ڈالنا چاہیے اور اگر حاجت ہو تو اویس کو بدن سے جدا کریں اور بی نظام چھوڑیں تاکہ بیمار اویس دردی خلاصی پاوے اور کوئی آفت پیدا نہ کریں اور اندیشہ کریں کہ اویس کو سیدھا کرنے اور کھینچنے میں مریض بقیار ہوگا اور درد کی شدت بھی بہت تڑپے گا اور بڑی آفت پیدا ہوگی تو اویس سے نہ کھینچیں اور نہ سیدھا کریں کہ کبھی اویس کو بہتر سے ہلاکت سے

اور میں انکے بقراط نے لکھا ہے کہ جس کسی کی استخوان بستہ ہو تو اوس بیمار کو حکم دین کہ خربق چوستے رہے اور
 عرض اوسکی اس سے سید ہو کہ مادے کو اندر کی طرف کھینچے اور جالینوس اس خربق چوستی پر بدلی کرتا ہے
 اور خربق کی عوض غار یقون تجوز کرتا ہے کھینچنے کے ساتھ کہ اوسین قوت خربق کی ہو اور وہ لکھتا ہے
 کہ بقراط کے زمانہ میں خربق دینا چاہتے تھے کہ آب وہوا اوس عرصہ کی اوس موافق تھی اور شیخ بوعلی سینا
 اس قول پر جو جالینوس نے بقراط کے زمانہ اور اپنے زمانہ میں فرق لکھا ہے بہت تعجب کرتا ہے۔
 اور معلوم کریں کہ جس استخوان کی شکستگی طول میں ہو اوس کو سخت کسر باندھیں یہاں تک کہ شکاف
 ٹھیک کا ہم بجائے۔ اور جو ٹھیک کہ چور او میں ٹوٹی ہو جب تک ٹریوں کے سر برابر ایک دوسرے کے
 راست ہوں باہم نہ کہیں اور نہ باندھیں اور جانتا چاہیے کہ ٹوٹی ٹریوں کے سر شاخ شاخ ہو جائیں
 اور کو عربی میں شطایا کہتے ہیں جب تک ان شطایا کو راست اور ہندام نہ کریں حکم ہوں اور جب تک
 کسی عضو کو بقوت نہ کھینچیں شطایا برابر ایک دوسرے کے ہوں اور ہر ایک اپنی جگہ وستی کی ساتھ
 نہ بیٹھے اور لازم ہے کہ جب وقت عضو کو جیسا کہ چاہتے کھینچیں تو اوسی وقت شطایا کو ملنا چاہئے اور
 سیدھا کرنا چاہئے پھر اوس عضو کو بہرہستگی رہا کرنا چاہئے پھر باندھنا تاکہ بندش عضو کو وستی کی ساتھ
 نگاہ رکھے اور پچھوڑے کہ شطایا دوسری مرتبہ متفرق ہوں لیکن اتنی سختی سے نہ باندھیں کہ
 درد شدید پیدا کرے اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اصل سے جدا ہو گیا ہو اور عضلہ کو چھوٹا ہو اور
 درد شدید قلبہ کرے تو اوس مقام کو چیرنا چاہئے اور جو کچھ اوس میں سے نکالنے کے قابل ہو
 نکالیں اور جو کچھ کاٹنے کے لائق ہو کاٹیں اور اگر بڑا شکاف دینا منظور ہو تو عضلہ اور رگوں کو
 بجاوین اور جو موقع زائد چیرنے کا ہو اور کسی آفت پیدا ہو نیکا ڈر ہو تو اس معاملہ کو محل چھوڑیں
 اور اگر کوئی ہڈی ریزہ ریزہ ہو گئی ہو تو سب کریوں کو اونگلی ڈالکر باہر نکالیں اور اگر ٹریوں کے
 ریزے بہت معلوم ہوتے ہوں اور دانہ خشکاش کو مانند آواز اندر سے نکلتی ہو اور باہر
 کی طرف رجوع نکلیا ہو اور اپنے مقام سے نہ ہٹے ہوں تو اسید وارر رھنا چاہیے کہ اوگر
 گرو اگر دیشیز جے گا اور اوں ریزوں کو مضبوط کیگیکیا باب تیسرا شطایا کاٹنے کی تدبیر میں ہے

اور اوس
 بقراط نے لکھا ہے کہ جس کسی کی استخوان بستہ ہو تو اوس بیمار کو حکم دین کہ خربق چوستے رہے اور
 عرض اوسکی اس سے سید ہو کہ مادے کو اندر کی طرف کھینچے اور جالینوس اس خربق چوستی پر بدلی کرتا ہے
 اور خربق کی عوض غار یقون تجوز کرتا ہے کھینچنے کے ساتھ کہ اوسین قوت خربق کی ہو اور وہ لکھتا ہے
 کہ بقراط کے زمانہ میں خربق دینا چاہتے تھے کہ آب وہوا اوس عرصہ کی اوس موافق تھی اور شیخ بوعلی سینا
 اس قول پر جو جالینوس نے بقراط کے زمانہ اور اپنے زمانہ میں فرق لکھا ہے بہت تعجب کرتا ہے۔
 اور معلوم کریں کہ جس استخوان کی شکستگی طول میں ہو اوس کو سخت کسر باندھیں یہاں تک کہ شکاف
 ٹھیک کا ہم بجائے۔ اور جو ٹھیک کہ چور او میں ٹوٹی ہو جب تک ٹریوں کے سر برابر ایک دوسرے کے
 راست ہوں باہم نہ کہیں اور نہ باندھیں اور جانتا چاہیے کہ ٹوٹی ٹریوں کے سر شاخ شاخ ہو جائیں
 اور کو عربی میں شطایا کہتے ہیں جب تک ان شطایا کو راست اور ہندام نہ کریں حکم ہوں اور جب تک
 کسی عضو کو بقوت نہ کھینچیں شطایا برابر ایک دوسرے کے ہوں اور ہر ایک اپنی جگہ وستی کی ساتھ
 نہ بیٹھے اور لازم ہے کہ جب وقت عضو کو جیسا کہ چاہتے کھینچیں تو اوسی وقت شطایا کو ملنا چاہئے اور
 سیدھا کرنا چاہئے پھر اوس عضو کو بہرہستگی رہا کرنا چاہئے پھر باندھنا تاکہ بندش عضو کو وستی کی ساتھ
 نگاہ رکھے اور پچھوڑے کہ شطایا دوسری مرتبہ متفرق ہوں لیکن اتنی سختی سے نہ باندھیں کہ
 درد شدید پیدا کرے اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اصل سے جدا ہو گیا ہو اور عضلہ کو چھوٹا ہو اور
 درد شدید قلبہ کرے تو اوس مقام کو چیرنا چاہئے اور جو کچھ اوس میں سے نکالنے کے قابل ہو
 نکالیں اور جو کچھ کاٹنے کے لائق ہو کاٹیں اور اگر بڑا شکاف دینا منظور ہو تو عضلہ اور رگوں کو
 بجاوین اور جو موقع زائد چیرنے کا ہو اور کسی آفت پیدا ہو نیکا ڈر ہو تو اس معاملہ کو محل چھوڑیں
 اور اگر کوئی ہڈی ریزہ ریزہ ہو گئی ہو تو سب کریوں کو اونگلی ڈالکر باہر نکالیں اور اگر ٹریوں کے
 ریزے بہت معلوم ہوتے ہوں اور دانہ خشکاش کو مانند آواز اندر سے نکلتی ہو اور باہر
 کی طرف رجوع نکلیا ہو اور اپنے مقام سے نہ ہٹے ہوں تو اسید وارر رھنا چاہیے کہ اوگر
 گرو اگر دیشیز جے گا اور اوں ریزوں کو مضبوط کیگیکیا باب تیسرا شطایا کاٹنے کی تدبیر میں ہے

اور اوس
 بقراط نے لکھا ہے کہ جس کسی کی استخوان بستہ ہو تو اوس بیمار کو حکم دین کہ خربق چوستے رہے اور
 عرض اوسکی اس سے سید ہو کہ مادے کو اندر کی طرف کھینچے اور جالینوس اس خربق چوستی پر بدلی کرتا ہے
 اور خربق کی عوض غار یقون تجوز کرتا ہے کھینچنے کے ساتھ کہ اوسین قوت خربق کی ہو اور وہ لکھتا ہے
 کہ بقراط کے زمانہ میں خربق دینا چاہتے تھے کہ آب وہوا اوس عرصہ کی اوس موافق تھی اور شیخ بوعلی سینا
 اس قول پر جو جالینوس نے بقراط کے زمانہ اور اپنے زمانہ میں فرق لکھا ہے بہت تعجب کرتا ہے۔
 اور معلوم کریں کہ جس استخوان کی شکستگی طول میں ہو اوس کو سخت کسر باندھیں یہاں تک کہ شکاف
 ٹھیک کا ہم بجائے۔ اور جو ٹھیک کہ چور او میں ٹوٹی ہو جب تک ٹریوں کے سر برابر ایک دوسرے کے
 راست ہوں باہم نہ کہیں اور نہ باندھیں اور جانتا چاہیے کہ ٹوٹی ٹریوں کے سر شاخ شاخ ہو جائیں
 اور کو عربی میں شطایا کہتے ہیں جب تک ان شطایا کو راست اور ہندام نہ کریں حکم ہوں اور جب تک
 کسی عضو کو بقوت نہ کھینچیں شطایا برابر ایک دوسرے کے ہوں اور ہر ایک اپنی جگہ وستی کی ساتھ
 نہ بیٹھے اور لازم ہے کہ جب وقت عضو کو جیسا کہ چاہتے کھینچیں تو اوسی وقت شطایا کو ملنا چاہئے اور
 سیدھا کرنا چاہئے پھر اوس عضو کو بہرہستگی رہا کرنا چاہئے پھر باندھنا تاکہ بندش عضو کو وستی کی ساتھ
 نگاہ رکھے اور پچھوڑے کہ شطایا دوسری مرتبہ متفرق ہوں لیکن اتنی سختی سے نہ باندھیں کہ
 درد شدید پیدا کرے اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اصل سے جدا ہو گیا ہو اور عضلہ کو چھوٹا ہو اور
 درد شدید قلبہ کرے تو اوس مقام کو چیرنا چاہئے اور جو کچھ اوس میں سے نکالنے کے قابل ہو
 نکالیں اور جو کچھ کاٹنے کے لائق ہو کاٹیں اور اگر بڑا شکاف دینا منظور ہو تو عضلہ اور رگوں کو
 بجاوین اور جو موقع زائد چیرنے کا ہو اور کسی آفت پیدا ہو نیکا ڈر ہو تو اس معاملہ کو محل چھوڑیں
 اور اگر کوئی ہڈی ریزہ ریزہ ہو گئی ہو تو سب کریوں کو اونگلی ڈالکر باہر نکالیں اور اگر ٹریوں کے
 ریزے بہت معلوم ہوتے ہوں اور دانہ خشکاش کو مانند آواز اندر سے نکلتی ہو اور باہر
 کی طرف رجوع نکلیا ہو اور اپنے مقام سے نہ ہٹے ہوں تو اسید وارر رھنا چاہیے کہ اوگر
 گرو اگر دیشیز جے گا اور اوں ریزوں کو مضبوط کیگیکیا باب تیسرا شطایا کاٹنے کی تدبیر میں ہے

جاننا چاہئے کہ شکیبہ استخوان یعنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کا ٹکڑا اس طرح قطع کیا جاتا ہے کہ غذائیں لیکر اوس میں اوسٹیکو
کے انداز سے پر سورخ کرین اور وہ ان رکھیں اس طرح کہ وہ ٹکڑا اوس ہڈ کے سورخ سے باہر جانے
پھر ایک پوست بھی اسی صورت پر سے لندی پر رکھیں اور ٹکڑے کو اوس میں سے بھی باہر نکال لیں اور آہستہ
آہستہ دبائیں یہاں تک کہ شکیبہ یعنی ہڈی کے ٹکڑے کی جڑ پر آڑہ کا پہنچنا ممکن ہو پھر اوس کو جڑ سے
کاٹ ڈالیں اور اس کام کے لیے آڑہ باریک اور تیز اور گنگھی گرون کے آڑہ سے بھی سبک ہونا چاہئے اور
یعنے مجر لوگ استخوان میں برہم سے بہت سے سورخ کر کے اوس کو قطع کرتے ہیں لیکن اوس میں خطرہ ہے
کیونکہ ممکن ہے کہ برہم کا سر استخوان سے ٹکڑے کے عضو سالم یا شریعت میں جو وہاں سے قریب ہوا پیدا ہو جائے
اور اس بات کی احتیاط یہ ہے کہ ایک صفحہ باریک نرم استخوان کے تلے رکھیں تاکہ برہم کا سر انداز سے
باہر نجاوے اور یہ بھی خوف سے خالی نہیں غرض کہ جب تک آڑہ سے قطع ہو سکی برہم کو ہاتھ نہ لگائیں۔
باب چوتھا ساتوین گفتار سے ساتوین کتاب کی اس بات کے بیان میں ہے کہ ٹوٹی ہڈی کو
کیونکہ باندھنا چاہئے اور گردیوں اور پٹیوں اور تھقیوں کے اوصاف میں جو وقت کیسی
ہڈی جسم میں ٹوٹ جائے تو اسناد مجر کو لازم ہے کہ اوس وقت گدیوں اور پٹیاں اور تھقیان اس کام کی چل کر
اور پھر باندھتی ہیں مصروف ہو اور ٹوٹی جگہ کو نسبت اوسکی حوالی کے زیادہ تر سخت باندھیں اور ٹی اسطور سے باندھیں
کہ کچھ بند درست جگہ پر بھی پڑے تاکہ وہ ٹوٹی جگہ کو خوب پکڑ لیں اور بند کی سختی میں افراط نہ ہو بلکہ اوس
حوالی پر نرم بندش عمل میں لائے تاکہ غذا کو نزدیک اور گردیاں اور پٹیاں نرم اور پاکیزہ ہونی چاہئیں اور ٹی کا چکلا
ہر ایک عضو کی لائق رکھنا چاہئے مثلاً سینہ اور پھلو کے لیے ٹی بہت چوڑی چھلی رکھیں اور ٹوٹی کلائی شکیبہ
پنڈلی کیواسطی کم سے کم تین اونگل چوڑی ٹی چاہئے چار اونگل تک اور اونگلیوں کی ٹی بہت ہلکی کہیں اور گردیوں
سی دو فاندی ہیں ایک یہ کہ بند ہوا ہو اور سیدھی بندش پڑے اور عضو کو بخوبی نگاہ رکھی ٹھہرا نہ تو دوسرے
دوسری یہ کہ وہ تختہ جو شکستہ مقام پر رکھیں گدی پر رہے تاکہ ملاقات اوس تختہ کی پوست ہو گدی کو توسط نہ ہو
اور اگر خوف کرین کہ ورم ہو جائیگا تو حسب اوضاع بقراط ایک موم روغن نباتین موم خالص اور زیت انفاق سے
اور اوسپر ملا کرین اور گردیوں کو سرد ہوا سے اور سردیانی سے خنک کرین اور کبھی مکر مزوج میں جھکویں اور گردیاں کلائی

[illegible]

اوس مقام کو اسی ہیئت پر پھر باندھیں اور بندش کی شکل اور تختوں اور گدیوں کی نماؤں کی وضع نہ کریں
تاکہ وہ مقام جو پھر باندھا ہے اور بڑی جڑنی شروع ہوئی ہے تباہ نہ ہو اور شکل اپنی سے نہ پلٹے اور پچیدہ نہ ہو اور
درونہ اوٹھو اور جب سات دن گزر جائیں اور پھر ہر چار دن میں کھولنا چاہیے یا ہر پانچ دن میں اسلیو کہ
ایک ہفتہ کے بعد بیمار ورم اور غارش میں بخوف رہو گا اور پھر بند بھی خوراک ڈالنا چاہیے تاکہ جان تاکہ غذا
اوس مقام کی راستہ پائے اور تختہ اوٹھائے میں شتائی نہ کریں اگرچہ گمان ہو کہ عضو شکستہ بہت ہو گیا
کیونکہ ممکن ہے کہ دشیدہ نکال نہ ہو اور عضو ٹھنڈا رہ جائے اور کبھی ایسا بھی اتفاق پڑے کہ دس دن یا بیس
دن بندھا رکھیں اور بیچ میں کھولیں اور کچھ مسرت ظاہر نہ ہو لیکن بہتر یہ ہے کہ بغیر احتیاط ہر چند زور میں
بند کھولا کریں اور احوال اوسکا دیکھتے بجا تھریں تاکہ پوست کا رنگ اور عضو کا حال متغیر ہو گیا ہو یا
ورم آگیا ہو جلد اوسکے تدارک میں مشغول ہوں باب چھٹا دوسری چیز سے ساتویں گفتار کے
ساتویں کتاب میں اس بات کو بیان میں ہے کہ استخوان شکستہ بھی ہو اور وہاں
جراحت بھی عارض ہو اوسکو کس طرح باندھیں نوٹی ہڈی کے ساتھ اگر زخم بھی ہو تو گدیوں
اور تختوں کو جراحت کے مقام سے دور رکھیں اور طریق اوسکا یہ ہے کہ زخم کے مقام کو برہنہ چھوڑ دیں
اور اگر داکڑ اوسکے گدیان رکھیں اور تختہ رکھ کر باندھیں اوس شکل پر جو موافق تر ہو پھر زخم پر مرہم لگائیں
اور گدیان شراب قابض سیاہ میں بھگو دیں اور بعضے بھر لوگ گدیان حوالی جراحت پر رکھتے ہیں اور تختہ
رکھ کر باندھتے ہیں اس غرض سے کہ مرہم اوسکے دباؤ سے اندر اثر کرے اور پیپ اور کثافت باہر نکلے
اور ایک ٹیپی بھی اوس تختہ پر لپیٹتے ہیں تاکہ کتھی اور سرد اور گرم ہوا زخم پر نہ پہنچے اور کبھی اس بات کی
حاجت ہو کہ گدیان سرکہ اور گلاب میں ترکیب اور سرد کر کے زخم کے گردا گرد رکھیں تاکہ ورم نہ پھلے پائے
لیکن موم روغن کو حوالی جراحت سے چائیں ہرگز وہاں استعمال نہ فرمائیں خصوصاً گرمی کے موسم میں
تاکہ خوف عفونت کا نہ ہو باب ساتواں دوسری چیز سے ساتویں گفتار کے ساتویں کتاب
سے اوس ہڈی کی تدبیر میں ہے جو خمیدہ بندہ گئی ہو اور اوسی خمی پر جڑ گئی ہو اور حاجت
پڑے کہ دوبارہ اوسکو توڑیں اور پھر سیدھی کر کے باندھیں ایسے حال میں دشیدہ کھینچ کر
غور کریں کہ بہت سخت ہے یا نہیں اگر نہایت سخت ہو تو اول اوسکو نرم کرنا چاہیے اون دواؤں سے

[illegible]

جو درم سقر و س اور صلب و رمون کو جھنڈے نرم کرتے ہیں جیسے پوست و دہنہ اور روغن زیتون کی لچھٹ
 وغیرہ اور دہنہ بچھا کر اور مغز پستہ اور مغز بادام اور مغز بنو کہ ضاد کرنا و شینڈ کو نرم کرتا ہے اور بیار کو آبرن
 مین بھٹانا اور نیگرم پانی عصفور پر کثرت ڈالنا سود مند ہے پس جبوقت کہ و شینڈ نرم ہو جائے عصفور کو
 ہلائین اور استخوان کو توڑ دین اور سیدھی رکھ کر پھر باندھیں اور اگر زخم ہو جائے اسکی رعایت بھی ملحوظ
 کریں جیسا کہ باب گذشتہ میں بیان کیا گیا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب عصفور کو نرم کر لیں جیسا کہ نرم کرنا
 حق ہوتا ہے اور کھینچیں خود بخود جگہ پر آجاتا ہے اور توڑنا نہیں پڑتا اور یہ بہت سالم ہے اور جب تک
 اس طریق سے ہڈی سیدھی ہو ہرگز توڑنے کا ارادہ نہ کریں کیونکہ توڑنے میں بڑی بڑی آفتون کا
 اندیشہ ہے اور جب توڑ کر باندھیں احتیاط رکھیں کہ پھر پھٹ نہ جائے اب آٹھواں اور نواں
 کے بیان میں ہے جو مجبوری میں کار آمد ہیں معلوم کریں کہ ادویہ مجبوری یعنی ہڈی جوڑنیکی
 دوائیں بعضی اس نوع کی ہیں کہ درم اور خارشش کو باز رکھتی ہیں اور بعضی ایسی ہیں کہ عصفور کو قوت
 دیتی ہیں اور و شینڈ کو سخت کرتی ہیں اور بعضی اس طرح کی ہیں کہ بند گاہ صلب کو نرم کرنی ہیں اور
 بعضی و شینڈ کو اعتدال پر لاتے ہیں اور بعضی استرخاء مفاصل کو مضبوط کرتی ہیں لیکن اس نوع کی چیز
 جو درم اور خارشش کو باز رکھتی ہیں اور مین سے موم روغن ہے اور شراب قابض اور کتان کی
 گہی ہے کہ گلاب اور سرکہ مین یا سرد پانی مین ترکی ہو یا بدستور خشک ہو امین خشک کر لی ہو اور باونہ
 کا روغن شراب قابض مین ملا کر جیسا کہ اس جزو کے چوتھے باب میں ہم لکھ چکے ہیں اور نیگرم
 پانی نفول کرنا خارشش کو دور کرتا ہے مگر جہاں کہیں کہ زخم ہو ٹوٹی ہڈی کے ساتھ ٹوٹا اس عصفور
 پر گرم پانی استعمال فرمائیں اسلئے کہ ٹوٹی ہڈی کے حوالی کا گوشت ادنی سبب سے شغفن ہو جاتا ہے
 اور وہ دوائیں جو خشکی کو سخت کرتی ہیں اور عصفور کو قوت دیتی ہیں اس نوع کی چابکسین
 جواب مذکور ہوتی ہیں صفت و وار آزمودہ اشش منشر اور سفات اور گل ارشی ہر ایک

ایک نسخہ کہ مین
 اور صلب و رمون کی
 دوائیں ہیں کہ
 دوائیں ہیں کہ
 مین ہوتا اور روغن
 کی اور پوست ہوتا
 کیا فاسد ہوتا ہے
 اور پانی کو مائل
 اسکا فاسد ہوتا ہے
 طبیعت اسکی
 کی دوائیں
 ج کا
 اور خشک ہے
 اور بعضی زخم
 مین ساتھ طوب
 فضلیہ کے اور
 موم یا باہ اور زرد
 کرنے والا مین
 کا ہے

ایک نسخہ کہ مین
 اور صلب و رمون کی
 دوائیں ہیں کہ
 دوائیں ہیں کہ
 مین ہوتا اور روغن
 کی اور پوست ہوتا
 کیا فاسد ہوتا ہے
 اور پانی کو مائل
 اسکا فاسد ہوتا ہے
 طبیعت اسکی
 کی دوائیں
 ج کا
 اور خشک ہے
 اور بعضی زخم
 مین ساتھ طوب
 فضلیہ کے اور
 موم یا باہ اور زرد
 کرنے والا مین
 کا ہے

تین تولہ اقا قیام اور ایوا ہر ایک ساڑھے دس ماشہ لیکر سور و تر کے پانی میں گوندھیں اور طلا کریں اور اگر کسی روغن کی حاجت ہو تو روغن سور و طلا کریں اور جو شانہ برگ سور و کا اور جو شانہ سور و داغ کا سبکو عربی میں حب اللہ اس کہتے ہیں اب سور و کا قانم مقام ہے اور ماش اور زعفران شہاب قابض میں جو حکم ضاد کرنا سو و مذہبے دشیند کو سخت کرتا ہے صفت و وار و دیگر ختم مہیا بخیر پاک کر کے کوئین اور نیم در روغن گاؤ اور چار چند شہد میں گوندھیں اور ضاد کریں اور اگر کسی گرم چیز کی حاجت پڑے سبکینچ اور جاشیر اور چند مہیا ستر ضادات میں اضافہ کریں صفت و وار و دیگر روغن کتان کی تلچٹ اور روغن کنج کی تلچٹ لیکر پیٹھی کے لعاب میں اور روغن کنج اور روغن دنبہ میں گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار و دیگر خطمی کی جڑ اور قنار الحار کی جڑ اور گوگل اور اشق اور جاشیر سرکہ میں حل کر کے سبکو باہم گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار و دیگر پیٹھی کا لعاب اور اسی کا لعاب اور قنار الحار کا لعاب اور اشق اور لاؤن اور زوفاء تر اور چربی لہ کی اور گوگل اور بازو اور مغز گوسالہ اور روغن سو سن یاہم گوندھکر طلا کریں صفت و وار و دیگر زیتون کا روغن پڑا ناؤ و رطل اور روغن سو سن آو حار رطل اور مہیہ بر حیار ایک رطل اور موم زرد آو حار رطل اور عکاک البطم دو اوقیہ اور فرنیون دو اوقیہ اور منتر استخوان کا و چار اوقیہ یاہم گوندھکر ضاد کریں اور چند مہیا ستر اور قسط اور جنگلی کیو ترکی بیٹ اور خردل یعنی رائی یہ سب پزیرن ہون غد و کو جو مفاصل پر ظاہر ہوتے ہیں پگھلاتے ہیں صفت و وار کہ مفاصل کی استرخا کو سو و مذہب ہے اچھل اور جوز السور اور زعفران اور مر اور رہن اور داپہینی اور اقا قیام لیکر پیٹھی و ج میں گوندھیں اور ضاد کریں اور وہ دو این جو مفاصل اور دشیند کو سخت کرتی ہیں اس باب میں بھی نافع ہیں صفت ضما و کہ معده پر لگانا اوسکا اوس الم کو جو معدی پر پہونچا ہو دور کرتا ہے ثبت یعنی سو وہ کو مٹا چھانا اور پاک کیا ہوا پچاس درم کل سرخ دس درم اقا قیام اور سطلگی اور برگ سور و اور سنبل ہر ایک شش درم زعفران اور جوز السور ہر ایک ایک درم لیکر سبکو کوئین اور بارتنگ کے پانی میں گوندھیں اور ضاد کریں اور سبکینچین سفر جلی پلائین یا سبکینچین سادہ بسد اور کھربا کے ساتھ صفت ضما و درد جگر کو جو گرمی سے ہو مہیدہ صندل سرخ اور صندل سفید اور کل سرخ اور بنفشہ خشک ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ آماج کا

سور و طلا کریں اور اگر کسی روغن کی حاجت ہو تو روغن سور و طلا کریں اور جو شانہ برگ سور و کا اور جو شانہ سور و داغ کا سبکو عربی میں حب اللہ اس کہتے ہیں اب سور و کا قانم مقام ہے اور ماش اور زعفران شہاب قابض میں جو حکم ضاد کرنا سو و مذہبے دشیند کو سخت کرتا ہے صفت و وار و دیگر ختم مہیا بخیر پاک کر کے کوئین اور نیم در روغن گاؤ اور چار چند شہد میں گوندھیں اور ضاد کریں اور اگر کسی گرم چیز کی حاجت پڑے سبکینچ اور جاشیر اور چند مہیا ستر ضادات میں اضافہ کریں صفت و وار و دیگر روغن کتان کی تلچٹ اور روغن کنج کی تلچٹ لیکر پیٹھی کے لعاب میں اور روغن کنج اور روغن دنبہ میں گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار و دیگر خطمی کی جڑ اور قنار الحار کی جڑ اور گوگل اور اشق اور جاشیر سرکہ میں حل کر کے سبکو باہم گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار و دیگر پیٹھی کا لعاب اور اسی کا لعاب اور قنار الحار کا لعاب اور اشق اور لاؤن اور زوفاء تر اور چربی لہ کی اور گوگل اور بازو اور مغز گوسالہ اور روغن سو سن یاہم گوندھکر طلا کریں صفت و وار و دیگر زیتون کا روغن پڑا ناؤ و رطل اور روغن سو سن آو حار رطل اور مہیہ بر حیار ایک رطل اور موم زرد آو حار رطل اور عکاک البطم دو اوقیہ اور فرنیون دو اوقیہ اور منتر استخوان کا و چار اوقیہ یاہم گوندھکر ضاد کریں اور چند مہیا ستر اور قسط اور جنگلی کیو ترکی بیٹ اور خردل یعنی رائی یہ سب پزیرن ہون غد و کو جو مفاصل پر ظاہر ہوتے ہیں پگھلاتے ہیں صفت و وار کہ مفاصل کی استرخا کو سو و مذہب ہے اچھل اور جوز السور اور زعفران اور مر اور رہن اور داپہینی اور اقا قیام لیکر پیٹھی و ج میں گوندھیں اور ضاد کریں اور وہ دو این جو مفاصل اور دشیند کو سخت کرتی ہیں اس باب میں بھی نافع ہیں صفت ضما و کہ معده پر لگانا اوسکا اوس الم کو جو معدی پر پہونچا ہو دور کرتا ہے ثبت یعنی سو وہ کو مٹا چھانا اور پاک کیا ہوا پچاس درم کل سرخ دس درم اقا قیام اور سطلگی اور برگ سور و اور سنبل ہر ایک شش درم زعفران اور جوز السور ہر ایک ایک درم لیکر سبکو کوئین اور بارتنگ کے پانی میں گوندھیں اور ضاد کریں اور سبکینچین سفر جلی پلائین یا سبکینچین سادہ بسد اور کھربا کے ساتھ صفت ضما و درد جگر کو جو گرمی سے ہو مہیدہ صندل سرخ اور صندل سفید اور کل سرخ اور بنفشہ خشک ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ آماج کا

اقا قیام و زعفران اور ایوا ہر ایک ساڑھے دس ماشہ لیکر سور و تر کے پانی میں گوندھیں اور طلا کریں اور اگر کسی روغن کی حاجت ہو تو روغن سور و طلا کریں اور جو شانہ برگ سور و کا اور جو شانہ سور و داغ کا سبکو عربی میں حب اللہ اس کہتے ہیں اب سور و کا قانم مقام ہے اور ماش اور زعفران شہاب قابض میں جو حکم ضاد کرنا سو و مذہبے دشیند کو سخت کرتا ہے صفت و وار و دیگر ختم مہیا بخیر پاک کر کے کوئین اور نیم در روغن گاؤ اور چار چند شہد میں گوندھیں اور ضاد کریں اور اگر کسی گرم چیز کی حاجت پڑے سبکینچ اور جاشیر اور چند مہیا ستر ضادات میں اضافہ کریں صفت و وار و دیگر روغن کتان کی تلچٹ اور روغن کنج کی تلچٹ لیکر پیٹھی کے لعاب میں اور روغن کنج اور روغن دنبہ میں گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار و دیگر خطمی کی جڑ اور قنار الحار کی جڑ اور گوگل اور اشق اور جاشیر سرکہ میں حل کر کے سبکو باہم گوندھیں اور طلا کریں صفت و وار و دیگر پیٹھی کا لعاب اور اسی کا لعاب اور قنار الحار کا لعاب اور اشق اور لاؤن اور زوفاء تر اور چربی لہ کی اور گوگل اور بازو اور مغز گوسالہ اور روغن سو سن یاہم گوندھکر طلا کریں صفت و وار و دیگر زیتون کا روغن پڑا ناؤ و رطل اور روغن سو سن آو حار رطل اور مہیہ بر حیار ایک رطل اور موم زرد آو حار رطل اور عکاک البطم دو اوقیہ اور فرنیون دو اوقیہ اور منتر استخوان کا و چار اوقیہ یاہم گوندھکر ضاد کریں اور چند مہیا ستر اور قسط اور جنگلی کیو ترکی بیٹ اور خردل یعنی رائی یہ سب پزیرن ہون غد و کو جو مفاصل پر ظاہر ہوتے ہیں پگھلاتے ہیں صفت و وار کہ مفاصل کی استرخا کو سو و مذہب ہے اچھل اور جوز السور اور زعفران اور مر اور رہن اور داپہینی اور اقا قیام لیکر پیٹھی و ج میں گوندھیں اور ضاد کریں اور وہ دو این جو مفاصل اور دشیند کو سخت کرتی ہیں اس باب میں بھی نافع ہیں صفت ضما و کہ معده پر لگانا اوسکا اوس الم کو جو معدی پر پہونچا ہو دور کرتا ہے ثبت یعنی سو وہ کو مٹا چھانا اور پاک کیا ہوا پچاس درم کل سرخ دس درم اقا قیام اور سطلگی اور برگ سور و اور سنبل ہر ایک شش درم زعفران اور جوز السور ہر ایک ایک درم لیکر سبکو کوئین اور بارتنگ کے پانی میں گوندھیں اور ضاد کریں اور سبکینچین سفر جلی پلائین یا سبکینچین سادہ بسد اور کھربا کے ساتھ صفت ضما و درد جگر کو جو گرمی سے ہو مہیدہ صندل سرخ اور صندل سفید اور کل سرخ اور بنفشہ خشک ہر ایک ساڑھے سترہ ماشہ آماج کا

سارے دس ماشہ زعفران سارے تین ماشہ کا فور پونے دو ماشہ لیکر سب کو روغن گل اور گلاب میں
 گوندھیں اور درم پر لگائیں اور پینے کو سبجین سادہ دین سفوف ریوند کے ساتھ صفت سفوف
 ریوند ریوند چینی تین تولہ روئاس تین تولہ لک سفول سارے سترہ ماشہ بنسوجن سارے سترہ ماشہ
 مقدار خوراک ایک وینار سبجین اور عصارہ گل میں ملا کر اور اگر کچھ حرارت ہو تو فضا داس نفع کا لگائیں
 گلاب کے پھول سارے سترہ ماشہ بالچھڑ اور مصطکی اور دارچینی ہر ایک تین تولہ برگ مور سارے سترہ
 لادون سات ماشہ لیکر اول لادون کو روغن خیر می میں حل کرین اور پھر سب دوائیں اوسمیں گوندھیں اور
 مشرو و لیس کھلائیں ریوند یا زنجبیل کے ساتھ صفت فضا د و دیگر جگر اور دوسری اعضا کو سود
 ہی مغاث اور گل ارمنی اور برگ مور و برابر وزن لیکر کوئین اور مچا نکر پانی میں گوندھیں اور فضا و کرین
 باب ثوان روغن اور گرم پانی کی منفعت اور منفعت کر بیان میں ہے معام کرین
 کہ روغن اور نیگرم پانی استعمال کرنا ٹوٹی ڈھی کے باندھنے سے پہلے سود مند ہی اسلئے کہ عضو کو اور ٹھونک
 نرم کرتا ہے تاکہ کھینچے اور ٹکڑے سے الم کم ہوئے اور پڑی بستہ ہونے کے بعد بھی مفید ہے کہ عضو کی صلاحیت
 اور بند گاہ کو نرم کرتا ہے اور فضلہ کو جو اس جگہ ہو تحلیل کرتا ہے اور رگون کی خشکی اور بچوں کی
 خشکی کو بستیگی سے پیدا ہوتی ہو دور کرتا ہے لیکن بستگی کے زمانہ میں بہت نقصان پہونچتا ہے
 اور نہیں چھوڑتا کہ مادہ و شید کا صلب ہو مگر اس حالت میں کہ جب فضا د سوکھ جائے اور در و پیدا
 تو واسطے چھڑانے لپ کر تھوڑا سا روغن اگر لگائیں روا ہے تاکہ درد کو زائل کرے خصوصاً بچوں کے
 اور اس آدمی کے جسم پر جبکا مزاج مرطوب ہو اور اگر در و پیدا ہو تو کسی حال میں روغن طبلا
 نکرنا چاہیے اور بعض مجبہ صوقت بند کھولتے ہیں نیگرم پانی اوپر ڈالتے ہیں تاکہ مادہ و شید
 کا اس جگہ بہت آوے لیکن وہ پانی نہایت نیگرم ہونا چاہیے کہ بیمار راحت ال او سکا دریافت
 کرے اور اس قدر چاہیے کہ فروئی اور می پوست اور رگون میں ظاہر ہو اور بکثرت نچا ہے کہ
 تحلیل ہو اور اگر ڈھی صلب ہونے کے بعد اعصاب یا مفصل حرکت سے باز رہے تو روغن

کریشا اور سب کو لگایا
 یا دوسرے زائد میں یا
 لگایا تو اسی سنگم
 سے مشہور ہو سکتا
 بندہ فی ہر مہینہ
 کتنے ہیں اور وہ
 داسے بن شایہ
 مصطکی سے کہہ
 بخود اس درخت
 کے باطن سے
 و شش کی
 جگہ سے
 بنی ہند اور
 گوندوں کے
 اور اسلئے
 سب قسموں
 میں سب طبیعت
 دیکھنی سب سے
 درجہ میں
 اور خشک سب سے

کا فور پونے دو ماشہ لیکر سب کو روغن گل اور گلاب میں
 گوندھیں اور درم پر لگائیں اور پینے کو سبجین سادہ دین سفوف ریوند کے ساتھ صفت سفوف
 ریوند ریوند چینی تین تولہ روئاس تین تولہ لک سفول سارے سترہ ماشہ بنسوجن سارے سترہ ماشہ
 مقدار خوراک ایک وینار سبجین اور عصارہ گل میں ملا کر اور اگر کچھ حرارت ہو تو فضا داس نفع کا لگائیں
 گلاب کے پھول سارے سترہ ماشہ بالچھڑ اور مصطکی اور دارچینی ہر ایک تین تولہ برگ مور سارے سترہ
 لادون سات ماشہ لیکر اول لادون کو روغن خیر می میں حل کرین اور پھر سب دوائیں اوسمیں گوندھیں اور
 مشرو و لیس کھلائیں ریوند یا زنجبیل کے ساتھ صفت فضا د و دیگر جگر اور دوسری اعضا کو سود
 ہی مغاث اور گل ارمنی اور برگ مور و برابر وزن لیکر کوئین اور مچا نکر پانی میں گوندھیں اور فضا و کرین
 باب ثوان روغن اور گرم پانی کی منفعت اور منفعت کر بیان میں ہے معام کرین
 کہ روغن اور نیگرم پانی استعمال کرنا ٹوٹی ڈھی کے باندھنے سے پہلے سود مند ہی اسلئے کہ عضو کو اور ٹھونک
 نرم کرتا ہے تاکہ کھینچے اور ٹکڑے سے الم کم ہوئے اور پڑی بستہ ہونے کے بعد بھی مفید ہے کہ عضو کی صلاحیت
 اور بند گاہ کو نرم کرتا ہے اور فضلہ کو جو اس جگہ ہو تحلیل کرتا ہے اور رگون کی خشکی اور بچوں کی
 خشکی کو بستیگی سے پیدا ہوتی ہو دور کرتا ہے لیکن بستگی کے زمانہ میں بہت نقصان پہونچتا ہے
 اور نہیں چھوڑتا کہ مادہ و شید کا صلب ہو مگر اس حالت میں کہ جب فضا د سوکھ جائے اور در و پیدا
 تو واسطے چھڑانے لپ کر تھوڑا سا روغن اگر لگائیں روا ہے تاکہ درد کو زائل کرے خصوصاً بچوں کے
 اور اس آدمی کے جسم پر جبکا مزاج مرطوب ہو اور اگر در و پیدا ہو تو کسی حال میں روغن طبلا
 نکرنا چاہیے اور بعض مجبہ صوقت بند کھولتے ہیں نیگرم پانی اوپر ڈالتے ہیں تاکہ مادہ و شید
 کا اس جگہ بہت آوے لیکن وہ پانی نہایت نیگرم ہونا چاہیے کہ بیمار راحت ال او سکا دریافت
 کرے اور اس قدر چاہیے کہ فروئی اور می پوست اور رگون میں ظاہر ہو اور بکثرت نچا ہے کہ
 تحلیل ہو اور اگر ڈھی صلب ہونے کے بعد اعصاب یا مفصل حرکت سے باز رہے تو روغن

بالخصوص سے بہتر کوئی روغن نہیں ہے اسلیو کہ وہ روغن اعصاب اور مفاصل کو نرم کرتا ہے اور اگر اس روغن سے موسم روغن بنا کر لگا یں تو نہایت مناسب اور بہتر ہوگا باب دسواں اخضاکی شکستگی کے بیان میں ہے اور ہر ایک عضو کی شکستگی کے نام میں جو تمام جسم میں ہین سر سے پاؤں تک معلوم کریں کہ سر کی شکستگی کو عسلی ہین شجہ کہتے ہین لیکن اگر پوست اور جلتے قاشرہ مشہور کرتے ہین اور اگر پوست شکافتہ ہو اسکو باضغہ لگتے ہین اور اگر گوشت اور پوست دور ہو جائے اسکا تمام حاکفہ ہے اور اگر ٹوٹ جائے اور خون روان ہو اسے واسیہ لگتے ہین اور اگر جرح گوشت سے بڑھ جائے اور اس پوست تک پہنچے جو ہڈی پر ڈھانپا ہوا ہے اسکو متلاحمہ کہتے ہین اور جو ہڈی کو برہنہ کرے اسے سونجھ لگتے ہین اور اگر ہڈی کو ٹوڑے اسکو ہاشمہ موسوم کرتے ہین اور جو اسقدر ہڈی ٹوٹ جائے کہ ٹکڑا وسیمن سے باہر نکالین اسکو منقلہ کہتے ہین اور جو شکستگی کی جرح اور دماغ کے درمیان میں وہ پوست لگا رہے جو دماغ پر ڈھانپا ہوا ہے اسکو تاموسہ کہتے ہین اور اگر جرح خاص دماغ پر پہنچے اوسے دماغہ بولتے ہین اور اگر ہڈی پھٹ جائے اور ٹوٹ جائے اسکو مفترسہ کہتے ہین لیکن واسیہ اور قاشرہ اور باضغہ اور متلاحمہ اور سونجھ کا علاج ریش اور جرح است کرمعالجات میں بیان کیا گیا ہے مگر جواب مذکور ہوتا ہے ہاشمہ اور متعلقہ اور تاموسہ کا علاج ہے اور معلوم کریں کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہڈی سر کی ٹوٹ جائے اور پوست شکافتہ نہ ہو مگر متورم ہو جائے اور معالج ورم کے علاج میں مشغول ہو اور شکستگی کا علاج نہ کرے ورم دور ہو جائے اور اس اثنا میں ہڈی پر تباہی واقع ہو اور گرم پین اور ریشہ اور اختلاط عقل اور دوسری آفتیں دماغی ظاہر ہوں اور کبھی ایسا بھی ہو کہ مینوز ورم سوجھ و دور نہ ہو اور استخوان کی تباہی اور دوسری آفتیں ظاہر ہوں اور اس بات کی حاجت پڑے کہ پوست کو شکاف دین اور اکثر ایسا بھی اتفاق پڑے کہ سر کے ایک پوست کو چیرین اور پوست کے پنچر کئی جگہ سے ہڈی شکستہ ہو جائے اور معالج اس ایک شکستگی کا علاج کرے اور یہ سمجھے کہ شکستگی میں ہے اور ہر ایک مدت کے بعد وہ آفتیں جو بیان کی گئیں ظاہر ہوں پس معالج پر واجب ہے کہ احوال پر مریش کو بخوبی توجہ کرے اور پوست کو شکاف اور گوشت سر کی کوفتگی اور اسکی ناہمواری پر اچھی طرح غور کرے اور شکستگی کا سبب ڈھونڈے تا معلوم ہو کہ جرح کس وجہ سے ہوئی ہے اور کون مقام زخمی ہوا ہے تاکہ کہ قوت اور دفعہ ختم کا شخص ہو اور یہ بھی ظاہر ہو کہ جرح شکستگی زائد ہے یا نہیں اور جو وقت گمان ہے اس

چھوٹے اور سکا زرد
اور اطراف اوپر کے چھوٹے
سینا دار و بھرین اس سین
چھوٹے زیادہ بہرین اس سین
چھوٹے چھوٹا بہت خوشبو ہے اور
نزدیک اطلاق کے سر پر چھوٹ
موتا ہوا طبیعت او سکھا دوسرے
درجہ میں گرم اور آخر پیلے درجہ میں
خشک افحال اور خواص اسکے
چھوٹے اور سکا لطافت اور محلی
بدون جذبہ کثرت اور شفا
دماغ اور اعصاب اور باہ اور
ساتھ قوت ترافقہ کے اور مد
عرق آورد و وہ اور بول اور مد
بہ اور واسطے امراض دماغی اور
دور و کم اور نزلات کے اور غل
بقیاسے درد اور غل ریاں
کان سے اور نو اور برقان
اور نیکیں رو سینا اور جگر سینہ

ان دواؤں سے کہ میسر ہو سکے جراثیم پر چھڑکین جسم کو کنارے ملائے اور ٹانگی لگانے کو بعد اور جو ایسی جراثیم ہو کہ ہڈی پر نہ پہنچتی ہو تو روغن گل نیگرم پیکائیں پھر زخم کے کنارے باہم ملائیں اور ٹانگے مضبوط اوپر لگائیں اور اوپر سے ضرور کر دیں یعنی دوا چھڑکین اور کتان کا کپڑا مرغی کے انڈے کی سفیدی میں تر کر کے ضرور پر رکھیں اور شراب انگوری قابض اور روغن زیتون میں گدھی ڈبو کر اور اوس سے لے کر اوپر جا کر پٹی سے مضبوط باندھیں اور جراثیم سر کی سب قسموں میں خصوصاً شکستگی استخوان اور اوس کے تراشے اور کرچہ میں باہر نکلنے اور اوس کے مانند میں بیمار کو سہرا اور ہوا خنک سے بچائیں اگر چھڑکے کا موسم ہو لیکن اوس مریض کو سلائیں اور بخوبی آسائش دیں اور اگر فصد کی حاجت ہو کر کھولیں اور سب قسم کی تراکی اور شکستگی میں قصداً اس بات کا نکتہ کہ ساری ہڈی چیر ڈالیں یا باہر نکالیں کیونکہ ہر جگہ یہ عمل راست نہیں آتا اگرچہ اکثر آدمیوں کی سہ کی ہڈیاں نکالی گئی ہیں اور گوشت اونکی زخم پر چم نکلا ہے اور سب اچھا ہو گیا ہے اور جلد صحت حاصل ہوئی ہے اور جانتا چاہیے کہ سر کی ہڈی کا حال دوسری ہڈیوں کے حالات سے برخلاف ہوتا ہے اور اوپر قومی دشمن نہیں جہت جیسا دوسرے اعضا کی ہڈیوں پر جہت ہے پس اس غرض کے لیے اور نیز اس واسطے بھی تاکہ ریم اندر نہ پڑے ٹوٹی ہڈی کو باہر نکالنا چاہیے اور ایک خاصیت اور یہ ہے کہ دوسری اعضا کی ہڈیوں کو جب باندھیں مادہ اوس سے پھر جائے اور سر کی ہڈی کا حال اسکے برخلاف ہے اس وجہ سے ناچار ٹوٹی ہڈی سر سے باہر کرنی چاہیے تاکہ صدید اوس میں سے باہر نکلے اور بخوبی ٹپکے اور اگر دوسری ہڈیوں کو باندھا اور کچھ صدید استخوان کے اندر پائی جائے تو معلوم کرنا چاہیے کہ وہ صدید نفس مقام میں پیدا ہوتی ہے دنیہ و اوس ہڈی کو برہنہ کریں اور اوس صدید کو وہاں سے بخوبی پاک کریں اور پھوڑیں کہ زخم منہل ہو کر جبکہ صدید بخوف ہو جائیں اس وقت تاہر زخم کے اندال کی فرمائیں ورنہ صدید پیدا ہونے سے ڈریں اور اگر صدید بہت اندر ہو تو ہرگز ہڈی نہ کاٹیں اور نہ باہر نکالیں لیکن اگر ضرورت ہو موافق مقام سے کاٹیں یعنی اوس مقام سے جو صدید کے برابر ہو اور باہر نہ عصب سے بھی دور ہو جیسے یا فوخ کی ہڈی اور احتیاط رکھیں کہ خنک ہو و باغ کی عشا پر نہ پہنچے اور کوئی روغن چونہ بہت سرد ہو نہ بہت گرم اوپر پیکائیں اور اگر سیاہی عشا پر ظاہر ہو تو خون نمرین کیونکہ شاید وہ دوا کا رنگ ہو پس اوس سیاہی کو شہد سے روغن گل بموازن ملا کر پاک کریں اور اگر سیاہی استخوان کے گوہر پر ہو یا حجاب کر گوہر پر تو اوس کا علاج نکرنا چاہیے اور سمجھ لینا چاہیے کہ جراثیم

[illegible]

غریزی دہان سے جدا ہوتی جاتی ہے اور جو بڑی کہ نکالنے کے قابل ہو اور ارادہ باہر لانے کا کریں تو حقیقتہ
جلد نکالیں سیر اور مناسب ہو گا اور آفات سے ہر طرح امن رہے گا اور استخوان کی مدافعت میں ساتھ ساتھ
زیادہ دیر نہ کریں خصوصاً گرمی کے موسم میں اور ایام سرمایہ میں ورنہ سے زیادہ تہ بڑھائیں اور یہ
مدافعت اوس جگہ کر سکتے ہیں جب غشاء دماغ پر تنگی اور فشار نہ ہو اور ٹوٹی بڑی کے کنارے اوس کو
نہ چھوئے ہوں اور ہر حال میں جبکہ کہ تنگی اور فشار اور چھین ہو ورم اور تشنج اور سکتہ انجام اوس کا ہے لیکن
اگر ممکن ہو کہ بڑی فوراً نکال سکین نکالیں کہ اوسی دم سکتہ نازل ہو گا اور طریق بڑی کاٹنے اور باہر نکالنے
کا یہ ہے کہ اول سر کو بال مؤذین اور سر کا پوست دیو جگہ سے چیریں اور دو شکاف سے ایک شکاف زخم پر
شکاف تنگی کے ہونا چاہیے لیکن تہامہ شکاف لگائیں اور بڑی بالکلینہ برہنہ کریں اور ٹوٹی ہوئی استخوان باہر
نکالیں اور ترکیب اوسکی یہ ہے کہ بیمار کو بھجائیں یا اسطور سے لٹائیں کہ اوس مقام کو اچھی طرح کاٹ سکین
اور رونی کا ٹکڑا اوس کے کان میں بھریں تاکہ آواز کاٹنے کی وہ نہ سنے اور باندھی ہوئی جراحت کو کھول ڈالیں
جو کچھ اوس میں ہو دبا کر صاف کریں پھر اوس کو آبستکی آ رہ باریک سے کاٹیں کہ دماغ کی غشاء پر صدمہ نہ پہونچے
اور اگر بڑی قوی ہو تو اوس کو اول شقب سے چھیدیں اور شقب کو فارسی میں برہنہ کئے ہیں اور شقب یعنی ہر
ایسا چاہیے کہ تیغ اوسکی استخوان کی سطح کی موافق ہو تاکہ غشاء دماغ میں داخل نہ ہو اور ہر سوراخ کی باہر
دوسرے سوراخ تک جو برہنہ سے کٹی جائیں اتنا فاصلہ رکھیں کہ سلائی کی نوک اوپر ٹھہر سکے پس جبکہ سطح
سوراخ کر چکیں تو جو کچھ ہر سوراخ کے پیچ میں ہو باریک اور تیز آ رہ سے کاٹیں یہاں تک کہ استخوان شکاف جدا
ہو پھر اوس کو منقاش یا کلین سے اوٹھائیں آبستکی ایک باریکی ہرگز نہ اوٹھائیں تاکہ یکا یک غشاء برہنہ ہو جائے
پھر کناروں کی درشتی کو کسی لطیف آلہ سے نرم کریں اور جب وقت کناروں کی درشتی نرم کرنی منظور ہو تو اول
بڑی کے پتھر کوئی ایسی چیز رکھیں جو دماغ کی غشاء کو نگاہ رکھے اور اگر بڑی کے چھوٹے ٹکڑے اور باریک
باریک شاخیں رہ جائیں تو اوس کو آبستکی اوٹھائیں پھر ہر ہم لگائیں اول کتان کا کپڑا سبک اور پاکیزہ جرات
کے اندازہ کے موافق لیکر روغن گل میں چرب کریں اور اوس مقام پر رکھیں پھر دوسرا کپڑا دوہرا یا تہرا کر کرکڑیاب
اور روغن گل میں بگوئیں اور اوس کپڑے کو اوپر رکھ دیں تاکہ گرانی دماغ پر نہ پہونچے پھر سبکے اوپر ایک چوڑی
پنی باندھیں کہ اون کپڑوں کو جراحت پر نگاہ رکھے پھر اگر تپ آجائے علاج تپ کا کریں اور اون کپڑوں کو ہر وقت

۴
برای ده روز از کرم که در این سبزه
لین است و آب او در دهن
الفرود بر او روی او در ابرو
خصوص به لبستانی
او در یک ایک نام ست
برای احیای لبستانی بود
عندما او را می بیند او در یک
این کرم رنگ فوسفور دارد
او فوسفور رنگ او فوسفور دارد
و به این قسم بود که در مرغ
بین دو راهی که بین احد
جاده ساز گل است و جاده
ساز گل است و جاده
ادنی علی م داداوس ادنی

[illegible]

روغن گل بین چرب کرتے ہیں اور تیسرے دن بڑی کھولیں اور پاک کر دین پھر کوئی ذرور تیار کر کے غشا پھر چمکین اور اس کے بعد وہ دوائیں جو ریش کے علاج میں بیان کی گئیں ہیں کام میں لائیں یونٹس لکھتا ہے کہ بہت جگہ میں نے دیکھا ہے کہ آہن کے علاج کے بعد کسی قسم کا گرم ورم دماغ کی غشا میں یا نفس دماغ میں ظاہر ہو گیا اور معلوم کریں کہ ورم پیدا ہونے کی اسباب سی یا یہ سبب ہے کہ کوئی بڑی کالی ہو اور اس کا صدمہ ہو چکا ہو یا استخوان اس مقام سے اوٹھائی ہو یا حرکتیں اس کا موجب ہوں جو اس کام کے لیے عمل میں آئیں یا سبب اس کا بڑی کا ناوہ ہو کہ غشا کو چھو تا ہو یا گدیوں اور کپڑوں کی کرانی باعث ورم کی ہو یا ٹھنڈی ہو اس کو لگے یا شراب اور طعام بکثرت نوش کیا جائے اور وہ سبب ورم کا ہو لیکن ان سببوں سے جواب مذکور ہوے جہاں تک ممکن ہو بیمار کو دور رکھنا چاہیے تاکہ علاج آسان ہو اور اگر ورم کا سبب کوئی غشی ہو فصد کھونچ کر دین کوئی امر مانع نہ ہو اور تدریجاً اور چٹھی اور بابونہ اور خشم المی کے جو شانہ می سے سرواہ گردن پر نفل کریں اور جو کا اتنا اور المی کا تیل یا بابونہ کا روغن اور گرم پانی یا ہم ملا کر حوالی زخم پر لگائیں اور چربی مرغ کی پگھلا کر سرد اور گردن اور پشت کی مہروں پر ملین اور منقبضہ کا روغن اس میں ملین کے کان میں کپٹیز اور اس کو گرم پانی میں بٹھائیں اور جو سہل کی احتیاج ہو اور کوئی امر مانع نہ ہو سہل کی دوا دین ناک میں شکستگی کا بیان اور علاج معلوم کریں کہ ناک دو حصہ رکھتی ہے اوپر کا حصہ بڑی سے پیدا کیا گیا ہے اور نیچے کا حصہ غضروف یعنی چینی بڑی سے اور غضروف شکستہ نہیں ہوتی مگر کوفتہ ہوتی ہے یعنی کھل جاتی ہے اور نیچے بیٹھ جاتی ہے اور اس کا سبب سی ناک چپٹی ہو جاتی ہے اور جو وقت ناک کی بڑی ٹوٹ جائے اگر علاج اس کا جلد نہ کریں دو آفتیں ظاہر ہوں ایک یہ کہ وہ آدمی خشم ہو جائے یعنی حس سونگھنے کی باطل ہو اور غریب بلالان حس بویائی کو خشم اور اس بیمار کو خشم کہتے ہیں دوسری آفت یہ کہ ناک خمیدہ ہو جائے اور اسی خمی پر ہمیشہ رہیں لازم ہے کہ اول ہی دن علاج کریں اور اگر شاید اس کی تدبیر میں غفلت ہو جائے تو دس دن کے اندر درست ہو سکتی ہے لیکن دس دن سے زائد اگر دیر ہوگی تو پھر علاج بہت دشوار پڑے گا اور اس کی سیدھا کرنے اور باندھنے کا طریق یہ ہے کہ ایک سلائی چوڑی اور چپٹی بائیں ناک کے اندر ڈالیں کہ شکستگی کے مقام تک پہنچ جائے پھر اس نوٹی بڑی کو اس سلائی سے اوٹھائیں اور سیدھا کریں اور بائیں ظاہر بینی پر آہستہ آہستہ بائیں ہانک کہ سیدھا ہو جائے پھر اس وقت وہ سلائی باہر نکالیں اور ایک فلیٹہ بنائیں چنیدام ایسا کہ ناک کی شکل کو سیدھا رکھے وہ فلیٹہ ناک کے اندر ڈالیں اگر چہ ناک کی بڑی ایک طرف سے آدمی ٹوٹ گئی ہو

جو اسکی بھی شایہ
 بوی اور سکے تیرے اور غلات
 میں کہ شاہ غلات تیرے بھی سکے
 بجا اور تھوڑا چوڑا اور چھوٹا اور
 اور تھوڑا رنگ زرد اور چھوٹا اور
 مرطی اور تھوڑا چوڑا اور چھوٹا اور
 اور غیر مستوی اور اکول بستہ
 اور سکے بھی بیکر لکھائے ہیں
 ساتھ گوشت کہ لذت بخش ہے
 اور بعض واسطے تیزی مزہ کے
 اور کم ہونے یعنی درجہ کے بیکر
 اور بانی میں تھوڑا روشن کرنا
 دو پیادہ گوشت کی زبان کرنا
 لکھائے ہیں طبیعت اور گرم اور
 خشک ساتھ رطوبت فضیلہ کے
 سور القینہ اور دم شفا اور کھانی
 سرد اور دم طالی اور دم کم اور
 مگر اور دم اور دم شفا اور
 تقیر البول کو مینہ کی خداداد کا
 واسطہ تقویت بالون کے جو یہ
 ہے ۱۲ ہے

تب بھی دونوں تھنوں میں ناک کو فلیٹ ڈالنا چاہیے اور فلیٹ کو اندر ایک انچ مزید مرغ کے پرکار کہیں کہ سنا
پیار کا اوس راستہ سے نکلتا رہے اور دم نہ رٹے اور فلیٹ کو منگٹ اور افاقیا سے آلودہ کریں اور یہی دوا تھوڑی
سی کاغذ پر لگا کر ناک کو اوپر چٹپٹائیں اور یہ بھی لازم ہے کہ ناک کو بند نہ کریں اور جب تک درست نہ فلیٹ
اوسکی اندر سے نہ نکالیں اور جبوقت غمزدگی بنی یعنی ناک کی ہڈی پینچی پھیل گئی ہو اونگلی سے سیدھی ہوتی
ہے اسطورہ سے کہ شہادت کی اونگلی یا چھوٹی اونگلی اوسکی ناک میں ڈالیں اور سیدھی کریں پھر فلیٹ رکھیں تاکہ
اوسکو سیدھی رکھے اور اگر ورم آجائے مہم داخل ہوں استعمال کریں تاکہ ورم کو بخوبی تحلیل کریں یا روغن تینوں
اور سرکہ اور میدے کی روٹی اور قشار کنہر سے ضامد بنا کر رکھیں اور اگر ناک کی غمزدگی ایک طرف
جھک گئی ہو اور سیدھی نہ ہو سکتی ہو تو ایک کپڑا لیون بہت سخت کتان وغیرہ کا یا کرپاں اور اوس دوسرا کرپا
کہ ایک اونگل چپکلا رہے اور اگر کپڑے کی عوض دوا لی ہو تو نہایت بہتر ہے پس ایک سر او سکا کسی مغز یا
سریشم ابی میں آلودہ کریں اور ناک کو اوس پہلو میں رکھیں جس جانب ناک کا پھیر لانا ملحوظ ہو پھر
جب سریشم سخت ہو جائے کپڑا کھینچ لیون اور دوسرا سر کپڑے کا سر کپچھے لاوین اور اوسکو پٹی سے
باندھیں اور ناک میں فلیٹ رکھیں اور ظاہری جانب پر بھی ضامد کریں واللہ اعلم جبرائیل کا بیان
اور اوسکا علاج معلوم کریں کہ جڑے کو عربی میں لمبی کہتے ہیں اور شکستگی اوسکی اندر کی طرف
بیشتر ہوتی ہے لیکن اگر جبرائیل شکستہ ہو گیا ہو تو مجرب کو لازم ہے کہ اپنے دائیں ہاتھ کی سبابہ اور
وسطی اونگلی اوسکے مونہ میں ڈالے اور اوسکو درست کرے اور دوسرا ہاتھ باہر کی طرف سے اوس مقام
پر رکھے رہے جب تک اوسکو سیدھا کرے اور اوسکی راستی دانتوں کی لڑی سیدھی ہونے سے معلوم کرے
اور اگر دایان جبرائیل شکستہ ہو گیا ہو تو مجرب بائیں ہاتھ کی اونگلیان اوسکے مونہ میں ڈالے اور اگر شکستگی بائیں
جدا ہوئی ہو تو اوس ٹکڑے کو چوسانی کی طرف ہو کھینچیں اور طریق اوسکا یہی کہ مجرب کسی آدمی سے کہہ کہ اس
جبرئیل کو ہاتھ سے پکڑو اور نگاہ رکھے اور ایک دوسرے آدمی کو حکم دے کہ جڑے کا سر اٹھائے اور مجرب اوسکو ہاتھ سے

سیدھا کر دی اور پھر لپٹائے کہ دانتوں کی لڑی رستی پر آئے اور اگر شکستگی کے ساتھ جراحت اور شظیرہ ہو
 تو اول شظیرہ باہر نکالیں اور جو حاجت ہو جراحت بہت کشادہ کریں تاکہ شظیرہ بخوبی باہر نکلے پھر دوا میں منگیا
 اور گتہ بان اوپر رکھیں اور پٹی سے مضبوط باندھیں اسطور سے کہ ایک پٹی لیوین اور او سکا درمیان بیمار
 کی قفا پر رکھیں اور دونوں سر سے دونوں کانوں کی طرف لاکر چڑھے کہ گوشہ میں اوتارین اور وہاں سے
 پیٹ او سکا اولٹا سر کے درمیان تک پہنچ لائیں اور دوائیں اور بایں پھیلا لیں اور پھر وہاں سے نقرہ قفا
 تک اوتارین اور پھر اسی طرح چڑھے کہ تالے ڈالیں اور دونوں رخساروں کی طرف نکال لائیں بیان سرتنگ
 اور دوائیں بائیں پہنچ پھر اگر پھر نقرہ قفا تک لپٹائیں پھر چڑھے کہ تالے ڈال کر اور دونوں رخساروں پر لاکر
 گرہ لگائیں پھر ایک پٹی ماسٹے پر چھین اور سر کے پیچھے لپٹا کر گرہ دیوین تاکہ سب بندھ جائے ماتحت کو نگاہ
 رکھے اور اگر حاجت پڑے شکستگی کے مقام پر ایک تختہ چھوٹا سا لطیف لکڑی کا رکھیں اور بیمار کو
 پاتھیں کھینے اور حرکت سے منع فرمائیں اور طعام اور شراب آشامیدنی مقرر کریں اور جو گرم ہو تو منہ او
 اور طول مسکن اور خال کام میں لائیں پس اکثر اوقات میں ہفتہ میں جبر اور ست ہو جائے اور بخوبی
 جڑ جاتا ہے اسوجہ سے جڑ کی بڑی بہت نرم ہے اور پھر ہڈیوں کی شکستگی کا بیان مانس کی فاری
 میں جبر گردن اور عری میں تر قوہ کہتے ہیں معلوم کریں کہ تر قوہ جب ٹوٹ جاتا ہے بازو کی بڑی ہڈی
 سے اوتر آتی ہے اور جب وہ شینہ کی بڑی سے پاس سے ٹوٹی ہے بازو کی بڑی ہڈی مونڈھے سے کتر اوکھڑی کر
 بالکلہ تدبیر مناسب یہ کہ بیمار کو کسی پر بٹھائیں اور بھر ایک آدمی سے کہو کہ او سکا بازو مقام لیوے اور
 اوپر کی جانب اوٹھا کر باہر کی جانب کھینچے اور کسی دوسرے شخص کو حکم دے کہ وہ بیمار کی گردن اور دوسرے ہڈی
 او سکا پکڑے رہی اور بھر اپنی اونگلیوں سے ٹوٹے مقام کو سیدھا کر کے اور جو کچھ باہر نکلی ہو او سکا اسکے
 مقام کی طرف ہٹا لپٹائے اور جو شینہ اندر کی طرف ہو گئی ہو او سے ظاہر کی جانب کھینچ لائے اور رست کر کر
 اور اگر ان تدبیروں سے راست نہ ہو سکے تو ایک کپڑا تہہ جاکر اور سوئی سے سیکر بنا ام او کے بغل میں رکھیں
 اور بازو کی بڑی کاسر اوپر اوٹھائیں یہاں تک کہ بڑی کھوئی کی سپاؤ کے استخوان تک پہنچائیں اور بیمار کو
 لٹائیں اور شانوں کے نیچے میں تکیہ سوڑ کر رکھیں اور اگر گول تکیہ بائیں تو نہایت بہتر ہے پھر دونوں مونڈھے
 او کی نیچے کی طرف پھیریں تاکہ مانس کی بڑی اس طریق سے باہر نکلے اور اپنی جگہ پر آئے پھر بھر او سکا ماتھے سے
 پکڑے اور سیدھی کرے اور باندھ دے اور اگر شکستگی کوئی بارہ استخوان اوٹھا ہوا ہو اور چھوٹا ہو تو اس مقام کو

خداوند سبحان اور درمیان میں
 سوانح سب کہ گریں لائی دماغ کے
 گریں میں اور احصا سب دماغ کے
 اور سب نازل ہوئے ہیں اسکی کو قوہ
 کہتے ہیں اور قوہ سوانح آری کے
 اور کسی دوسرے حیوان میں نہیں
 ہوتا ہے اور سب شے کی اور کجائی
 کے کوہ میں جبر نام ہو کہ ہے
 سب شے کی سب شے میں
 کہ بازو عظام نقص سے ہیں
 کیسے دماغ میں عافیت مل
 اور یہ آدمی کے کام تہہ قفا پر
 حاکم مطلق سب دوا دوا کی بڑی سے
 فرمائی اور اس سبب کی کو دوا سے
 تنفس کے انسا لا اور الفانی قوی
 تھاپید انشی پڑیوں مذکور کم
 کی اور ایک دوسرے کو نشان
 کے ساتھ کہ وہ درمیان میں
 ترتیب دیا ۱۲

اور مجھ کو چاہیے کہ جو مہرہ یا ہر نکل آیا ہے اور ہونجی ہاتھ سے چڑھائے اور تہنگی سیدھا کرے پھر
 دو این لگائیں اور گرد پاں رکھ کر پٹی باندھیں اور جو مہرہ اندر کی طرف بٹ گیا ہو مجھہ ناری رکھیں اور
 کھینچیں لیکن جو احتیاط کہ شائہ کی شکستگی کے علاج میں بیان کی گئی ہے یہاں بھی اوسکا لحاظ رکھیں
 اور ضاد لگائیں جو کہ شکستگی میں متعل ہیں وائے اعلم پہلو کی شکستگی کا بیان بعض پہلو کا
 گوہر یا لکھنہ ہڈی ہے اور وہ سب سے پہلیاں ہیں کہ اون کو پہلو یا سینہ کہتے ہیں پس ان پسلیوں سے
 کسی ایک پر کوئی مہرہ پہنچے ممکن ہے کہ ہر ایک جزو اوس سے شکستہ ہو اور گوہر بعض دوسری پسلیوں
 کا جو پچے ہیں اوس میں کچھ غصروں پر یعنی چھنی ہڈی اور کچھ استخوان ہے اگر ہڈی پر مہرہ پہنچے شکستہ
 اور جو غصروں پر کوئی آسیب آئی کو فتنہ ہو یعنی کچل جائے اور جس کسی کا کہ پہلو شکستہ ہوتا ہے اوسکو
 کھانسی بہت غالبہ کرتی ہے اور نفیس اور نفث الدم عارض ہوتا ہے اور چھین اور درد نہایت
 بقیہ رکھتا ہے اور چھین ہان کی ذات الجنب کی چھین سے زیادہ تر ہوتی ہے اور شکستگی پہلو کی چھین
 سے معلوم ہو سکتی ہے اور ہاتھ سے سیدھی ہو سکتی ہے لیکن اگر اندر کی طرف اوسکا رخ ہو ہاتھ سے
 ہرگز راست اور درست نہیں ہو سکتی اور بعض پسلیوں سے لکھا ہے کہ ایسے مریض کو کھانا بہت دینا چاہیے
 خصوصاً باداگیر غذا تا مہرہ اور آنتیں اوسکی پھر جائیں اور رت کے سبب سرتن جائیں اور شکستگی
 ہو یعنی پیٹ پھول جائے اور پسلی کو باہر ٹھکے مولت لگتے ہیں کہ میری راسے میں یہ علاج موافق
 نہیں ہے کیونکہ امتلا درم کو بڑھاتا ہے اور ہمارا کہ چھین کے ہاتھ سے اور بعض مجھہ میں کا قول ہے کہ ہا
 مجھہ رکھ دین تاکہ اوس کو کھینچ لاسے اور اوسکی غلبہ پر ہونچا ہے یہ علاج قرین صواب ہے لیکن اس
 مہرہ سے کبھی بخیرت نہ رہتا چاہیے کیونکہ مجھہ مہرہ کو ہڑپ کرتی ہے البتہ اگر ہتھ دے کو میں مجھہ رکھتے ہیں
 خوف نہیں ہے اور وہ استعداد یہ ہے کہ اول ہتھ اور سہل سے ہوا کو کم کریں اور لطیف تدبیر میں عمل میں
 لائیں پھر مجھہ رکھیں اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اوپر ہو اور اوسکی چھین اور درد سے بیمار کا ہر حال ہو تو اوس
 مقام کو فوراً پیر ڈالنا چاہیے اور ہڈی برہنہ کر کے پارہ استخوان باہر نکالنا چاہیے لیکن اتفاق کہہ جائیں یا
 نوزخم شکاف کا وہاں تک پہنچے جیسا کہ ابھی ہم لکھ چکے ہیں باب گذشتہ میں اور شکاف کے بعد لازم ہے کہ زخم
 پر ٹاک لگائیں اور مرہم استعمال فرمائیں اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ ٹوٹی پسلی کا علاج اسطوری کریں کہ پشتم کو
 روغن زیتون گرم کیے ہوئے میں ڈبو دیں اور اوس پر کچھ دن اور گرد پاں رکھ کر باندھیں

اور اگر شکستگی ہاتھ سے چڑھائے اور تہنگی سیدھا کرے پھر دو این لگائیں اور گرد پاں رکھ کر پٹی باندھیں اور جو مہرہ اندر کی طرف بٹ گیا ہو مجھہ ناری رکھیں اور کھینچیں لیکن جو احتیاط کہ شائہ کی شکستگی کے علاج میں بیان کی گئی ہے یہاں بھی اوسکا لحاظ رکھیں اور ضاد لگائیں جو کہ شکستگی میں متعل ہیں وائے اعلم پہلو کی شکستگی کا بیان بعض پہلو کا گوہر یا لکھنہ ہڈی ہے اور وہ سب سے پہلیاں ہیں کہ اون کو پہلو یا سینہ کہتے ہیں پس ان پسلیوں سے کسی ایک پر کوئی مہرہ پہنچے ممکن ہے کہ ہر ایک جزو اوس سے شکستہ ہو اور گوہر بعض دوسری پسلیوں کا جو پچے ہیں اوس میں کچھ غصروں پر یعنی چھنی ہڈی اور کچھ استخوان ہے اگر ہڈی پر مہرہ پہنچے شکستہ اور جو غصروں پر کوئی آسیب آئی کو فتنہ ہو یعنی کچل جائے اور جس کسی کا کہ پہلو شکستہ ہوتا ہے اوسکو کھانسی بہت غالبہ کرتی ہے اور نفیس اور نفث الدم عارض ہوتا ہے اور چھین اور درد نہایت بقیہ رکھتا ہے اور چھین ہان کی ذات الجنب کی چھین سے زیادہ تر ہوتی ہے اور شکستگی پہلو کی چھین سے معلوم ہو سکتی ہے اور ہاتھ سے سیدھی ہو سکتی ہے لیکن اگر اندر کی طرف اوسکا رخ ہو ہاتھ سے ہرگز راست اور درست نہیں ہو سکتی اور بعض پسلیوں سے لکھا ہے کہ ایسے مریض کو کھانا بہت دینا چاہیے خصوصاً باداگیر غذا تا مہرہ اور آنتیں اوسکی پھر جائیں اور رت کے سبب سرتن جائیں اور شکستگی ہو یعنی پیٹ پھول جائے اور پسلی کو باہر ٹھکے مولت لگتے ہیں کہ میری راسے میں یہ علاج موافق نہیں ہے کیونکہ امتلا درم کو بڑھاتا ہے اور ہمارا کہ چھین کے ہاتھ سے اور بعض مجھہ میں کا قول ہے کہ ہا مجھہ رکھ دین تاکہ اوس کو کھینچ لاسے اور اوسکی غلبہ پر ہونچا ہے یہ علاج قرین صواب ہے لیکن اس مہرہ سے کبھی بخیرت نہ رہتا چاہیے کیونکہ مجھہ مہرہ کو ہڑپ کرتی ہے البتہ اگر ہتھ دے کو میں مجھہ رکھتے ہیں خوف نہیں ہے اور وہ استعداد یہ ہے کہ اول ہتھ اور سہل سے ہوا کو کم کریں اور لطیف تدبیر میں عمل میں لائیں پھر مجھہ رکھیں اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اوپر ہو اور اوسکی چھین اور درد سے بیمار کا ہر حال ہو تو اوس مقام کو فوراً پیر ڈالنا چاہیے اور ہڈی برہنہ کر کے پارہ استخوان باہر نکالنا چاہیے لیکن اتفاق کہہ جائیں یا نوزخم شکاف کا وہاں تک پہنچے جیسا کہ ابھی ہم لکھ چکے ہیں باب گذشتہ میں اور شکاف کے بعد لازم ہے کہ زخم پر ٹاک لگائیں اور مرہم استعمال فرمائیں اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ ٹوٹی پسلی کا علاج اسطوری کریں کہ پشتم کو روغن زیتون گرم کیے ہوئے میں ڈبو دیں اور اوس پر کچھ دن اور گرد پاں رکھ کر باندھیں

اور اگر شکستگی ہاتھ سے چڑھائے اور تہنگی سیدھا کرے پھر دو این لگائیں اور گرد پاں رکھ کر پٹی باندھیں اور جو مہرہ اندر کی طرف بٹ گیا ہو مجھہ ناری رکھیں اور کھینچیں لیکن جو احتیاط کہ شائہ کی شکستگی کے علاج میں بیان کی گئی ہے یہاں بھی اوسکا لحاظ رکھیں اور ضاد لگائیں جو کہ شکستگی میں متعل ہیں وائے اعلم پہلو کی شکستگی کا بیان بعض پہلو کا گوہر یا لکھنہ ہڈی ہے اور وہ سب سے پہلیاں ہیں کہ اون کو پہلو یا سینہ کہتے ہیں پس ان پسلیوں سے کسی ایک پر کوئی مہرہ پہنچے ممکن ہے کہ ہر ایک جزو اوس سے شکستہ ہو اور گوہر بعض دوسری پسلیوں کا جو پچے ہیں اوس میں کچھ غصروں پر یعنی چھنی ہڈی اور کچھ استخوان ہے اگر ہڈی پر مہرہ پہنچے شکستہ اور جو غصروں پر کوئی آسیب آئی کو فتنہ ہو یعنی کچل جائے اور جس کسی کا کہ پہلو شکستہ ہوتا ہے اوسکو کھانسی بہت غالبہ کرتی ہے اور نفیس اور نفث الدم عارض ہوتا ہے اور چھین اور درد نہایت بقیہ رکھتا ہے اور چھین ہان کی ذات الجنب کی چھین سے زیادہ تر ہوتی ہے اور شکستگی پہلو کی چھین سے معلوم ہو سکتی ہے اور ہاتھ سے سیدھی ہو سکتی ہے لیکن اگر اندر کی طرف اوسکا رخ ہو ہاتھ سے ہرگز راست اور درست نہیں ہو سکتی اور بعض پسلیوں سے لکھا ہے کہ ایسے مریض کو کھانا بہت دینا چاہیے خصوصاً باداگیر غذا تا مہرہ اور آنتیں اوسکی پھر جائیں اور رت کے سبب سرتن جائیں اور شکستگی ہو یعنی پیٹ پھول جائے اور پسلی کو باہر ٹھکے مولت لگتے ہیں کہ میری راسے میں یہ علاج موافق نہیں ہے کیونکہ امتلا درم کو بڑھاتا ہے اور ہمارا کہ چھین کے ہاتھ سے اور بعض مجھہ میں کا قول ہے کہ ہا مجھہ رکھ دین تاکہ اوس کو کھینچ لاسے اور اوسکی غلبہ پر ہونچا ہے یہ علاج قرین صواب ہے لیکن اس مہرہ سے کبھی بخیرت نہ رہتا چاہیے کیونکہ مجھہ مہرہ کو ہڑپ کرتی ہے البتہ اگر ہتھ دے کو میں مجھہ رکھتے ہیں خوف نہیں ہے اور وہ استعداد یہ ہے کہ اول ہتھ اور سہل سے ہوا کو کم کریں اور لطیف تدبیر میں عمل میں لائیں پھر مجھہ رکھیں اور اگر کوئی ٹکڑا ہڈی کا اوپر ہو اور اوسکی چھین اور درد سے بیمار کا ہر حال ہو تو اوس مقام کو فوراً پیر ڈالنا چاہیے اور ہڈی برہنہ کر کے پارہ استخوان باہر نکالنا چاہیے لیکن اتفاق کہہ جائیں یا نوزخم شکاف کا وہاں تک پہنچے جیسا کہ ابھی ہم لکھ چکے ہیں باب گذشتہ میں اور شکاف کے بعد لازم ہے کہ زخم پر ٹاک لگائیں اور مرہم استعمال فرمائیں اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ ٹوٹی پسلی کا علاج اسطوری کریں کہ پشتم کو روغن زیتون گرم کیے ہوئے میں ڈبو دیں اور اوس پر کچھ دن اور گرد پاں رکھ کر باندھیں

کہ بند ہوا رہو مہرہ پشت کی شکستگی کا بیان پشت کا مہرہ بہت کم شکستہ ہوتا ہے البتہ اوپر
کنا رے کیل جاتے ہیں اور خجاج یعنی حرام مغز کی خٹائی اور خجاج کا گوہر اور غضب و دون مہرون کی بیچ میں
دب جاتے ہیں اور جلد ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے خصوصاً جو یہ آفت گردن کے مہرے پر پڑے تو اس کا
علاج سے بچنا چاہیے اور اگر نشانیاں بدظاہر ہوں تو جو درم کہ پیدا ہوا ہو اس کا علاج کرنا چاہیے اور
روغن نیم گرم پانی میں ملا کر لٹول کرین اور سکن اور محلل ضما د استعمال فرمائیں اور جو مگر ہڈی کا
کھٹکنا معلوم ہو مہرہ پشت شکستہ ہو اور وہ اونگلی سے معلوم ہو سکتا ہے تو فوراً مقام کو چھریں اور
زائد مگر اور کرین اور پھر مدد مرہم لگائیں اور اگر قتلین کیے ہو مگر مہرہ یا مہرہ شکستہ
ہو یا کیل جاتے تو پھر کو لازم ہے کہ اونگلی بیمار کی عقد میں ڈال کر مہرہ اوٹھائے اور دوسرا ہاتھ اونگلی
ظاہر پر ملے تاکہ مہرہ راست ہو جائے پھر شکستہ ہونے کا ضابطہ لگا کر باندھ دیوین بازو کی ٹوٹے کا حال
اور اس کا علاج بازو کی شکستگی کا علاج کہینچہ ہے تاکہ ہڈی سیدھی ہو جائے اور اچھے مقام
پر آئے اور طریق اس کا یہ ہے کہ عجب کسی دوسری آدمی کو حکم دے کہ وہ موڑے جس کے پاس کا بازو کا
سرا پڑے لیوے اور کسی اور شخص سے کہہ کہ وہ بیمار کی گتھی تمام لیوے پھر دونوں کو تاکید کرے کہ نہ دے
کیفچہ میں اور خود ہڈی ہاتھ سے سیدھی کرے پھر ایک چوڑی گدی لیکر اور شکستگی کی دوا اوپر لگا کر
بازو کے گرد اگر درگھ دیکھ پھر ایک تختہ لفافہ میں لپیٹ کر اور اس گدی پر رکھ کر پٹی باندھ کر
بندش سے تاکہ نہ درد پیدا ہو اور نہ استخوان خمیدہ ہو اور اس بیمار کو ہاتھ لٹکانے سے منع کرین
اور حرکت کرنے سے بھی بلکہ اولی یہ ہے کہ ایک پٹی او سکی گردن میں ڈالیں اور کلائی او سکی اوں
پٹی میں رکھیں پھر سینہ سے لگا کر باندھ دیں سات دن میں ایک دن کھولیں اور تازہ دوا لگا دیا
کرین اور اگر کوئی ہڈی جنبش کرنے لگی ہو تو تین دن سے زیادہ نہ بندھی رکھیں اسی مدت میں
کھول ڈالیں اور درست اور درست کرنے میں مشغول ہوں اور جب خیر و عافیت ہو سات دن
گزر جائیں تو ہر دس روز میں کھولیں اور اگر درد اور درم پیدا ہو بہت جلد کھولیں اور اس کی تازہ

فخر آں بن
 او ترک محض
 ملک کہ استوان
 نشانی گاہ بسے
 پیچ آئی بسے اور دہ
 مکی و مانی کی
 دو حصہ ہر ملک
 بدایا حصوں کی
 ایک دوسرے سے
 غولس بن
 جو کہیں مانی بن
 جہاں بن
 اور تاج بن
 شہنشاہ بن اور جانا
 چاہتا کہ قتل کیا
 تاج سے تاج
 ہر اندام کے ہر
 میں سے وہی ہر
 بن ایک دین
 اور ایک بائیں
 طرف سے
 جب الکر

کہ بتیلی پر انگوٹھا رکھ کر اور خوب ملا کر باندھیں اور جو خنجر شکستہ ہو اسکو نیچر سے ملا کر باندھیں
لیکن اولیٰ خنجر پر دو انگائین اور گدی کا لفافہ اوپر پیریشین پھر ہنجر سے لگا کر باندھ دیں اور جو
خنجر شکستہ ہوئی ہو تو اوپر بھی دو انگائین اور گدی کی پیٹ کی دھلی اوٹھکی کے ساتھ باندھیں اور جو
دھلی شکستہ ہو اوپر بھی جارا گانہ دو رکھیں اور سبباً باندھیں اور جو سبباً اوٹھکی
شکستہ ہو اسے دھلی اوٹھکی کے ساتھ باندھیں بالکل شکستہ اوٹھکی کو درست اوٹھکی سے ملا کر باندھنا
چاہیے تاکہ درست اوٹھکی شکستہ اوٹھکی کے یونٹھتہ کے قائم مقام ہو اور اسکو سیدھی رکھ کر استخوان
سیرین کی شکستگی کا بیان سیرین کو عربی میں ورک کہتے ہیں اسکی شکستگی میں ایک
شکاف ہوتا ہے طول میں اور اگرچہ ایسی شکستگی میں درد اور چھین اور دوسرے اعراض بہت کم ہوا
کرتے ہیں لیکن معالجہ اسکا دشوار ہے اسلئے کہ وہ بڑی گوشت کریمین واقع ہے اور ظاہر سے
دور ہے قوت دوا کی بہت کم اس تک پہنچ سکتی ہے اور جبکہ چوڑی بڑی جو عضیوں کے
اوپر ہے شکستہ ہوتی ہے تو علاج اسکا اس سے زیادہ دشوار ہوتا ہے اور جو شکستہ بڑی بڑی
جانب میلان کرتی ہے درد اور چھین بہت ظاہر ہوتی ہے اور ران اور پنڈلی چھیتی ہے اسکا
علاج اسطور سے کریں کہ بیمار کو اونڈھالائین اور دو آدمی طاقت دار اسکی ٹانگیں چھینیں
اور ایک آدمی سے کہیں اسکا سینہ اور دونوں ہاتھ پکڑے رہے اور مجھرا دھلی سیرین
زور سے ملے اور شکستہ بڑی کو راست اور درست کرے پھر مناسب ضما د لگا کر حسب دستور
باندھ دیوے پھر اس مریض کو چٹ لٹائے اور کمر اٹکیہ اسکی پیٹھ کے تلے لگائے اور بعض
مجھرا اسکا علاج استخوان شانہ کے علاج کے مانند کرتے ہیں اور استخوان زمار بہت کم شکستہ
ہوتی ہے اسکی شکستگی کا علاج ہاتھ سے راست کرنا ہے ران کی شکستگی کا بیان
اور علاج بازو کی شکستگی کے مانند اسکا علاج بھی ہے اولیٰ زور سے کھینچیں پھر سیدھی
کریں اور اگر شکستگی ورک سے بہت قریب ہو تو ایک ازار لیوین اور اس کے بیچ میں

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

پیشہ یاروٹی رکھین بقدر استعدادی اور سپورین اور اسکو ہمارے دونوں رانوں میں پنائین اور وہ
روٹی کا مقام اسکی عقبہ اور زہار کی جگہ رکھین اور دونوں اڑا کے سرے اور پر کو اولٹ کر ایک سر پہچے
کی طرف اور ایک آگے کی طرف پھیرین اور دو آدمی طاقت دار اسے پاڑے رہین اور دو آدمی اور
ران کی سر کو کہ زانو کے پاس ہے پکڑین اور سب کر سب ایک بارگی بہت زور کریں اور خوب کھینچین اور
پھر مجب شکستہ ہڈی کو ہاتھ سے سیدھی کرے اور دو الگا کر اور گدی رکھ کر تختہ باندھ دے اور اگر
شکستگی زانو سے بہت نزدیک ہو تو اسکی ران کی جڑ دو آدمی پکڑتوں اور ایک آدمی زانو پکڑے اور
پھر سب زور سے کھینچین اور مجب ہڈی راست اور درست کرے اور بدستور باندھے اور صیوقت
کہ ہڈی سیدھی کرنی منظور ہو جائے کو شکم پر لٹائین اور جب باندھ چکین کوئی چوب یا تکیہ اسکی
دونوں رانوں کے بیچ میں رکھ دیوین تاکہ جس شکل پر کہ ران سیدھی کی ہے اوسی ہیئت پر رہے
اور تختوں میں کچھ گہرا اور رکھین کہ گدیوں پر سجوبی بیٹھین اور ہوا رجم جائین اور اگر شکستگی عظیم
ہو تو اس مضبوطی سے باندھین کہ ہمارے ہڈی کو بھی نہ ہلا سکے اور طریق اسکا یہ ہے کہ تختہ بہت
لہنے چوڑے اور گدیوں چوڑی اور ہوا رکھین اور کھینچ کر پٹی باندھین اور معلوم کریں کہ ران کی شکستگی
پچاس دن میں کسے ہوتی ہے شکستگی زانو کا بیان زانو کی شکستگی اکثر پچاس دن میں
واقع ہوتی ہے اور اسکی شکستگی ایسی ہے کہ پچاس دن میں زانو یعنی گھٹنے کی چینی کھل جاتی ہے یا شکافتہ ہوتی ہے
بالجملہ اسکی کوفتگی اور شکستگی چھوٹے سے معلوم ہو سکتی ہے اور اسکی تدبیر یہ ہے کہ ہمارے
کی پنڈلی پکڑ کر زور سے کھینچین اور زانو سیدھا رکھین اور چینی کی شکستگی کو ہاتھ سے راست
اور درست کریں اور اصلی ہیئت اور طبعی شکل پر لا کر دو الگائین اور گدی رکھ کر پٹی باندھ دیں
پنڈلی کی شکستگی کا بیان پنڈلی کی ہڈیاں بھی دو ہیں جیسے کلانی کی ہڈیاں خواجہ
تشریح میں مفصل ہم لکھ چکے ہیں پس صیوقت پنڈلی کی دونوں ہڈیاں شکستہ ہوتی ہیں پنڈلی
اور قدم ہر ایک جانب سر گر پڑتا ہے اور جب ایک ہڈی ٹوٹتی ہے شکستہ جانب سر گر پڑتا ہے اور دوسرا

[illegible]

اور جھٹکتا بدن
اور سخت کر نیشالی
بدن کی سبب موت
سبب صاحبان
امراض و ماضی اور
عصبانی کے ہوتا
رغبتہ اور اشتہار
اور فالج اور کوراز
بغیرہ کے پھوٹا لو
رائع و کامر
اردنی سوختہ لاکہ
بکدرا لکھ کے پھوٹتا
ہو علیل اور امار
رائع حکمہ اور مانی
ایک سوختی آتش کا
ہوتا اور جھڑاوتی
سوختہ کا قوسہ کہ
کے جوت میں علیل
اور قاطع گوشت
زائد لکھتے ۱۲



کتاب حصین ذخیرہ خوارزم شاہی سیرت میں باکتری اور آراستگی ظاہر ہر قسم کی ہر خارجہ و داخلہ او
 اس کتاب کا نام کتاب البانیہ ہے جو کتاب شامل ہر گفتار پہلی بالوں کی احوال میں ہے اور وہ سولہ باب رکھتی ہے
 باب پہلا بالوں کی باطل ہونے کی سبب میں ہے باب دوسرا اون دواؤں کی بیان میں ہے جو بالوں کو نگاہ رکھتی ہیں
 باب تیسرا اون دواؤں میں ہے جو بالوں کو تر ہونے میں اور بنا کرتی ہیں باب چوتھا دوائے الثعالب و دوائے الحیہ کی بیان
 میں ہے باب پانچواں اون دواؤں کی ذکر میں جو بال موٹتی ہیں باب چھٹا اوس آدمی کے علاج میں ہے جو کہ چونہ اور
 سبکی جا رہا ہو باب ساتواں چونہ کی بود و کر کے تیر میں ہے باب آٹھواں اون دواؤں کی ذکر میں ہے جو بالوں کو باطل
 کرتی ہیں یعنی جھیرے کھتی ہیں کہ پھر کھس جلد پر بال نہ آو گین باب نو ان بالوں کو مجھد یعنی گھوٹکھروالہ کی دواؤں میں
 ہے باب دسواں جھیری موی کی باطل کر میں ہے یعنی موڑی ہوئی بالوں کی سیدھا کرنے میں ہے باب گیارھواں بالوں کو
 گزینے میں ہے باب بارہواں بال باریک کر میں ہے باب پندرہواں سبوسہ کی احوال اور علاج میں ہے جو سیر طہار
 ہو باب چودواں بالوں کی حفاظت کی تدبیر میں ہے کہ جلد سفید ہونی پائے باب پندرہواں خضاب کی سبب سے کھنکھن
 ہے باب سترھواں مضار خضاب کی بیدارک میں ہے گفتار دوسری بشرہ کی احوال میں ہے اور جو کچھ اوس سیر پیدا ہوا اور کیا
 باب رکھتی ہے باب چھلانگ متغیر ہونی میں ہے اور سردی اور دھوپ وغیرہ سے باب دوسرا خنجر کی نشان دہی
 کر میں ہے جو آنکھ سے راوراوس کر اگر دظاہر ہو باب تیسرا ریش اور ایکہ کر آثار اور برش اور شش وغیرہ میں ہے باب
 چوتھا کالی کالی دھوپ اور نیکی کی حکمت ظاہر ہونے کی بیان میں ہے اور طرح طرح کی نشان اور نقوش جو بدن پر نمایاں ہوں باب
 پانچواں بادشنام کی بیان میں ہے باب چھٹا بھق اور برص کی بیان میں ہے باب ساتواں گندہ بعل اور گندہ عرق
 کی تدبیر میں ہے باب آٹھواں گندہ بول و گندہ غایط میں ہے باب نو ان سپس یعنی خون پرنے کی بیان میں ہے جو بدن کی
 کمال میں پیدا ہو باب دسواں اٹیری اور اوکلیان چھٹی کی علاج میں ہے باب گیارھواں پاؤں کی وگیو کی علاج میں ہے
 گفتار تیسری اون حالات کی بیان میں ہے جو بدن اور اطراف سے تعلق رکھتی ہیں اوس گفتار کے

کتاب حصین ذخیرہ خوارزم شاہی سیرت میں باکتری اور آراستگی ظاہر ہر قسم کی ہر خارجہ و داخلہ او
 اس کتاب کا نام کتاب البانیہ ہے جو کتاب شامل ہر گفتار پہلی بالوں کی احوال میں ہے اور وہ سولہ باب رکھتی ہے
 باب پہلا بالوں کی باطل ہونے کی سبب میں ہے باب دوسرا اون دواؤں کی بیان میں ہے جو بالوں کو نگاہ رکھتی ہیں
 باب تیسرا اون دواؤں میں ہے جو بالوں کو تر ہونے میں اور بنا کرتی ہیں باب چوتھا دوائے الثعالب و دوائے الحیہ کی بیان
 میں ہے باب پانچواں اون دواؤں کی ذکر میں جو بال موٹتی ہیں باب چھٹا اوس آدمی کے علاج میں ہے جو کہ چونہ اور
 سبکی جا رہا ہو باب ساتواں چونہ کی بود و کر کے تیر میں ہے باب آٹھواں اون دواؤں کی ذکر میں ہے جو بالوں کو باطل
 کرتی ہیں یعنی جھیرے کھتی ہیں کہ پھر کھس جلد پر بال نہ آو گین باب نو ان بالوں کو مجھد یعنی گھوٹکھروالہ کی دواؤں میں
 ہے باب دسواں جھیری موی کی باطل کر میں ہے یعنی موڑی ہوئی بالوں کی سیدھا کرنے میں ہے باب گیارھواں بالوں کو
 گزینے میں ہے باب بارہواں بال باریک کر میں ہے باب پندرہواں سبوسہ کی احوال اور علاج میں ہے جو سیر طہار
 ہو باب چودواں بالوں کی حفاظت کی تدبیر میں ہے کہ جلد سفید ہونی پائے باب پندرہواں خضاب کی سبب سے کھنکھن
 ہے باب سترھواں مضار خضاب کی بیدارک میں ہے گفتار دوسری بشرہ کی احوال میں ہے اور جو کچھ اوس سیر پیدا ہوا اور کیا
 باب رکھتی ہے باب چھلانگ متغیر ہونی میں ہے اور سردی اور دھوپ وغیرہ سے باب دوسرا خنجر کی نشان دہی
 کر میں ہے جو آنکھ سے راوراوس کر اگر دظاہر ہو باب تیسرا ریش اور ایکہ کر آثار اور برش اور شش وغیرہ میں ہے باب
 چوتھا کالی کالی دھوپ اور نیکی کی حکمت ظاہر ہونے کی بیان میں ہے اور طرح طرح کی نشان اور نقوش جو بدن پر نمایاں ہوں باب
 پانچواں بادشنام کی بیان میں ہے باب چھٹا بھق اور برص کی بیان میں ہے باب ساتواں گندہ بعل اور گندہ عرق
 کی تدبیر میں ہے باب آٹھواں گندہ بول و گندہ غایط میں ہے باب نو ان سپس یعنی خون پرنے کی بیان میں ہے جو بدن کی
 کمال میں پیدا ہو باب دسواں اٹیری اور اوکلیان چھٹی کی علاج میں ہے باب گیارھواں پاؤں کی وگیو کی علاج میں ہے
 گفتار تیسری اون حالات کی بیان میں ہے جو بدن اور اطراف سے تعلق رکھتی ہیں اوس گفتار کے

یا گداز پاسک و معلوم کریں کہ جسکی شکل مسام کی خلی ہوتی ہو اس آدمی کی کھال سخت ہوا کرتی ہو اور خشکی اور سپر غلبہ کرتی ہو اور اکثر
حالات میں جو شخص کہ اصلع ہوا ہو اسکی اعضا اور خاص سینہ پر بکثرت بال پیدا ہوتی ہیں مزاج کی گرمی کی سبب ہو دوسرے یہ کہ تاؤ
مسام میں اگر چہ گداز یا لیکن ہاں نہ ٹھیرے اور نہ ہی متخلل ہونی سے پست کر اور فراخی مسام کی سبب ہو ٹھیرے ہو یہ کہ تاؤ
پست میں جا کر تباہ اور خراب ہو جائے اور اس حالت سے تغیر ہو جائے اس بات کی تھاکہ فطرت ہی مسام سے غذا با لہو کی ہو جائے
جلد بال پیدا کر دے اور پست متخلل ہونے کی نشانی چھو کہ بال آسانی سے خرب ہو اور کھڑے رہتا ہی عاودہ کی علامت چھو کہ اول
رنگ در شکل اور قوت بال کی تباہ ہو چھو کہ گرمی اور کیفیت اسکی چھو کہ بعض بال سرخ یا زرد ہوتی ہیں اور بعض در میان سرخ و سفید
ہیں اور بعض سرخ اور کھڑے ہیں اور بعض ہونے سے بڑھ کر گندہ و گندہ ہوتی ہیں سیدھی ہو جائے میں اور تھوڑے چھوڑ دیتی ہیں اور جانا
چاہے کہ خلی کا تو کچھ علاج نہیں لیکن عارضی کی تدبیر ممکن ہو اور تقریظ لکھنا ہے کہ جبوقت اصلع آدمی کو دوا کی علت
عارض ہو بال دشمنی سرک لنگل آئین اور چھو کہ معلوم کریں کہ یکساں و برابر ہو یا بال آسانی سے دھو نہیں ہوتی کیوں کہ او کی ہڑ
غضروف میں ہوتی ہو اور جتنی اور زنگی اصلع کم ہوتا ہو اسلیو کہ کھال اون کو گونگی سر کی بہت سخت ہوتی ہو اور مسام نہایت
تنگ اور چھو کہ سبب کہ بال و بال سر کی بہت لپٹو لپٹو ہوتی ہو اور ایک ہوا کرتی ہیں و لیکن جتھہ کہ ہوتی ہیں بہت بڑھتی ہیں
اور دشواری سے خرب ہو اور کھڑے ہیں اور اتنے آدمی بھی اصلع نہیں ہوتا کیونکہ اسکا داغ تر تھانہ اس سبب ہو دوسرے بال کی قطع ہونے
پڑے دے دھوختی ہوتی ہو اور زرب اور زربہ داغ کی تری کر باعث سے اکثر عارض ہو یا بابت دوسرا اون دوا اون کے
بیان میں ہو یا اون کو نگاہ رخصتی میں وہ دوا میں جو حفاظت با لہو کی کرتی ہیں اون میں چار قوتیں ہوتی ہیں
حرارت لطیف دوسری قوت جاذبہ تیسری قوت قابضہ چوتھی قوت خاصیت کی لیس لیس دوا اون سے شقائق لفظ
ہو اگر چار خبر و اس میں سے کیوں اور اکلیل لکھن اور اطراف درخت انجیر ایک ایک بولاد ن تین خبر و پرب یاوشنا
دو خبر اور سب کو با ہم پیسکر روغن صطلی کر ساتھ کام میں لائیں نافع ہو گا صفت دوا سی دیگر مورد کی خبر اور
اطراف درخت انجیر اور اسکی خاکستر اور حب الصنوبر تباہ ہر ایک ایک بولورہ ارشی و خبر و لیکر پیسین و روغن و روغن و روغن و روغن
استعمال فرمائیں اور اگر بالوں کی کاسبب مزاج کی خشکی اور خون کی قلت ہو تو ہمار کو آسائیش دین اور حب و رستہ و رستہ
جو لطیف حرارت کی طرف مائل ہوں کہ ملائیں و ترش اور شور اور عطف خنوں کو کھانے اور پیرانی شراب پیو اور جماع کر
سے منع فرمائیں اور بہتر آئین میں شہیائیں اور حمام معتدل میں نہ لائیں اور آستان اور صابون اور بوردہ سی بالوں کو تھپان
اور بار دیا ملا اور تخم خربزہ اور لعاب اسفول اور لعاب ختمی و غیرہ سے عام بال اسکی دھو دین اور اگر سبب دسکا مسام
کی تنگی ہو تو بالوں کو سمندر چھاگ اور توره سے دھوا چاہے اور خردل یعنی زائی اور بوردہ اور سداب اور پیاز پست پر لیں اور
روغن اس سے دور کریں اور جو اس علت کا سبب فراخی مسام اور متخلل ہونا پست کا ہو تو اون دوا اون میں جاول
مذکور ہیں قابض حیزین اضافہ کریں اور نیم گرم پانی میں بیٹھنا اور پھر یکایک ٹھنڈی پانی میں داخل ہونا سود مند ہے

اصلع ہوا آدمی کو پست
جسکی شکل مسام کی خلی ہوتی ہو
اس آدمی کی کھال سخت ہوا کرتی ہو
اور خشکی اور سپر غلبہ کرتی ہو
اور اکثر حالات میں جو شخص کہ
اصلع ہوا ہو اسکی اعضا اور خاص
سینہ پر بکثرت بال پیدا ہوتی ہیں
مزاج کی گرمی کی سبب ہو دوسرے
یہ کہ تاؤ مسام میں اگر چہ گداز
یا لیکن ہاں نہ ٹھیرے اور نہ ہی
متخلل ہونی سے پست کر اور فراخی
مسام کی سبب ہو ٹھیرے ہو یہ کہ
تاؤ پست میں جا کر تباہ اور خراب
ہو جائے اور اس حالت سے تغیر ہو
جائے اس بات کی تھاکہ فطرت ہی
مسام سے غذا با لہو کی ہو جائے
جلد بال پیدا کر دے اور پست
متخلل ہونے کی نشانی چھو کہ بال
آسانی سے خرب ہو اور کھڑے رہتا
ہی عاودہ کی علامت چھو کہ اول
رنگ در شکل اور قوت بال کی تباہ
ہو چھو کہ گرمی اور کیفیت اسکی
چھو کہ بعض بال سرخ یا زرد ہوتی
ہیں اور بعض در میان سرخ و سفید
ہیں اور بعض سرخ اور کھڑے ہیں
اور بعض ہونے سے بڑھ کر گندہ و
گندہ ہوتی ہیں سیدھی ہو جائے
میں اور تھوڑے چھوڑ دیتی ہیں
اور جانا چاہے کہ خلی کا تو کچھ
علاج نہیں لیکن عارضی کی تدبیر
ممکن ہو اور تقریظ لکھنا ہے کہ
جبوقت اصلع آدمی کو دوا کی علت
عارض ہو بال دشمنی سرک لنگل
آئین اور چھو کہ معلوم کریں کہ
یکساں و برابر ہو یا بال آسانی
سے دھو نہیں ہوتی کیوں کہ او کی
ہڑ غضروف میں ہوتی ہو اور جتنی
اور زنگی اصلع کم ہوتا ہو اسلیو
کہ کھال اون کو گونگی سر کی بہت
سخت ہوتی ہو اور مسام نہایت
تنگ اور چھو کہ سبب کہ بال و بال
سر کی بہت لپٹو لپٹو ہوتی ہو اور
ایک ہوا کرتی ہیں و لیکن جتھہ
کہ ہوتی ہیں بہت بڑھتی ہیں اور
دشواری سے خرب ہو اور کھڑے ہیں
اور اتنے آدمی بھی اصلع نہیں ہوتا
کیونکہ اسکا داغ تر تھانہ اس سبب
ہو دوسرے بال کی قطع ہونے پڑے
دے دھوختی ہوتی ہو اور زرب اور
زربہ داغ کی تری کر باعث سے اکثر
عارض ہو یا بابت دوسرا اون دوا
اون کے بیان میں ہو یا اون کو
نگاہ رخصتی میں وہ دوا میں جو
حفاظت با لہو کی کرتی ہیں اون
میں چار قوتیں ہوتی ہیں حرارت
لطیف دوسری قوت جاذبہ تیسری
قوت قابضہ چوتھی قوت خاصیت
کی لیس لیس دوا اون سے شقائق
لفظ ہو اگر چار خبر و اس میں سے
کیوں اور اکلیل لکھن اور اطراف
درخت انجیر ایک ایک بولاد ن تین
خبر و پرب یاوشنا دو خبر اور سب
کو با ہم پیسکر روغن صطلی کر
ساتھ کام میں لائیں نافع ہو گا
صفت دوا سی دیگر مورد کی خبر
اور اطراف درخت انجیر اور اسکی
خاکستر اور حب الصنوبر تباہ ہر
ایک ایک بولورہ ارشی و خبر و
لیکر پیسین و روغن و روغن و روغن
و روغن استعمال فرمائیں اور اگر
بالوں کی کاسبب مزاج کی خشکی
اور خون کی قلت ہو تو ہمار کو
آسائیش دین اور حب و رستہ و
رستہ جو لطیف حرارت کی طرف
مائل ہوں کہ ملائیں و ترش اور
شور اور عطف خنوں کو کھانے
اور پیرانی شراب پیو اور جماع
کر سے منع فرمائیں اور بہتر
آئین میں شہیائیں اور حمام
معتدل میں نہ لائیں اور آستان
اور صابون اور بوردہ سی بالوں
کو تھپان اور بار دیا ملا اور
تخم خربزہ اور لعاب اسفول اور
لعاب ختمی و غیرہ سے عام بال
اسکی دھو دین اور اگر سبب دسکا
مسام کی تنگی ہو تو بالوں کو
سمندر چھاگ اور توره سے دھوا
چاہے اور خردل یعنی زائی اور
بوردہ اور سداب اور پیاز پست
پر لیں اور روغن اس سے دور کریں
اور جو اس علت کا سبب فراخی
مسام اور متخلل ہونا پست کا ہو
تو اون دوا اون میں جاول مذکور
ہیں قابض حیزین اضافہ کریں
اور نیم گرم پانی میں بیٹھنا
اور پھر یکایک ٹھنڈی پانی میں
داخل ہونا سود مند ہے

باب تیسرا چھلی گھاسی آٹھویں کتاب کا اون دواؤں کی بیان میں جو بالوں کو دراز کرتی ہیں معلوم
کریں کہ جن دواؤں میں کہ کمرج رطوبت ہوتی ہے وہ بالوں کو قوت دیتی ہیں اور لٹھا کرتی ہیں جیسی برگ کنجد کا لعاب اور کدو
اور خطمی کی پتوں کا لعاب درودہ روغن جن میں حرارت اور کچھ قبض بھی ہو جیسو روغن سو سن اور روغن جنا اور روغن مور و اور چنانچہ
خطمی کو اس باب میں بہت بڑی منفعت ہو صفت دوا می شود مندر لادن ایک ایک ہانڈی میں ڈالیں اور روغن زیتون پر
بھریں پھر اوس ہانڈی کو مٹی میں لپیٹیں اور نرم آگ پر رکھیں جب کچھل جائے آگ پر سے اوتاریں اور مٹی چھڑا کر اور دوا دوسری برتن
میں نکال کر مغوانہ زرد آلو تیل چلا کر مپیں اور اوس میں ملا کر کام میں لائیں اور ازاد دخت کی پتوں کو اور اوس کو عصارہ کو اس باب
میں نیک خاصیت ہے اور تخم کتان سوختہ روغن کنجد کو ساتھ سودمند ہے صفت دوا می دیگر برگ ازاد دخت اور پرسیا و
تازہ اور مراد اور املہ کے کر سب کو کوٹیں اور خطمی کو لعاب میں گوندہ کر انکشیب بالوں میں نکالیں صفت دوا می دیگر اول
راک کو کوٹ کر اور چھندر کو خوشاندی میں ملا کر بال اوس سے دھوین پھر روغن مور و روغن آملہ نکالیں صفت دوا می دیگر تل کا
پتہ اور برگ پیر پیر کو کا پتہ اور کالی ہڑ اور پیر پیر اور انولہ اور سیاہ دار و اور مار و درخت سب کو برابر وزن کر لیکر کوٹیں اور
سات دن تک مکھو کر عصارہ میں چھینکا رکھیں پھر خشک کریں جب خوب سوکھ جائے یا ریکہ کو گداور خطمی کو لعاب میں
ملا کر استعمال فرمائیں لیکن اول بالوں کو شہر سے دھوئیں صفت دوا می دیگر کشاکش کو پیر درم آملہ یا خدرم لیکر
میں پانی میں یکائین کہ نصف باقی رہی پھر مین تولہ خطمی اور تین تولہ برگ چھندر تازہ یا خشک گندہ میں
میں یکائین اور پلین اور کپڑے میں چھپائی کا نصف وزن بنفشہ کار روغن اوس میں ملائیں اور دھیمی آنچ پر رکھیں
سیان تک کہ پانی جلیجای اور روغن باقی رہی اوس میں ساڑھے دس ماشہ لادن ملائیں اور پستور کام میں لائیں اور
لغض نخون میں روغن بنفشہ کو عوض روغن بان بنیاب چوٹھا چھلی گھاسی آٹھویں کتاب کا دوا می الثعلب
اور دوا الحیہ کی بیان میں ہو اور اسباب اور نشانیوں اور معالجات میں اوس کا جانتا جا پیر کہ دوا الثعلب
اور دوا الحیہ کا سبب روی اور نہایت خراب مادہ ہو کہ بدن کی کھال میں اور مسامات میں جیسو بال جتنی میں جمع ہوتا ہے
کہ اوس مادہ کو سبب سے کوئی غذا بال کی تہ نہیں بنتی بلکہ وہ بھی تباہ ہو جاتی ہے اور دوا الثعلب اس علت کو اس کی کھنسی
میں کہ عیہ بیماری ثعلب یعنی تو مری کو اکثر عارض ہوتی ہے اور مرض کا اثر عیہ ہے کہ آدمی کو سر اور ابرو اور چہرہ کو سب بال
جاتی ہیں اور دوا الحیہ وہ مرض ہے کہ بال گرنے کو ساتھ کھال بھی اوترتی ہے لیکن یا ریک پست اور تباہی اور کھنسی شکل
موضع کی دراز ہوتی ہے شکل مار اور اس علت کو دوا الحیہ دو وجہ سے کھنسی میں ایک عیہ کہ یا ریک پست اوس مقام
سے اوترتا ہے جیسو سانپ پر کسی کھلی اوترتی ہے دوسری وجہ عیہ کہ شکل اوس مقام کی لانی ہوتی ہے سانپ کو شکل
اور مادہ اوس دونوں علتوں کا یا صفرو وی ہوتا ہے یا سوداوی یا خونی ہوتا ہے یا بغنی نشانیان رنگ اوس مقام
کا دلالت کر لیا اوس مادہ پر جو اوس جگہ ہو خصوصاً اگر اونگلی سے ملیں اور اعراض خلطوں کی معلوم میں پس جو

کمرج رطوبت ہوتی ہے وہ بالوں کو قوت دیتی ہیں اور لٹھا کرتی ہیں جیسی برگ کنجد کا لعاب اور کدو اور خطمی کی پتوں کا لعاب درودہ روغن جن میں حرارت اور کچھ قبض بھی ہو جیسو روغن سو سن اور روغن جنا اور روغن مور و اور چنانچہ خطمی کو اس باب میں بہت بڑی منفعت ہو صفت دوا می شود مندر لادن ایک ایک ہانڈی میں ڈالیں اور روغن زیتون پر بھریں پھر اوس ہانڈی کو مٹی میں لپیٹیں اور نرم آگ پر رکھیں جب کچھل جائے آگ پر سے اوتاریں اور مٹی چھڑا کر اور دوا دوسری برتن میں نکال کر مغوانہ زرد آلو تیل چلا کر مپیں اور اوس میں ملا کر کام میں لائیں اور ازاد دخت کی پتوں کو اور اوس کو عصارہ کو اس باب میں نیک خاصیت ہے اور تخم کتان سوختہ روغن کنجد کو ساتھ سودمند ہے صفت دوا می دیگر برگ ازاد دخت اور پرسیا و تازہ اور مراد اور املہ کے کر سب کو کوٹیں اور خطمی کو لعاب میں گوندہ کر انکشیب بالوں میں نکالیں صفت دوا می دیگر اول راک کو کوٹ کر اور چھندر کو خوشاندی میں ملا کر بال اوس سے دھوین پھر روغن مور و روغن آملہ نکالیں صفت دوا می دیگر تل کا پتہ اور برگ پیر پیر کو کا پتہ اور کالی ہڑ اور پیر پیر اور انولہ اور سیاہ دار و اور مار و درخت سب کو برابر وزن کر لیکر کوٹیں اور سات دن تک مکھو کر عصارہ میں چھینکا رکھیں پھر خشک کریں جب خوب سوکھ جائے یا ریکہ کو گداور خطمی کو لعاب میں ملا کر استعمال فرمائیں لیکن اول بالوں کو شہر سے دھوئیں صفت دوا می دیگر کشاکش کو پیر درم آملہ یا خدرم لیکر میں پانی میں یکائین کہ نصف باقی رہی پھر مین تولہ خطمی اور تین تولہ برگ چھندر تازہ یا خشک گندہ میں میں یکائین اور پلین اور کپڑے میں چھپائی کا نصف وزن بنفشہ کار روغن اوس میں ملائیں اور دھیمی آنچ پر رکھیں سیان تک کہ پانی جلیجای اور روغن باقی رہی اوس میں ساڑھے دس ماشہ لادن ملائیں اور پستور کام میں لائیں اور لغض نخون میں روغن بنفشہ کو عوض روغن بان بنیاب چوٹھا چھلی گھاسی آٹھویں کتاب کا دوا می الثعلب اور دوا الحیہ کی بیان میں ہو اور اسباب اور نشانیوں اور معالجات میں اوس کا جانتا جا پیر کہ دوا الثعلب اور دوا الحیہ کا سبب روی اور نہایت خراب مادہ ہو کہ بدن کی کھال میں اور مسامات میں جیسو بال جتنی میں جمع ہوتا ہے کہ اوس مادہ کو سبب سے کوئی غذا بال کی تہ نہیں بنتی بلکہ وہ بھی تباہ ہو جاتی ہے اور دوا الثعلب اس علت کو اس کی کھنسی میں کہ عیہ بیماری ثعلب یعنی تو مری کو اکثر عارض ہوتی ہے اور مرض کا اثر عیہ ہے کہ آدمی کو سر اور ابرو اور چہرہ کو سب بال جاتی ہیں اور دوا الحیہ وہ مرض ہے کہ بال گرنے کو ساتھ کھال بھی اوترتی ہے لیکن یا ریک پست اور تباہی اور کھنسی شکل موضع کی دراز ہوتی ہے شکل مار اور اس علت کو دوا الحیہ دو وجہ سے کھنسی میں ایک عیہ کہ یا ریک پست اوس مقام سے اوترتا ہے جیسو سانپ پر کسی کھلی اوترتی ہے دوسری وجہ عیہ کہ شکل اوس مقام کی لانی ہوتی ہے سانپ کو شکل اور مادہ اوس دونوں علتوں کا یا صفرو وی ہوتا ہے یا سوداوی یا خونی ہوتا ہے یا بغنی نشانیان رنگ اوس مقام کا دلالت کر لیا اوس مادہ پر جو اوس جگہ ہو خصوصاً اگر اونگلی سے ملیں اور اعراض خلطوں کی معلوم میں پس جو

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

خلیطه اور کثرت در کبھی سبوسہ سرخ و زخم دالتی ہے کہ اس کے سبب بالو کی حرکت ہوتی ہے اور مادہ اس علت کا دوا تو مع ہر بار طبیعت
ہی لیتی یا خون ہی سودا ہی علاج جو سبوسہ سرخ کہ بہت رقیق اور تھوڑا ہوسکتا علاج سوزاں ہوتا ہے اور روغن گل اور
روغن بقیہ اور طبعی کا غلابہ اور اسنبول کا اناب و چھند کا جوشانہ اور عصارہ اسکی برگ کا اور جوشانہ حلیہ اور تخم نرو
اور آرد خود اور آرد ترمس اور آرد باقلا پیسہ سب علاج اسکا ہی صفت و دوا سوسہ مندر ترمس کا آنا اور باقلا کا آنا
اور کثیر اور گل خوردنی اور قیو لیا سب کو لیکر چھند کی عصارہ میں حل کریں اور سریر گائین اور دو ساعت نگاہیں دین چھ
وہو دین اور برگ کچھ کا عصارہ اور برگ شہد کا عصارہ جسکو قنب کہتی ہیں ہوں دیندی سبوسہ غلیظہ کو بھی زائل کرتا ہے اور دوا
تلخ مقشرہ سرخ نمک سا تھہ اور پیچھی کا آنا اور خود کا آنا برگ کچھ کا سا تھہ پیسکر سریر گائین مقیدہ اور چھند کی پتوں کا عصارہ اور
قدری سرخ سریر گائین اور دوا سیو ملنا اور دوا سود مند اور خود کا آنا حلیہ اور سرخ کہ سا تھہ نافع ہے اور برگ شگوفہ طبعی اور
زیتون کا روغن پڑو رہ مقیدہ اور جو وقت بال دہو یا کریں اسکی بعد روغن بقیہ اور روغن گل اور روغن مود اور روغن
مسکلی اور اسکی مانند جو نسا سبب مللا کر یا چاہیے اور جو سبوسہ کہ غلیظہ اور بہت ہوتا ہے وہ اکثر تمام جسم کی شرکت ہے ہوا
کرتا ہے اسکی علاج میں دل تنقیہ تھری میز داندینہ دوا میں کام میں لائیں اور اوکی اثر مقیدہ لعات اور نسا سبب روغن مین
اور زرد اندینہ حیرن جیسو پورہ ارمنی ہوا در گائین کا پتہ اور شحم شفل اور جوشانہ اسکا اور شراب کی گاد اور خردل یعنی انی
اور مویخ اور انگیسہ سوختہ اور قلیا اور انفسا اور گنداب اور اسکا مانند جو کچھ موجود ہو لعات اور عصارہ ول کہ سا تھہ
جو شروع باب میں بیان کی گئی ہیں استعمال کرنی چاہیے صفت و دوا دیگر قیو لیا گائین کہ تھہ میں گوند میں اور سریر گائین
اور دو ساعت صبر کر کے دہو دین صفت و دوا دیگر حب البان اور باقلا کا آنا برگ نرو لیکر پانی میں جوش میں اور سرسوں
سودہو دین صفت و دوا دیگر شراب کی گاد ایک رطل بغدادی صابون ایک اوقیہ پورہ ارمنی چار درم لیکر سبوسہ یا ہم
گوند میں اور سریر گائین اور بالون میں دالیں اور ایک ساعت ریشہ دین چھند اور خود اور چھند کی پانی سودہو دین اسکی بعد رو
موزو مل کر چھند و دیگر آرد و دیگر کی چربی ایک خرو روغن خری ایک خرو روغن قند و قند نیم خرو نفیسا چارم خرو لادن و خرو
اول سر اور بالون کو گرم پانی اور صابون سودہو دین اور رات کرکری و خوب ملیں کہ سرخ ہو جائی چھ صبحہ و دوا مللا کریں

اسکی صفت و دوا دیگر شراب کی گاد ایک رطل بغدادی صابون ایک اوقیہ پورہ ارمنی چار درم لیکر سبوسہ یا ہم
گوند میں اور سریر گائین اور بالون میں دالیں اور ایک ساعت ریشہ دین چھند اور خود اور چھند کی پانی سودہو دین اسکی بعد رو
موزو مل کر چھند و دیگر آرد و دیگر کی چربی ایک خرو روغن خری ایک خرو روغن قند و قند نیم خرو نفیسا چارم خرو لادن و خرو
اول سر اور بالون کو گرم پانی اور صابون سودہو دین اور رات کرکری و خوب ملیں کہ سرخ ہو جائی چھ صبحہ و دوا مللا کریں

اسکی صفت و دوا دیگر شراب کی گاد ایک رطل بغدادی صابون ایک اوقیہ پورہ ارمنی چار درم لیکر سبوسہ یا ہم
گوند میں اور سریر گائین اور بالون میں دالیں اور ایک ساعت ریشہ دین چھند اور خود اور چھند کی پانی سودہو دین اسکی بعد رو
موزو مل کر چھند و دیگر آرد و دیگر کی چربی ایک خرو روغن خری ایک خرو روغن قند و قند نیم خرو نفیسا چارم خرو لادن و خرو
اول سر اور بالون کو گرم پانی اور صابون سودہو دین اور رات کرکری و خوب ملیں کہ سرخ ہو جائی چھ صبحہ و دوا مللا کریں

بیا یک دس درم ان و بون کو کونین اور چنانچہ در عصارہ خیرین کیا میں کہ پانی نصف رہ جائی پھر روغن باغی مذکورہ اوس
میں ڈال کر جویش دین کہ پانی جلیا جاوے روغن باغی بون کی چون میں طلا کرین اور روغن قسطا اور روغن بان اور روغن شونیز
سود مند ہے اور روغن شونیز سب چیزوں کی زیادہ قوی ہے ساور طران طلا کرین اور چار ساعت صبر کر کے دھو دین سود مند ہوگا اور
روغن زیت صحرانی پھر در طلا کرنا بالون کو سفید نہیں ہوتا دیا بپ پیدر حوان چلی گھاسر آٹھویں کتاب کو خضاب
کی اقسام میں ہے معلوم کریں کہ خضاب تین قسم کا ہوتا ہے ایک وہ کہ بالون کو سیاہ کر دے دوسری وہ کہ بالون کو چھوڑ کر
تیسری وہ کہ بالون کو سفید کر دے قسم چلی اول مذکور ہوتی ہے پور علی سینا فرماتی ہیں کہ طب کی کتابوں میں روغن کرکشی جو کھجور
لوگ گمان کرتے ہیں کہ بالون کو سیاہ کر دے لیکن تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ روغن دواؤں کی قوت کو بالون سے بارگشتا ہے
اور دواؤں کی قوت کو بالون کی قوت کو درمیان میں چاہی ہوتا ہے کہ اوس میں اٹھو گری مگر اوس وقت جب کہ نہایت تو
کوئی دوا ہو یا جو خاصیت عظیم رکھتی ہو اور وہ ایسی دوا ہوئی چاہیہ جسکا رنگ سب سے قوی تر ہو اوسب چیزوں کی زیادہ مایہ
جیسے کہ کارنگار یا نندہ است جو تر اور عصبہ ہی کہیں ہے کہ اگر قوت ایسی چیزوں کی روغن کو دیوین توسط اون چیزوں کی
چاہیہ جو انکو بدتر کرے اور روغن کرکشی سے پرورش کرے جس سے کہ خمر اور عصبہ بھی وہ فرماتی ہیں کہ اگر ابتدا سے بار میں دخت
جوڑ کی شکر کو شیشہ میں کریں اور روغن اوس میں چھریں اور اوس شیشہ کو روغن اور شکر کا ساتھ زمین کی پوری دفن کریں
تاکہ درخت اوس روغن کو کھسک لے دے پھر چند عرصہ صبر کریں بیان رنگ کہ آخر قریب ماہ میں کہ درخت شکر کو پانی دیتا ہے وہ روغن شیشہ
میں لوٹ آوے اوسکو لیکر گاہ رنگین چھین خضاب پایدار ہوگا اور سیاہ کر دے والا بالون کا اور اگر عصبہ تیرا ایک روغن کرکشی
چند بار عمل میں لائیں تیرا سکا نہایت قوی ہوگا اور معلوم کریں کہ اس خضاب سفیدی اور دسمہ اور دسمہ رسم جاری ہے کہ اول
رنگا تہی میں اور ایک ساعت یا اوس سے زیادہ صبر کر کے دھو دے اور تین پھر دسمہ لگاتی ہیں اور اسے طبع صبر کر کے اوس سے دھو دے
اور بعض آدمی اسکا خضاب باسطور سے کرتے ہیں کہ سفیدی اور دسمہ باہم ملا کر ایک ہی دفعہ لگاتی ہیں اور بعض لوگ تنہا دسمہ لگایا
کرتے ہیں رنگ اور بالون کا ٹاؤشی ہو جاتا ہے اور معلوم کریں کہ دسمہ سفیدی جلد موثر ہے لیکن طاؤشی رنگ لانی میں قوی تر ہے
اور جو چاہیں کہ دسمہ کر کے لگے کو اپنی بالون کی ہر رنگ کریں اول از ہم ہے کہ جب دسمہ سے بالون کو پاک کر لیں اور خضاب صبر کر دے
مشیہ سفیدی لگائیں اور جلد ہو دین اور بعض آدمی سفیدی اور دسمہ ملا تہی اور سماں کر پانی اور انار کر پانی میں تر کر دین عصبہ خضاب
پایدار اور سیاہ کنندہ ہے اور بعض آدمی خونہ اور مردار رنگ پانی میں پکاتی ہیں یا دھوپ میں رکھتے ہیں اور شیشہ سفیدی اوس میں چھو کر
آزما تہی میں چہ سیاہ ہو جائے تو اسراستہی کر لے دسمہ اور سفیدی اوس پانی میں گوند پھینکے اور بالون میں لگاتی ہیں اور اگر سارے
تین دانہ لوگ کوٹ چھان کر شاکل بنائیں بالی نرخی سیاہ ہوں گے اور اوسکی سفیدی دماغ کو نہ پھینکے صفت خضاب
اس لٹھ میں سفیدی اور دسمہ ہیں ہے۔ تا در روغن بیٹون میں پیر کرین اور شکی کی فائری میں رکھ کر جلا لیں بیان رنگ
کہ سیاہ ہو جائیں پھر اوس میں دسمہ اور بیٹون اور روغن بیٹون سفیدی دسمہ اور شیبہ پانی در دسمہ اور رنگ

اس کا ایک دس درم ان و بون کو کونین اور چنانچہ در عصارہ خیرین کیا میں کہ پانی نصف رہ جائی پھر روغن باغی مذکورہ اوس
میں ڈال کر جویش دین کہ پانی جلیا جاوے روغن باغی بون کی چون میں طلا کرین اور روغن قسطا اور روغن بان اور روغن شونیز
سود مند ہے اور روغن شونیز سب چیزوں کی زیادہ قوی ہے ساور طران طلا کرین اور چار ساعت صبر کر کے دھو دین سود مند ہوگا اور
روغن زیت صحرانی پھر در طلا کرنا بالون کو سفید نہیں ہوتا دیا بپ پیدر حوان چلی گھاسر آٹھویں کتاب کو خضاب
کی اقسام میں ہے معلوم کریں کہ خضاب تین قسم کا ہوتا ہے ایک وہ کہ بالون کو سیاہ کر دے دوسری وہ کہ بالون کو چھوڑ کر
تیسری وہ کہ بالون کو سفید کر دے قسم چلی اول مذکور ہوتی ہے پور علی سینا فرماتی ہیں کہ طب کی کتابوں میں روغن کرکشی جو کھجور
لوگ گمان کرتے ہیں کہ بالون کو سیاہ کر دے لیکن تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ روغن دواؤں کی قوت کو بالون سے بارگشتا ہے
اور دواؤں کی قوت کو بالون کی قوت کو درمیان میں چاہی ہوتا ہے کہ اوس میں اٹھو گری مگر اوس وقت جب کہ نہایت تو
کوئی دوا ہو یا جو خاصیت عظیم رکھتی ہو اور وہ ایسی دوا ہوئی چاہیہ جسکا رنگ سب سے قوی تر ہو اوسب چیزوں کی زیادہ مایہ
جیسے کہ کارنگار یا نندہ است جو تر اور عصبہ ہی کہیں ہے کہ اگر قوت ایسی چیزوں کی روغن کو دیوین توسط اون چیزوں کی
چاہیہ جو انکو بدتر کرے اور روغن کرکشی سے پرورش کرے جس سے کہ خمر اور عصبہ بھی وہ فرماتی ہیں کہ اگر ابتدا سے بار میں دخت
جوڑ کی شکر کو شیشہ میں کریں اور روغن اوس میں چھریں اور اوس شیشہ کو روغن اور شکر کا ساتھ زمین کی پوری دفن کریں
تاکہ درخت اوس روغن کو کھسک لے دے پھر چند عرصہ صبر کریں بیان رنگ کہ آخر قریب ماہ میں کہ درخت شکر کو پانی دیتا ہے وہ روغن شیشہ
میں لوٹ آوے اوسکو لیکر گاہ رنگین چھین خضاب پایدار ہوگا اور سیاہ کر دے والا بالون کا اور اگر عصبہ تیرا ایک روغن کرکشی
چند بار عمل میں لائیں تیرا سکا نہایت قوی ہوگا اور معلوم کریں کہ اس خضاب سفیدی اور دسمہ اور دسمہ رسم جاری ہے کہ اول
رنگا تہی میں اور ایک ساعت یا اوس سے زیادہ صبر کر کے دھو دے اور تین پھر دسمہ لگاتی ہیں اور اسے طبع صبر کر کے اوس سے دھو دے
اور بعض آدمی اسکا خضاب باسطور سے کرتے ہیں کہ سفیدی اور دسمہ باہم ملا کر ایک ہی دفعہ لگاتی ہیں اور بعض لوگ تنہا دسمہ لگایا
کرتے ہیں رنگ اور بالون کا ٹاؤشی ہو جاتا ہے اور معلوم کریں کہ دسمہ سفیدی جلد موثر ہے لیکن طاؤشی رنگ لانی میں قوی تر ہے
اور جو چاہیں کہ دسمہ کر کے لگے کو اپنی بالون کی ہر رنگ کریں اول از ہم ہے کہ جب دسمہ سے بالون کو پاک کر لیں اور خضاب صبر کر دے
مشیہ سفیدی لگائیں اور جلد ہو دین اور بعض آدمی سفیدی اور دسمہ ملا تہی اور سماں کر پانی اور انار کر پانی میں تر کر دین عصبہ خضاب
پایدار اور سیاہ کنندہ ہے اور بعض آدمی خونہ اور مردار رنگ پانی میں پکاتی ہیں یا دھوپ میں رکھتے ہیں اور شیشہ سفیدی اوس میں چھو کر
آزما تہی میں چہ سیاہ ہو جائے تو اسراستہی کر لے دسمہ اور سفیدی اوس پانی میں گوند پھینکے اور بالون میں لگاتی ہیں اور اگر سارے
تین دانہ لوگ کوٹ چھان کر شاکل بنائیں بالی نرخی سیاہ ہوں گے اور اوسکی سفیدی دماغ کو نہ پھینکے صفت خضاب
اس لٹھ میں سفیدی اور دسمہ ہیں ہے۔ تا در روغن بیٹون میں پیر کرین اور شکی کی فائری میں رکھ کر جلا لیں بیان رنگ
کہ سیاہ ہو جائیں پھر اوس میں دسمہ اور بیٹون اور روغن بیٹون سفیدی دسمہ اور شیبہ پانی در دسمہ اور رنگ

اندرانی ایگرم اور پستور کام میں لائے جیتھ خضاب نیک رنگ اور پادری صفت نسخہ دیگر لیون ماروی سوختہ جسطرح
سابق مذکور ہو ایک رطل انجادی اور دلی سوختہ اور شنب یانی اور کثیرا ہر ایک پندرہ درم تک ہندی سات درم اور سبکو میں کر
گرم پانی میں گوندین اور بالون میں لگائیں اور تین ساعت صبر کریں پھر دھو لیں اور اجڑا دی ان دو اگون میں مٹھدی اور کھ
ملا دیں صفت نسخہ دیگر دسمہ اور مٹھدی اور دار سنگ کو لیکر سرمہ کرماندیسین اور سکی لچر چوہ اور ماروی سوختہ اور شنب یانی
اور کثیرا اور رنگ اور گل سریشوی سب برابر وزن اور باجم ملا کر بالون پر لگائیں اور چھ ساعت صبر کریں اور برگ حقیر
اوس پر دیا تب کرماندیسین جب خشک ہو دھو دیں اور اگر مٹھدی اور دسمہ پانی میں ڈالیں اور دھوپ میں رکھیں تاکہ پانی میں
اوس کا رنگ بخوبی آجائے خضاب اوس پانی میں گوندین تیرہ پوگا اور جوہ پانی آگ پر چوش کریں اور پھر چھپائیں دلیسا ہی پوگا
جیسو دھوپ میں رکھیں سیو تاپی صفت نسخہ دیگر دسمہ دو جزو مٹھدی ایک جزو دلی سوختہ اور شنب یانی اور رنگ زردی
اور ماروی سوختہ اور جیشہ لکھ پید سب کو برابر وزن لیکر سرمہ میں پسین اور بالون پر لگائیں اور اگر سرمہ کی جگہ شنبیز ترنج یا ترنج
ترنج ہو جھڑو اور طیبیوں کی لکھا ہر کہ برگ لالہ کو ہی جیسو جھڑی میں شنب یانی النحان کھنڈ میں کاغذ کی برتن میں بھر دیں اور
اوس پر شنب یانی سوودہ ڈالیں اس طرح کہ ایک حصہ برگ لالہ کی ہو اور ایک حصہ شنب یانی کی یہاں تک کہ برگ لالہ کی ایک رطل
انجادی اور شنب یانی سوودہ ڈالیں اس طرح کہ ایک حصہ برگ لالہ کی ہو اور ایک حصہ شنب یانی کی یہاں تک کہ برگ لالہ کی ایک رطل
رکھیں تاکہ برگ لالہ حل ہو جائیں پھر خضاب بہت آجائے اور کھنڈ میں کہ اگر نات جو کوشہ سیو پشیر لیکر ان نصف وزن شنب
کے اوس طرح کاغذ کی برتن میں بھر دیں اور گھڑی کی لید کر پیو دیا گھن وہ بھی سیاہ کر نوالا اور تیرہ خضاب ہوگا اور
ہیں کہ اگر گدی تارہ کو کہ تیرہ زرخ میں لگا ہو پو سو یا کرین اور در میان اوس کا کچھ نہالی کر کے اوس میں تھوڑا نمک اور قدر
خیت الجید پید کریں اور جو پست اور سکا اور آرا ہو اوس پستور رکھ کر دلیوین پھر اوس تمام کرد و پستی پسین اور جالیوین دلی
صبر کریں پھر کہ لکھ استمال فرمائیں خضاب بہت سیاہ ہوگا اور روشنائی کالی اور چکر اراوس سیو حاصل ہوگی وہ
کتابت کو اور کھنڈ میں کہ اگر کثیرا پو پیو میں اور سوودہ میں پکا میں خصوصاً عورت کو سوودہ میں اور رات کو بالون میں لگائیں
اور تمام رات لگا کر تین صبح کو دھو دیں خضاب بہت شخہ ہوگا محنت عالکہ کہ بال سیاہ کر فی میں پیدیل ہو لیون
آلہ پچاس درم پانی پور و تیرہ رطل انجادی اور دونوں کو چار رطل پانی میں پکائیں کہ آدہ پانی رہی آگ پر سیو او تاکہ
پچاس درم مٹھدی اور پچاس درم دسمہ اور پچاس درم خلیجی اور بیس عدد ماروی بریان اور دس درم ماروی خام اور
پچاس درم صغ سبکو نرم کوٹیں اور اوس پانی میں ملا کر آگ پر رکھیں کہ تمام عالکہ کا ہو جائے مشک اور سنگ سی
پشیر وار کریں اور جب حاجت کام میں لائے جیتھ خضاب سیاہ ہوگا و اس طرح دوا شنبیز کرماندیسین
تیرہ کو لیکر پست اور دین اور آگ پر رکھیں پس دھو لیں جیت جو دسمہ سرمہ سے اوس کے پوگا بالون میں لگائیں بال
تمام و کمال دنیاگون ہو جائیں گے اور کوی کارنگانہ رنگ کی پانی میں گوندین اور مٹھدی کی طرح بالون میں لگائیں

کھنڈ میں لکھ پید کریں اور جو پست اور سکا اور آرا ہو اوس پستور رکھ کر دلیوین پھر اوس تمام کرد و پستی پسین اور جالیوین دلی
صبر کریں پھر کہ لکھ استمال فرمائیں خضاب بہت سیاہ ہوگا اور روشنائی کالی اور چکر اراوس سیو حاصل ہوگی وہ
کتابت کو اور کھنڈ میں کہ اگر کثیرا پو پیو میں اور سوودہ میں پکا میں خصوصاً عورت کو سوودہ میں اور رات کو بالون میں لگائیں
اور تمام رات لگا کر تین صبح کو دھو دیں خضاب بہت شخہ ہوگا محنت عالکہ کہ بال سیاہ کر فی میں پیدیل ہو لیون
آلہ پچاس درم پانی پور و تیرہ رطل انجادی اور دونوں کو چار رطل پانی میں پکائیں کہ آدہ پانی رہی آگ پر سیو او تاکہ
پچاس درم مٹھدی اور پچاس درم دسمہ اور پچاس درم خلیجی اور بیس عدد ماروی بریان اور دس درم ماروی خام اور
پچاس درم صغ سبکو نرم کوٹیں اور اوس پانی میں ملا کر آگ پر رکھیں کہ تمام عالکہ کا ہو جائے مشک اور سنگ سی
پشیر وار کریں اور جب حاجت کام میں لائے جیتھ خضاب سیاہ ہوگا و اس طرح دوا شنبیز کرماندیسین
تیرہ کو لیکر پست اور دین اور آگ پر رکھیں پس دھو لیں جیت جو دسمہ سرمہ سے اوس کے پوگا بالون میں لگائیں بال
تمام و کمال دنیاگون ہو جائیں گے اور کوی کارنگانہ رنگ کی پانی میں گوندین اور مٹھدی کی طرح بالون میں لگائیں

اور چار ساعت صبر کریں اور منہ دی کو طبع کندس میں گوندین و رطل اکبرین - اور شب چانی اور اسکرک در غفران
با جم گوندین و رطل اکبرین اور لیون ترمس پسیا مو اوس درم اور مرکبی پانچ درم شوره تین درم شراب کی گاد سوخته
خشک کی ہوئی تین درم اور سبکو چوب زر کو راکھ کر پانی میں گوندین اور بالون پر گائین صفت خضاب دیگر سما
دواوقہ ماروین اوقیہ اور آذرگون زرد دواوقہ پر سیاوشان دوست افستین ایک کف ترمس نقشه خشک دو کف
سبکو لیکر گوشتین اور دوس رطل بانی میں ترکیب خیز در پیر بالون پر گائین اور کندش کا جو شانده اور سحر کا جو شانده
بھویرا کر زوال بالون کا ہر صفت خضاب پانی سپید کنندہ گل نسرين اور باش اور ابیل کی بیٹ اور مولی کا
پوست اور گای کا پتہ اور کبر کا شکوفہ اور چار گندیک کا ہر ایک جدا جدا یا باجم ملا کر اور سرکہ میں گوندہ کر خصوصاً سرکہ
کی گاد میں بالون پر گائین بال سپید براق ہو جائیں گے صفت خضاب دیگر بال سفید کر یا ہر راس خشک اور مولی
کا پوست خشک اور شب چانی سبکو کوٹ کر قدری صمغ عربی کر ساتھ گوندین اور رطل اکبرین صفت خضاب ہا
دیگر گل نسرين اور پوست خشک اور قحاح باجم ملائیں اور اگر کا فور اور گلاب و سین شامل کریں بہتر ہوگا اور
اگر بالون کو ترک کریں اور گندیک پیسکر اون میں تھیریں اور چند ساعت با ند میں پھر دھو دین اور گندیک دور کریں
ایک دن میں دوبار یا تین بار اس تدبیر سے جلد بال سفید ہوں گے صفت روغن کہ بال کو سفید کر یا ہر - لیون کچھ کا
آٹا اور طعار کو اندر ملین پھر اوس طعار کو آٹا کر گندیک اور سکنیچہ سلگائیں تاکہ دھوان اوسکا اوس آٹے
پر چھوٹی اور ہر ساعت طعار کو پٹتی رہیں اور اوسکا آٹا ہلاتی رہیں اور زیر و زبر کر رہیں چند مرتبہ کر بعد روغن اوس آٹے
کو پھینکیں اور بالون میں لگائیں اور اگر چاہیں کہ سفید بال نہایت سفید ہو جائیں تو رات کو دقت برف لگا دیں
با ند میں اور صبح کو سفید کر یا ہر دھو دین یا شکر اور ترنج کی ترشی سے اور ترنج کی ترشی سے سفید کر یا ہر ہے اور کرنج
کا آٹا مو زرد کو سفید کر یا ہر اور برف اور ترنج زرد بالون کو پاک کر یا ہر اور طعشیا بھی پاک کنندہ ہر باب سو لھون
پھل گھنار سے آٹھوین کتاب کی خضاب کی مضرت کر تدارک میں ہر معلوم کریں کہ اکثر ایسے خضاب ہیں

درم ترمس پسیا مو اوس درم اور مرکبی پانچ درم شوره تین درم شراب کی گاد سوخته
خشک کی ہوئی تین درم اور سبکو چوب زر کو راکھ کر پانی میں گوندین اور بالون پر گائین صفت خضاب دیگر سما
دواوقہ ماروین اوقیہ اور آذرگون زرد دواوقہ پر سیاوشان دوست افستین ایک کف ترمس نقشه خشک دو کف
سبکو لیکر گوشتین اور دوس رطل بانی میں ترکیب خیز در پیر بالون پر گائین اور کندش کا جو شانده اور سحر کا جو شانده
بھویرا کر زوال بالون کا ہر صفت خضاب پانی سپید کنندہ گل نسرين اور باش اور ابیل کی بیٹ اور مولی کا
پوست اور گای کا پتہ اور کبر کا شکوفہ اور چار گندیک کا ہر ایک جدا جدا یا باجم ملا کر اور سرکہ میں گوندہ کر خصوصاً سرکہ
کی گاد میں بالون پر گائین بال سپید براق ہو جائیں گے صفت خضاب دیگر بال سفید کر یا ہر راس خشک اور مولی
کا پوست خشک اور شب چانی سبکو کوٹ کر قدری صمغ عربی کر ساتھ گوندین اور رطل اکبرین صفت خضاب ہا
دیگر گل نسرين اور پوست خشک اور قحاح باجم ملائیں اور اگر کا فور اور گلاب و سین شامل کریں بہتر ہوگا اور
اگر بالون کو ترک کریں اور گندیک پیسکر اون میں تھیریں اور چند ساعت با ند میں پھر دھو دین اور گندیک دور کریں
ایک دن میں دوبار یا تین بار اس تدبیر سے جلد بال سفید ہوں گے صفت روغن کہ بال کو سفید کر یا ہر - لیون کچھ کا
آٹا اور طعار کو اندر ملین پھر اوس طعار کو آٹا کر گندیک اور سکنیچہ سلگائیں تاکہ دھوان اوسکا اوس آٹے
پر چھوٹی اور ہر ساعت طعار کو پٹتی رہیں اور اوسکا آٹا ہلاتی رہیں اور زیر و زبر کر رہیں چند مرتبہ کر بعد روغن اوس آٹے
کو پھینکیں اور بالون میں لگائیں اور اگر چاہیں کہ سفید بال نہایت سفید ہو جائیں تو رات کو دقت برف لگا دیں
با ند میں اور صبح کو سفید کر یا ہر دھو دین یا شکر اور ترنج کی ترشی سے اور ترنج کی ترشی سے سفید کر یا ہر ہے اور کرنج
کا آٹا مو زرد کو سفید کر یا ہر اور برف اور ترنج زرد بالون کو پاک کر یا ہر اور طعشیا بھی پاک کنندہ ہر باب سو لھون
پھل گھنار سے آٹھوین کتاب کی خضاب کی مضرت کر تدارک میں ہر معلوم کریں کہ اکثر ایسے خضاب ہیں

درم ترمس پسیا مو اوس درم اور مرکبی پانچ درم شوره تین درم شراب کی گاد سوخته
خشک کی ہوئی تین درم اور سبکو چوب زر کو راکھ کر پانی میں گوندین اور بالون پر گائین صفت خضاب دیگر سما
دواوقہ ماروین اوقیہ اور آذرگون زرد دواوقہ پر سیاوشان دوست افستین ایک کف ترمس نقشه خشک دو کف
سبکو لیکر گوشتین اور دوس رطل بانی میں ترکیب خیز در پیر بالون پر گائین اور کندش کا جو شانده اور سحر کا جو شانده
بھویرا کر زوال بالون کا ہر صفت خضاب پانی سپید کنندہ گل نسرين اور باش اور ابیل کی بیٹ اور مولی کا
پوست اور گای کا پتہ اور کبر کا شکوفہ اور چار گندیک کا ہر ایک جدا جدا یا باجم ملا کر اور سرکہ میں گوندہ کر خصوصاً سرکہ
کی گاد میں بالون پر گائین بال سپید براق ہو جائیں گے صفت خضاب دیگر بال سفید کر یا ہر راس خشک اور مولی
کا پوست خشک اور شب چانی سبکو کوٹ کر قدری صمغ عربی کر ساتھ گوندین اور رطل اکبرین صفت خضاب ہا
دیگر گل نسرين اور پوست خشک اور قحاح باجم ملائیں اور اگر کا فور اور گلاب و سین شامل کریں بہتر ہوگا اور
اگر بالون کو ترک کریں اور گندیک پیسکر اون میں تھیریں اور چند ساعت با ند میں پھر دھو دین اور گندیک دور کریں
ایک دن میں دوبار یا تین بار اس تدبیر سے جلد بال سفید ہوں گے صفت روغن کہ بال کو سفید کر یا ہر - لیون کچھ کا
آٹا اور طعار کو اندر ملین پھر اوس طعار کو آٹا کر گندیک اور سکنیچہ سلگائیں تاکہ دھوان اوسکا اوس آٹے
پر چھوٹی اور ہر ساعت طعار کو پٹتی رہیں اور اوسکا آٹا ہلاتی رہیں اور زیر و زبر کر رہیں چند مرتبہ کر بعد روغن اوس آٹے
کو پھینکیں اور بالون میں لگائیں اور اگر چاہیں کہ سفید بال نہایت سفید ہو جائیں تو رات کو دقت برف لگا دیں
با ند میں اور صبح کو سفید کر یا ہر دھو دین یا شکر اور ترنج کی ترشی سے اور ترنج کی ترشی سے سفید کر یا ہر ہے اور کرنج
کا آٹا مو زرد کو سفید کر یا ہر اور برف اور ترنج زرد بالون کو پاک کر یا ہر اور طعشیا بھی پاک کنندہ ہر باب سو لھون
پھل گھنار سے آٹھوین کتاب کی خضاب کی مضرت کر تدارک میں ہر معلوم کریں کہ اکثر ایسے خضاب ہیں

که دماغ کو سرد کردی بن اور صغیف کردی بنی در زلاد و زکام اور سکتہ وغیرہ کا مستعد کرتی بن اس لیے شہرہ ہے کہ خضاب
میں کوئی گرم خیر جو دماغ کو قوت بخشنے میں جیسے خشک اور لونگ یا خضاب کی بعد استعمال کریں سدا و رافع خضاب کی دوا
کو باطل کرنا ہی یعنی گھونگھڑ والے بالوں کو سیدھا کرنا ہی اس وجہ سے وہ خیرین جو بال موثری میں خضاب میں ملائی جائیں
اور ممکن ہے کہ خضاب سے بال موثری ہوں اور اس میں وہ خیرین جو بال باریک کرتی بن شامل کریں اور یہ بھی خضاب سے
ممکن ہے کہ بال خشک ہو جائیں اور موثری لگن میں مضرت کی وجہ سے کہ خضاب دھو کر بعد دھن منقشہ اور دھن خیری
بالوں پر ملین اور خضاب سے بشرہ اگر سیاہ ہو جائے تو اس سیاہی کو آد باقلا اور آد نخود سے دھونا چاہیے اور دھن گرم
کیا ہو اور اس سیاہی کو جلد برف کرنا ہر گھنارہ دوسری آنکھوں میں کتاب سے بشرہ کا احوال میں ہے اور جو
اوس پر ظاہر ہوا اور معالجات میں اور اس گھنارہ کی گیارہ باب ہیں باب پہلا رنگ روی کی تغییر میں ہے
ہوا اور سردی اور دھوپ وغیرہ سے جاننا چاہیے کہ چہرہ کا رنگ جب حالت اصلی سے ہلکا ہو جائے یا کالا ہو جائے
یا زرد پس منجھ کی سیاہی کی اسباب ہوا ہے اور دھوپ اور سردی یا فراط اور مدت تک حمام لگنا اور گوشت نکسود
اور سودا پیدا کرنے والی غذا میں کثرت سے کھانا اور چہرہ کی زردی کی اسباب بیماری ہے اور غم اور درد اور جماع کی کثرت
اور نہایت گرم ہوا میں تمام کرنا اور سرکہ بہت کھانا اور اجوائن اور زیرہ بہت کھانا اور سو گھنارہ اور جس گھنارہ بہت زیادہ
ہو وہاں بٹھیا اور سودا اور اجوائن کی طرف بہت دیر تک دیکھنا اور گندلا اور شراب پانی پینا اور مٹی کھانا اور رنگ بہت
اس لیے کہ چہرہ دھون خیرین سے پیداکرتی بن کہ اس کو سبب سے باریک رگون میں خون چلا کر اور صاف نہیں پیچ سکتا
مگر تھوڑا سا وہ خون جو بخار صغیر کی ساتھ ملے اور اگر زیرہ کو تین اور سرکہ میں ملا کر منجھ پر لگا کر بہت جلد منجھ زرد
ہو جائیگا علامہ ج خون آب اور مرغ کا تھوڑی زردی نیم بریان اور مالکیم اور انجیر اور صیدہ کی روٹی اور شراب بھائی
اور شہرہ تارہ چھ سب خیرین چہرہ کو سرخ کرتی بن کیونکہ ایسی خیریں خون و خون پلا اور صاف پیدا ہوتا ہے اور انجیر خشک
اور تر حرارت غریزی کو فروخت کرنا ہے اور خون میں لطافت لانا ہے اور ہر صبح تھوڑا سا شہرہ اور شراب یا صمغ ملا کر بنا اس
باب میں آرمودہ و خصوصاً ناشتا اور لیلہ پروردہ اور طریفل صغیر خون کو صاف کرنا ہے اور چہرہ کا رنگ کو روشنی دینا
ہو اور خشک اور فلفل اور صغیر اور لونگ غذاؤں میں داخل کرنا چہرہ کا رنگ کو فروخت کرنا ہے کیونکہ ان خیروں
خون بخونی لطیف ہوتا ہے اور باریک باریک رگون میں دوسکتا ہے اور ظاہر بشرہ کی طرف آتا ہے اور زعفران خون کو تین
کرتی و خصوصاً اگر خچہ کر ساتھ کھائیں اور اگر سات ماشہ روفا و خشک اور پونہ ماشہ زعفران شکر کر ساتھ

مرفی کی دوا ہے اس کا نام اور سکتہ
نکسود اور دھن منقشہ اور دھن خیری
بالوں پر ملین اور خضاب سے بشرہ
اگر سیاہ ہو جائے تو اس سیاہی کو
آد باقلا اور آد نخود سے دھونا
چاہیے اور دھن گرم کی دوا ہے
اور جو گھنارہ دوسری آنکھوں میں
کتاب سے بشرہ کا احوال میں ہے
اور جو اوس پر ظاہر ہوا اور معالجات
میں اور اس گھنارہ کی گیارہ باب
ہیں باب پہلا رنگ روی کی تغییر
میں ہے ہوا اور سردی اور دھوپ
وغیرہ سے جاننا چاہیے کہ چہرہ
کا رنگ جب حالت اصلی سے ہلکا
ہو جائے یا کالا ہو جائے یا زرد
پس منجھ کی سیاہی کی اسباب ہوا
ہے اور دھوپ اور سردی یا فراط
اور مدت تک حمام لگنا اور گوشت
نکسود اور سودا پیدا کرنے والی
غذا میں کثرت سے کھانا اور چہرہ
کی زردی کی اسباب بیماری ہے اور
غم اور درد اور جماع کی کثرت اور
نہایت گرم ہوا میں تمام کرنا اور
سرکہ بہت کھانا اور اجوائن اور
زیرہ بہت کھانا اور سو گھنارہ اور
جس گھنارہ بہت زیادہ ہو وہاں
بٹھیا اور سودا اور اجوائن کی
طرف بہت دیر تک دیکھنا اور گندلا
اور شراب پانی پینا اور مٹی کھانا
اور رنگ بہت اس لیے کہ چہرہ
دھون خیرین سے پیداکرتی بن کہ
اس کو سبب سے باریک رگون میں
خون چلا کر اور صاف نہیں پیچ سکتا
مگر تھوڑا سا وہ خون جو بخار
صغیر کی ساتھ ملے اور اگر زیرہ
کو تین اور سرکہ میں ملا کر منجھ
پر لگا کر بہت جلد منجھ زرد ہو
جائیگا علامہ ج خون آب اور مرغ
کا تھوڑی زردی نیم بریان اور مالکیم
اور انجیر اور صیدہ کی روٹی اور شراب
بھائی اور شہرہ تارہ چھ سب خیرین
چہرہ کو سرخ کرتی بن کیونکہ ایسی
خیریں خون و خون پلا اور صاف پیدا
ہوتا ہے اور انجیر خشک اور تر
حرارت غریزی کو فروخت کرنا ہے اور
خون میں لطافت لانا ہے اور ہر صبح
تھوڑا سا شہرہ اور شراب یا صمغ
ملا کر بنا اس باب میں آرمودہ و
خصوصاً ناشتا اور لیلہ پروردہ اور
طریفل صغیر خون کو صاف کرنا ہے اور
چہرہ کا رنگ کو روشنی دینا ہو اور
خشک اور فلفل اور صغیر اور لونگ
غذاؤں میں داخل کرنا چہرہ کا رنگ
کو فروخت کرنا ہے کیونکہ ان خیروں
خون بخونی لطیف ہوتا ہے اور باریک
باریک رگون میں دوسکتا ہے اور ظاہر
بشرہ کی طرف آتا ہے اور زعفران
خون کو تین کرتی و خصوصاً اگر خچہ
کر ساتھ کھائیں اور اگر سات ماشہ
روفا و خشک اور پونہ ماشہ زعفران
شکر کر ساتھ

یعنی نہایت گرم ہوا میں تمام کرنا اور سرکہ بہت کھانا اور اجوائن اور زیرہ بہت کھانا اور سو گھنارہ اور جس گھنارہ بہت زیادہ ہو وہاں بٹھیا اور سودا اور اجوائن کی طرف بہت دیر تک دیکھنا اور گندلا اور شراب پانی پینا اور مٹی کھانا اور رنگ بہت اس لیے کہ چہرہ دھون خیرین سے پیداکرتی بن کہ اس کو سبب سے باریک رگون میں خون چلا کر اور صاف نہیں پیچ سکتا مگر تھوڑا سا وہ خون جو بخار صغیر کی ساتھ ملے اور اگر زیرہ کو تین اور سرکہ میں ملا کر منجھ پر لگا کر بہت جلد منجھ زرد ہو جائیگا علامہ ج خون آب اور مرغ کا تھوڑی زردی نیم بریان اور مالکیم اور انجیر اور صیدہ کی روٹی اور شراب بھائی اور شہرہ تارہ چھ سب خیرین چہرہ کو سرخ کرتی بن کیونکہ ایسی خیریں خون و خون پلا اور صاف پیدا ہوتا ہے اور انجیر خشک اور تر حرارت غریزی کو فروخت کرنا ہے اور خون میں لطافت لانا ہے اور ہر صبح تھوڑا سا شہرہ اور شراب یا صمغ ملا کر بنا اس باب میں آرمودہ و خصوصاً ناشتا اور لیلہ پروردہ اور طریفل صغیر خون کو صاف کرنا ہے اور چہرہ کا رنگ کو روشنی دینا ہو اور خشک اور فلفل اور صغیر اور لونگ غذاؤں میں داخل کرنا چہرہ کا رنگ کو فروخت کرنا ہے کیونکہ ان خیروں خون بخونی لطیف ہوتا ہے اور باریک باریک رگون میں دوسکتا ہے اور ظاہر بشرہ کی طرف آتا ہے اور زعفران خون کو تین کرتی و خصوصاً اگر خچہ کر ساتھ کھائیں اور اگر سات ماشہ روفا و خشک اور پونہ ماشہ زعفران شکر کر ساتھ

شاد دل گرین چهره کو سبز گردی اور وچ بھی چهرہ کا رنگ روشن کرتی ہو لیکن اس کو سپت جو اور شکر کر ساتھ کھانا
 چاہیو تاکہ بہت گرمی نہ ہو اور بولی اور گندنا اور پیاز اور لہسن اور کرکٹ رنگ خسار کو صاف اور سرخ اور روشن کرنا
 اور ریاضت معتدل اور شاد کامی اور غصہ معتدل اور کشتی کرنا اور رنگ سننا اور عطر سونگھنا اور بہتر اور نفیس کان
 مین رہنا اور گانہ بجاوے والوں میں بیٹھنا اور نظارہ بازی کرنا خصوصاً نظارہ بازی گھوڑا ڈرائی اور گھنٹہ بیکانی کی چھ
 سدا سو فرحت افزا اور خوشی پیدا کرنے والی ہیں اور رنگ کو چہرہ کو روشن کرنے والی اور شکر کا آٹا اور باقل کا آٹا اور جو کا آٹا اور
 گھیون کا آٹا اور خوج کا آٹا اور سوکا آٹا اور کرکج کا آٹا اور گھیون کا نشا شستہ در سر شیم ہای اور ایرسا اور لادن و گندراور مسکلی اور بھیر
 کا آٹون کر چیلکے اور گوگل اور مردار سنگ اور سفیدہ کا شغری اور ہاتھی دانت کا بڑا دہ اور فوہ اور بادام شیرین
 اور کھیر و گھری کی بچ اور خربوزہ کی بچ اور کدو کی بچ اور بولی کرکج اور تخم جرجیر اور کثیر اور معصفہ کا رز و آب بھی کسم کر ڈالو
 پیتی کا جو شانہ اور اکلیل الکک کا جو شانہ اور مرغ کرانڈی کی سفیدی ان خیروں کو طلاؤن میں استعمال کرکج
 کر رنگ کو حالت اصلی پر لاتی ہیں اور سرخ اور روشن کرتی ہیں صفت دوائی دیگر باقیہ کا آٹا شکر کا آٹا اور ترمس کا
 آٹا اور بولی کرکج اور خربوزہ کرکج اور خوج کا آٹا اور نشا شستہ برابر وزن لیکر منہ است ملکر دھو دین صفت دوائی دیگر باقیہ کا آٹا
 پر ایک ایک خربوزہ کا آٹا اور سنو شکر کا آٹا اور کثیر اور گھیون کا نشا شستہ ہر ایک دوا خربوزہ کرکج بھی ہوسکتی ہے دو خربوزہ اور
 زعفران اور سن قدر کہ رنگ اور سکا ظاہر ہوا ان سب خیروں کو لیکر رات کو منہ پر طلا کرین صبح کو منہ استہ اور اس کی مانند
 جو شانہ میسر دھو دین صفت دوائی دیگر بادام شیرین اور کثیر اور معصفہ عربی اور آرو باقلہ اور ایرسا اور سر شیم
 برابر وزن لیکر اول سر شیم کو گھلا دین پھر دوا میں اور بدستور رات کو منہ پر طلا کرکج کہ دھو دالین
 صفت دوائی دیگر شب شیم سندان سفید اور ہترال سرخ یا زرد پکری کا دودہ میں ملا کر منہ پر طلا کر دیا کرین
 اور بر صبح کو بدستور دھو دال کرین اور اگر چاہیں کہ چہرہ کر رنگ کو نگاہ رکھیں تاکہ ہوا اور دھوپ و سردی اور سہارا
 نہ لے تو لازم ہے کہ مرغ کرانڈی کی سفیدی منہ پر لگائیں اور اگر سفیدہ کی روٹی یا کیرہ پانی میں ملکر لگے اور مرغ سے

[illegible][illegible]

پانی میں پکائیں اور وہ پانی نوش فرمائیں پشیا بخوبی جاری کرے گا اور پسینہ میں خوشبو پیدا کرے گا اور گندہ نعل کو زایل کرے گا
اور اگر سرور کا پانی اور خام کا خوشامذہ اور فرخ بخش اور برگ سبب کا خوشامذہ طلا کرین تو نہایت مفید ہوگا
اور مورد کوٹ چھان کر اور منڈل اور موٹھا قصبہ لہریہ اور پوست ترنج اور فرخ بخش اور شاہسفرم اور چھریلہ
اور برگ سو سن سبکو یا ہم پیسکر کام میں لائیں صفت قرص سودمند منڈل اور لہریہ اور بالچھر اور
تیزات اور مرکی اور گل ارشی ہر ایک ایک جزو تو تیار دو دانگ مردار سنگ تین جزو کا فور نصف لیکر اول مردار سنگ
اور تو تیار کو کوٹین اور گلاب میں گوندہ میں اور قرص بنا کر سایہ میں رکھیں جب خشک ہو جائے حاجت کی وقت پیسکر
کام میں لائیں صفت قرص دیگر گل سرخ ایک رطل بخدای سک اور بالچھر اور موٹھا اور مرکی اور ترشانی
ہر ایک تین تولہ سب دو اون کو لیکر اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں اور سایہ میں سکھائیں اور حاجت کی وقت
کام میں لائیں صفت قرص دیگر دارچینی اور بالچھر اور لطفہ الطیب یعنی نکہ اور قسطہ یعنی کوٹھہ ہر ایک چھ تولہ
لہین الحار و خبث الاسراب اور سپیدہ کا شغری و ہویا و ہر ایک ڈیڑھ تولہ شیخ اور بالچھر ہر ایک تین تولہ سبکو
اور مورد تازہ کی پانی میں گوندہ اور زعفران کو شراب میں حل کریں اور بدستور قرص بنا کر اور مردار سنگ کو پیسکر
گلاب میں ترکیب اور اقراض میں شامل کر کے برگ گل تازہ میں رکھیں اور سایہ میں سکھائیں اور پھر پیسین اور شحال
کریں اور تو تیار کو کوٹنگ کی پانی میں دھو دین اور خشک کر کے گلاب اور کا فور میں پروردہ کر کو طلا فرمائیں اور احوال اور
علاج کنندہ بان کا دہن کی بیماریوں میں مفصل بیان کیا گیا ہے باب آنحوان گندہ نعل اور گندہ براز
کی بیان میں یہ معلوم کریں کہ گندہ نعل اور گندہ براز کی اسباب و دینیں ہیں ایک عفونت ہی اتون میں اور دوسرا
سبب گھانا ایسی چیزوں کا جو لول و براز کو گندہ کریں جیسو اشترغا اور انجذان اور جبریا و گندنا اور سنگ علاج
اتون کو ایاز ج فقیر اسو پاک کرنا چاہیو اور غذا لطیف دینی چاہیو استقرکہ قوت باضمہ اوس پر غالب ہو سکے تاکہ عفونت
نہو نہائی اور شراب خوشبو برز کی بدبو کو زایل کرتی ہو اور لہیہ پشیا اور پسینہ کو گندہ کرتی ہو باب آنوان دوسری
مقتضی آنحوان کتاب کر سبب یعنی جو کسین پڑے گی بیان میں جو پوست بدن میں ظاہر ہوتی ہو اور علاج میں اسکو
جاننا چاہیو کہ جبوقت طبیعت اوس رطوبت کو کہ جس میں حرارت ہو دفع کرتی ہو اور ظاہر پوست کی طرف پھسکتی ہو
تو وہ رطوبت اگر رقیق یعنی تلی ہو لسیالائی ہو اور اگر غلیظ یعنی گاڑی ہو میل ظاہر کرتی ہو اور اگر سخت گاڑی ہو تو سبب
پیدا کرتی ہو اور اگر وہ رطوبت سخت بدبو اور نہایت غلیظ اور قریب یعنی پوست کر کہ سر میں ہر داء القمل کی بیماری
لائی ہو اور اگر کچھ زرد آب اوس رطوبت میں شامل ہو تو پوست سوختہ ہوتا ہو اور دوا در گنج ظہور کرتا ہو اور اگر دوا چھپا
پر نہواور کچھ زرد آب اوس میں شامل نہواور دوا صودرت جیوا ثی کہ قبول کرے نہایت مستعمل ہو تو سبب یعنی
جو کسین پیدا ہوئی اور میرا لیش پیس کی اگر اوقات بیماری کثرت ہو کر کی ہو اور کسین ظہور اور سنگا لکھتہ اور نتوانہ

نہایت مفید ہے
اور اگر سرور کا پانی اور خام کا خوشامذہ اور فرخ بخش اور برگ سبب کا خوشامذہ طلا کرین تو نہایت مفید ہوگا
اور مورد کوٹ چھان کر اور منڈل اور موٹھا قصبہ لہریہ اور پوست ترنج اور فرخ بخش اور شاہسفرم اور چھریلہ
اور برگ سو سن سبکو یا ہم پیسکر کام میں لائیں صفت قرص سودمند منڈل اور لہریہ اور بالچھر اور
تیزات اور مرکی اور گل ارشی ہر ایک ایک جزو تو تیار دو دانگ مردار سنگ تین جزو کا فور نصف لیکر اول مردار سنگ
اور تو تیار کو کوٹین اور گلاب میں گوندہ میں اور قرص بنا کر سایہ میں رکھیں جب خشک ہو جائے حاجت کی وقت پیسکر
کام میں لائیں صفت قرص دیگر گل سرخ ایک رطل بخدای سک اور بالچھر اور موٹھا اور مرکی اور ترشانی
ہر ایک تین تولہ سب دو اون کو لیکر اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں اور سایہ میں سکھائیں اور حاجت کی وقت
کام میں لائیں صفت قرص دیگر دارچینی اور بالچھر اور لطفہ الطیب یعنی نکہ اور قسطہ یعنی کوٹھہ ہر ایک چھ تولہ
لہین الحار و خبث الاسراب اور سپیدہ کا شغری و ہویا و ہر ایک ڈیڑھ تولہ شیخ اور بالچھر ہر ایک تین تولہ سبکو
اور مورد تازہ کی پانی میں گوندہ اور زعفران کو شراب میں حل کریں اور بدستور قرص بنا کر اور مردار سنگ کو پیسکر
گلاب میں ترکیب اور اقراض میں شامل کر کے برگ گل تازہ میں رکھیں اور سایہ میں سکھائیں اور پھر پیسین اور شحال
کریں اور تو تیار کو کوٹنگ کی پانی میں دھو دین اور خشک کر کے گلاب اور کا فور میں پروردہ کر کو طلا فرمائیں اور احوال اور
علاج کنندہ بان کا دہن کی بیماریوں میں مفصل بیان کیا گیا ہے باب آنحوان گندہ نعل اور گندہ براز
کی بیان میں یہ معلوم کریں کہ گندہ نعل اور گندہ براز کی اسباب و دینیں ہیں ایک عفونت ہی اتون میں اور دوسرا
سبب گھانا ایسی چیزوں کا جو لول و براز کو گندہ کریں جیسو اشترغا اور انجذان اور جبریا و گندنا اور سنگ علاج
اتون کو ایاز ج فقیر اسو پاک کرنا چاہیو اور غذا لطیف دینی چاہیو استقرکہ قوت باضمہ اوس پر غالب ہو سکے تاکہ عفونت
نہو نہائی اور شراب خوشبو برز کی بدبو کو زایل کرتی ہو اور لہیہ پشیا اور پسینہ کو گندہ کرتی ہو باب آنوان دوسری
مقتضی آنحوان کتاب کر سبب یعنی جو کسین پڑے گی بیان میں جو پوست بدن میں ظاہر ہوتی ہو اور علاج میں اسکو
جاننا چاہیو کہ جبوقت طبیعت اوس رطوبت کو کہ جس میں حرارت ہو دفع کرتی ہو اور ظاہر پوست کی طرف پھسکتی ہو
تو وہ رطوبت اگر رقیق یعنی تلی ہو لسیالائی ہو اور اگر غلیظ یعنی گاڑی ہو میل ظاہر کرتی ہو اور اگر سخت گاڑی ہو تو سبب
پیدا کرتی ہو اور اگر وہ رطوبت سخت بدبو اور نہایت غلیظ اور قریب یعنی پوست کر کہ سر میں ہر داء القمل کی بیماری
لائی ہو اور اگر کچھ زرد آب اوس رطوبت میں شامل ہو تو پوست سوختہ ہوتا ہو اور دوا در گنج ظہور کرتا ہو اور اگر دوا چھپا
پر نہواور کچھ زرد آب اوس میں شامل نہواور دوا صودرت جیوا ثی کہ قبول کرے نہایت مستعمل ہو تو سبب یعنی
جو کسین پیدا ہوئی اور میرا لیش پیس کی اگر اوقات بیماری کثرت ہو کر کی ہو اور کسین ظہور اور سنگا لکھتہ اور نتوانہ

نہایت مفید ہے
اور اگر سرور کا پانی اور خام کا خوشامذہ اور فرخ بخش اور برگ سبب کا خوشامذہ طلا کرین تو نہایت مفید ہوگا
اور مورد کوٹ چھان کر اور منڈل اور موٹھا قصبہ لہریہ اور پوست ترنج اور فرخ بخش اور شاہسفرم اور چھریلہ
اور برگ سو سن سبکو یا ہم پیسکر کام میں لائیں صفت قرص سودمند منڈل اور لہریہ اور بالچھر اور
تیزات اور مرکی اور گل ارشی ہر ایک ایک جزو تو تیار دو دانگ مردار سنگ تین جزو کا فور نصف لیکر اول مردار سنگ
اور تو تیار کو کوٹین اور گلاب میں گوندہ میں اور قرص بنا کر سایہ میں رکھیں جب خشک ہو جائے حاجت کی وقت پیسکر
کام میں لائیں صفت قرص دیگر گل سرخ ایک رطل بخدای سک اور بالچھر اور موٹھا اور مرکی اور ترشانی
ہر ایک تین تولہ سب دو اون کو لیکر اور گلاب میں گوندہ کر قرص بنائیں اور سایہ میں سکھائیں اور حاجت کی وقت
کام میں لائیں صفت قرص دیگر دارچینی اور بالچھر اور لطفہ الطیب یعنی نکہ اور قسطہ یعنی کوٹھہ ہر ایک چھ تولہ
لہین الحار و خبث الاسراب اور سپیدہ کا شغری و ہویا و ہر ایک ڈیڑھ تولہ شیخ اور بالچھر ہر ایک تین تولہ سبکو
اور مورد تازہ کی پانی میں گوندہ اور زعفران کو شراب میں حل کریں اور بدستور قرص بنا کر اور مردار سنگ کو پیسکر
گلاب میں ترکیب اور اقراض میں شامل کر کے برگ گل تازہ میں رکھیں اور سایہ میں سکھائیں اور پھر پیسین اور شحال
کریں اور تو تیار کو کوٹنگ کی پانی میں دھو دین اور خشک کر کے گلاب اور کا فور میں پروردہ کر کو طلا فرمائیں اور احوال اور
علاج کنندہ بان کا دہن کی بیماریوں میں مفصل بیان کیا گیا ہے باب آنحوان گندہ نعل اور گندہ براز
کی بیان میں یہ معلوم کریں کہ گندہ نعل اور گندہ براز کی اسباب و دینیں ہیں ایک عفونت ہی اتون میں اور دوسرا
سبب گھانا ایسی چیزوں کا جو لول و براز کو گندہ کریں جیسو اشترغا اور انجذان اور جبریا و گندنا اور سنگ علاج
اتون کو ایاز ج فقیر اسو پاک کرنا چاہیو اور غذا لطیف دینی چاہیو استقرکہ قوت باضمہ اوس پر غالب ہو سکے تاکہ عفونت
نہو نہائی اور شراب خوشبو برز کی بدبو کو زایل کرتی ہو اور لہیہ پشیا اور پسینہ کو گندہ کرتی ہو باب آنوان دوسری
مقتضی آنحوان کتاب کر سبب یعنی جو کسین پڑے گی بیان میں جو پوست بدن میں ظاہر ہوتی ہو اور علاج میں اسکو
جاننا چاہیو کہ جبوقت طبیعت اوس رطوبت کو کہ جس میں حرارت ہو دفع کرتی ہو اور ظاہر پوست کی طرف پھسکتی ہو
تو وہ رطوبت اگر رقیق یعنی تلی ہو لسیالائی ہو اور اگر غلیظ یعنی گاڑی ہو میل ظاہر کرتی ہو اور اگر سخت گاڑی ہو تو سبب
پیدا کرتی ہو اور اگر وہ رطوبت سخت بدبو اور نہایت غلیظ اور قریب یعنی پوست کر کہ سر میں ہر داء القمل کی بیماری
لائی ہو اور اگر کچھ زرد آب اوس رطوبت میں شامل ہو تو پوست سوختہ ہوتا ہو اور دوا در گنج ظہور کرتا ہو اور اگر دوا چھپا
پر نہواور کچھ زرد آب اوس میں شامل نہواور دوا صودرت جیوا ثی کہ قبول کرے نہایت مستعمل ہو تو سبب یعنی
جو کسین پیدا ہوئی اور میرا لیش پیس کی اگر اوقات بیماری کثرت ہو کر کی ہو اور کسین ظہور اور سنگا لکھتہ اور نتوانہ

و چون اورد از دهنم پسین اور بکری کی چربی گچیل میں اور پیہ بازو اوس میں گوندہ کر اوس طریقہ کی کو اندر بھر
اور اگر سرب کا سفیدہ از زیر کا سفیدہ لیکر روغن شدر دس میں گوندہ میں اور اوس جگہ لگائیں نہایت مفید ہوگا
اور صمغ عربی پسیکر خام سی یا ہر آئینہ کے بعد کہ پوزدہ مقام تر ہوا ٹری کر شکاف میں بھریں اور پانچ نموزی میں
درائیں نافع ہوگا اور صمغ عربی کو عوض کثیرا بھریں تندر اور مناسب ہوگا اگر طریقہ کی ہاتھ اور بانوں اور مفاصل
پر بھی ہو تو ہر صبح دو تولہ چار ماٹہ روغن بادام مارو مخ کنجا گور سفید کرانی میں ملا کر تاول کرین ایک ہفتہ اور
چھتر ہفتہ عمل میں لائیں بطور احتیاط سے اور بعد از ہفتہ ایک ہفتہ اور بھی روغن نوش کرین اور تری تر یا نیوالی تدرین
عمل میں لائیں تو بہت نفع ہوگا محمد کر یا فراتی ہیں کہ ہر شب روغن کف یا پیرانا طریقہ کی کو زائل کرنا ہو اور اگر سرب
رو کی کسی روغن میں چرب کرین اور طریقہ کی کو اندر بھریں مفید ہوگا اور اگر ہاتھ یا بان سردی کو سبب ہو چھٹ
جائیں تو لازم ہے کہ شلغم کو در میان سی خالی کرین اور موسم روغن اوسکی اندر ڈال کر گرم خاکستر پر گچیل میں اور بستو
ملا کرین اور اگر شلغم لیکر یا رہ کرین اور کسی روغن میں پکا کر طریقہ کی کو مقام پر لگائیں سود مند ہوگا اور اگر
اونگلیوں کا در میان سستی ہو گیا تو نو بسفاج اور جڑاوسکی پسین غبار کو مانند اور اوس مقام پر چھڑکین نافع ہوگی
باب گیارہوان یا قرن کی انگلیوں کے علاج میں ہر جو زمین پر شریقی میں جالینوس کہتا ہے کہ ایسی صورت
میں ایک آدوہ یا تین تہ کر کر پاؤں کی انگلیوں پر پشیں اور کی مرتبہ اوس مقام پر پانی دھارین تو لھین ہے کہ دوسری علاج
کی حاجت نہ پڑے فقار پسیری آٹھویں کتاب سی اون حالات کے بیان میں ہر جو بدن اور اطراف
سی تعلق رکھتی ہیں اور اوس فقار کو دس باب ہیں باب پہلا قرہی اور لاغری کے بیان میں ہے اور
اسباب و علاج میں اوسکو معلوم کرین کہ لاغری کو اسباب کئی ہیں ایک غذا نہ یا ما دوسری وہ غذائیں کھا
جسے خون بہت پیدا نہو تیسری اون غذاؤں پر اختصار کرنا جسے خون نیک پیدا نہو چوتھی تو انکی صیفی ہے جو غذا
تصرف کرتی ہیں جنسی قوت یا ضمد اور قوت جاذبہ انداموں کی کسی سوء مزاج کے سبب سے اور اگر سوء مزاج سرد یا

[illegible][illegible][illegible]

جب دشوار ہے اس لیے کہ وہ اس کی رگوں میں داخل نہیں ہو سکتی اور جن انداموں میں کہ چھوٹی چھوٹی جہتیں
 نہیں چھوٹی چھوٹی جہتیں اور فصد بھی کھولنا ممکن نہیں کیونکہ رگین باریک باریک گوشت میں پوشیدہ ہوتی ہیں
 اور مہل کی دو اہم وینا خطر ہے اس لیے کہ وہیں خون ہے کہ غلطین جنبش کریں اور باریک رگوں میں
 داخل نہ ہو سکیں اور باعث ہلاکت کا ہو اور اگر دست آوین ضعف لاحق ہو کیونکہ حرارت حرارتی ایسی عورت
 کی ضعیف ہو کر رہتی ہے اور نہایت کم علاج اول لاغری کا سبب تلاش کریں مثلاً اگر سبب لاغری
 ایسی چیزوں کا کھانا ہو جسے خون رقیق ہوتا ہے یا ایسی غذاؤں کا تناول کرتا ہو جسے خون بہت پیدا نہیں
 ہوتا تو غذائیں اس کے مخالف کھلائیں اور اگر لاغری کا سبب ضعیفی قوت ہاضمہ معدہ کی ہو تو معدہ توبہ پاک
 کریں اور قوت دین جیسا کہ اپنے مقام پر بیان کیا گیا ہے اور اگر سبب اس کا انداموں کی قوت جاؤ بیگی
 ہو تو حرکت اور ریاضت معتدل فرمائیں اور ہر صبح جب بیدار ہو حکم کریں کہ اس کے بدن کو ماش
 معتدل سے ملیں اور حمام اور تریخ اور آئین عمل میں لائیں جیسا کہ معلوم ہے اور اگر سبب اس کا خون
 کی بدن ہو تو موافق تدبیر میں عمل میں لائیں اور خون کو اظہار صغیر وغیرہ سے صاف کریں اور اگر سبب اس
 کا بزرگی طحال کی ہو یا بڑی بڑی اور لٹنے لٹنے کی طرح یا جب القرح یعنی کہ وہ اسے تو علاج میں ہر ایک امر
 کے مشغول ہوں چنانچہ علاج ہر ایک کا اپنے مقام پر مذکور ہو چکا ہے اور اگر لاغری کا سبب اس
 کی تنگی ہو تو حمام اور تریخ اور آئین عمل میں لائیں اور اپنے بدن کی تدبیر کریں اور اگر سبب اس کا
 کشادگی مسام کی ہو تو اسباب اس کے زائل کرنے چاہئیں اور جیسا کہ سرد پانی میں جمائیں اور
 چائنا چاہیے کہ عیش اور خوشی اور آسائش اور نرم بستر اور نرم لباس اور عطریات مناسب اور شراب
 غلیظ اور وہ غذائیں جسے کمیوں نیک اور قوی پیدا ہو جیسے بریلہ اور گوشت ہرہ بریان اور گوشت مرغ خانگی
 اور گوشت کبک اور مغزیات مانند مغز بادام اور فندق اور مغز پستہ اور ناریل شکر کو ساتھ یا دون شکر کے سبب چرین بدن کو قوت
 کرنیوالی ہیں اور بریلہ اور گوشت بریان اور گوشت کبک سے سخت گوشت پیدا ہوتا ہے اور پیر تازہ اور
 دودھ تازہ خصوصاً روٹی کے ٹکڑے اس میں بہگوتے ہوں اور کانچ اور انگور سفید اور بادام تر شکر کے
 ساتھ نہایت نافع ہے اور شور و ملخ اور ترش اور ترش غذاؤں سے پرہیز کرنا چاہیے اور اگر کسی شور
 و ترش چیز کو دل و نفس کا چاہے تو اس قدر دین کہ طبیعت کو خوش رہے کہ عفت مہجور

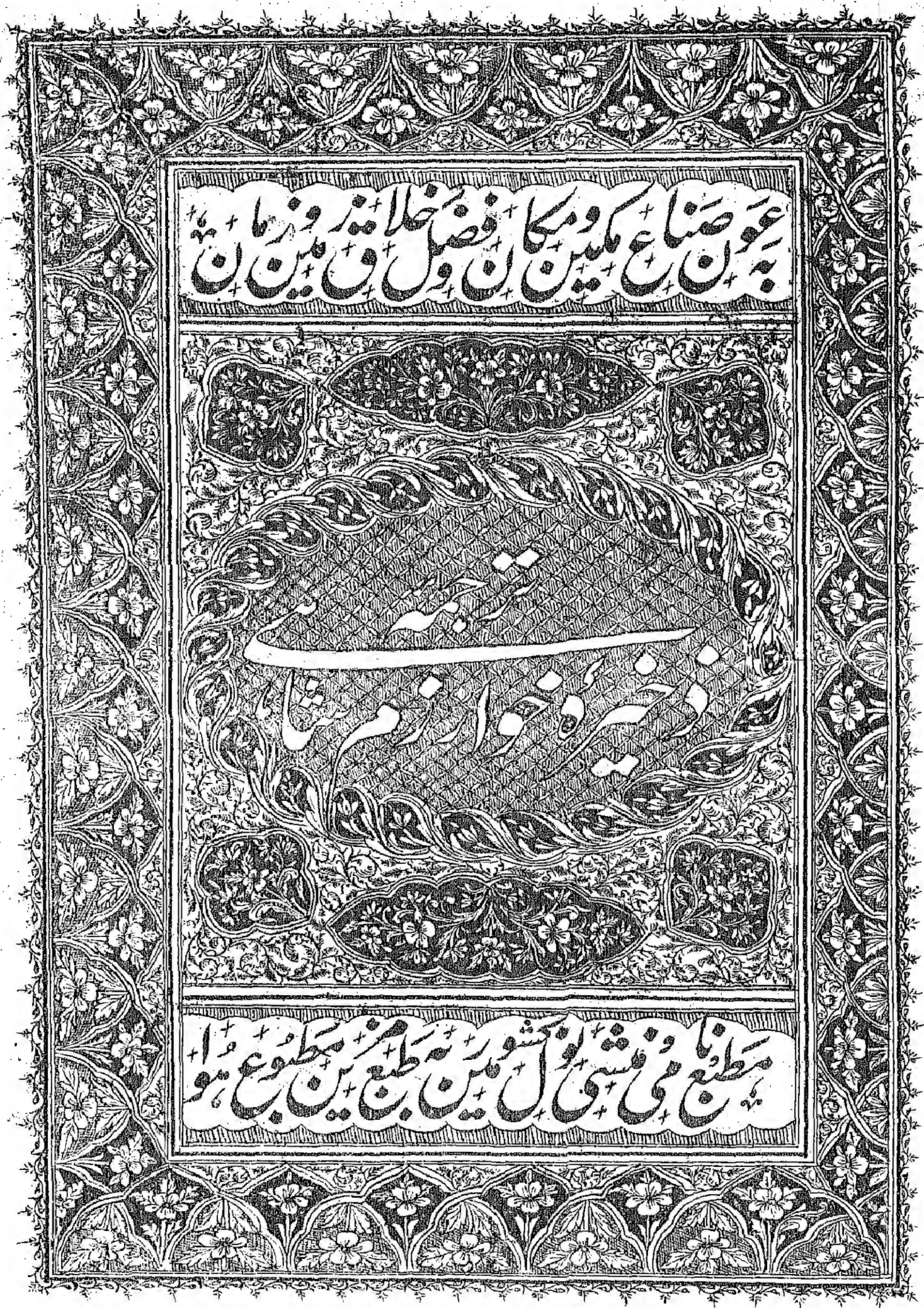
اور چونکہ اس کے انداموں میں کہ چھوٹی چھوٹی جہتیں
 نہیں چھوٹی چھوٹی جہتیں اور فصد بھی کھولنا ممکن نہیں کیونکہ رگین باریک باریک گوشت میں پوشیدہ ہوتی ہیں
 اور مہل کی دو اہم وینا خطر ہے اس لیے کہ وہیں خون ہے کہ غلطین جنبش کریں اور باریک رگوں میں
 داخل نہ ہو سکیں اور باعث ہلاکت کا ہو اور اگر دست آوین ضعف لاحق ہو کیونکہ حرارت حرارتی ایسی عورت
 کی ضعیف ہو کر رہتی ہے اور نہایت کم علاج اول لاغری کا سبب تلاش کریں مثلاً اگر سبب لاغری
 ایسی چیزوں کا کھانا ہو جسے خون رقیق ہوتا ہے یا ایسی غذاؤں کا تناول کرتا ہو جسے خون بہت پیدا نہیں
 ہوتا تو غذائیں اس کے مخالف کھلائیں اور اگر لاغری کا سبب ضعیفی قوت ہاضمہ معدہ کی ہو تو معدہ توبہ پاک
 کریں اور قوت دین جیسا کہ اپنے مقام پر بیان کیا گیا ہے اور اگر سبب اس کا انداموں کی قوت جاؤ بیگی
 ہو تو حرکت اور ریاضت معتدل فرمائیں اور ہر صبح جب بیدار ہو حکم کریں کہ اس کے بدن کو ماش
 معتدل سے ملیں اور حمام اور تریخ اور آئین عمل میں لائیں جیسا کہ معلوم ہے اور اگر سبب اس کا خون
 کی بدن ہو تو موافق تدبیر میں عمل میں لائیں اور خون کو اظہار صغیر وغیرہ سے صاف کریں اور اگر سبب اس
 کا بزرگی طحال کی ہو یا بڑی بڑی اور لٹنے لٹنے کی طرح یا جب القرح یعنی کہ وہ اسے تو علاج میں ہر ایک امر
 کے مشغول ہوں چنانچہ علاج ہر ایک کا اپنے مقام پر مذکور ہو چکا ہے اور اگر لاغری کا سبب اس
 کی تنگی ہو تو حمام اور تریخ اور آئین عمل میں لائیں اور اپنے بدن کی تدبیر کریں اور اگر سبب اس کا
 کشادگی مسام کی ہو تو اسباب اس کے زائل کرنے چاہئیں اور جیسا کہ سرد پانی میں جمائیں اور
 چائنا چاہیے کہ عیش اور خوشی اور آسائش اور نرم بستر اور نرم لباس اور عطریات مناسب اور شراب
 غلیظ اور وہ غذائیں جسے کمیوں نیک اور قوی پیدا ہو جیسے بریلہ اور گوشت ہرہ بریان اور گوشت مرغ خانگی
 اور گوشت کبک اور مغزیات مانند مغز بادام اور فندق اور مغز پستہ اور ناریل شکر کو ساتھ یا دون شکر کے سبب چرین بدن کو قوت
 کرنیوالی ہیں اور بریلہ اور گوشت بریان اور گوشت کبک سے سخت گوشت پیدا ہوتا ہے اور پیر تازہ اور
 دودھ تازہ خصوصاً روٹی کے ٹکڑے اس میں بہگوتے ہوں اور کانچ اور انگور سفید اور بادام تر شکر کے
 ساتھ نہایت نافع ہے اور شور و ملخ اور ترش اور ترش غذاؤں سے پرہیز کرنا چاہیے اور اگر کسی شور
 و ترش چیز کو دل و نفس کا چاہے تو اس قدر دین کہ طبیعت کو خوش رہے کہ عفت مہجور

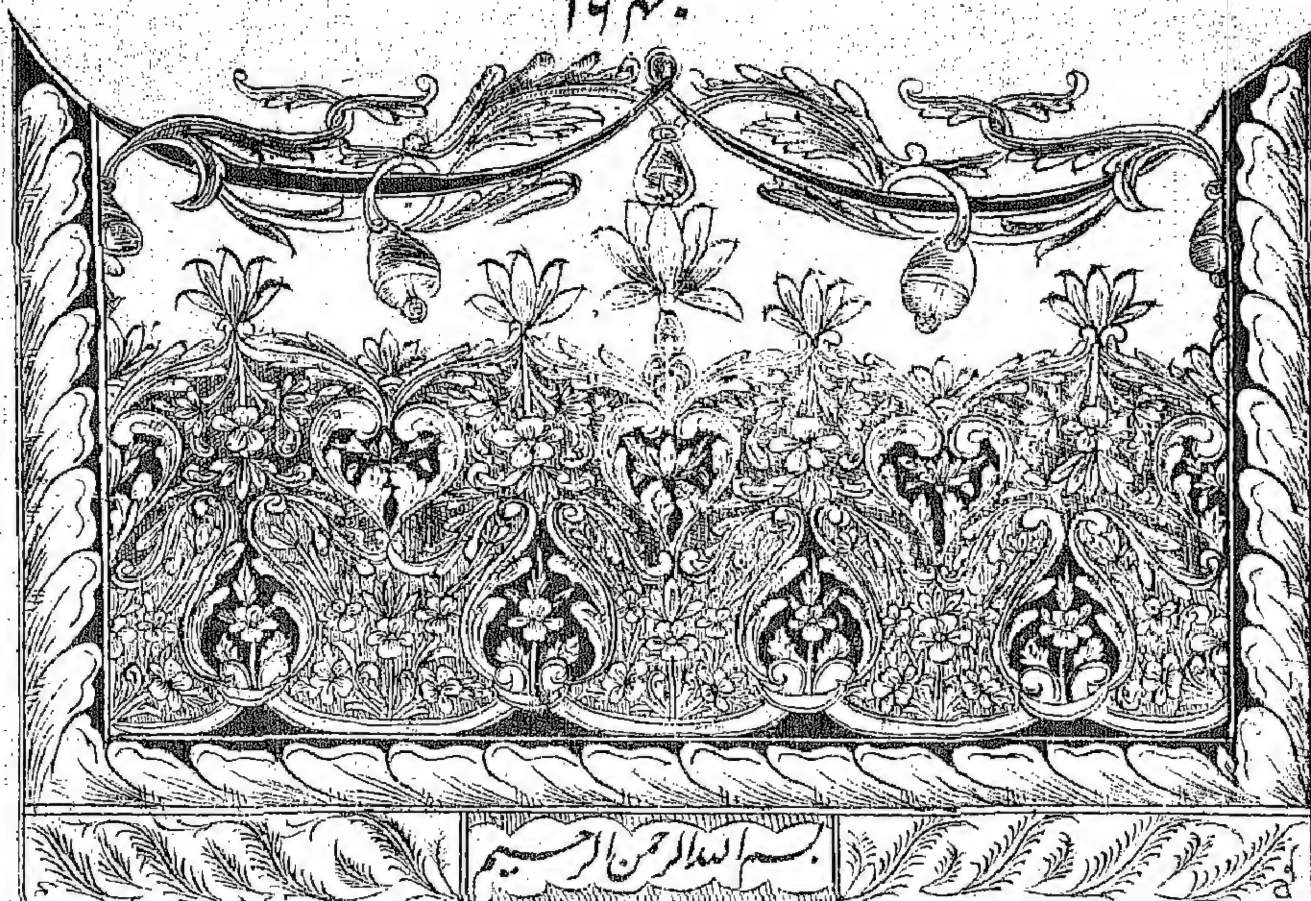
اور چونکہ اس کے انداموں میں کہ چھوٹی چھوٹی جہتیں
 نہیں چھوٹی چھوٹی جہتیں اور فصد بھی کھولنا ممکن نہیں کیونکہ رگین باریک باریک گوشت میں پوشیدہ ہوتی ہیں
 اور مہل کی دو اہم وینا خطر ہے اس لیے کہ وہیں خون ہے کہ غلطین جنبش کریں اور باریک رگوں میں
 داخل نہ ہو سکیں اور باعث ہلاکت کا ہو اور اگر دست آوین ضعف لاحق ہو کیونکہ حرارت حرارتی ایسی عورت
 کی ضعیف ہو کر رہتی ہے اور نہایت کم علاج اول لاغری کا سبب تلاش کریں مثلاً اگر سبب لاغری
 ایسی چیزوں کا کھانا ہو جسے خون رقیق ہوتا ہے یا ایسی غذاؤں کا تناول کرتا ہو جسے خون بہت پیدا نہیں
 ہوتا تو غذائیں اس کے مخالف کھلائیں اور اگر لاغری کا سبب ضعیفی قوت ہاضمہ معدہ کی ہو تو معدہ توبہ پاک
 کریں اور قوت دین جیسا کہ اپنے مقام پر بیان کیا گیا ہے اور اگر سبب اس کا انداموں کی قوت جاؤ بیگی
 ہو تو حرکت اور ریاضت معتدل فرمائیں اور ہر صبح جب بیدار ہو حکم کریں کہ اس کے بدن کو ماش
 معتدل سے ملیں اور حمام اور تریخ اور آئین عمل میں لائیں جیسا کہ معلوم ہے اور اگر سبب اس کا خون
 کی بدن ہو تو موافق تدبیر میں عمل میں لائیں اور خون کو اظہار صغیر وغیرہ سے صاف کریں اور اگر سبب اس
 کا بزرگی طحال کی ہو یا بڑی بڑی اور لٹنے لٹنے کی طرح یا جب القرح یعنی کہ وہ اسے تو علاج میں ہر ایک امر
 کے مشغول ہوں چنانچہ علاج ہر ایک کا اپنے مقام پر مذکور ہو چکا ہے اور اگر لاغری کا سبب اس
 کی تنگی ہو تو حمام اور تریخ اور آئین عمل میں لائیں اور اپنے بدن کی تدبیر کریں اور اگر سبب اس کا
 کشادگی مسام کی ہو تو اسباب اس کے زائل کرنے چاہئیں اور جیسا کہ سرد پانی میں جمائیں اور
 چائنا چاہیے کہ عیش اور خوشی اور آسائش اور نرم بستر اور نرم لباس اور عطریات مناسب اور شراب
 غلیظ اور وہ غذائیں جسے کمیوں نیک اور قوی پیدا ہو جیسے بریلہ اور گوشت ہرہ بریان اور گوشت مرغ خانگی
 اور گوشت کبک اور مغزیات مانند مغز بادام اور فندق اور مغز پستہ اور ناریل شکر کو ساتھ یا دون شکر کے سبب چرین بدن کو قوت
 کرنیوالی ہیں اور بریلہ اور گوشت بریان اور گوشت کبک سے سخت گوشت پیدا ہوتا ہے اور پیر تازہ اور
 دودھ تازہ خصوصاً روٹی کے ٹکڑے اس میں بہگوتے ہوں اور کانچ اور انگور سفید اور بادام تر شکر کے
 ساتھ نہایت نافع ہے اور شور و ملخ اور ترش اور ترش غذاؤں سے پرہیز کرنا چاہیے اور اگر کسی شور
 و ترش چیز کو دل و نفس کا چاہے تو اس قدر دین کہ طبیعت کو خوش رہے کہ عفت مہجور

مغز بادام اور خندق اور مغز پیستہ اور صابن مختصرانی بنی بن اور چھوڑو اور شہدانه ان سب دوا کو ایک کوٹھن
 اور شہدانه میں گوشت میں اور جوڑی برابر بنا دی تیار کریں ہر صبح پانچ عدد سے دس عدد تک کھائیں صحت
 حسو معتدل بخود سفید بیکر گائے کے دودھ میں بھگوئیں یہاں تک کہ سب شیر او نہیں جذب ہو جائے
 اور بالکل خشک ہو ان میں سے ایک جزو لیون اور ایک جزو کشک جو اور ایک جزو روٹی میدا کی
 سوکھی ہوئی اور نصف جزو کشک گندم اور زین جزو شکر اول بخود اور کشک گندم پکائیں
 اور قدر سے زیرہ اوس میں داخل کریں جب پک جائے تو روٹی خشک کو ٹکڑا کر شکر داخل کر کے اور شکر
 شیر تازہ ملا کر چھب کر پکائیں یہاں تک کہ قوام گاڑا ہو جائے ہر روز تناول کریں اور اوس حسو کے پینے
 سے پہلے اوس کے بدن کو لین اس قدر کہ اعضا اوس کے سب سرخ ہو جائیں اور اگر اس حسو میں ایک جزو
 تخم خشخاش اور دو جزو مغز بادام سفید کو ٹکڑا کر اضافہ کریں بہتر ہوگا صفت جو ارش فرہ کنندہ
 بہن سرخ اور زرد اور مدہ صر ج اور جبة انخرا اور تووری سفید اور شہدانه اور تووری زرد اور کلونجی اور
 مغز پیستہ اور خود کے ستوا اور مغز بادام شیرین اور کچھ قشر ان سب کو برابر وزن لیکر کوٹھن اور صابن دوا
 سے دو چہد حلبہ یعنی میتھی دھوئی ہوئی اور جھوٹی ہوئی اور شل آر دیسی ہوئی کو شامل کریں اور سب کو گائے
 کے گھی میں چرب کر کے ملا کر شہدانه میں گوشت میں مقدار خوراک عورتوں کی لیے بقدر ایک جوز کے شیر تازہ کے ساتھ
 اور مردوں کے لیے مرغ کے سفید کی برابر نیکریم پانی کے ساتھ صفت حسو شیر تازہ دو رطل آب خالص
 ایک رطل باہم ملا کر پکائیں یہاں تک کہ پانی جل جائے اور شیر باقی رہے بعد اوس کے ایک اوقیہ فانیذا اور
 اور ایک اوقیہ گائے کا گھی ملا کر چھب کر دین اور ناشتہ تناول کریں صفت قرص آٹا سب کا ایک
 کیس اتارو و تیار پانچ اوقیہ و دنون کو گائے کے گھی میں چرب کر کے ملیں اور قرص بنائیں ہر صبح اور ہر شام
 ایک قرص کھلائیں صفت قرص دیگر تخم بید انجیر سو درم اور سپین بہت نرم اور دو رطل شیر تازہ
 ملا کر اوس قدر میدہ آئی میں گوشت میں جس قدر گوشت سکین بدستور قرص طیار کریں بوزن ڈیڑھ اوقیہ اور خشک
 کریں ہر صبح ایک قرص یا دو قرص کو کھجور یا کو کھلائیں صفت دوا سے دیگر بزرالینج سفید جس قدر
 چاہیں لیکر پانی میں پکائیں اور وہ پانی چھانکر دے کریں اور دو کو سایہ میں سکھائیں اور اوس کو گیون
 کے غیر میں ملا کر دین اور خشک پختہ پر کر کر گرم بنو رہیں کہیں یہاں تک کہ بریان ہو کر وہ سبج ہو جائے
 پھر اوس میں خمیر کو گھولیں اور اوس تخم کو کوٹھن نو ماشہ ایک رطل قشرب میں شامل کریں اور لازم ہے

ان سب کو برابر وزن لیکر کوٹھن اور صابن دوا سے دو چہد حلبہ یعنی میتھی دھوئی ہوئی اور جھوٹی ہوئی اور شل آر دیسی ہوئی کو شامل کریں اور سب کو گائے کے گھی میں چرب کر کے ملا کر شہدانه میں گوشت میں مقدار خوراک عورتوں کی لیے بقدر ایک جوز کے شیر تازہ کے ساتھ اور مردوں کے لیے مرغ کے سفید کی برابر نیکریم پانی کے ساتھ صفت حسو شیر تازہ دو رطل آب خالص ایک رطل باہم ملا کر پکائیں یہاں تک کہ پانی جل جائے اور شیر باقی رہے بعد اوس کے ایک اوقیہ فانیذا اور اور ایک اوقیہ گائے کا گھی ملا کر چھب کر دین اور ناشتہ تناول کریں صفت قرص آٹا سب کا ایک کیس اتارو و تیار پانچ اوقیہ و دنون کو گائے کے گھی میں چرب کر کے ملیں اور قرص بنائیں ہر صبح اور ہر شام ایک قرص کھلائیں صفت قرص دیگر تخم بید انجیر سو درم اور سپین بہت نرم اور دو رطل شیر تازہ ملا کر اوس قدر میدہ آئی میں گوشت میں جس قدر گوشت سکین بدستور قرص طیار کریں بوزن ڈیڑھ اوقیہ اور خشک کریں ہر صبح ایک قرص یا دو قرص کو کھجور یا کو کھلائیں صفت دوا سے دیگر بزرالینج سفید جس قدر چاہیں لیکر پانی میں پکائیں اور وہ پانی چھانکر دے کریں اور دو کو سایہ میں سکھائیں اور اوس کو گیون کے غیر میں ملا کر دین اور خشک پختہ پر کر کر گرم بنو رہیں کہیں یہاں تک کہ بریان ہو کر وہ سبج ہو جائے پھر اوس میں خمیر کو گھولیں اور اوس تخم کو کوٹھن نو ماشہ ایک رطل قشرب میں شامل کریں اور لازم ہے

ان سب کو برابر وزن لیکر کوٹھن اور صابن دوا سے دو چہد حلبہ یعنی میتھی دھوئی ہوئی اور جھوٹی ہوئی اور شل آر دیسی ہوئی کو شامل کریں اور سب کو گائے کے گھی میں چرب کر کے ملا کر شہدانه میں گوشت میں مقدار خوراک عورتوں کی لیے بقدر ایک جوز کے شیر تازہ کے ساتھ اور مردوں کے لیے مرغ کے سفید کی برابر نیکریم پانی کے ساتھ صفت حسو شیر تازہ دو رطل آب خالص ایک رطل باہم ملا کر پکائیں یہاں تک کہ پانی جل جائے اور شیر باقی رہے بعد اوس کے ایک اوقیہ فانیذا اور اور ایک اوقیہ گائے کا گھی ملا کر چھب کر دین اور ناشتہ تناول کریں صفت قرص آٹا سب کا ایک کیس اتارو و تیار پانچ اوقیہ و دنون کو گائے کے گھی میں چرب کر کے ملیں اور قرص بنائیں ہر صبح اور ہر شام ایک قرص کھلائیں صفت قرص دیگر تخم بید انجیر سو درم اور سپین بہت نرم اور دو رطل شیر تازہ ملا کر اوس قدر میدہ آئی میں گوشت میں جس قدر گوشت سکین بدستور قرص طیار کریں بوزن ڈیڑھ اوقیہ اور خشک کریں ہر صبح ایک قرص یا دو قرص کو کھجور یا کو کھلائیں صفت دوا سے دیگر بزرالینج سفید جس قدر چاہیں لیکر پانی میں پکائیں اور وہ پانی چھانکر دے کریں اور دو کو سایہ میں سکھائیں اور اوس کو گیون کے غیر میں ملا کر دین اور خشک پختہ پر کر کر گرم بنو رہیں کہیں یہاں تک کہ بریان ہو کر وہ سبج ہو جائے پھر اوس میں خمیر کو گھولیں اور اوس تخم کو کوٹھن نو ماشہ ایک رطل قشرب میں شامل کریں اور لازم ہے





فہرست نویں کتاب کی ذخیرہ خوازم شہاسی سے معلوم کریں کہ ذخیرہ کی نویں کتاب اور چہرہ کے احوال میں ہے جو نیا بیکارہین اور ذکی حضرت کی علاج میں اور اس کتاب کو عربی میں کتاب المسموٰم کہتے ہیں اور یہ کتاب پانچ گفتار پر مشتمل ہے گفتار پہلی سب طرح کے زہر و نمین احتیاط رکھنے کی تدبیر اور سب قسم کے زہر و نمین کے معالجات میں ہے اور زیاں بیکارہین اور نباتی و دوائی کے بیان میں اور اس گفتار کے دس باب ہیں باب پہلا احتیاط کرنے کے بیان میں ہے تاکہ اگر کوئی زہر دی اثر نکوسے باب دوم اسباب زہر و نمین کے قسم و نمین کے بیان میں ہے بطریق کلی باب تیسرا اس امر کی شناخت میں ہے کہ زہر کس قسم کا دیا گیا ہے باب چوتھا سب زہر و نمین کے اقسام کے معالجات میں ہے باب پانچواں ہر ایک دوا کی بیان میں ہے جو زہر و نمین کو دفع کر سکتی ہے باب چھٹا سعدنی دواؤں کی بیان میں ہے جو آدمی کو حضرت پہنچاتی ہیں باب ساتواں نباتی دواؤں کی بیان میں ہے جو بالذات بہرین باب آٹھواں گرم و زیاں بیکارہ دواؤں کے بیان میں ہے باب نواں سرد زیاں بیکارہ دواؤں کے احوال میں ہے باب دسواں حیوانی زہر و نمین کے بیان میں ہے گفتار دوسری سانپ اور سب زہرناک جانور و نمین کاٹنے کے بیان میں ہے بطریق کلی اور حشرات الارض کو دفع کرنے کی تدبیر میں اور اس گفتار کے سات باب ہیں باب پہلا زہرناک جانور و نمین کی تدبیر میں ہے بطریق کلی

[illegible]

92

در میان کسب و واسطه از ازاخذ
از مشورت کسی که هیچ الا تشبیهی
تعلیق او یکی داشت که در وقت زنگ
کو که کارها بود در دستور تعلیق
را که واسطه شب بایع اور تعلیق
شماره سانب شاد خدا را واسطه
شب غیب کر نور سه ۱۶ * * *

[illegible]

وہو

باب دوسرا اون دو اونکی بیانین ہر جزو یا نیکار اور نہ نیک جانور و کی کاٹنے کی لیے کھاتے ہیں باب تیسرا اون دو اونکی
بیانین ہر جزو نیک جانور و کی کاٹنے ہر مقام پر متعلق ہوتا ہیں باب چوتھا اون دو اونکی بیانین ہے کہ جو اپنی جسم پر پلین
نما کہ زبان کا جانور و نفسی محفوظ رہیں اور سب ہر جزو جانور و اس سے گزیر کرین باب پانچواں اون دو اون کی بیانین ہے
خفگی سلگائے اور کائناتین و ہوائی و غیرے حشرات اور ہر ہوا میں بھاگتی ہیں باب چھٹا اون دو اون کی بیانین ہے جو بعض جانور و کی
قتل کرنے میں مخصوص ہیں باب ساتواں زبان کا جانور و کی دور کرشکی تدبیر میں ہر طریق تفصیل لکھنا غریبی ساپو کی
کاٹنے کے بیانین ہر اور معالجات میں اور اس میں چار باب ہیں باب پہلا ساپو کی احوال میں ہر اور و کی گزیرگی
کو سب انواع میں باب دوسرا اون ساپو کی گزیرگی میں ہر اور و کی ہر طبقہ میں رہتی ہیں باب تیسرا اون ساپو
گزیرگی میں ہر اور و کی ہر طبقہ میں رہتی ہیں باب چوتھا اون ساپو کی گزیرگی کی بیانین ہے کہ کھانے کا نہ خفیف اور نہ مات
ضعیف ہر کھانا چوتھی آدمی اور سگ اور گرگ وغیرہ کی کاٹنے کے بیانین ہے اور اس میں دس باب ہیں باب پہلا آدمی و کی
کاٹنے کی بیانین ہے باب دوسرا گزیرگی سگ میں ہے باب تیسرا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ و شغال دیوانہ کی اقسام
میں ہر باب چوتھا اون حالات کی بیانین ہے جو سگ دیوانہ کے کاٹنے میں آتی ہیں باب پانچواں سگ دیوانہ اور غیر
دیوانہ کی فرق میں ہر اور ہر ایک کی شناخت میں باب چھٹا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ کی علاج میں ہے باب ساتواں
پانک دیوانہ اور شیر دیوانہ کی گزیرگی کے بیان میں ہر اور و کی کھان کی جراحت کی احوال میں باب آٹھواں تسماع کی گزیرگی
میں ہر باب نواں گربہ کی گزیرگی میں ہے باب دسواں بندر کی گزیرگی میں ہے گفتار یا پنجوں حشرات کی کاٹنے
میں ہر اور اس گفتار کی گیارہ باب ہیں باب پہلا جھگی بھجی کی گزیرگی زخم میں ہر باب دوسرا عقرب جبارہ کی کاٹنے کے
جراحت میں ہر باب تیسرا تیل کی گزیرگی میں ہر باب چوتھا عنکبوت کی کاٹنے میں ہے باب پانچواں سپس گرس
کی گزیرگی میں ہر باب چھٹا کھنکھورہ کی کاٹنے کے بیانین ہے باب ساتواں کرپس کی گزیرگی کی بیانین ہر اور و کی
اقسام میں باب آٹھواں اقسام زبور کی کاٹنے کی بیانین ہر باب نواں جیوش کی کاٹنے کی بیانین ہر باب دسواں
دریائی بھجی کی گزیرگی میں ہر باب گیارہواں ہینڈک دریائی کی گزیرگی میں ہے کتاب نویں ذخیرہ غوار زم
شامی سے سب قسم کے زہرون اور زبان کا چیز و کی بیان اور علاج میں اور اس کتاب کو عربی میں کتاب السموم کہتے ہیں
اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقصود اس کتاب سوز یا کھانچہ و کی مضرت کا دفع کرنا ہی اور بیان کرنا سب قسم کے زہرون اور

کتاب دوسرا اون دو اون کی بیانین ہر جزو یا نیکار اور نہ نیک جانور و کی کاٹنے کی لیے کھاتے ہیں باب تیسرا اون دو اون کی بیانین ہے کہ جو اپنی جسم پر پلین نما کہ زبان کا جانور و نفسی محفوظ رہیں اور سب ہر جزو جانور و اس سے گزیر کرین باب پانچواں اون دو اون کی بیانین ہے جو بعض جانور و کی قتل کرنے میں مخصوص ہیں باب ساتواں زبان کا جانور و کی دور کرشکی تدبیر میں ہر طریق تفصیل لکھنا غریبی ساپو کی کاٹنے کے بیانین ہر اور معالجات میں اور اس میں چار باب ہیں باب پہلا ساپو کی احوال میں ہر اور و کی گزیرگی کو سب انواع میں باب دوسرا اون ساپو کی گزیرگی میں ہر اور و کی ہر طبقہ میں رہتی ہیں باب تیسرا اون ساپو گزیرگی میں ہر اور و کی ہر طبقہ میں رہتی ہیں باب چوتھا اون ساپو کی گزیرگی کی بیانین ہے کہ کھانے کا نہ خفیف اور نہ مات ضعیف ہر کھانا چوتھی آدمی اور سگ اور گرگ وغیرہ کی کاٹنے کے بیانین ہے اور اس میں دس باب ہیں باب پہلا آدمی و کی کاٹنے کی بیانین ہے باب دوسرا گزیرگی سگ میں ہے باب تیسرا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ و شغال دیوانہ کی اقسام میں ہر باب چوتھا اون حالات کی بیانین ہے جو سگ دیوانہ کے کاٹنے میں آتی ہیں باب پانچواں سگ دیوانہ اور غیر دیوانہ کی فرق میں ہر اور ہر ایک کی شناخت میں باب چھٹا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ کی علاج میں ہے باب ساتواں پانک دیوانہ اور شیر دیوانہ کی گزیرگی کے بیان میں ہر اور و کی کھان کی جراحت کی احوال میں باب آٹھواں تسماع کی گزیرگی میں ہر باب نواں گربہ کی گزیرگی میں ہے باب دسواں بندر کی گزیرگی میں ہے گفتار یا پنجوں حشرات کی کاٹنے میں ہر اور اس گفتار کی گیارہ باب ہیں باب پہلا جھگی بھجی کی گزیرگی زخم میں ہر باب دوسرا عقرب جبارہ کی کاٹنے کے جراحت میں ہر باب تیسرا تیل کی گزیرگی میں ہر باب چوتھا عنکبوت کی کاٹنے میں ہے باب پانچواں سپس گرس کی گزیرگی میں ہر باب چھٹا کھنکھورہ کی کاٹنے کے بیانین ہے باب ساتواں کرپس کی گزیرگی کی بیانین ہر اور و کی اقسام میں باب آٹھواں اقسام زبور کی کاٹنے کی بیانین ہر باب نواں جیوش کی کاٹنے کی بیانین ہر باب دسواں دریائی بھجی کی گزیرگی میں ہر باب گیارہواں ہینڈک دریائی کی گزیرگی میں ہے کتاب نویں ذخیرہ غوار زم شامی سے سب قسم کے زہرون اور زبان کا چیز و کی بیان اور علاج میں اور اس کتاب کو عربی میں کتاب السموم کہتے ہیں اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقصود اس کتاب سوز یا کھانچہ و کی مضرت کا دفع کرنا ہی اور بیان کرنا سب قسم کے زہرون اور

ذائقہ میں ہر بیت والی موسیقی
کتاب دوسرا اون دو اون کی بیانین ہر جزو یا نیکار اور نہ نیک جانور و کی کاٹنے کی لیے کھاتے ہیں باب تیسرا اون دو اون کی بیانین ہے کہ جو اپنی جسم پر پلین نما کہ زبان کا جانور و نفسی محفوظ رہیں اور سب ہر جزو جانور و اس سے گزیر کرین باب پانچواں اون دو اون کی بیانین ہے جو بعض جانور و کی قتل کرنے میں مخصوص ہیں باب ساتواں زبان کا جانور و کی دور کرشکی تدبیر میں ہر طریق تفصیل لکھنا غریبی ساپو کی کاٹنے کے بیانین ہر اور معالجات میں اور اس میں چار باب ہیں باب پہلا ساپو کی احوال میں ہر اور و کی گزیرگی کو سب انواع میں باب دوسرا اون ساپو کی گزیرگی میں ہر اور و کی ہر طبقہ میں رہتی ہیں باب تیسرا اون ساپو گزیرگی میں ہر اور و کی ہر طبقہ میں رہتی ہیں باب چوتھا اون ساپو کی گزیرگی کی بیانین ہے کہ کھانے کا نہ خفیف اور نہ مات ضعیف ہر کھانا چوتھی آدمی اور سگ اور گرگ وغیرہ کی کاٹنے کے بیانین ہے اور اس میں دس باب ہیں باب پہلا آدمی و کی کاٹنے کی بیانین ہے باب دوسرا گزیرگی سگ میں ہے باب تیسرا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ و شغال دیوانہ کی اقسام میں ہر باب چوتھا اون حالات کی بیانین ہے جو سگ دیوانہ کے کاٹنے میں آتی ہیں باب پانچواں سگ دیوانہ اور غیر دیوانہ کی فرق میں ہر اور ہر ایک کی شناخت میں باب چھٹا سگ دیوانہ اور گرگ دیوانہ کی علاج میں ہے باب ساتواں پانک دیوانہ اور شیر دیوانہ کی گزیرگی کے بیان میں ہر اور و کی کھان کی جراحت کی احوال میں باب آٹھواں تسماع کی گزیرگی میں ہر باب نواں گربہ کی گزیرگی میں ہے باب دسواں بندر کی گزیرگی میں ہے گفتار یا پنجوں حشرات کی کاٹنے میں ہر اور اس گفتار کی گیارہ باب ہیں باب پہلا جھگی بھجی کی گزیرگی زخم میں ہر باب دوسرا عقرب جبارہ کی کاٹنے کے جراحت میں ہر باب تیسرا تیل کی گزیرگی میں ہر باب چوتھا عنکبوت کی کاٹنے میں ہے باب پانچواں سپس گرس کی گزیرگی میں ہر باب چھٹا کھنکھورہ کی کاٹنے کے بیانین ہے باب ساتواں کرپس کی گزیرگی کی بیانین ہر اور و کی اقسام میں باب آٹھواں اقسام زبور کی کاٹنے کی بیانین ہر باب نواں جیوش کی کاٹنے کی بیانین ہر باب دسواں دریائی بھجی کی گزیرگی میں ہر باب گیارہواں ہینڈک دریائی کی گزیرگی میں ہے کتاب نویں ذخیرہ غوار زم شامی سے سب قسم کے زہرون اور زبان کا چیز و کی بیان اور علاج میں اور اس کتاب کو عربی میں کتاب السموم کہتے ہیں اب معلوم کرنا چاہیے کہ مقصود اس کتاب سوز یا کھانچہ و کی مضرت کا دفع کرنا ہی اور بیان کرنا سب قسم کے زہرون اور

جو چھوٹو کونسن کر دی اور اعضا کو ٹھنڈا کر دیا جسے افیون چوتھی اسطر حکمی دوا ہو کہ جس وقت جسم میں داخل ہو سانس لینے کے
 راستہ کو بند کر دی اور سہ ڈال دوشل حرکت کی اور زیادہ نکار دوا نہیں تنگ کر دیا کہ ہر انسان ہوا نہیں دیش ہے اور
 قرون اسنبل اور لیل اور مرارہ اکثر وغیرہ اور بعض زہر لیس ہیں کہ اثر اور نکار تھا ایک عضو پر پونچھا ہوا ہوا کی مصرت بھی ایک
 ہی عضو پر ہوتی ہے ورنہ ایچ کہ مصرت اسکی فقط شانہ پر پونچھی ہوا ورنہ اندازہ بجز ہی کہ مصرت اسکی ہر پڑہ کی واسطے مخصوص
 ہوا اور بعض دوائیں ایسی ہیں کہ انکی مصرت تمام جسم پر پونچتی ہے جیسے افیون اور بانیٹا چاہیے کہ گرم مزاج دالونین و دای سرد
 زیادہ ایک طریق سے کہ ضرر کرتی ہے اور ایک طریق سے بیشتر لیکن بطریق کمتر مصرت پر پونچائی گئی وجہ یہ ہے کہ مزاج گرم انسان کا
 اس کی گہر غلیظہ کو لطیف کرتا ہے لہذا گہر اس دوا کا اس سے متصل ہوتا ہے اور پونچا حال سے تغیر ہو کر اس سے نزدیک کی گہر پونچتا
 کہ غذا ہو جائے اور آدمی کے مزاج کی برابری کرے یا تنگ کہ قوت ضرر کی ٹوٹ جائے اور بہت کم مصرت کا اثر کہ ہے اور بطریق
 بیشتر مصرت پر پونچائی گئی وجہ یہ ہے کہ جسوقت مزاج گرم انسان کا اس سرد دوا کی گہر غلیظہ کو لطیف کرتا ہے تو اسکی شراب میں
 حرکت انقباضی سے اسکو دلی طرف کھینچتی ہیں لہذا ضرر اسکا بیشتر ہو کر تا ہی خصوصاً اگر مزاج اس دوا کا دل کو مزاج
 سے مخالفت رکھے اور کیفیت گرم زیادہ نکار دوا کی بھی اس طرح پر ہوا اسلیئے کہ مزاج گرم دوا کی گرم کے مزاج سے قائل کہ کرتا ہے اور
 اسکو تحلیل کر کے دفع کر دیتا ہے لیکن دل کی شراب میں کی حرکت جو گرم تر سے حرکت انقباضی سے اسکو اپنی طرف کھینچتی ہے
 اس سبب سے مصرت اسکی بیشتر ہوتی ہے چنانچہ جالبینوس کہتا ہے کہ شوکران اور حلیہ ہر مای قائل انسان کو ہلاک کرتے ہیں
 اور زرا ر پر کو ہلاک نہیں کرتے ہیں اسلیئے کہ اس کے بدن میں جلد تیز گزر نہیں کرتے مگر اس کے دل تک اسوقت پہنچتے ہیں کہ
 جب حرارت غیرتی اور طبیعت اسکی سے منفصل ہوں اور پونچا حال سے پھر کر اس سے نزدیک کی گہر پونچتے ہیں کہ غذا دیا جائے اور آدمی
 کی جسم میں بہت جلد گزر کرے ہیں اور بدون انفعال دل تک پہنچتے ہیں اسبب حرارت مزاج اور شراب انکی حرکت کی قوت
 سے اور خواجہ ابو علی سینا رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ کلام جالبینوس کا صحیح اور درست ہے لیکن قوت قاعدا اور منفصلین تھا
 شرط جالبینوس کو یہ کہ یہ فکر معلوم ہوا کہ شوکران انسان کو اسلیئے ہلاک کرتی ہے کہ جلد اسکا اثر دل تک پہنچتا ہے اور زرا ر پر
 کو اسوجہ سے ہلاک نہیں کرتی کہ اثر اسکا منقطع ہو کر اس کے دل تک پہنچتا ہے شاید کہ سبب اس مصرت کا یہ ہو کہ شوکران
 از روی قیاس زرا ر پر کے مزاج کو مضرت ہوا اور وہی لکھتا ہے کہ ایک عورت پر در دوا دیکھیں نے زمانہ ورنہ تک پیش کھانے کا
 استعمال رکھا اور اسکو کچھ نقصان نہوا اسوجہ سے کہ اول اول اس نے تھوڑا تھوڑا کھایا پھر بڑھاتا تا شروع کیا یا تنگ کہ
 وہ عادی ہو کر اس کے بہت کھانی پر قادر ہو گئی اور در فوس کہتا ہے کہ اکثر بادشاہ نو نمایان یعنی کنیرن کو زہر سے پرورش کرتے ہیں

اور کونسن
 کونسن کو بند کر دی اور سہ ڈال دوشل حرکت کی اور زیادہ نکار دوا نہیں تنگ کر دیا کہ ہر انسان ہوا نہیں دیش ہے اور
 قرون اسنبل اور لیل اور مرارہ اکثر وغیرہ اور بعض زہر لیس ہیں کہ اثر اور نکار تھا ایک عضو پر پونچھا ہوا ہوا کی مصرت بھی ایک
 ہی عضو پر ہوتی ہے ورنہ ایچ کہ مصرت اسکی فقط شانہ پر پونچھی ہوا ورنہ اندازہ بجز ہی کہ مصرت اسکی ہر پڑہ کی واسطے مخصوص
 ہوا اور بعض دوائیں ایسی ہیں کہ انکی مصرت تمام جسم پر پونچتی ہے جیسے افیون اور بانیٹا چاہیے کہ گرم مزاج دالونین و دای سرد
 زیادہ ایک طریق سے کہ ضرر کرتی ہے اور ایک طریق سے بیشتر لیکن بطریق کمتر مصرت پر پونچائی گئی وجہ یہ ہے کہ مزاج گرم انسان کا
 اس کی گہر غلیظہ کو لطیف کرتا ہے لہذا گہر اس دوا کا اس سے متصل ہوتا ہے اور پونچا حال سے تغیر ہو کر اس سے نزدیک کی گہر پونچتا
 کہ غذا ہو جائے اور آدمی کے مزاج کی برابری کرے یا تنگ کہ قوت ضرر کی ٹوٹ جائے اور بہت کم مصرت کا اثر کہ ہے اور بطریق
 بیشتر مصرت پر پونچائی گئی وجہ یہ ہے کہ جسوقت مزاج گرم انسان کا اس سرد دوا کی گہر غلیظہ کو لطیف کرتا ہے تو اسکی شراب میں
 حرکت انقباضی سے اسکو دلی طرف کھینچتی ہیں لہذا ضرر اسکا بیشتر ہو کر تا ہی خصوصاً اگر مزاج اس دوا کا دل کو مزاج
 سے مخالفت رکھے اور کیفیت گرم زیادہ نکار دوا کی بھی اس طرح پر ہوا اسلیئے کہ مزاج گرم دوا کی گرم کے مزاج سے قائل کہ کرتا ہے اور
 اسکو تحلیل کر کے دفع کر دیتا ہے لیکن دل کی شراب میں کی حرکت جو گرم تر سے حرکت انقباضی سے اسکو اپنی طرف کھینچتی ہے
 اس سبب سے مصرت اسکی بیشتر ہوتی ہے چنانچہ جالبینوس کہتا ہے کہ شوکران اور حلیہ ہر مای قائل انسان کو ہلاک کرتے ہیں
 اور زرا ر پر کو ہلاک نہیں کرتے ہیں اسلیئے کہ اس کے بدن میں جلد تیز گزر نہیں کرتے مگر اس کے دل تک اسوقت پہنچتے ہیں کہ
 جب حرارت غیرتی اور طبیعت اسکی سے منفصل ہوں اور پونچا حال سے پھر کر اس سے نزدیک کی گہر پونچتے ہیں کہ غذا دیا جائے اور آدمی
 کی جسم میں بہت جلد گزر کرے ہیں اور بدون انفعال دل تک پہنچتے ہیں اسبب حرارت مزاج اور شراب انکی حرکت کی قوت
 سے اور خواجہ ابو علی سینا رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ کلام جالبینوس کا صحیح اور درست ہے لیکن قوت قاعدا اور منفصلین تھا
 شرط جالبینوس کو یہ کہ یہ فکر معلوم ہوا کہ شوکران انسان کو اسلیئے ہلاک کرتی ہے کہ جلد اسکا اثر دل تک پہنچتا ہے اور زرا ر پر
 کو اسوجہ سے ہلاک نہیں کرتی کہ اثر اسکا منقطع ہو کر اس کے دل تک پہنچتا ہے شاید کہ سبب اس مصرت کا یہ ہو کہ شوکران
 از روی قیاس زرا ر پر کے مزاج کو مضرت ہوا اور وہی لکھتا ہے کہ ایک عورت پر در دوا دیکھیں نے زمانہ ورنہ تک پیش کھانے کا
 استعمال رکھا اور اسکو کچھ نقصان نہوا اسوجہ سے کہ اول اول اس نے تھوڑا تھوڑا کھایا پھر بڑھاتا تا شروع کیا یا تنگ کہ
 وہ عادی ہو کر اس کے بہت کھانی پر قادر ہو گئی اور در فوس کہتا ہے کہ اکثر بادشاہ نو نمایان یعنی کنیرن کو زہر سے پرورش کرتے ہیں

اور کونسن کو بند کر دی اور سہ ڈال دوشل حرکت کی اور زیادہ نکار دوا نہیں تنگ کر دیا کہ ہر انسان ہوا نہیں دیش ہے اور
 قرون اسنبل اور لیل اور مرارہ اکثر وغیرہ اور بعض زہر لیس ہیں کہ اثر اور نکار تھا ایک عضو پر پونچھا ہوا ہوا کی مصرت بھی ایک
 ہی عضو پر ہوتی ہے ورنہ ایچ کہ مصرت اسکی فقط شانہ پر پونچھی ہوا ورنہ اندازہ بجز ہی کہ مصرت اسکی ہر پڑہ کی واسطے مخصوص
 ہوا اور بعض دوائیں ایسی ہیں کہ انکی مصرت تمام جسم پر پونچتی ہے جیسے افیون اور بانیٹا چاہیے کہ گرم مزاج دالونین و دای سرد
 زیادہ ایک طریق سے کہ ضرر کرتی ہے اور ایک طریق سے بیشتر لیکن بطریق کمتر مصرت پر پونچائی گئی وجہ یہ ہے کہ مزاج گرم انسان کا
 اس کی گہر غلیظہ کو لطیف کرتا ہے لہذا گہر اس دوا کا اس سے متصل ہوتا ہے اور پونچا حال سے تغیر ہو کر اس سے نزدیک کی گہر پونچتا
 کہ غذا ہو جائے اور آدمی کے مزاج کی برابری کرے یا تنگ کہ قوت ضرر کی ٹوٹ جائے اور بہت کم مصرت کا اثر کہ ہے اور بطریق
 بیشتر مصرت پر پونچائی گئی وجہ یہ ہے کہ جسوقت مزاج گرم انسان کا اس سرد دوا کی گہر غلیظہ کو لطیف کرتا ہے تو اسکی شراب میں
 حرکت انقباضی سے اسکو دلی طرف کھینچتی ہیں لہذا ضرر اسکا بیشتر ہو کر تا ہی خصوصاً اگر مزاج اس دوا کا دل کو مزاج
 سے مخالفت رکھے اور کیفیت گرم زیادہ نکار دوا کی بھی اس طرح پر ہوا اسلیئے کہ مزاج گرم دوا کی گرم کے مزاج سے قائل کہ کرتا ہے اور
 اسکو تحلیل کر کے دفع کر دیتا ہے لیکن دل کی شراب میں کی حرکت جو گرم تر سے حرکت انقباضی سے اسکو اپنی طرف کھینچتی ہے
 اس سبب سے مصرت اسکی بیشتر ہوتی ہے چنانچہ جالبینوس کہتا ہے کہ شوکران اور حلیہ ہر مای قائل انسان کو ہلاک کرتے ہیں
 اور زرا ر پر کو ہلاک نہیں کرتے ہیں اسلیئے کہ اس کے بدن میں جلد تیز گزر نہیں کرتے مگر اس کے دل تک اسوقت پہنچتے ہیں کہ
 جب حرارت غیرتی اور طبیعت اسکی سے منفصل ہوں اور پونچا حال سے پھر کر اس سے نزدیک کی گہر پونچتے ہیں کہ غذا دیا جائے اور آدمی
 کی جسم میں بہت جلد گزر کرے ہیں اور بدون انفعال دل تک پہنچتے ہیں اسبب حرارت مزاج اور شراب انکی حرکت کی قوت
 سے اور خواجہ ابو علی سینا رحمتہ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ یہ کلام جالبینوس کا صحیح اور درست ہے لیکن قوت قاعدا اور منفصلین تھا
 شرط جالبینوس کو یہ کہ یہ فکر معلوم ہوا کہ شوکران انسان کو اسلیئے ہلاک کرتی ہے کہ جلد اسکا اثر دل تک پہنچتا ہے اور زرا ر پر
 کو اسوجہ سے ہلاک نہیں کرتی کہ اثر اسکا منقطع ہو کر اس کے دل تک پہنچتا ہے شاید کہ سبب اس مصرت کا یہ ہو کہ شوکران
 از روی قیاس زرا ر پر کے مزاج کو مضرت ہوا اور وہی لکھتا ہے کہ ایک عورت پر در دوا دیکھیں نے زمانہ ورنہ تک پیش کھانے کا
 استعمال رکھا اور اسکو کچھ نقصان نہوا اسوجہ سے کہ اول اول اس نے تھوڑا تھوڑا کھایا پھر بڑھاتا تا شروع کیا یا تنگ کہ
 وہ عادی ہو کر اس کے بہت کھانی پر قادر ہو گئی اور در فوس کہتا ہے کہ اکثر بادشاہ نو نمایان یعنی کنیرن کو زہر سے پرورش کرتے ہیں

چنانچہ زہر کھانکی اور نکو عادت پڑ جاتی ہے اور پھر نصرت نہیں ہوتی اور یہ امر اس واسطے کرتے ہیں کہ وہ نہیں کسی کثیر گوشتی
حیلہ سے تنقذ کی طور پر اپنی دشمن کی پاس بھیجتے ہیں کہ وہ اس پر راغب اور غافل ہو کر اس سے مباشرت کرے اور ہلاک ہو جاتی اور
انجام کو اون کنیزوں کا ایسا مزاج ہو جاتا ہے کہ آب و ہن یعنی لعاب اونکی منہ کا خانو روں کو ہلاک کرتا ہے گویا زہر ہلاک کی
خاصیت رکھتا ہے اور جس جگہ زمین پر تھوک اونکا گرتا ہے کہ بیان کرنا اس کی نہیں آئیں باب تیسرا پہلی گفتار سے نوین
کتاب و اسباب کی پہچان میں ہے کہ زہر کس قسم کا دیا گیا ہے جاننا چاہیے کہ اول بوی دہن اور دوسرے
اعضا کی بو پھیل کرین اسلئے کہ بعض ایسی دوائیں ہیں کہ بوی دہن اون سے خبر دیتی ہے جیسے افیون کہ اونکی بو معلوم کر سکتے
ہیں اور جیسواریب سبھی کے پھپھڑے کو تباہ کرتا ہے اور عقل زائل کرتا ہے اور اونکی عفت کی بودہن سے ظاہر ہوتی ہے اور
صفیر یعنی میتیک زہرست کی بودیتا ہے اور اگر احوال اسکا بوتے بھی معلوم نہ ہو کی تو اس شی کو آنکھ سے دیکھیں اور آؤں
نامل اور غور کریں جیسے قمر تک اور حین وغیرہ اور اگر اس طریق سے بھی معلوم نہ ہو تو آدمی کی احوال پر غور کریں اگر اس کے
احشا میں سورش اور حش پانی جاتے تو جان لینا چاہیے کہ کوئی تیز اور کاٹنے والی چیز جیسے برنال اور سبک اور
سیاہ اور اگر آنکھیں سوج ہو جائیں اور رگین ادبہری ہوتی معلوم ہوں اور حرارت شدیدہ اور پیاس بہت غالب ہو
اور گھبراہٹ ظہور کری تو معلوم کرنا چاہیے کہ کوئی دوا نہایت گرم اس شخص نے کھائی ہے جیسے فریون اور اگر کسی آدمی
کی اعضا اور ہاتھ پاؤں سرد ہو جائیں اور سن ہوں تو یقین کر لینا چاہیے کہ کوئی دوا ٹھنڈی اور اعضا کو ٹھنڈا کرنے
والی اس آدمی نے کھائی ہے جیسواریب و افیون اور جو دیکھیں کہ قوت اونکی گھٹتی جاتی ہے اور غشی غلبہ کرتی ہے اور ٹھنڈا
پسینہ جاری رہتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ اس شخص نے ایسی دوا کھائی ہے کہ گوہر اسکا ضد اس کی مزاج کے ہے اور
یہ بھی جان لینا چاہیے کہ یہ دوا سب زہروں میں بدتر اور ناقص تر ہے اور علت زہر خورانی میں منجملہ علامات رو بہت
بدتر نشانیاں یہ ہیں کہ آدمی کو بڑے دھنشی عارض ہو اور آنکھیں اندر کو گڑ جائیں اور پتلی ناپید ہو جائے ایسی حالت
میں بالیقین سمجھیں کہ یہ آدمی ہرگز نہ بچے گا باجملہ اسید خلاصی کی اس سے نہ رکھنا چاہیے اور اگر کسی زہر کھائے ہوئے
کی آنکھیں سوج ہو جائیں اور زبان منہ سے باہر نکل آئے اور بیض بالکلیہ ساقط ہو جائے اور ٹھنڈا پسینہ آنا شروع ہو تو
یک کیفیت نہایت بد سمجھنی چاہیے و اسد اعلم بالصواب باب چوتھا سب زہروں کے قانون علاج میں ہے
معلوم کرنا چاہیے کہ جب قوت یقین کامل ہو جائے کہ کسی شخص کو زہر دیا گیا ہے تو فوراً اسکو کٹے کر این اس بات سے پہلے کہ اثر
اسکا تمام جسم میں پھیل جاتی اسطور سے کہ بار بار روغن کنجد بار روغن زرد نمیکر پانی میں گھول کر پلائیں اور مرغ کا چلو میں

[illegible][illegible]

در بابتادی فی جوہر الدماغ جرحہ و بعض ببردہ و نقلہ الصرع و اسکتہ و اناہیت و المصعد فائدہ رومی صار مقطع بعض
متہ اعراض شدیدہ شنبہ باعراض من شرب المتک من شخص و التواء الاسعاہ و ثقل اللسان و المعدہ و کھیں ہو کہ و غیر
جسدہ لیکن سیاب زرد نہیں تحقیق اکثر اسکے پی پی ضرر نہیں ہوتا ہے اسلیک کہ وہ جنبہ نیکی کی طرف نکلی تا ہی جو جس شخص نے اپنی
کامین بارہ ڈالایس تحقیق عارض ہوتا ہے اسکو درد شدید اور اختلاط غفل اور اکثر اوقات نہج ہوتا ہے طرف تشنج کی اور
محسوس ہوتی ہے اوی جانب گرانی شدید اور جو قوت جوہر دماغ میں بچھو پختا ہے تو وہ ان زخم ڈال دیتا ہی اور اسکی سردی
اور ثقل کے باعث ہی صرع اور سکتہ عارض ہوتا ہی اور سیاب مردہ اور مصعد نہایت رومی ہے اسلیک کہ وہ مقطع ہی اور عارض
ہوتی ہیں اس سے اعراض شدیدہ جو متک کی پی پی عارض ہو اگر تے ہیں جیسے شخص یعنی درد انتون کا اور التواء الاسعا
یعنی انتون کا باہمہ گر لیٹنا اور انیشہنا اور گرانی زبان اور وعدہ اور بندہ ہو جاتا ہے پیشاب اسکا اور سہم اور کما متورم
ہو جاتا ہے علاج جو کچھ چوتھی باب میں پہلی گفتاری سب زہرون کے قانون علاج میں بیان کیا گیا ہے عمل میں لائیں
اور بیمار کو فی کرائین اور ہر ساعت مارا غسل اور سارھی دس ماشہ مرکی شراب میں حل کر کے دیتی ہیں اور مارا غسل
اور بورہ ازنی سے حقنہ کریں پھر سچ کا علاج اور دلکی قوت کو نگاہ رکھیں المتک و الرصاص جس شخص کو متک اور
برادہ حواض دیا جاوی تو اسکے اعضا سب متورم ہو جائینگے اور زبان کی سنگینی پیدا ہوگی اور پیشاب اور براز بند ہو جائینگا
اور شاید کہ براز بند نہ ہو بلکہ بخونی دست آئین اور وعدہ اور انتون میں گرانی ظاہر ہو اور قعدہ فزخ ہو جائے اور سچ
عارض ہو اور وعدہ میں اور شکم کے اوپر کی طرف کچھ نفخ بھی محسوس ہو اور رنگ اسکا رصاصی ہو اور سانس رکنی لگی اور یہ
کیفیت کبھی منہ بچنناقی ہوتی ہے اور کبھی انجام کو مرض ایلا دس پیدا ہوتا ہے علاج حسب قاعدہ اسکا بھی علاج کرنا
چاہیے تخم کرفس اور انجیر و سیب اور بورہ ازنی کا جو شانہ پلا کر تے کرائین اور سارھی دس ماشہ مرکی شراب میں گھولکر
دینا چاہیے اور سنبل رومی اور جنگلی کیوتر کی بیٹ ہمراہ شراب کی دین اور فستقین اور تخم کرفس اور زوفا اور لہل میں پینا چاہیے
یہ سب دو آئین شراب کسانتہ سود مند ہوتی ہیں اور سارھی دس ماشہ فریون پونے دو ماشہ لہل کی ساتھ دین تاکہ
پسینہ لاوے اور اگر قبض شکم ہو تو منیا شراب میں یا ساتھ مارا غسل کو دینا چاہیے اور کھان میں شوربا کھلا دین اسفیداج کو

[illegible]

کھانی سے زبان سفید ہوتی ہے اور اعضا سست ہو جاتی ہیں اور کھانسی اور ہچکچاہٹ پیدا ہوتی ہے اور اختلاط عقل بھی ظاہر ہوتا ہے اور تمام جسم اور سر کا سفید ہونا ہے اور کبھی حلق میں بکٹھاپن محسوس ہوتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا مازو کھایا ہے اور کھانی والا اس کا زبان اور نالو میں درشتی اور خشکی پاتا ہے اور سانس اور سکار کرتا ہے اور دین درد ہوتا ہے اور سینہ کی ہڈیاں کھینچنے لگتی ہیں علاج اس کا مرتکب کو علاج کے مانند ہے اور مقنونیہ مار العسل کے ساتھ دین کئی مرتبہ تاکہ دست جاری ہوں اور عصارہ فستقین کا ساڑھی چار ماشہ مار العسل کے ساتھ دین کئی مرتبہ تاکہ پیشاب خوب کھل کر جاری ہو جائے اور باقی دوسری دوا میں پیشاب جاری کرنیوالی دینی چاہیں اور دوا یہ مناسب ہے حقنہ کرین اور اوسکو سورہی کی ہرگز مہلت نہیں اور جس دوا سے کرنا منظور ہو تو اوس میں روغن افجوان جبکو فارسی میں گاجیم کہتے ہیں اور روغن سوسن اور روغن نرگس اضافہ فرمائیں اور کچھ چھائیں اور کھاتین اور ان تبیرون کو بعد شرب نیمہ کھانا سو دند چھینیں اوس سے بھی وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو سفید علاج کھانی سے ہو کرتی ہے لیکن اس میں کھانی زیادہ تر ہوتی ہے اور علاج بھی اوس کا سفید علاج کو علاج کے مانند ہے اور رعایات نفع بخشی ہیں تاکہ درشتی حلق کی زائل ہو جائی اور نرم کرنیوالی حیر سے دنیا چاہیں اور مقنونیہ اور مار العسل وغیرہ چند بار لپکا کر شکر جاری کریں اور اگر آئینہ زخمی ہو جائیں تو حسب دستور جراحت کی تدبیر عمل میں لائیں اور علاج خاص خنیں کا انگور کی لکڑی کی راکھ یا حاشا شجرت اور سسک کے کھانے سے وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو سیاب کے کھانے سے ہو کرتے ہیں لیکن اس کے کھانے سے کبھی دست بہت جاری ہوتے ہیں اور اس کا علاج بھی سیاب کے علاج کے طور پر ہے اور چرب حریری دنیا چاہیں نیز سبب رزنگار کے کھانی سے شدت لرزہ پیدا ہوتا ہے اور جسم میں گرمی ظاہر ہوتی ہے اور حلق میں اور شکم کو تھین اور زخم عارض ہوتا ہے اور قے بھی پے در پے آتی ہے اس کا علاج زرنج کے علاج کے مانند ہے سنحالہ آہن اور حبشہ آہن کے کھانے سے خشکی دہن اور درد سر اور درد شکم پیدا ہوتا ہے ایسی آدمی کو شیر تازہ اور اسہال لانیوالی چیزیں دنیا چاہیں بعد اس کے روغن گایا سسک دین تاکہ سوزش اور خشکی موقوف ہو اور پیشہ روغن گل اور روغن نقبشا اور روغن بید سرکہ میں گھول کر اوسکی سر پر رکھیں اور کبھی تقناطیس دین تاکہ وہ مود جو رگندہ ہی جمع ہو جائی پھر تدریجاً دستوں کی عمل میں لائیں اور کبھی اس بات کی حاجت پڑتی ہے کہ ہر روز ساڑھی تین ماشہ تقناطیس دین اور اس کے بعد چرب حریری پھسلانی والا روغن گاؤ کے ساتھ پلا لیں تاکہ دستوں کو بخوبی جاری کرے اور اگر ہنوز معہہ میں باقی ہو تو انھیں چیزوں سے قے کر آئیں نورہ اور ہر تال کو کھانی سے بھی طرح طرح کی فساد پیدا ہوتے ہیں چنانچہ یہ عبارت تنقید میں کی ہے سن شربہام عا اور شربہ قروح الاسحا والوجہ

شربہ بیانی بطن و سن شربہ الزرنج المصعصر من بیا عرض شربہ اسک و اسہال الشدیدی و سن شربہ النورۃ و حدیث اور شربہ

اور شربہ بیانی بطن و سن شربہ الزرنج المصعصر من بیا عرض شربہ اسک و اسہال الشدیدی و سن شربہ النورۃ و حدیث اور شربہ

بہا انشاء اللہ
بہر سبب اور اسطو مراد
اور کان کے بدن اسکو کھانے کی
طبیعت اور کبھی دوسری وجہ سے گردا
تیسرے درجہ میں خشک ہو افعال و
خاص اوسکی نہایت جھٹ اور قوی
معدہ اور دل اور داغ اور داغ نرگس
اور داغ اور اجنب اور داغ حادہ ہو گیا
جو اور اسطو باطنی و قرحہ
اور داغ رطوبات باطنی و قرحہ
اور شاد اور استرخا قرحہ اور
اور شربہ بیانی بطن و سن شربہ الزرنج المصعصر من بیا عرض شربہ اسک و اسہال الشدیدی و سن شربہ النورۃ و حدیث اور شربہ

میں بہت نفعیت ہے اور روش پیش کہ ایک جانور ہے کھانا اوسکا بھی نہیں کی صفت کو دفع کرتا ہے قرون اسنبل کے
کھانے سے سرسام کی نشانیاں ظاہر ہوتی ہیں اور زبان سیاہ ہو جاتی ہے اور قطرہ قطرہ خون قصبہ سے نکلنا شروع ہوتا
علاج روغن گل نیگرم اور کشکاب وغیرہ پلا کر تے کر تین اور سارھ چار ماشکا فور ایک اوقیہ گلاب کی ساتھ کھلائیں اور
دل اور جگر پر کافور اور صندل اور گلاب کا ضماد کریں اور ستوجہ کے اور ستوسیب ترش کے گلاب میں سرور کے دین اور چھٹا
انار ترش کا اور پانی خیار کا اور پانی تربوز کا اور پانی مکوہ کا اور کشکاب وغیرہ دینا سود مند ہے باب اسٹخوان پہلی
کفتار سے فون کتاب کی گرم اور زیا نکار دواؤں کے بیانیہ میں ہے معلوم کریں کہ فزیون کے کھانے سے
کھرا ہٹ اور چلن احشامین پیدا ہوتی ہے اور چکی آتی ہے اور کبھی کھانا فزیون کا طبع کو کھوٹتا ہے اور با فراط دست
جاری کرتا ہے علاج اول تے کر تین اوسکے بعد گائیکاکھی اور سکھ اور دودہ تازہ پلائیں اور چھٹی پانی میں چھلائیں
اور باقی علاج اسکا قرون سنبل کے علاج کے طور پر ہے تیو ع شیرم اور لاغیہ اور شکر کی مانند ہے اور دینتون زیا نکار
میں قوی ترین کہ اول کے دودہ پنی سے حرارت اور بقراری بڑھتی ہے اور دست بکثرت جاری ہونے میں علاج
دودہ اور گائے کا گھی اور سکھ اور دہی کھانا سود مند ہے اور چھٹی پانی میں بھانا نافع ہے سات ماشہ شہرہ کا دودہ
کھانا پاک کرتا ہے اور لاغیہ اور شکر دودہ سارھ و س ماشہ کھانے سے آدمی ہلاک ہوتا ہے اور جگر اوسکے کھانے سے بکتری نکلتے
ہو جاتا ہے ستونیا ضعف معده اور ضعف جگر پیدا کرتی ہے اور پیاس کو غالب اور با فراط دستوں کو جاری کرتی ہے
علاج گاس کے دہی اور رب ہی اور ربو لاج اور شہرت ربو لاج اور مزورہ سماق اور جو کی ستوا اور پست سیب سے اوسکی صفت
توڑنا چاہیے و فلی کثرت اوسکی انسان اور چوپایہ جانور دن کو ہلاک کرتی ہے اور قلت اوسکی کرب و فلق اور در شکم
پیدا کرتی ہے اور دست بکثرت اور پیش اور سورشش بکثرت لاتی ہے گرم اور خشک ہے اور اعضا کو کاٹنے والی اور جس پانی
میں وہ پیدا ہوتی ہے وہ پانی بھی بد اور زیا نکار ہے اوس پانی کو قطر کر کے شیرینی کے ساتھ پینا چاہیے علاج خرا اور چکی کا
جوشانہ دین اور فنجکشت اور فنجکشت کا جوشانہ تریاق اوسکا ہے اور انجیر شہ کے ساتھ اور شکر اور گلاب اور رب
شیرینیان سود مند ہیں اور تمام لرن پزیرین بھی مفید ہیں اور اوسکے بعد حقنہ کرنا چاہیے بل اور یعنی ہلا نوہ در گلو اور

[illegible]

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

تپش اور حرارت پیدا کرتا ہے اور تیز ہوا ریان ظاہر کرتا ہے اور کبھی بعض اعضا کو تباہ کرتا ہے اور زہرناشہ کھانا
 اور سکا رنگ ہی اور اگر اسکی مضرت سے خلاصی بھی پائی تو سوزش باقی رہی اسلیکے کہ اخلاط سوختہ چھوٹکی اور بعض
 آدمیوں کو زہرناشہ کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور بس نہایت کی سبب سے جو ان سے مخصوص ہے خصوصاً اگر جوڑے کے
 ساتھ کھائیں چنانچہ شیخ رئیس نے علی سینا فرماتے ہیں کہ میں نے چشم خود ایک آدمی کو دیکھا ہے کہ وہ پہلا نوہ چھاتا تھا
 اور کھانا تھا اور کچھ ضرر نہیں کرتا تھا کبھی سب اقسام زہرین بدتر اور مملک ہی اور اسکا علاج بھی مثل علاج
 پہلا نوہ کے ہی ہو نیز اسکی اعراض ذرا ہج کے اعراض کے مانند ہیں اور علاج بھی اسکا ذرا ہج کے علاج کے
 مانند ہے سداب دشتی کو کھانے سے تمام جسم میں جلن اور حرارت پیدا ہوتی ہے اور آنکھیں باہر اوگل پڑتی ہیں
 اور علاج اسکا دقلی کے علاج کے مشابہ ہے لیکن ان کے کرنا چاہیے اٹا ناسیہ کے کھانے سے تیباب اور برابز بند
 ہو جاتا ہے اور زہرناشہ سیاہ ہوتی ہے اور ریاہ اور قراقرش میں غلبہ کرتا ہے اور گوا اور معدہ میں جلن پڑتی ہے اور
 آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور رنگ چہرہ کا سرخ ہو جاتا ہے اور کبھی اس کے کھانے سے پیسیاں جسم پر نکلتی ہیں اور
 اکثر اوقات غشی طاری ہوتی ہے اور سانس رکے لگتی ہے علاج اولیٰ کے کرنا چاہیے اس کے بعد نازہ دودہ
 اور گایکا گلی اور کشکاب پلا تین اور روغن گل سے غرغہ کرائیں اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ محروث کی جڑ اور صمتر
 کا جو شانہ اور جندبیدستر گرم کر کے شہد کے ساتھ دنیا سودمند ہے اور شیخ رئیس نے علی سینا فرماتے ہیں کہ کشتہ
 یہ چیزیں اسوجہ سے مفید ہوں کہ انہیں قوت تحلیل ہے مگر قیاس مقتضی اس بات کا ہے کہ اس کے لیے نرم اور سرد
 چیزیں دینی چاہیں جبکہ ہنگ کے کھانے سے وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو کنڈرش اور خربق کے
 کھانے سے ہوا کرتے ہیں اور علاج بھی اسکا مانند علاج کنڈرش کے ہی دیکھیں یعنی جمال کوٹھ کھانے سے
 بکثرت دست جاری ہوتے ہیں علاج اولیٰ کے کرنا چاہیے پھر دودہ اور مسکہ پلا تین اس کے بعد دستوں
 کے بند کرنے کی تدبیریں میں لائیں اور دست روکنے کے لیے تریاق کبیر نہایت سودمند ہے اور کنڈرش
 اور خربق سفید اور عطیشا اور عصارہ قشار احمر کا اور ایک نوع شبیم کی اور
 غا یقون سیاہ اور ترید زردیہ سب اسطرح کی زہرناشہ کا رو دین ہیں کہ مستی پیدا کرتی ہیں اور
 اس قدر رت لاتی ہیں کہ روکنا اسکا طبیب کو دشوار پڑ جاتا ہے اور خنای بھی ان چیزوں سے پیدا ہوتا ہے

تپش اور حرارت پیدا کرتا ہے اور تیز ہوا ریان ظاہر کرتا ہے اور کبھی بعض اعضا کو تباہ کرتا ہے اور زہرناشہ کھانا
 اور سکا رنگ ہی اور اگر اسکی مضرت سے خلاصی بھی پائی تو سوزش باقی رہی اسلیکے کہ اخلاط سوختہ چھوٹکی اور بعض
 آدمیوں کو زہرناشہ کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور بس نہایت کی سبب سے جو ان سے مخصوص ہے خصوصاً اگر جوڑے کے
 ساتھ کھائیں چنانچہ شیخ رئیس نے علی سینا فرماتے ہیں کہ میں نے چشم خود ایک آدمی کو دیکھا ہے کہ وہ پہلا نوہ چھاتا تھا
 اور کھانا تھا اور کچھ ضرر نہیں کرتا تھا کبھی سب اقسام زہرین بدتر اور مملک ہی اور اسکا علاج بھی مثل علاج
 پہلا نوہ کے ہی ہو نیز اسکی اعراض ذرا ہج کے اعراض کے مانند ہیں اور علاج بھی اسکا ذرا ہج کے علاج کے
 مانند ہے سداب دشتی کو کھانے سے تمام جسم میں جلن اور حرارت پیدا ہوتی ہے اور آنکھیں باہر اوگل پڑتی ہیں
 اور علاج اسکا دقلی کے علاج کے مشابہ ہے لیکن ان کے کرنا چاہیے اٹا ناسیہ کے کھانے سے تیباب اور برابز بند
 ہو جاتا ہے اور زہرناشہ سیاہ ہوتی ہے اور ریاہ اور قراقرش میں غلبہ کرتا ہے اور گوا اور معدہ میں جلن پڑتی ہے اور
 آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور رنگ چہرہ کا سرخ ہو جاتا ہے اور کبھی اس کے کھانے سے پیسیاں جسم پر نکلتی ہیں اور
 اکثر اوقات غشی طاری ہوتی ہے اور سانس رکے لگتی ہے علاج اولیٰ کے کرنا چاہیے اس کے بعد نازہ دودہ
 اور گایکا گلی اور کشکاب پلا تین اور روغن گل سے غرغہ کرائیں اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ محروث کی جڑ اور صمتر
 کا جو شانہ اور جندبیدستر گرم کر کے شہد کے ساتھ دنیا سودمند ہے اور شیخ رئیس نے علی سینا فرماتے ہیں کہ کشتہ
 یہ چیزیں اسوجہ سے مفید ہوں کہ انہیں قوت تحلیل ہے مگر قیاس مقتضی اس بات کا ہے کہ اس کے لیے نرم اور سرد
 چیزیں دینی چاہیں جبکہ ہنگ کے کھانے سے وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو کنڈرش اور خربق کے
 کھانے سے ہوا کرتے ہیں اور علاج بھی اسکا مانند علاج کنڈرش کے ہی دیکھیں یعنی جمال کوٹھ کھانے سے
 بکثرت دست جاری ہوتے ہیں علاج اولیٰ کے کرنا چاہیے پھر دودہ اور مسکہ پلا تین اس کے بعد دستوں
 کے بند کرنے کی تدبیریں میں لائیں اور دست روکنے کے لیے تریاق کبیر نہایت سودمند ہے اور کنڈرش
 اور خربق سفید اور عطیشا اور عصارہ قشار احمر کا اور ایک نوع شبیم کی اور
 غا یقون سیاہ اور ترید زردیہ سب اسطرح کی زہرناشہ کا رو دین ہیں کہ مستی پیدا کرتی ہیں اور
 اس قدر رت لاتی ہیں کہ روکنا اسکا طبیب کو دشوار پڑ جاتا ہے اور خنای بھی ان چیزوں سے پیدا ہوتا ہے

ترجمہ زہرناشہ خواہر شاہی

اور کبھی بعض اعضا کو تباہ کرتا ہے اور زہرناشہ کھانا
 اور سکا رنگ ہی اور اگر اسکی مضرت سے خلاصی بھی پائی تو سوزش باقی رہی اسلیکے کہ اخلاط سوختہ چھوٹکی اور بعض
 آدمیوں کو زہرناشہ کچھ نقصان نہیں پہنچاتا اور بس نہایت کی سبب سے جو ان سے مخصوص ہے خصوصاً اگر جوڑے کے
 ساتھ کھائیں چنانچہ شیخ رئیس نے علی سینا فرماتے ہیں کہ میں نے چشم خود ایک آدمی کو دیکھا ہے کہ وہ پہلا نوہ چھاتا تھا
 اور کھانا تھا اور کچھ ضرر نہیں کرتا تھا کبھی سب اقسام زہرین بدتر اور مملک ہی اور اسکا علاج بھی مثل علاج
 پہلا نوہ کے ہی ہو نیز اسکی اعراض ذرا ہج کے اعراض کے مانند ہیں اور علاج بھی اسکا ذرا ہج کے علاج کے
 مانند ہے سداب دشتی کو کھانے سے تمام جسم میں جلن اور حرارت پیدا ہوتی ہے اور آنکھیں باہر اوگل پڑتی ہیں
 اور علاج اسکا دقلی کے علاج کے مشابہ ہے لیکن ان کے کرنا چاہیے اٹا ناسیہ کے کھانے سے تیباب اور برابز بند
 ہو جاتا ہے اور زہرناشہ سیاہ ہوتی ہے اور ریاہ اور قراقرش میں غلبہ کرتا ہے اور گوا اور معدہ میں جلن پڑتی ہے اور
 آنکھیں باہر نکل آتی ہیں اور رنگ چہرہ کا سرخ ہو جاتا ہے اور کبھی اس کے کھانے سے پیسیاں جسم پر نکلتی ہیں اور
 اکثر اوقات غشی طاری ہوتی ہے اور سانس رکے لگتی ہے علاج اولیٰ کے کرنا چاہیے اس کے بعد نازہ دودہ
 اور گایکا گلی اور کشکاب پلا تین اور روغن گل سے غرغہ کرائیں اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ محروث کی جڑ اور صمتر
 کا جو شانہ اور جندبیدستر گرم کر کے شہد کے ساتھ دنیا سودمند ہے اور شیخ رئیس نے علی سینا فرماتے ہیں کہ کشتہ
 یہ چیزیں اسوجہ سے مفید ہوں کہ انہیں قوت تحلیل ہے مگر قیاس مقتضی اس بات کا ہے کہ اس کے لیے نرم اور سرد
 چیزیں دینی چاہیں جبکہ ہنگ کے کھانے سے وہی اعراض پیدا ہوتے ہیں جو کنڈرش اور خربق کے
 کھانے سے ہوا کرتے ہیں اور علاج بھی اسکا مانند علاج کنڈرش کے ہی دیکھیں یعنی جمال کوٹھ کھانے سے
 بکثرت دست جاری ہوتے ہیں علاج اولیٰ کے کرنا چاہیے پھر دودہ اور مسکہ پلا تین اس کے بعد دستوں
 کے بند کرنے کی تدبیریں میں لائیں اور دست روکنے کے لیے تریاق کبیر نہایت سودمند ہے اور کنڈرش
 اور خربق سفید اور عطیشا اور عصارہ قشار احمر کا اور ایک نوع شبیم کی اور
 غا یقون سیاہ اور ترید زردیہ سب اسطرح کی زہرناشہ کا رو دین ہیں کہ مستی پیدا کرتی ہیں اور
 اس قدر رت لاتی ہیں کہ روکنا اسکا طبیب کو دشوار پڑ جاتا ہے اور خنای بھی ان چیزوں سے پیدا ہوتا ہے

اوسکا چو پاؤں کو ملا کر تاپے اور آدمی کو بھی نقصان پہنچاتا ہے علاج اسکا خرزہرہ کے علاج کے مانند ہے پوست
 کر نیچ زیاں نکارتے اوسکے کھانے سے دہن اور زبان پر دم آجاتا ہے اور حدہ اور اتون میں درد پیدا ہوتا ہے بالجملا اوسکو
 بھی قاتل زہرون میں سے شمار کیا ہے اور علاج اوسکا ذرا ریح کے علاج کے مانند ہے اور روغن زیت اور ہی اوہین
 جوش کوکے دنیا سود مند ہے اسخہ بھی زیاں نکارد واون سے ہے اور مضرت اوسکی غصص کی مضرت کے مانند ہے لیکن
 اسہین کھانسی شدت ہوتی ہے اور علاج اسکا غصص کے علاج کے مشابہ ہے اور کھانسی کے لیے ثبیت ہفتہ اور
 کشکاب اور او مناسب دواہین کھانسی کے دینی پابین سن مضرت اوسکی غصص کی مضرت کے مانند ہے
 اور علاج بھی اوسکا اوی طور پر ہے خصوصاً سینوں کے رب سے پیسے غورہ اور ریح اور سیب کرب اسلے
 کہ نذر اوسکا ہتھلی اور کرب اور قلق اور غشی ہے ناشتا نمینہ پلینا بدن کو گرم کرتا ہے اور خاقی لاتا ہے اور درد
 سر بڑھاتا ہے اور اختلاط عقل پیدا کرتا ہے اور کبھی انجام کو تشنج کی طرف مائل ہوتا ہے علاج اول قصہ کھوٹی
 چاہیے اور طبع کو نرم کرنا اور بے کرنا اور قناع سرد اور ہی ترش سرد کیا ہوا اور بیون کا پانی اور قرض کا نور دنیا
 چاہیے انکھین بالعمنی ہر اشہد بھی زیاں نکارتے بعض مضرتوں میں سے یہ ہے کہ سوکھنا اوسکا عطسہ یعنی
 چھینک پیدا کرتا ہے اور جو مضرت کہ غصص اور اسخہ سے ہوتی ہے وہی مضرت اسکے کھانے سے بھی ہو کرتی ہے
 علاج ماہی شور اور سدب کمالین اور بے کرانین اور شور بار مرغن خدا مقرر کرین دلق مضرت اوسکی یہ ہے کہ
 اوسکے کھانے سے قراقر اور درد شکم میں پیدا ہوتا ہے اور قبض طبیعت ظہور کرتا ہے اور سدب پڑتے ہیں علاج شدہ کمالین
 اور بے کرانین پھر حقہ عمل میں لائیں اور سختیں بہت نیرنگ کے ساتھ اور کتجین سود مند ہے باب نوان پہلی گفتا
 سے نوین کتاب کی سرد اور زیاں نکارد واون کے میانہ میں ہے جاننا چاہیے کہ افیون خا
 یعنی سن کر نیوالی ہے اور اعضا کو ٹھنڈا کرنے والی ہچکی پیدا کرتی ہے اور تاریکی چشم اور ضیق النفس اور گرگی زبان اور گرانی
 خواب ظاہر کرتی ہے اور پوست میں خارش لاتی ہے اور انکھین اندر کو ٹھنڈا جاتی ہیں پھر کز او ٹھنڈا پسینہ آتا ہے اور
 انجام کو ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اگر سات ماہہ افیون سے کوئی شخص کھا جائے تو دودن کے بعد میں شیکہ مر جائے
 علاج اول بے کرانین روغن اور نیم گرم پانی اور نمک اور بورہ ارنی اور کتجین سے پھر تریاق کبیر اور شر و دیلوکس
 کلاہین اور راہل حمل مہنگ کے ساتھ تریاق اوسکا ہے اور دینج اور خندیدہ ستر اور فضل نمینہ کے ساتھ یا کتجین کے ساتھ
 اور شہرہ جوز سر وکانہایت سود مند ہے فقہت تریاق کہ خاص افیون کی سمیت کو وضع کرتا ہے مہنگ اور کھل اور

ساکھس
 ہی اوسکا ہتھلی اور کرب اور قلق اور غشی ہے ناشتا نمینہ پلینا بدن کو گرم کرتا ہے اور خاقی لاتا ہے اور درد
 سر بڑھاتا ہے اور اختلاط عقل پیدا کرتا ہے اور کبھی انجام کو تشنج کی طرف مائل ہوتا ہے علاج اول قصہ کھوٹی
 چاہیے اور طبع کو نرم کرنا اور بے کرنا اور قناع سرد اور ہی ترش سرد کیا ہوا اور بیون کا پانی اور قرض کا نور دنیا
 چاہیے انکھین بالعمنی ہر اشہد بھی زیاں نکارتے بعض مضرتوں میں سے یہ ہے کہ سوکھنا اوسکا عطسہ یعنی
 چھینک پیدا کرتا ہے اور جو مضرت کہ غصص اور اسخہ سے ہوتی ہے وہی مضرت اسکے کھانے سے بھی ہو کرتی ہے
 علاج ماہی شور اور سدب کمالین اور بے کرانین اور شور بار مرغن خدا مقرر کرین دلق مضرت اوسکی یہ ہے کہ
 اوسکے کھانے سے قراقر اور درد شکم میں پیدا ہوتا ہے اور قبض طبیعت ظہور کرتا ہے اور سدب پڑتے ہیں علاج شدہ کمالین
 اور بے کرانین پھر حقہ عمل میں لائیں اور سختیں بہت نیرنگ کے ساتھ اور کتجین سود مند ہے باب نوان پہلی گفتا
 سے نوین کتاب کی سرد اور زیاں نکارد واون کے میانہ میں ہے جاننا چاہیے کہ افیون خا
 یعنی سن کر نیوالی ہے اور اعضا کو ٹھنڈا کرنے والی ہچکی پیدا کرتی ہے اور تاریکی چشم اور ضیق النفس اور گرگی زبان اور گرانی
 خواب ظاہر کرتی ہے اور پوست میں خارش لاتی ہے اور انکھین اندر کو ٹھنڈا جاتی ہیں پھر کز او ٹھنڈا پسینہ آتا ہے اور
 انجام کو ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اگر سات ماہہ افیون سے کوئی شخص کھا جائے تو دودن کے بعد میں شیکہ مر جائے
 علاج اول بے کرانین روغن اور نیم گرم پانی اور نمک اور بورہ ارنی اور کتجین سے پھر تریاق کبیر اور شر و دیلوکس
 کلاہین اور راہل حمل مہنگ کے ساتھ تریاق اوسکا ہے اور دینج اور خندیدہ ستر اور فضل نمینہ کے ساتھ یا کتجین کے ساتھ
 اور شہرہ جوز سر وکانہایت سود مند ہے فقہت تریاق کہ خاص افیون کی سمیت کو وضع کرتا ہے مہنگ اور کھل اور

افیون خا
 یعنی سن کر نیوالی ہے اور اعضا کو ٹھنڈا کرنے والی ہچکی پیدا کرتی ہے اور تاریکی چشم اور ضیق النفس اور گرگی زبان اور گرانی
 خواب ظاہر کرتی ہے اور پوست میں خارش لاتی ہے اور انکھین اندر کو ٹھنڈا جاتی ہیں پھر کز او ٹھنڈا پسینہ آتا ہے اور
 انجام کو ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اگر سات ماہہ افیون سے کوئی شخص کھا جائے تو دودن کے بعد میں شیکہ مر جائے
 علاج اول بے کرانین روغن اور نیم گرم پانی اور نمک اور بورہ ارنی اور کتجین سے پھر تریاق کبیر اور شر و دیلوکس
 کلاہین اور راہل حمل مہنگ کے ساتھ تریاق اوسکا ہے اور دینج اور خندیدہ ستر اور فضل نمینہ کے ساتھ یا کتجین کے ساتھ
 اور شہرہ جوز سر وکانہایت سود مند ہے فقہت تریاق کہ خاص افیون کی سمیت کو وضع کرتا ہے مہنگ اور کھل اور

جند بیدار و فلفل برابر وزن لیکر شہد بین گوندھیں اور مقدار شربت خند جزا و شراب کمنہ بہت نافع ہو خصوصاً چاندنی
 ساتھ وچھینک لانے کی تدبیریں کریں اور گرہ توڑی کی سلت ندین اور بیداری کی تدبیریں بین لائیں اسطورہ کہ بال
 اوسکی خف و صبا بال کتھو کے نوچیں اور اوسکے اندام پر گرم روغن جیسے روغن قسط وغیرہ ملین اور جند بیدار ہو گئے
 اور گرم آبرن بین بیٹھائیں تاکہ تشنچ غالب نہ ہوئے پائے الجوز المائل بمرض منه حمرة العينین و یطلمها و یورث السدہ
 و یوم و لیکر وزن شحال منہ نقیقل وزن دانتین لیکر ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ جو زائش یعنی دہنورہ سرخی چشم اور تارکی
 بصر پیدا کرتا ہے اور مرض سدہ کا مورث ہے اور غنیدہ لانا ہے اور خار پیدا کرتا ہے ساڑھی چار ماشہ کھانا اور سکامہ ملک ہے اور
 دودھ لگ سکر ہے علاج فے کرائیں اور گائے کا گھی پلائیں اور عاقر قرحا اور فلفل اور دالچینی اور جب انکار و چندیت
 پیپڑ کے ساتھ دینا نہایت سودمند ہے اور ماتہ پائوں بجائے گرم پانی میں رکھیں اور بدن کو گرم کپڑوں سے گرم کریں اور
 روغن باریق اور قسط گرم کر لیں اور حیرت فندائیں کھلائیں اور پیپڑ شہین پلائیں سپر و ج اعراض اوسکے دہنورہ کے اعراض
 کی مانند ہیں اوسکے کھانے سے سرسام بار و عارض ہوتا ہے اور کان میں خارش اور کمری گوش یعنی ہیرا بن پیدا ہوتا ہے
 اور حضرت اوسکی پوست اور تخم کی دہنورہ کی مسخرت سے قریب ہے اور علاج اوسکا دہنورہ اور ایفون کے علاج کے مانند
 ہو الیچ بمرض منہ استرخا لالعصاب و یریم اللسان و یخرج الزہم منہ و یخرج عینا و یجث منہ الدوار و غشاوۃ العینین و
 صیق النفس و حکۃ فی البدن و اللثۃ و السکر و اختلاط العقل و یرما حلو الاصولا مختلفۃ ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ بھنگ
 کی کھانے سے استرخا لالعصاب یعنی ڈھیلا ہونا پٹھوں کا عارض ہوتا ہے اور متورم ہوتی ہے زبان اور مرض کے منہ چھاگ
 نکلتی ہیں اور دونوں آنکھیں اوسکی سرخ ہو جاتی ہیں اور اوسکے کھانے سے دوار اور غشاوۃ العینین اور صیق النفس
 حادث ہوتا ہے اور تمام بدن میں اور خاص مسوڑھوں میں خارش ہوتی ہے اور خار اور اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے اور
 اکثر اوقات مختلف آبرن نکلتی ہیں علاج فوراً مارا نسل پلائیں اور گائے کا دودھ اور بکری کا دودھ شہد کے ساتھ
 یا بدون شہد کے استعمال کریں اور جب صنوبری پختہ کے ساتھ حلو بنائیں اور شراب شہین اور انجیر اور رائی اور جرون اور

دست بیدار و فلفل برابر وزن لیکر شہد بین گوندھیں اور مقدار شربت خند جزا و شراب کمنہ بہت نافع ہو خصوصاً چاندنی
 ساتھ وچھینک لانے کی تدبیریں کریں اور گرہ توڑی کی سلت ندین اور بیداری کی تدبیریں بین لائیں اسطورہ کہ بال
 اوسکی خف و صبا بال کتھو کے نوچیں اور اوسکے اندام پر گرم روغن جیسے روغن قسط وغیرہ ملین اور جند بیدار ہو گئے
 اور گرم آبرن بین بیٹھائیں تاکہ تشنچ غالب نہ ہوئے پائے الجوز المائل بمرض منه حمرة العينین و یطلمها و یورث السدہ
 و یوم و لیکر وزن شحال منہ نقیقل وزن دانتین لیکر ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ جو زائش یعنی دہنورہ سرخی چشم اور تارکی
 بصر پیدا کرتا ہے اور مرض سدہ کا مورث ہے اور غنیدہ لانا ہے اور خار پیدا کرتا ہے ساڑھی چار ماشہ کھانا اور سکامہ ملک ہے اور
 دودھ لگ سکر ہے علاج فے کرائیں اور گائے کا گھی پلائیں اور عاقر قرحا اور فلفل اور دالچینی اور جب انکار و چندیت
 پیپڑ کے ساتھ دینا نہایت سودمند ہے اور ماتہ پائوں بجائے گرم پانی میں رکھیں اور بدن کو گرم کپڑوں سے گرم کریں اور
 روغن باریق اور قسط گرم کر لیں اور حیرت فندائیں کھلائیں اور پیپڑ شہین پلائیں سپر و ج اعراض اوسکے دہنورہ کے اعراض
 کی مانند ہیں اوسکے کھانے سے سرسام بار و عارض ہوتا ہے اور کان میں خارش اور کمری گوش یعنی ہیرا بن پیدا ہوتا ہے
 اور حضرت اوسکی پوست اور تخم کی دہنورہ کی مسخرت سے قریب ہے اور علاج اوسکا دہنورہ اور ایفون کے علاج کے مانند
 ہو الیچ بمرض منہ استرخا لالعصاب و یریم اللسان و یخرج الزہم منہ و یخرج عینا و یجث منہ الدوار و غشاوۃ العینین و
 صیق النفس و حکۃ فی البدن و اللثۃ و السکر و اختلاط العقل و یرما حلو الاصولا مختلفۃ ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ بھنگ
 کی کھانے سے استرخا لالعصاب یعنی ڈھیلا ہونا پٹھوں کا عارض ہوتا ہے اور متورم ہوتی ہے زبان اور مرض کے منہ چھاگ
 نکلتی ہیں اور دونوں آنکھیں اوسکی سرخ ہو جاتی ہیں اور اوسکے کھانے سے دوار اور غشاوۃ العینین اور صیق النفس
 حادث ہوتا ہے اور تمام بدن میں اور خاص مسوڑھوں میں خارش ہوتی ہے اور خار اور اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے اور
 اکثر اوقات مختلف آبرن نکلتی ہیں علاج فوراً مارا نسل پلائیں اور گائے کا دودھ اور بکری کا دودھ شہد کے ساتھ
 یا بدون شہد کے استعمال کریں اور جب صنوبری پختہ کے ساتھ حلو بنائیں اور شراب شہین اور انجیر اور رائی اور جرون اور

خند بیدار و فلفل برابر وزن لیکر شہد بین گوندھیں اور مقدار شربت خند جزا و شراب کمنہ بہت نافع ہو خصوصاً چاندنی
 ساتھ وچھینک لانے کی تدبیریں کریں اور گرہ توڑی کی سلت ندین اور بیداری کی تدبیریں بین لائیں اسطورہ کہ بال
 اوسکی خف و صبا بال کتھو کے نوچیں اور اوسکے اندام پر گرم روغن جیسے روغن قسط وغیرہ ملین اور جند بیدار ہو گئے
 اور گرم آبرن بین بیٹھائیں تاکہ تشنچ غالب نہ ہوئے پائے الجوز المائل بمرض منه حمرة العينین و یطلمها و یورث السدہ
 و یوم و لیکر وزن شحال منہ نقیقل وزن دانتین لیکر ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ جو زائش یعنی دہنورہ سرخی چشم اور تارکی
 بصر پیدا کرتا ہے اور مرض سدہ کا مورث ہے اور غنیدہ لانا ہے اور خار پیدا کرتا ہے ساڑھی چار ماشہ کھانا اور سکامہ ملک ہے اور
 دودھ لگ سکر ہے علاج فے کرائیں اور گائے کا گھی پلائیں اور عاقر قرحا اور فلفل اور دالچینی اور جب انکار و چندیت
 پیپڑ کے ساتھ دینا نہایت سودمند ہے اور ماتہ پائوں بجائے گرم پانی میں رکھیں اور بدن کو گرم کپڑوں سے گرم کریں اور
 روغن باریق اور قسط گرم کر لیں اور حیرت فندائیں کھلائیں اور پیپڑ شہین پلائیں سپر و ج اعراض اوسکے دہنورہ کے اعراض
 کی مانند ہیں اوسکے کھانے سے سرسام بار و عارض ہوتا ہے اور کان میں خارش اور کمری گوش یعنی ہیرا بن پیدا ہوتا ہے
 اور حضرت اوسکی پوست اور تخم کی دہنورہ کی مسخرت سے قریب ہے اور علاج اوسکا دہنورہ اور ایفون کے علاج کے مانند
 ہو الیچ بمرض منہ استرخا لالعصاب و یریم اللسان و یخرج الزہم منہ و یخرج عینا و یجث منہ الدوار و غشاوۃ العینین و
 صیق النفس و حکۃ فی البدن و اللثۃ و السکر و اختلاط العقل و یرما حلو الاصولا مختلفۃ ترجمہ اس عبارت کا یہ ہے کہ بھنگ
 کی کھانے سے استرخا لالعصاب یعنی ڈھیلا ہونا پٹھوں کا عارض ہوتا ہے اور متورم ہوتی ہے زبان اور مرض کے منہ چھاگ
 نکلتی ہیں اور دونوں آنکھیں اوسکی سرخ ہو جاتی ہیں اور اوسکے کھانے سے دوار اور غشاوۃ العینین اور صیق النفس
 حادث ہوتا ہے اور تمام بدن میں اور خاص مسوڑھوں میں خارش ہوتی ہے اور خار اور اختلاط عقل پیدا ہوتا ہے اور
 اکثر اوقات مختلف آبرن نکلتی ہیں علاج فوراً مارا نسل پلائیں اور گائے کا دودھ اور بکری کا دودھ شہد کے ساتھ
 یا بدون شہد کے استعمال کریں اور جب صنوبری پختہ کے ساتھ حلو بنائیں اور شراب شہین اور انجیر اور رائی اور جرون اور

کی کہ کالاب بھی ہی اثر کرتا ہے چھوڑ دو کر نیکی تدبیر اگر وہی کا پوسٹ چھیکر پور کھین فوراً مرجائے اور وہی کاٹھ
 اور اسکی تپن کا عرق اگر بچھو پڑا لاجتا تب بھی ہلاک ہو جائے اور باد روج کا پانی اور اوستا برگ بھی ہی اثر کرتا ہے اور
 گرم مزاج آدمی کے منہ کالاب بچھو کو مارتا ہے صفحت پنچور سے اور ہرنال اور بکری کی تنگنیاں اور بکری کی چربی سبکو
 برابر وزن لیکر چربی کو گھلاتین اور باقی وہ اوٹن کو اوٹھین ملا کر بچھو کو سوراخ کی پائیں اسکی دھونی کرین اور اگر وہی کاٹھ
 کا ٹکڑ بچھو کے سوراخ پر کرکھین بچھو گر یا نہ کھلی گا اور اگر ایک بچھو کو پکڑ کر اگر چہ جلا تین سب بچھو اس مکان سے بھاگ جائے
 کیسک دور کر نیکی تدبیر اگر حفظ کو پانی میں بہکو کر لیں اور وہ پانی تمام مکان میں پھریں تو کیسک وہاں سے بھاگ
 جائیں اور چائین اور خربوب کا جو شانہ اور علیقی کا جو شانہ بھی ہی اثر کرتا ہے اور اگر گرس کا خون زمین پر ڈالیں کیسک سب بھاگ
 جمع ہو جائیں اور اگر بھوی کی چربی کسی گاڑی پکھائیں تو کیسک اس پر جمع ہوں اور گندہ کا و خربوبہ کی تپنی تو کیسک بھاگ جائیں اور اگر
 گھاس کا اور کوشیدہ البرغیت اور لیکو شدہ کتھن اگر اسکو بستر پر کھین تو سب کیسک بھاگ جائیں بلکہ وہی بھوہ جائیں پشہ کے
 دور کرنے کی تدبیر عسبر کی لکڑی کا تراشہ اور برادہ اسکا آگ پر جلانے سے چھپا اور بھنگی بھاگتی ہیں اور قلعہ میں کی دھونی
 اور کلونجی کی دھونی بھی اثر کرتی ہے اور بستر یہ ہے کہ ان سب دواؤں کو ایکجا کر کے جلا تین اور برگ مور خشک کی دھونی
 سے بھی بھاگتی ہیں اور برگ سرو اور گندہک اور گوگل اور سفید گاسی کا گوہر اگر جلا یا جاتی تو اس میں بھی ہی اثر ہوتا ہے اور اگر کلونجی
 کا جو شانہ اور ہزار اسفند کا جو شانہ یا نستین کا جو شانہ یا سداب کا جو شانہ یا ترس کی جڑ کا جو شانہ مکان میں چھو کا جائے
 تو نہایت نافع ہے کوئی بچھو اس مکان میں باقی نہ رہیگا سب دور ہو جائیں گے اسو یعنی نیولہ کے دور کرنے کی
 تدبیر سداب کی بوتلی بھاگ جاتا ہے چوہے کی دور کرنے اور مار نیکی تدبیر مردار سنگ اور خریق چوہے کو ہلاک کرتا ہے
 اور خریق اور بڑا لکھ بھی ہی اثر کرتا ہے اور کرب کی جڑ اور پیاز موش جسکو عربی میں بصل الفار کہتے ہیں اور رشک اور
 خشت الحدید اور خضران یہ سب چیرن بھی چوہے کو ہلاک کرتی ہیں کتھن ہیں کہ اگر چوہے کو خسی کر دیں یا اسکی دم
 کاٹ ڈالیں یا پوسٹ اسکا دکھا کر چھوڑ دیں تو اوہ چوہے مکان کے بھاگ جائیں مورچہ یعنی چوہو ٹیٹیاں
 دور کرنے کی تدبیر اگر سنگ مقناطیس سوراخ مورچہ پر رکھا جاوی تو چوہو ٹیٹیاں سب بھاگ جائیں اور قطران
 کا اثر بھی اسطرح ہے اور اگر گاسی کا پتہ سوراخ مورچہ میں ڈالیں یا زفت یا ہینک تو وہی اثر ہوگا اور دھونی مورچہ
 کی سب چوہو ٹیٹیاں کو بھاگاتی ہے گس یعنی مکی دور کرنے کی تدبیر ہرنال کو دودھ میں ڈال کر کھدین چنی کیسیا

۹ ج
 بیانی از کلمات و بیانی
 و در هر یک از این دو
 خصوصاً اگر در این
 بهت و غم و افسوس
 در میان این دو
 او را که با کمال
 از این بین و این
 و در این بین و این
 پیدا شود و این
 و در این بین و این

[illegible]

[illegible][illegible]

بعض گروہ کا یہ قول ہے کہ قسم مادہ میں بدتر ہے اس لیے کہ دندان اشیاء اور کھانے کے بہت ہوتے ہیں اور جو ان سے اپنا پیچہ قسم کے
 مادہ میں بدتر ہو اور بہت بڑا اور دراز سانپ اپنی قسم کے چھوٹے سانپوں سے بدتر ہو اور جو سانپ کا اس کے بہت ہی مقام خشک
 اور پانی سے بہت دور وہ زیادہ تر نسبت اس سانپ کی ہو گا جس کا مسکن پانی سے بہت نزدیک ہو اگرچہ یہ دونوں
 ایک ہی قسم ہی ہوں اور اگر سنہ سانپ اپنی قسم کے سپر سانپوں سے تباہ زیادہ ہو اور زخم رسیدہ اور خشک سانپ اس کے
 نسبت بدتر ہو جو آسودہ اور صحیح اور سالم ہو اور گرمی کی موسم میں احوال سانپ کا زیادہ تر متغیر ہو جاتا ہے نسبت جانی کے
 موسم کے اور بعض جاہل لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ افعی وغیرہ سب سانپوں کا نہ سردی اس وجہ سے کہ مار گزیدہ آدمی
 کی اعضا سرد ہو جاتے ہیں لیکن قول اوکا از روہی تحریر اور قیاس صحیح نہیں کیونکہ ان کے گمان میں بر د اطراف جو نہ سردی
 سردی کی دلیل ہے وہ غلط محض ہے بلکہ صحیح اور درست سبب اطراف کی سردی کا یہ ہے کہ مسموم کی حرارت غیری
 قسودہ اور تحلیل ہو جاتی ہے اور بعض گروہ کا بیان ہے کہ طبقہ اولین کے سانپوں کا نہ سردی و سائنس میں بار ڈالنا
 سردی اور بہت جلد لاکہ کہ یہ سبب یہ لگتی ہیں کہ مار گزیدہ آدمی کے دل کا خون اس کے اثر سے افشردہ ہو جاتا ہے اور دلیل
 اس پر لاتی ہیں کہ مار گزیدہ کے اعضا خنجر ہو جاتے ہیں یہ کلام اوکا غیر صحیح ہے بلکہ جند کا درست سبب یہ ہے کہ حرارت غیری
 کی سردی اور کچھ تحلیل خنجر ہو جاتی ہے اور وہ لوگ جو سانپ کی زہر کو سرد جانتے ہیں یہ حجت بھی پیش کرتے ہیں کہ سردی
 مزاج جانور جاڑے کی موسم میں مرتے ہیں اور گرم مزاج والوں کی حرارت موسم سرما میں بڑھ جاتی ہے یہی سبب ہے کہ گرم مزاج
 آدمی جاڑے کی موسم میں قوی اور توانا رہتا ہے اور وہ جب سے ایک مزاج کی ضد ہوتی ہے دوسری یہ کہ موسم سرما میں
 مادہ قوت کا کم تحلیل ہوتا ہے پس جس طرح کہ سرد مزاج جانور سردی کی موسم میں مرتے ہیں اس طرح سانپ بھی سردی
 موسم میں مثل مردہ ہو جاتا ہے اس نظر سے معلوم ہوتا ہے کہ زہر سانپ کا سردی جو اب بالاتفاق مزاج زہرور کا گرم
 ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ سردی کے موسم میں مثل مردہ ہوتی ہے اور موافق دلیل گروہ مذکور کے چاہیے تھا
 کہ زہرور موسم سرما میں قوی ہو جاتی ہے جیکہ انکی دلیل کے خلاف دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ حجت انکی محض باطل ہے

بعض گروہ کا یہ قول ہے کہ قسم مادہ میں بدتر ہے اس لیے کہ دندان اشیاء اور کھانے کے بہت ہوتے ہیں اور جو ان سے اپنا پیچہ قسم کے
 مادہ میں بدتر ہو اور بہت بڑا اور دراز سانپ اپنی قسم کے چھوٹے سانپوں سے بدتر ہو اور جو سانپ کا اس کے بہت ہی مقام خشک
 اور پانی سے بہت دور وہ زیادہ تر نسبت اس سانپ کی ہو گا جس کا مسکن پانی سے بہت نزدیک ہو اگرچہ یہ دونوں
 ایک ہی قسم ہی ہوں اور اگر سنہ سانپ اپنی قسم کے سپر سانپوں سے تباہ زیادہ ہو اور زخم رسیدہ اور خشک سانپ اس کے
 نسبت بدتر ہو جو آسودہ اور صحیح اور سالم ہو اور گرمی کی موسم میں احوال سانپ کا زیادہ تر متغیر ہو جاتا ہے نسبت جانی کے
 موسم کے اور بعض جاہل لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ افعی وغیرہ سب سانپوں کا نہ سردی اس وجہ سے کہ مار گزیدہ آدمی
 کی اعضا سرد ہو جاتے ہیں لیکن قول اوکا از روہی تحریر اور قیاس صحیح نہیں کیونکہ ان کے گمان میں بر د اطراف جو نہ سردی
 سردی کی دلیل ہے وہ غلط محض ہے بلکہ صحیح اور درست سبب اطراف کی سردی کا یہ ہے کہ مسموم کی حرارت غیری
 قسودہ اور تحلیل ہو جاتی ہے اور بعض گروہ کا بیان ہے کہ طبقہ اولین کے سانپوں کا نہ سردی و سائنس میں بار ڈالنا
 سردی اور بہت جلد لاکہ کہ یہ سبب یہ لگتی ہیں کہ مار گزیدہ آدمی کے دل کا خون اس کے اثر سے افشردہ ہو جاتا ہے اور دلیل
 اس پر لاتی ہیں کہ مار گزیدہ کے اعضا خنجر ہو جاتے ہیں یہ کلام اوکا غیر صحیح ہے بلکہ جند کا درست سبب یہ ہے کہ حرارت غیری
 کی سردی اور کچھ تحلیل خنجر ہو جاتی ہے اور وہ لوگ جو سانپ کی زہر کو سرد جانتے ہیں یہ حجت بھی پیش کرتے ہیں کہ سردی
 مزاج جانور جاڑے کی موسم میں مرتے ہیں اور گرم مزاج والوں کی حرارت موسم سرما میں بڑھ جاتی ہے یہی سبب ہے کہ گرم مزاج
 آدمی جاڑے کی موسم میں قوی اور توانا رہتا ہے اور وہ جب سے ایک مزاج کی ضد ہوتی ہے دوسری یہ کہ موسم سرما میں
 مادہ قوت کا کم تحلیل ہوتا ہے پس جس طرح کہ سرد مزاج جانور سردی کی موسم میں مرتے ہیں اس طرح سانپ بھی سردی
 موسم میں مثل مردہ ہو جاتا ہے اس نظر سے معلوم ہوتا ہے کہ زہر سانپ کا سردی جو اب بالاتفاق مزاج زہرور کا گرم
 ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ سردی کے موسم میں مثل مردہ ہوتی ہے اور موافق دلیل گروہ مذکور کے چاہیے تھا
 کہ زہرور موسم سرما میں قوی ہو جاتی ہے جیکہ انکی دلیل کے خلاف دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ حجت انکی محض باطل ہے

بعض گروہ کا یہ قول ہے کہ قسم مادہ میں بدتر ہے اس لیے کہ دندان اشیاء اور کھانے کے بہت ہوتے ہیں اور جو ان سے اپنا پیچہ قسم کے
 مادہ میں بدتر ہو اور بہت بڑا اور دراز سانپ اپنی قسم کے چھوٹے سانپوں سے بدتر ہو اور جو سانپ کا اس کے بہت ہی مقام خشک
 اور پانی سے بہت دور وہ زیادہ تر نسبت اس سانپ کی ہو گا جس کا مسکن پانی سے بہت نزدیک ہو اگرچہ یہ دونوں
 ایک ہی قسم ہی ہوں اور اگر سنہ سانپ اپنی قسم کے سپر سانپوں سے تباہ زیادہ ہو اور زخم رسیدہ اور خشک سانپ اس کے
 نسبت بدتر ہو جو آسودہ اور صحیح اور سالم ہو اور گرمی کی موسم میں احوال سانپ کا زیادہ تر متغیر ہو جاتا ہے نسبت جانی کے
 موسم کے اور بعض جاہل لوگ یہ گمان کرتے ہیں کہ افعی وغیرہ سب سانپوں کا نہ سردی اس وجہ سے کہ مار گزیدہ آدمی
 کی اعضا سرد ہو جاتے ہیں لیکن قول اوکا از روہی تحریر اور قیاس صحیح نہیں کیونکہ ان کے گمان میں بر د اطراف جو نہ سردی
 سردی کی دلیل ہے وہ غلط محض ہے بلکہ صحیح اور درست سبب اطراف کی سردی کا یہ ہے کہ مسموم کی حرارت غیری
 قسودہ اور تحلیل ہو جاتی ہے اور بعض گروہ کا بیان ہے کہ طبقہ اولین کے سانپوں کا نہ سردی و سائنس میں بار ڈالنا
 سردی اور بہت جلد لاکہ کہ یہ سبب یہ لگتی ہیں کہ مار گزیدہ آدمی کے دل کا خون اس کے اثر سے افشردہ ہو جاتا ہے اور دلیل
 اس پر لاتی ہیں کہ مار گزیدہ کے اعضا خنجر ہو جاتے ہیں یہ کلام اوکا غیر صحیح ہے بلکہ جند کا درست سبب یہ ہے کہ حرارت غیری
 کی سردی اور کچھ تحلیل خنجر ہو جاتی ہے اور وہ لوگ جو سانپ کی زہر کو سرد جانتے ہیں یہ حجت بھی پیش کرتے ہیں کہ سردی
 مزاج جانور جاڑے کی موسم میں مرتے ہیں اور گرم مزاج والوں کی حرارت موسم سرما میں بڑھ جاتی ہے یہی سبب ہے کہ گرم مزاج
 آدمی جاڑے کی موسم میں قوی اور توانا رہتا ہے اور وہ جب سے ایک مزاج کی ضد ہوتی ہے دوسری یہ کہ موسم سرما میں
 مادہ قوت کا کم تحلیل ہوتا ہے پس جس طرح کہ سرد مزاج جانور سردی کی موسم میں مرتے ہیں اس طرح سانپ بھی سردی
 موسم میں مثل مردہ ہو جاتا ہے اس نظر سے معلوم ہوتا ہے کہ زہر سانپ کا سردی جو اب بالاتفاق مزاج زہرور کا گرم
 ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ سردی کے موسم میں مثل مردہ ہوتی ہے اور موافق دلیل گروہ مذکور کے چاہیے تھا
 کہ زہرور موسم سرما میں قوی ہو جاتی ہے جیکہ انکی دلیل کے خلاف دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ حجت انکی محض باطل ہے

لیکن حضرت اولیٰ زہراؑ کے علاج کی گری اور سردی پر کچھ موقوف نہیں ہے بلکہ گوہر مزاج کا خد کے سبب ہی اور اس
 خاصیت کی وجہ سے کہ جو ان کے مزاج کو دھم دھم سے تھکاتا ہے وہاں سے اس کا علاج اولیٰ بن کے سانچوں کی
 گزیدگی کے علاج میں سے ملک ماران یعنی آنتیباوس کی گزیدگی کا علاج معالوم کریں کہ ملک ماران ایک
 سانچہ ہے کہ اس کے سر پر تلخ کو شش بٹھان بنا ہوتا ہے اس لیے بادشاہ ماران اور کنگو اتی بن طول اور کنگو وراثہ یا تین ہاتھ
 ہوتا ہے سر اس کا سپر اور دونوں آنکھیں سرخ اور رنگ تمام جسم کا سیاہی اور زردی مائل ہوتا ہے اور خاصیت اس کی
 یہ ہے کہ جس چیز پر گزرد کرتا ہے وہاں سے اس کی گزیدگی اگر وہ گھاس نہیں جیتی اور جو جانور کہ اس کی سوراخ کے نزدیک ہو کر
 اڑتا ہے فوراً اگر پھتا ہے اور جو ان کے دور سے اس کا نشان پاتا ہے فوراً وہاں سے بھاگتا ہے اور شاید اگر اس کی قریب بھی پہنچتا
 تو خد یعنی اس ہو جاتا ہے اور حرکت اس کی یکے بخت باطل ہو جاتی ہے اور اگر وہ بھی اس کی سانچ کی ایک تیر کے پلہ سے ہلاکت
 کرتی ہے اور نگاہ اس کی جس حیوان پر پڑ جاتی ہے فوراً مر جاتا ہے شہور ہے کہ کسی سوار نے نیرہ کی نوک سے اس قسم کی سانچ کو
 مارا اس کی زہر کے اثر سے وہ سوار مع گھوڑی کے فوراً روانہ ملک عدم ہوا اور اس کی اثر اس کے زہر کا یہ ہے کہ ایک گھوڑے کے
 ہوش میں اس نے گھوڑا گھوڑا بھی ہلاک ہوا اور سوار جو اس کی پست پر تھا وہ بھی زہر کے اثر سے مر گیا غرض کہ اس سے
 زیادہ تر کوئی سانچ ہلاک نہیں اور یہ قسم زمین ترکستان پر بہت کثرت سے ہے جس شخص کو یہ سانچ کاٹا ہے جسم اس کا کھنڈ
 ہو کر رائگ کی طرح پھلنی لگتا ہے اور جسم ہی جاری ہوتی ہے اور فوراً مر جاتا ہے بلکہ جو شخص اس مردہ کی قریب ہو کر نکلتا
 وہ بھی ہلاک ہوتا ہے اور اس کا کچھ علاج نہیں اور ایک سانچ اور دوسری قسم کا ہے کہ اس کے بھی دیکھنے سے آواز اور ہلاکت
 کی نوبت پہنچتی ہے لیکن اس پر سانچ قدیم سے دراز ہوتا ہے اور طول اس کا ایک گز سے ڈیرہ گز تک ہوا اس کے کاٹے ہوئے
 کا بھی کچھ علاج نہیں اور اطباء لکھتے ہیں کہ اگر اس کا کچھ علاج بھی ہے تو وہ یہ ہے کہ سات ماشہ ششاش اور سات ماشہ
 خندید نرستھال کریں خطاف کے کاٹنے کا علاج اس کے کاٹنے سے بچتی ہے اور زنگ چہرہ کا متغیر
 ہو جاتا ہے اور سن ہو کر تمام اعضا سرد ہو جاتے ہیں اور سب بات ظاہر ہوتی ہے اور آنکھیں نیم باز رہ جاتی ہیں یا خفقان
 عظیم اور درد شدید پیدا ہوتا ہے اس سانچ کی کاٹنے کا علاج کہ پست اس کا سخت اور خشک ہوتا ہے
 اس سانچ کی کاٹنے سے بھی وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو مار خطاف کی کاٹنے سے ہوتی ہے اور وہی اعراض ظاہر کرتے
 ہیں ہر اقد کے کاٹنے کا علاج جس شخص کو یہ سانچ کاٹا ہے تو وہ شخص اول اپنے منہ کو بار بار بند کر لے اور کھولتا
 اور چاہے ان لیتا ہے اور خداوند کند کر از کی طرح کبھی اپنی گردن کو پیچ و تاب دیتا ہے اول درد شدت پیدا ہوتا ہے جس سے

جس شخص کو یہ سانچ کاٹا ہے وہ بھی زہر کے اثر سے مر جاتا ہے اور اس کا علاج اس کے کاٹنے سے بچتی ہے اور زنگ چہرہ کا متغیر ہو جاتا ہے اور سن ہو کر تمام اعضا سرد ہو جاتے ہیں اور سب بات ظاہر ہوتی ہے اور آنکھیں نیم باز رہ جاتی ہیں یا خفقان عظیم اور درد شدید پیدا ہوتا ہے اس سانچ کی کاٹنے کا علاج کہ پست اس کا سخت اور خشک ہوتا ہے اس سانچ کی کاٹنے سے بھی وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو مار خطاف کی کاٹنے سے ہوتی ہے اور وہی اعراض ظاہر کرتے ہیں ہر اقد کے کاٹنے کا علاج جس شخص کو یہ سانچ کاٹا ہے تو وہ شخص اول اپنے منہ کو بار بار بند کر لے اور کھولتا اور چاہے ان لیتا ہے اور خداوند کند کر از کی طرح کبھی اپنی گردن کو پیچ و تاب دیتا ہے اول درد شدت پیدا ہوتا ہے جس سے

اس کا علاج اس کے کاٹنے سے بچتی ہے اور زنگ چہرہ کا متغیر ہو جاتا ہے اور سن ہو کر تمام اعضا سرد ہو جاتے ہیں اور سب بات ظاہر ہوتی ہے اور آنکھیں نیم باز رہ جاتی ہیں یا خفقان عظیم اور درد شدید پیدا ہوتا ہے اس سانچ کی کاٹنے کا علاج کہ پست اس کا سخت اور خشک ہوتا ہے اس سانچ کی کاٹنے سے بھی وہی کیفیت پیدا ہوتی ہے جو مار خطاف کی کاٹنے سے ہوتی ہے اور وہی اعراض ظاہر کرتے ہیں ہر اقد کے کاٹنے کا علاج جس شخص کو یہ سانچ کاٹا ہے تو وہ شخص اول اپنے منہ کو بار بار بند کر لے اور کھولتا اور چاہے ان لیتا ہے اور خداوند کند کر از کی طرح کبھی اپنی گردن کو پیچ و تاب دیتا ہے اول درد شدت پیدا ہوتا ہے جس سے

اور چمن اور کھا بہت چڑا ہی اور نہایت بد اور زیاں کار سانب ہو اور علامت او کی یہ ہے کہ او کے کانٹے ہی ورو شدہ پیدا
 ہوتا ہے اور حرارت عظیم علیہ کرتی ہے پھر مقام گزیدگی او کا سبز اور متاثر ہو جاتا ہے اور صفراوی اعراض پیدا ہوتی
 ہیں اور قوت ضعیف ہو کر تین ساعت میں یا چار ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اور شاذ و نادر اگر کسی شخص نے علامت ہی
 پائی تو ایسی بیماریوں میں مبتلا ہو گا کہ ہرگز جان نہ ہو سکے گا علاج خاص اس کا یہ ہے کہ چورسہ یا سبب الاس ہر ایک
 سات ماشہ مارا غسل یا شراب کے ساتھ کھلا تین اور سات ماشہ زراونہ شراب کے ساتھ یا سرکہ میں ملا کر دینا نہایت
 سودمند ہے اور فرامیون کا عصا یہ بھی نافع ہے چونکہ روغن زیتون کے ساتھ ملا کر نامفید ہے اور بیماریاں پورے
 اور پوست بلوط کی جڑ کا جدا جدا یا باہر گرما کر جو کے آٹے کے ساتھ شہاد کرنا سودمند ہے یا بٹیراٹس سری گفتار
 سے نوین کتاب کو اون سانپوں کی گزیدگی کے بیان میں جو دوسرے طبقہ سے علافہ کرتی
 ہیں اور اون کے علاج میں معلوم کریں کہ افی اور ثعبان دوسرے طبقہ سے ہیں لیکن اون میں مادہ کی
 قسم سلیم تر ہے اور تر قسم نہایت بد ہے اور نشانی افی کے کانٹے کی یہ ہے کہ او کے مقام گزیدگی پر دو دانتوں کے نشان
 ظاہر ہوتے ہیں اور اس جگہ سے اول زرد آب پکاتا ہے گوشت تازہ کے دھوون کو مانند اور کچی ایسا ہوتا ہے کہ
 ابتدا میں آب ناک رطوبت نکلتی ہے پھر رنگاری رطوبت پٹنے لگتی ہے اس لیے کہ طوطین او کے سر کی طرٹ سخیل ہو کر
 او کے ہمرنگ ہو جاتی ہیں اور دھانے در او نکالتا تمام اعضا میں پھیلتا ہے اور سنج اور گرم ورم خاص غنہ و گزیدگی
 پیدا ہوتا ہے اور نہایت تیز تیزیان نکلتی ہیں جیسے اوس عضو پڑا ہوتی ہیں جو آگ سے جلا ہوا ہو پھر رنگ اون تنہی کا
 سبز ہو جاتا ہے اور شکی دہن پیدا ہو کر سوزش اور حرارت عظیم امعا اور احشا میں عارض ہوتی ہے اور گرم تر پر لڑہ
 کے ساتھ آتی ہے اور سر دسینہ بہتا ہے اور تمام جسم کا رنگ سبزی ملیل ہو جاتا ہے اور چہرہ پر چھبھڑا ہوا اور سانس
 میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور نفس صغیر اور تنو تر ہو جاتا ہے اور مثلی اور چکی اور تے صفراوی غلبہ کرتی ہے اور پیشاب بدشوائی
 آتا ہے اور دانتوں کی جڑوں سے خون آنے لگتا ہے اور گرانی سے اور گرانی پشت پیدا ہوتی ہے او کبھی ناک سے بھی
 خون نکلتا ہے اور انجام کو پسینہ سرد اگر اور بدن پر لڑہ چہرہ غشی عارض ہوتی ہے اور اکثر نو ساعت میں مر جاتا ہے
 اور کبھی ممکن ہے کہ ایک ہفتہ تک زندہ رہے علاج ابتدا میں شکر کے علاج جو سب سانپوں کے حاجات میں مذکور
 ہو کر نا چاہیے پھر تریاق افی دین اور بہتر علاج یہ ہے کہ اس بہت شراب کے ساتھ پانچین انساب کہ ہی کتابت کرے اور اگر
 اسن موجد نہ ہو تو او کے عوض گندہا اور یا ز شراب کرانی کے کہ میں و سیا چاہیے اور بعض ایسے کھانے میں کہ اگر تفسیب

اور کھا بہت چڑا ہی اور نہایت بد اور زیاں کار سانب ہو اور علامت او کی یہ ہے کہ او کے کانٹے ہی ورو شدہ پیدا ہوتا ہے اور حرارت عظیم علیہ کرتی ہے پھر مقام گزیدگی او کا سبز اور متاثر ہو جاتا ہے اور صفراوی اعراض پیدا ہوتی ہیں اور قوت ضعیف ہو کر تین ساعت میں یا چار ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اور شاذ و نادر اگر کسی شخص نے علامت ہی پائی تو ایسی بیماریوں میں مبتلا ہو گا کہ ہرگز جان نہ ہو سکے گا علاج خاص اس کا یہ ہے کہ چورسہ یا سبب الاس ہر ایک سات ماشہ مارا غسل یا شراب کے ساتھ کھلا تین اور سات ماشہ زراونہ شراب کے ساتھ یا سرکہ میں ملا کر دینا نہایت سودمند ہے اور فرامیون کا عصا یہ بھی نافع ہے چونکہ روغن زیتون کے ساتھ ملا کر نامفید ہے اور بیماریاں پورے اور پوست بلوط کی جڑ کا جدا جدا یا باہر گرما کر جو کے آٹے کے ساتھ شہاد کرنا سودمند ہے یا بٹیراٹس سری گفتار سے نوین کتاب کو اون سانپوں کی گزیدگی کے بیان میں جو دوسرے طبقہ سے علافہ کرتی ہیں اور اون کے علاج میں معلوم کریں کہ افی اور ثعبان دوسرے طبقہ سے ہیں لیکن اون میں مادہ کی قسم سلیم تر ہے اور تر قسم نہایت بد ہے اور نشانی افی کے کانٹے کی یہ ہے کہ او کے مقام گزیدگی پر دو دانتوں کے نشان ظاہر ہوتے ہیں اور اس جگہ سے اول زرد آب پکاتا ہے گوشت تازہ کے دھوون کو مانند اور کچی ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا میں آب ناک رطوبت نکلتی ہے پھر رنگاری رطوبت پٹنے لگتی ہے اس لیے کہ طوطین او کے سر کی طرٹ سخیل ہو کر او کے ہمرنگ ہو جاتی ہیں اور دھانے در او نکالتا تمام اعضا میں پھیلتا ہے اور سنج اور گرم ورم خاص غنہ و گزیدگی پیدا ہوتا ہے اور نہایت تیز تیزیان نکلتی ہیں جیسے اوس عضو پڑا ہوتی ہیں جو آگ سے جلا ہوا ہو پھر رنگ اون تنہی کا سبز ہو جاتا ہے اور شکی دہن پیدا ہو کر سوزش اور حرارت عظیم امعا اور احشا میں عارض ہوتی ہے اور گرم تر پر لڑہ کے ساتھ آتی ہے اور سر دسینہ بہتا ہے اور تمام جسم کا رنگ سبزی ملیل ہو جاتا ہے اور چہرہ پر چھبھڑا ہوا اور سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور نفس صغیر اور تنو تر ہو جاتا ہے اور مثلی اور چکی اور تے صفراوی غلبہ کرتی ہے اور پیشاب بدشوائی آتا ہے اور دانتوں کی جڑوں سے خون آنے لگتا ہے اور گرانی سے اور گرانی پشت پیدا ہوتی ہے او کبھی ناک سے بھی خون نکلتا ہے اور انجام کو پسینہ سرد اگر اور بدن پر لڑہ چہرہ غشی عارض ہوتی ہے اور اکثر نو ساعت میں مر جاتا ہے اور کبھی ممکن ہے کہ ایک ہفتہ تک زندہ رہے علاج ابتدا میں شکر کے علاج جو سب سانپوں کے حاجات میں مذکور ہو کر نا چاہیے پھر تریاق افی دین اور بہتر علاج یہ ہے کہ اس بہت شراب کے ساتھ پانچین انساب کہ ہی کتابت کرے اور اگر اسن موجد نہ ہو تو او کے عوض گندہا اور یا ز شراب کرانی کے کہ میں و سیا چاہیے اور بعض ایسے کھانے میں کہ اگر تفسیب

اور کھا بہت چڑا ہی اور نہایت بد اور زیاں کار سانب ہو اور علامت او کی یہ ہے کہ او کے کانٹے ہی ورو شدہ پیدا ہوتا ہے اور حرارت عظیم علیہ کرتی ہے پھر مقام گزیدگی او کا سبز اور متاثر ہو جاتا ہے اور صفراوی اعراض پیدا ہوتی ہیں اور قوت ضعیف ہو کر تین ساعت میں یا چار ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اور شاذ و نادر اگر کسی شخص نے علامت ہی پائی تو ایسی بیماریوں میں مبتلا ہو گا کہ ہرگز جان نہ ہو سکے گا علاج خاص اس کا یہ ہے کہ چورسہ یا سبب الاس ہر ایک سات ماشہ مارا غسل یا شراب کے ساتھ کھلا تین اور سات ماشہ زراونہ شراب کے ساتھ یا سرکہ میں ملا کر دینا نہایت سودمند ہے اور فرامیون کا عصا یہ بھی نافع ہے چونکہ روغن زیتون کے ساتھ ملا کر نامفید ہے اور بیماریاں پورے اور پوست بلوط کی جڑ کا جدا جدا یا باہر گرما کر جو کے آٹے کے ساتھ شہاد کرنا سودمند ہے یا بٹیراٹس سری گفتار سے نوین کتاب کو اون سانپوں کی گزیدگی کے بیان میں جو دوسرے طبقہ سے علافہ کرتی ہیں اور اون کے علاج میں معلوم کریں کہ افی اور ثعبان دوسرے طبقہ سے ہیں لیکن اون میں مادہ کی قسم سلیم تر ہے اور تر قسم نہایت بد ہے اور نشانی افی کے کانٹے کی یہ ہے کہ او کے مقام گزیدگی پر دو دانتوں کے نشان ظاہر ہوتے ہیں اور اس جگہ سے اول زرد آب پکاتا ہے گوشت تازہ کے دھوون کو مانند اور کچی ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا میں آب ناک رطوبت نکلتی ہے پھر رنگاری رطوبت پٹنے لگتی ہے اس لیے کہ طوطین او کے سر کی طرٹ سخیل ہو کر او کے ہمرنگ ہو جاتی ہیں اور دھانے در او نکالتا تمام اعضا میں پھیلتا ہے اور سنج اور گرم ورم خاص غنہ و گزیدگی پیدا ہوتا ہے اور نہایت تیز تیزیان نکلتی ہیں جیسے اوس عضو پڑا ہوتی ہیں جو آگ سے جلا ہوا ہو پھر رنگ اون تنہی کا سبز ہو جاتا ہے اور شکی دہن پیدا ہو کر سوزش اور حرارت عظیم امعا اور احشا میں عارض ہوتی ہے اور گرم تر پر لڑہ کے ساتھ آتی ہے اور سر دسینہ بہتا ہے اور تمام جسم کا رنگ سبزی ملیل ہو جاتا ہے اور چہرہ پر چھبھڑا ہوا اور سانس میں تنگی پیدا ہوتی ہے اور نفس صغیر اور تنو تر ہو جاتا ہے اور مثلی اور چکی اور تے صفراوی غلبہ کرتی ہے اور پیشاب بدشوائی آتا ہے اور دانتوں کی جڑوں سے خون آنے لگتا ہے اور گرانی سے اور گرانی پشت پیدا ہوتی ہے او کبھی ناک سے بھی خون نکلتا ہے اور انجام کو پسینہ سرد اگر اور بدن پر لڑہ چہرہ غشی عارض ہوتی ہے اور اکثر نو ساعت میں مر جاتا ہے اور کبھی ممکن ہے کہ ایک ہفتہ تک زندہ رہے علاج ابتدا میں شکر کے علاج جو سب سانپوں کے حاجات میں مذکور ہو کر نا چاہیے پھر تریاق افی دین اور بہتر علاج یہ ہے کہ اس بہت شراب کے ساتھ پانچین انساب کہ ہی کتابت کرے اور اگر اسن موجد نہ ہو تو او کے عوض گندہا اور یا ز شراب کرانی کے کہ میں و سیا چاہیے اور بعض ایسے کھانے میں کہ اگر تفسیب

گوزن بریان کر کے کھلایا جائے تو نہایت سودمند ہے صفت شریاق کہ اس کے لیے غصہ میں سے اٹھسوں اور فضل ہر یک
چودہ ماشہ رزاونہ حرج اور چند بیہ سترا و ہر کی ہر ایک سات ماشہ شراب شیرین میں گوندین مقدار چوڑا ک چند چوڑا
روغن گل کہتہ بہت استعمال کریں یقین کہ اس تدبیر سے خواصی پائیں اور دوسرے علاج کی حاجت نہ پڑے اور سیرک اپن
میں بھجائیں اور اس ہیا کو سوریشہ کی مہلت بدین بلکہ حرکت کرنیکی اجازت دیں اور شہلاہین اور کبھی کبھی حمام میں لیجائیں
کہ پسینہ آئے اور حمام کے بعد قدرے پیہر مایہ تازہ دین خست و مساکر گوش کا پیہر مایہ کیونکہ تازہ بہتر اور خوشتر ہو اگر تازہ ہے اور
گوزن کا پیہر مایہ خمر مزوج کے ساتھ دینا مفید ہے اور بعض طبیبوں نے لکھا ہے کہ اگر مار گزیدہ آدمی مادی اختری چبا کر کھائے
اور سکا انگلیانے اور فضل اور سکا عضو گزیدہ پر بطور ضما و لگائے تو یقین کہ جلد زانی پالا و مینڈک کا گوشت کھانا مجرب ہے اور بول کا
گوشت سرکہ میں ڈال کر نمک پاشیدہ کھانا سودمند ہے اور دریائی کیوسے کا خون بھی نافع ہے اور بارہ کہ مشہور ہے
اپنی باس رکھنا یا بازو پر باندھنا محافظ ہے اور عضو گزیدہ پر بھی لکھنا اور اس پیچہ کا جاذب سم ہے اور خشکی کرش اور پش وجہ
یعنی بچہ کی جڑ اور برگ رزاونہ اور بڑر رزاونہ کی اور مرکی کی جڑ اور غار یقون یہ سب دوائیں یا تنہا جو انہیں سے مل سکے
سات ماشہ لیکر شراب شیرین کے ساتھ دینا نافع ہے اور پیاز سی زیرہ اور عصارہ کرنب کا اور تخم کاسم یا جڑاوسکی یا تخم ہزار
اسفند عصارہ گند نا اور عصارہ حشمت کے ساتھ اور سات ماشہ جابوسیدہ کر کے ساتھ اور سن اور پیاز اور گند نا اور سونے
اور عرق اور سکا سودمند ہے اور سطح کے گوشت نمک سود و عضو باطن را سو بھونکر اور تہ صرخ کا اور تمام جانور دن کا
پتہ نفع بخشا ہے اور بکری کی مینگیتان خشک شراب میں ملکر دینا سودمند ہے اور سداب خشک کا عصارہ شراب میں ملکر
پلانا نافع ہے اور عصارہ سداب کا اور عصارہ برگ شبت کا اور عصارہ حرنخوش کا اور سرکہ تنہا جو ش کیا ہو بارہ تولہ اور
کرنب بظلی کا عصارہ اور آدمی کا پیشاب سودمند ہے صفت ضما و نافع شہل اور جب الفار اور بابونہ اور خشکی پیاز پیرا
اور مرکا آٹا علیحدہ علیحدہ یا سبکو ملا کر شراب میں گوندین اور ضما و کرن نافع ہو گا اور بالکل زیرہ کو باہر کھینچ لیگا لیکن

[illegible][illegible]

باب پہلا چوتھی گفتار سے نوین کتاب کی آدمی کے کاٹنے کے علاج اور بیان میں جاننا چاہیے کہ تیز
گزیدگی وہ ہے کہ آدمی کسی کو کاٹے جیسے نکلا اور پیسا ہو اور کبھی روزہ دار آدمی کے کاٹنے سے عضو گزیدہ پر خال ظاہر ہوتے
ہیں اور جو آدمی برقی چیزیں کھائے یا خراب غذائیں مثل عدس وغیرہ تناول کرے اس کے کاٹنے سے بھی خال ظاہر ہوتا
ہے علاج بیکارہ تک اور شہد اور پیر کہیں ایک رات دن اور چربی اور موسم اور روغن زیتون سے مرہم تیار کر کے
لگائیں اور بار بار تک شہد میں گوند عکار اور گدسالہ کی بڑیاں جلائی ہوئی شہد میں استعمال کرنا سودمند ہے اور شہد
ششک کو چھڑا کر زخم پر لاندہ اور کرکڑی یا کہہ ملا کر مین اور جبین مقام پر خال ظاہر ہوں تو اوچھا کر اور روغن زیتون سے چرب
کرین اور بادیاں کی شہد کے ساتھ اور یا چھڑا کا آنا سرکہ کے ساتھ ملا کر ضاؤ کرنا نہایت سودمند ہے باب دوم سراچہ بھی
گفتار سے نوین کتاب کی کرکڑی وغیرہ کی گزیدگی اور سنگ اپلی کی گزیدگی کے بیان میں ہے کہ دیوانہ
نہو دے جو کچھ آدمی کی گزیدگی کے علاج میں مذکور ہو چکا ہے ان جانوروں کی گزیدگی کا بھی وہی علاج ہے اور اگر
عضو گزیدہ پر فوراً سرکہ ڈال کر چند مرتبہ کھت دست سے ملین اس کے بعد نظروں سے کہہ مین ملا کر اس مقام پر کھکر باندھ دین
اور ہر روز یہی عمل کریں خصوصاً جہان کہیں سنگ دیوانہ کی گزیدگی کا خوف ہو اور متور خال ظاہر نہوے ہوں تو یہ
علاج کافی ہوگا اور سداب اور باقلا اور بادام تلخ شہد کے ساتھ اور بارہنگ کی تیلی تک کے ساتھ اور کرکڑی کی تیلی اور
کھیر سے کھائی اور یو دنیہ کچلا ہوا شراب بنید کے ساتھ ضاؤ کرنا اور مردار سنگ ملا کر یا سودمند ہے خصوصاً اگر
عضو متورم ہو اور مٹکا آٹا شہد کے ساتھ اور صفت چنگلی تک اور شہد کے ساتھ اور آب گامہ سرکہ مین ملا کر جبین تک
پڑا ہو ملا کرنا سب طرح کی گزیدگی کو نافع ہے اور پیاز کچلا کر اور سن چھلک کر مین ملا کر اور ضاؤ کریں باب تیسرا
چوتھی گفتار سے نوین کتاب کی سنگ دیوانہ اور کرکڑی دیوانہ اور شخالی وغیرہ کے اوجھاٹ میں ہی
جاننا چاہیے کہ سنگ وغیرہ کی دیوانگی کا سبب یہ ہے کہ مزاج اس کے حالات اسلی سے پائے جاتے ہیں اور سودا ہی دیوانہ سنگ
اور سپر غالب ہو جاتا ہے اور غلبہ سودا کے اسباب دو چیزیں ہیں ایک ہو اسے دوسری غور دنی چیزیں لیکن جو شہد سودا
کا ہوا کے باعث ہو کیفیت اس کی یہ ہے کہ گرمی کے موسم میں ہو اسے گرم خالوں کو جلاتی ہے اور سودا بنائی ہوئی
کہ فصل خریف میں دیوانگی ظاہر ہوتی ہے یا سردی کے موسم میں سختی اور شہد بنائے کے خون کو ٹھنڈا کرتی ہے یہاں تک
کہ فصل بہار میں بخوبی خون کی نوبت ہو سختی ہے اور غلبہ سودا کا جو غور دنی چیزوں سے ہوتا ہے تحقیق اس کی یہ ہے
کہ جب وقت اس قسم کے جانور کسی مردہ گوشت کو کھائیں یا کسی مقام کا متعفن مانی زمین یا وہ خون کھائیں جس جانور کو

قصاب و غیر ذلک کرتے ہیں تو جگر میں پہونچ کر خاٹلین فاسد پیدا ہون اور اصلی خراط سوخہ ہو کر سودا بن جاتا ہیں
یہاں تک کہ دیوانگی ظاہر کریں اور ان جانوروں کی دیوانگی کی نشانیان یہ ہیں کہ جو دیوانہ دیوانہ ہو جائے اور اس کے
متغیر معلوم ہوں اور کبھی بدن پر درم پیدا ہو اور غذا کم کھائی اور پیاسا رہے اور پانی سے نہایت خوف کریں جس وقت
کہ پانی کو دیکھو کاتبہ اور اس کے شے کی کمال پر آتا لرزہ کے ظاہر ہوں اور کنگھیں تارک ہوجاتیں اور سنج ہوں اور زبا
ہیں سی باہر لٹک جائے اور جھاگ کو مانند لعاب منہ سے نکلی اور زنگ سی رطوبت ٹپکتی رہے اور کان ٹکے ہوئے معلوم ہوں
اور نگھین کے مانند سر جھکائے رہی اور اپنی مالک کو نہ پہچانے اور دم ٹانگوں میں ڈال کر چلے اور پشت خمیدہ اور ایک طرف سی
اوجھارے رہی اور چال سستوں کے مانند ہو اور چند قدم چل کر سر کے بھل کر پڑے اور دیوار اور درخت وغیرہ پر حملہ کری اور
آواز کم نکالے اور جب وقت آواز بلند کرے ایسا معلوم ہو کہ گلا اسکا گھٹ رہا ہے اور صبح سالم کئے جس وقت اوسے
دیکھیں بچپن اور دور بھاگیں اور اگر اتفاقاً کوئی تندہ سے کتا اوس سے ملاتی ہو جائے تو کان دبا کر بھاگ جائیں
اور راہ گیر یا اور بھاگنے کی فرست دھونڈے اور معلوم کریں کہ گریک دیوانہ سنگ دیوانہ سے بدتر ہوتا ہے اور کھتا راہ
شغال کا مال بھی اسی سوال پر ہے اور نوٹری اور بولہ بھی دیوانہ ہو جاتا ہے بعض کتب میں مرقوم ہے کہ ایک شخص
فیروباہ کو پرورش کیا تھا اتفاقاً فیروباہ کو مرض جنون پیدا ہوا اور حالت دیوانگی میں اپنے مالک کو اوسے کاٹا
کیتے ہیں کہ وہ شخص بھی مثل فیروباہ کے جنون اور دیوانہ بن گیا اور علم بالحدوب باب چوتھ میں چوتھی گفتار
سے نوین کتاب کے اوان حالات کے بیان میں ہے جو سنگ دیوانہ کے کاٹنے سے
ظاہر ہوتے ہیں دیوانہ کتا جس وقت کاٹا ہے ہوا تب درمیں زخم کا نشان پکھین ظاہر ہوتا ہے جب چند روز
گذرے تو اس میں ٹوٹری ہو اندیشی اور غم اور غصہ اور دوس اس اور احتکاظ عقل اور شجر اطراف پیدا ہوتا ہے اور ہون پرکتی ہیں اور
بھکی اور خشکی میں عارض ہوتی ہے اور صاحب اس علت کا خواب پریشان دیکھتا ہے اور نہایتی اور تار یکا کو دوست کہتا
ہو اور رشتہ سی نفرت کرتا ہے اور اخضا سب رخ ہو جاتے ہیں قصہ ضابطہ کا رنگ چھتر ضابطہ کی زخمی ہو جاتی ہے
آواز کی گرفتگی ظاہر ہوتی ہے اور گریک طرح شور مچاتا ہے اور پانی سے بہت ڈرتا ہے اور جس وقت پانی دیکھتا ہے تو تصویر کئے گا کہ کس کی پس پانی

فاسد پیدا ہون اور اصلی خراط سوخہ ہو کر سودا بن جاتا ہیں
یہاں تک کہ دیوانگی ظاہر کریں اور ان جانوروں کی دیوانگی کی نشانیان یہ ہیں کہ جو دیوانہ دیوانہ ہو جائے اور اس کے
متغیر معلوم ہوں اور کبھی بدن پر درم پیدا ہو اور غذا کم کھائی اور پیاسا رہے اور پانی سے نہایت خوف کریں جس وقت
کہ پانی کو دیکھو کاتبہ اور اس کے شے کی کمال پر آتا لرزہ کے ظاہر ہوں اور کنگھیں تارک ہوجاتیں اور سنج ہوں اور زبا
ہیں سی باہر لٹک جائے اور جھاگ کو مانند لعاب منہ سے نکلی اور زنگ سی رطوبت ٹپکتی رہے اور کان ٹکے ہوئے معلوم ہوں
اور نگھین کے مانند سر جھکائے رہی اور اپنی مالک کو نہ پہچانے اور دم ٹانگوں میں ڈال کر چلے اور پشت خمیدہ اور ایک طرف سی
اوجھارے رہی اور چال سستوں کے مانند ہو اور چند قدم چل کر سر کے بھل کر پڑے اور دیوار اور درخت وغیرہ پر حملہ کری اور
آواز کم نکالے اور جب وقت آواز بلند کرے ایسا معلوم ہو کہ گلا اسکا گھٹ رہا ہے اور صبح سالم کئے جس وقت اوسے
دیکھیں بچپن اور دور بھاگیں اور اگر اتفاقاً کوئی تندہ سے کتا اوس سے ملاتی ہو جائے تو کان دبا کر بھاگ جائیں
اور راہ گیر یا اور بھاگنے کی فرست دھونڈے اور معلوم کریں کہ گریک دیوانہ سنگ دیوانہ سے بدتر ہوتا ہے اور کھتا راہ
شغال کا مال بھی اسی سوال پر ہے اور نوٹری اور بولہ بھی دیوانہ ہو جاتا ہے بعض کتب میں مرقوم ہے کہ ایک شخص
فیروباہ کو پرورش کیا تھا اتفاقاً فیروباہ کو مرض جنون پیدا ہوا اور حالت دیوانگی میں اپنے مالک کو اوسے کاٹا
کیتے ہیں کہ وہ شخص بھی مثل فیروباہ کے جنون اور دیوانہ بن گیا اور علم بالحدوب باب چوتھ میں چوتھی گفتار
سے نوین کتاب کے اوان حالات کے بیان میں ہے جو سنگ دیوانہ کے کاٹنے سے
ظاہر ہوتے ہیں دیوانہ کتا جس وقت کاٹا ہے ہوا تب درمیں زخم کا نشان پکھین ظاہر ہوتا ہے جب چند روز
گذرے تو اس میں ٹوٹری ہو اندیشی اور غم اور غصہ اور دوس اس اور احتکاظ عقل اور شجر اطراف پیدا ہوتا ہے اور ہون پرکتی ہیں اور
بھکی اور خشکی میں عارض ہوتی ہے اور صاحب اس علت کا خواب پریشان دیکھتا ہے اور نہایتی اور تار یکا کو دوست کہتا
ہو اور رشتہ سی نفرت کرتا ہے اور اخضا سب رخ ہو جاتے ہیں قصہ ضابطہ کا رنگ چھتر ضابطہ کی زخمی ہو جاتی ہے
آواز کی گرفتگی ظاہر ہوتی ہے اور گریک طرح شور مچاتا ہے اور پانی سے بہت ڈرتا ہے اور جس وقت پانی دیکھتا ہے تو تصویر کئے گا کہ کس کی پس پانی

فاسد پیدا ہون اور اصلی خراط سوخہ ہو کر سودا بن جاتا ہیں
یہاں تک کہ دیوانگی ظاہر کریں اور ان جانوروں کی دیوانگی کی نشانیان یہ ہیں کہ جو دیوانہ دیوانہ ہو جائے اور اس کے
متغیر معلوم ہوں اور کبھی بدن پر درم پیدا ہو اور غذا کم کھائی اور پیاسا رہے اور پانی سے نہایت خوف کریں جس وقت
کہ پانی کو دیکھو کاتبہ اور اس کے شے کی کمال پر آتا لرزہ کے ظاہر ہوں اور کنگھیں تارک ہوجاتیں اور سنج ہوں اور زبا
ہیں سی باہر لٹک جائے اور جھاگ کو مانند لعاب منہ سے نکلی اور زنگ سی رطوبت ٹپکتی رہے اور کان ٹکے ہوئے معلوم ہوں
اور نگھین کے مانند سر جھکائے رہی اور اپنی مالک کو نہ پہچانے اور دم ٹانگوں میں ڈال کر چلے اور پشت خمیدہ اور ایک طرف سی
اوجھارے رہی اور چال سستوں کے مانند ہو اور چند قدم چل کر سر کے بھل کر پڑے اور دیوار اور درخت وغیرہ پر حملہ کری اور
آواز کم نکالے اور جب وقت آواز بلند کرے ایسا معلوم ہو کہ گلا اسکا گھٹ رہا ہے اور صبح سالم کئے جس وقت اوسے
دیکھیں بچپن اور دور بھاگیں اور اگر اتفاقاً کوئی تندہ سے کتا اوس سے ملاتی ہو جائے تو کان دبا کر بھاگ جائیں
اور راہ گیر یا اور بھاگنے کی فرست دھونڈے اور معلوم کریں کہ گریک دیوانہ سنگ دیوانہ سے بدتر ہوتا ہے اور کھتا راہ
شغال کا مال بھی اسی سوال پر ہے اور نوٹری اور بولہ بھی دیوانہ ہو جاتا ہے بعض کتب میں مرقوم ہے کہ ایک شخص
فیروباہ کو پرورش کیا تھا اتفاقاً فیروباہ کو مرض جنون پیدا ہوا اور حالت دیوانگی میں اپنے مالک کو اوسے کاٹا
کیتے ہیں کہ وہ شخص بھی مثل فیروباہ کے جنون اور دیوانہ بن گیا اور علم بالحدوب باب چوتھ میں چوتھی گفتار
سے نوین کتاب کے اوان حالات کے بیان میں ہے جو سنگ دیوانہ کے کاٹنے سے
ظاہر ہوتے ہیں دیوانہ کتا جس وقت کاٹا ہے ہوا تب درمیں زخم کا نشان پکھین ظاہر ہوتا ہے جب چند روز
گذرے تو اس میں ٹوٹری ہو اندیشی اور غم اور غصہ اور دوس اس اور احتکاظ عقل اور شجر اطراف پیدا ہوتا ہے اور ہون پرکتی ہیں اور
بھکی اور خشکی میں عارض ہوتی ہے اور صاحب اس علت کا خواب پریشان دیکھتا ہے اور نہایتی اور تار یکا کو دوست کہتا
ہو اور رشتہ سی نفرت کرتا ہے اور اخضا سب رخ ہو جاتے ہیں قصہ ضابطہ کا رنگ چھتر ضابطہ کی زخمی ہو جاتی ہے
آواز کی گرفتگی ظاہر ہوتی ہے اور گریک طرح شور مچاتا ہے اور پانی سے بہت ڈرتا ہے اور جس وقت پانی دیکھتا ہے تو تصویر کئے گا کہ کس کی پس پانی

کا پتہ ہو اور سب قسم کی رطوبت اور عرقیات سیخو فٹاک رہتا ہو اور کبھی یہ دلہین اغتھا کرتا ہے کہ پانی باندھتا ہے اور کبھی
گمان کرتا ہے کہ کرہ خاک عالم آب ہو یہ سمجھ کر زمین پر لوٹ جاتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بدون خواہش جماعت کے
منی اور سکی تحلیل سے بلا ارادہ باہر نکلتی ہے اور شیخ اور کز کرکیرت کبھی مبلان کرتا ہے اور سرد و سپیدہ اگر غشی غلبہ کرتی
اور ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اور کبھی صاحب اس علت کا ان اعراض کے ظاہر ہونے سے پہلے ہی ہلاک ہو جاتا ہے
اور کبھی خواہش پانی کی کرتا ہے اور جب پانی اس کے سامنے آتا ہے تو اس کو دیکھ کر ڈرتا ہے اور چلاتا ہے اور کبھی کہتے
کی طرح بھونکتا ہے اور گاہے ساکت رہتا ہو اور کبھی او کی پیشاب میں خیموئے چھوٹی جانور کتنے کی پلون کی صورت نکلتے
ہیں اور اکثر حالات میں پیشاب او کا قریب اور سیاہ ہو جاتا ہے اور بعض اوقات پیشاب بالکل رک جاتا ہے اور شکم
میں بھی قبض رہتا ہے اور حالات عجیب سے یہ کہ وہ شخص اور آدمیوں کے کاٹنے پر بھی حریص ہو تا ہے جس کی کسی
کاٹتا ہو وہ بھی مثل او سیکے دیوانہ ہو جاتا ہے اور کھانا اور پانی بھی جو سگ گزیدہ کے کھائے سے بچ رہتا ہے جو شخص اس کو کھا
وہ بھی دیوانہ ہو جلتے اور کبھی سگ گزیدہ جنس وقت آئندہ دیکھتا ہو اتنی صورت نہیں پہچانتا بلکہ کہنے کی شکل اس کو نظر
آتی ہے اور اگر صاحب اس علت کا پانی سے نہ ڈرے تو علاج اس کا سہل اور آسان ہے اور جو پانی دیکھ کر خوف ہو
سعالیہ اس کا نہایت سخت اور دشوار ہے وہ کتر خلاصی پاتا ہے اور بہ زخم سے خون بہت جاری ہو تو پیراؤ سلی سلیم بہرہ
اور جس کسی کو دوا دی جائے اور خون پیشاب کی راہ جاری ہو تو وہ آدمی پانی سے بیخوف رہے گا اور بعض سگ گزیدہ ایک
ہفتہ کے بعد پانی سے ڈرنے لگتا ہو اور بعض شخص چالیس روز کے بعد اور بعض چوبیس دن کے بعد اور بعض طبعوں نے
یہ بھی لکھا ہے کہ کتو کا کاٹا ہوا یوم گزیدگی سے سات برس کے بعد پانی سے ڈرتا ہے لیکن جہور کے نزدیک یہ قول درست
نہیں ہے باب پانچواں سگ دیوانہ اور غیر دیوانہ کے فرق کے بیان میں ہے اور اس کے
امتحان میں کوئی کھانے کی چیز سگ گزیدہ کے زخم پر رکھیں اور ایک ساعت کی بعد اس پر سیوٹھا کر مرغ کے
اگے والین اگر وہ نہ کھائے یا کھائے اور مر جائے تو جانتا چاہیے کہ اس آدمی کو بالضرور بولے کتو نے کاٹا ہے اور علاج
اگر کتو ار وئی کا اس رطوبت میں بلین جو سگ گزیدہ کے زخم سے ٹپکتی ہے اور اسے کتو کے سامنے والین وہ کتا
اگر اس ٹکڑے کو کھائے تو یقین کر لیتا چاہیے کہ سگ دیوانہ نے کاٹا ہے باب چھٹا سگ دیوانہ کی گزیدگی
کی علاج میں جب امتحان کر چکیں اور یقین کامل ہو جائے کہ بولے کتو نے کاٹا ہے تو اس کی زخم کو ہرگز درست نہونی
دین اور اگر زخم بہت برا ہو تو چھینے لگا کر اس کو کشادہ کریں اور جس طرح پیشہ بیلان ہو چکا ہے عضو گزیدہ پر سینگیان

اور اگر کسی سگ گزیدہ کو
دوا دی جائے اور وہ نہ کھائے
یا کھائے اور مر جائے تو جانتا
چاہیے کہ اس آدمی کو بالضرور
بولے کتو نے کاٹا ہے اور علاج
اگر کتو ار وئی کا اس رطوبت
میں بلین جو سگ گزیدہ کے زخم
سے ٹپکتی ہے اور اسے کتو کے
سامنے والین وہ کتا اگر اس
ٹکڑے کو کھائے تو یقین کر لیتا
چاہیے کہ سگ دیوانہ نے کاٹا ہے
باب چھٹا سگ دیوانہ کی گزیدگی
کی علاج میں جب امتحان کر چکیں
اور یقین کامل ہو جائے کہ بولے
کتو نے کاٹا ہے تو اس کی زخم کو
ہرگز درست نہونی دین اور اگر
زخم بہت برا ہو تو چھینے لگا کر
اس کو کشادہ کریں اور جس طرح
پیشہ بیلان ہو چکا ہے عضو
گزیدہ پر سینگیان

سگ گزیدہ کی گزیدگی
کی علاج میں جب امتحان کر چکیں
اور یقین کامل ہو جائے کہ بولے
کتو نے کاٹا ہے تو اس کی زخم کو
ہرگز درست نہونی دین اور اگر
زخم بہت برا ہو تو چھینے لگا کر
اس کو کشادہ کریں اور جس طرح
پیشہ بیلان ہو چکا ہے عضو
گزیدہ پر سینگیان

ہر ایک سائرسے سترہ ماشہ کنڈراوز پودینہ ہر ایک سائرسے دس ماشہ گل مختوم سات ماشہ کو ٹکر سفوف تیار کریں مقدار چوراک
سائرسے دس ماشہ صبح کو اور سائرسے دس ماشہ شام کو اور پیننگ پانی میں گھول کر پلا ناسود مند ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ
اگر پوست گفتار کا پیالہ بنائیں اور پانی اوہیں بھر کر پینیں تو بہت مفید ہوگا یا شیشی کے کوزہ یا آنجورہ پر پوست گفتار لپیٹیں
اور پانی اوہیں بھر کر پیاس کے وقت پلائے رہیں روا ہو اور اگر لکڑی کا پیالہ ہو تو اور بھی بہتر ہے اور اگر پانی پینے کا
برتن بادے کٹی کی کھال کا بنائیں اور گفتار کی کھال اس برتن پر پیشیں تو بخون وہ پانی پی لیکا اور اس برتن کا
پانی بالخاصیت نافع ہوگا اور بہتر جلد پانی پلائے گا یہ ہے کہ ایک نلکی تیار کریں اور ایک سرا او سکامریض کے منہ میں کھینچ
اور دوسرے سری سے پانی ڈالیں اسطور سے کہ وہ نلکی اور پانی بخوبی اوسکے حلق میں اور تر جائے اس تدبیر سے یقین ہے
کہ وہ کسی وقت پیاسا نہ رہے باب ساتواں چوتھی گفتار سے نوین کتاب کی تیندوا اور چیتا اور شیر
کی گزیدگی اور زخم چکال کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ ان جانوروں کی گزیدگی سمیت ہرگز خالی نہیں ہوتی
اس صورت میں بہتر ہے کہ عضو گزیدہ کی جراثیم پر پھینے لگا کر سینگ کی کھینچیں اور زہر کا مواد اوسکے اندر سے باہر نکالیں
پھر زخم کو منديل مرہون سے درست کریں باقی اور مناسب تدبیریں عمل میں لائیں باب آٹھواں تسلیح یعنی
ناکہ کی گزیدگی کے علاج میں تسلیح کی گزیدگی کا علاج گزیدگی سگ کی تدبیر کے مانند ہے اور طریق اوسکے زہر
جذب کرینیکا بھی اوی طور پر ہے لیکن خاص تدبیر یہ ہے کہ مقام جراثیم پر نظروں اور شہد ملا کر ضما کریں اور گوشت
یا چربی تسلیح کی بہترین دواؤں سے ہین اور گائے کا گھی اور مرغ کی چربی اور گوزن کی چربی اور شہد نیک ضما دات
سے اور زخم پاک ہونے کے بعد اندام کی تدبیر عمل میں لائیں باب نواں گرہ یعنی بلی کے کاٹنے کے علاج
میں بلی کے کاٹنے سے درد شدید پیدا ہوتا ہے اور عضو گزیدہ سیر ہو جاتا ہے بالجمہ اسکا علاج بھی وہی ہے جو ابواب
گذشتہ میں مذکور ہوا اور زہر کا مواد جذب کرنے کے بعد پودینہ یا پیاز پیسکر عضو خاص پر لگائیں اور پودینہ کھانا اٹھا
نافع ہے اور کلونجی یا کنجد پانی میں پیسکر ضما کرنا مفید ہے باب دسواں بوزنہ کی گزیدگی کے علاج میں ہے
معلوم کریں کہ بوزنہ کو عربی میں فرد اور ہندی میں بندر کہتے ہیں علاج اوسکی گزیدگی کا یہ ہے کہ ابتدا میں جاذب ضما
د کریں تاکہ زہر کو کھینچ لیں مانتا دوس ضما دی جو انگور کی لکڑی کی راکھ اور سرکہ اور شہد اور بادام تلخ اور انجیر
سی تیار کیا ہو اور مردار سنگ اور نک اور شہد لگانا بھی مفید ہے اور مردار سنگ گرم پانی میں گچلا کر ضما کرنا عضو
گزیدہ کے درد کو بھٹکا دیتا ہے اور کلونجی اور شہد کے لگانے سے زخم کشادہ رہتا ہے باب گیارہواں راسو یعنی

[illegible][illegible]

اور جو ہر ایک ایک جزو پر گ سدا ب خشک اور ہینگ اور شکر کی ہر ایک نصف جزو سبکو پیکرنگاہ رکھیں اول اخیر
پانی میں رات کو بگو دین صبح کو خوب ملکر صاف کریں اس کے بعد یہ دوا پین اس کے پانی میں گوند ہیں مقدار خوراک
ساتھ دین ساتھ شراب کے ساتھ دین صفت تریاق دیگر جاوشیر کی ہر ایک اوقیہ اور شکر کی اور چند بیہ تر اور غلغل
سفید برابر وزن لیکر شہدین گوندین مقدار خوراک ساڑھی دس ماشہ شراب کے ساتھ دین صفت تریاق دیگر غلغل
کی جزا اور گردہ مستین اور زرافہ طویل اور زرافہ مدحج اور طلحہ شوق برابر وزن لیکر سیٹھ اور شہدین گوندین
مقدار خوراک بچے کے لیے دو دانگ اور بالغ کے واسطے ساڑھی تین ماشہ بھونکر پین یہ تریاق نہایت نافع ہے اسکو
داروئی عسکری کہتے ہیں سب تر یا خون میں بے نظیر ہے اور اہل عرب بچوں کے کاٹے ہوئے کو سات ماشہ غلغل کی جیسٹ
دیتے فوراً آرام ہو جاتا ہے اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ وہی لوگ اس کو ٹچھا کر گائے کے گلی میں ملا کر پیش زدہ کو
کھلاتے پین نہایت نافع ہوتا ہے اور جس کسی نے بادروج اور مولی کھائے ہو بچہ کا زہر اوسپر اثر نہ کرے گا اور اگر
مالخ ہرنگ یعنی بڑی بیڑی جو ریزہ لکھتی ہو پکا کر سوکھائیں اور شراب کے ساتھ کھائیں تو بہت نفع خشکی
اور افیون اور اچھوتن خراسانی برابر وزن لیکر اور شہدین ملا کر دینا مفید ہے صفت دوا سے دیگر زرافہ
اور کلبہ جی اور جاوشیر کی جزا اور تخم حبل برابر وزن لیکر شراب کے ساتھ دین مقدار خوراک سات ماشہ
اور زرافہ طویل اور زرافہ مدحج اور عاقرقہ حانصفا نصف لیکر شہدین گوندین اور شراب
کے ساتھ دین نہایت سودمند ہے مقدار خوراک ساتھ ماشہ اور طلا کی دواؤں سے بچھو بھی ہے
کہ اس کے دنہاں پسیرے عضو پیش زدہ پر لگائیں اور چوبے کا پیسہ چیر کر نکالیں اور اوس عضو پر رکھیں نافع
ہوگا اور اسی طرح سے سینڈک بھی سودمند ہے اور مدد ہندی دواؤں کی سیاہی بھی لگانا مفید ہے
اور انجیر کا زودہ اور چند بیہ تر اور سیلا نوہ نافع ہے اور شکر یعنی سخی سرکہ میں طلا کرنا اور گندک زرد اور

[illegible][illegible]

اور راتیانچ اور ملک کھلم ضما کرنا بہتر ہے اور شور و جھل کی کا گوشت اور سن کبوتر کی بیٹ بین بکا کر اور روغن گل ضما کرنا یا کبوتر کی بیٹ یا گھون کی بھوئی کبوتر کے بیٹ میں بکا کر ضما کرنا اور یا دروچ طلا کرنا فوراً درد کو ساکن کرتا ہے اور مرزنجوش خشک نہایت ناف ہے اور فقط سفید گرم کر کے ٹپکانا اور کر یا جسے بکوعربی میں وزغہ کہتے ہیں روغن زیتون میں بکا کر ٹپکانا گرمی کے موسم میں مفید ہے باب دوسرا پانچویں گفتار سے نوین کتاب کو عقرب جزارہ کی گزندگی کے بیان اور علاج میں سے عقرب جزارہ ایک بچھو ہے کہ شکل او سکی بعینہ برگ انجدان کی مشابہ ہے انجدان میں اکثر ہوتا ہے اور دم کو زمین پر پھینک چلتا ہے اور جزارہ او سکو اسوجہ سے کہتی ہیں کہ زہر او سکا گرم ہوتا ہے او سکے کاٹتے ہی درد شدید پیدا ہوتا ہے اور دوسری یا تیسری روز نہایت سخت درد اور کرب و فراق ظہور کرتا ہے اور رنگ او سکے کاٹے ہوئے کا بدل جاتا ہے اور کبھی برقان پیدا ہوتی ہے اور زبان متورم ہو جاتی ہے اور عضونیش زدہ پر زخم پڑ جاتا ہے او پیشاب میں خون جاری ہوتا ہے اور کبھی قبض شکم عارض ہوتا ہے اور انجام کو ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اول خفقان اور غشی طاری ہوتی ہے پھر ہلاک ہو جاتا ہے اور جس شخص پر زخم اسکا پڑ چکا تو ابتدا میں شدت درد کی نہیں ہوتی ہے پس اوس شخص نش زہ کو چاہیے کہ اپنے علاج کرنے میں ہرگز غفلت نہ کری اسوجہ سے کہ زہر اس کچھو کا نہایت بد ہے علاج اول زہر کے جذب کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے پھر سب علاجوں کے بعد داغ دینا بہتر اور مناسب ہی اور آب کوک تلخ کا شربت اور طبع خشق کا پانی اور شکاب نوش کرین اور سیب کے رب آب سرد میں ملا کر پلانا مجرب ہی اور اس سود مند ہے اور دوائے عسکری جو باب گذشتہ میں مذکور ہو چکی نہایت مفید ہے صفت تریاق دیگر طبع خشق خشک اور برگ سیب خشک اور دہنیا خشک برابر وزن لیکر بدستور استعمال کرین اور خشک غصارون اور میوہون سے حرارت کو ٹھکائیں اور خفقان عارض ہو تو شہاب سیب شامی اور پست سیب اور دق تریش قوس کا فوراً ساتھ دین اور میوہون کا سرد پانی پلانا کرب و تقراری کو دفع کرتا ہے اور اگر پیشاب میں خون جاری ہو تو فصد کھولیں اور اگر قبض شکم پیدا ہو تو حقنہ کی تدبیر میں لاپین اور اگر زبان پر دم ہو تو گریزبان کی فصد کھولنا اور آب کاسنی

اور در وقت زہن ساکنہ دوا
نام کبوتر کی بیٹ یا گھون کی بھوئی کبوتر کے بیٹ میں بکا کر ضما کرنا اور یا دروچ طلا کرنا فوراً درد کو ساکن کرتا ہے اور مرزنجوش خشک نہایت ناف ہے اور فقط سفید گرم کر کے ٹپکانا اور کر یا جسے بکوعربی میں وزغہ کہتے ہیں روغن زیتون میں بکا کر ٹپکانا گرمی کے موسم میں مفید ہے باب دوسرا پانچویں گفتار سے نوین کتاب کو عقرب جزارہ کی گزندگی کے بیان اور علاج میں سے عقرب جزارہ ایک بچھو ہے کہ شکل او سکی بعینہ برگ انجدان کی مشابہ ہے انجدان میں اکثر ہوتا ہے اور دم کو زمین پر پھینک چلتا ہے اور جزارہ او سکو اسوجہ سے کہتی ہیں کہ زہر او سکا گرم ہوتا ہے او سکے کاٹتے ہی درد شدید پیدا ہوتا ہے اور دوسری یا تیسری روز نہایت سخت درد اور کرب و فراق ظہور کرتا ہے اور رنگ او سکے کاٹے ہوئے کا بدل جاتا ہے اور کبھی برقان پیدا ہوتی ہے اور زبان متورم ہو جاتی ہے اور عضونیش زدہ پر زخم پڑ جاتا ہے او پیشاب میں خون جاری ہوتا ہے اور کبھی قبض شکم عارض ہوتا ہے اور انجام کو ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اول خفقان اور غشی طاری ہوتی ہے پھر ہلاک ہو جاتا ہے اور جس شخص پر زخم اسکا پڑ چکا تو ابتدا میں شدت درد کی نہیں ہوتی ہے پس اوس شخص نش زہ کو چاہیے کہ اپنے علاج کرنے میں ہرگز غفلت نہ کری اسوجہ سے کہ زہر اس کچھو کا نہایت بد ہے علاج اول زہر کے جذب کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے پھر سب علاجوں کے بعد داغ دینا بہتر اور مناسب ہی اور آب کوک تلخ کا شربت اور طبع خشق کا پانی اور شکاب نوش کرین اور سیب کے رب آب سرد میں ملا کر پلانا مجرب ہی اور اس سود مند ہے اور دوائے عسکری جو باب گذشتہ میں مذکور ہو چکی نہایت مفید ہے صفت تریاق دیگر طبع خشق خشک اور برگ سیب خشک اور دہنیا خشک برابر وزن لیکر بدستور استعمال کرین اور خشک غصارون اور میوہون سے حرارت کو ٹھکائیں اور خفقان عارض ہو تو شہاب سیب شامی اور پست سیب اور دق تریش قوس کا فوراً ساتھ دین اور میوہون کا سرد پانی پلانا کرب و تقراری کو دفع کرتا ہے اور اگر پیشاب میں خون جاری ہو تو فصد کھولیں اور اگر قبض شکم پیدا ہو تو حقنہ کی تدبیر میں لاپین اور اگر زبان پر دم ہو تو گریزبان کی فصد کھولنا اور آب کاسنی

علامہ ملکہ ازہر کا قاری میں سفر صدقانی میں گفتاروں کہتے ہیں بابت
لام اور کان دوات الارلام اور ضما کرنا فوراً درد کو ساکن کرتا ہے اور مرزنجوش خشک نہایت ناف ہے اور فقط سفید گرم کر کے ٹپکانا اور کر یا جسے بکوعربی میں وزغہ کہتے ہیں روغن زیتون میں بکا کر ٹپکانا گرمی کے موسم میں مفید ہے باب دوسرا پانچویں گفتار سے نوین کتاب کو عقرب جزارہ کی گزندگی کے بیان اور علاج میں سے عقرب جزارہ ایک بچھو ہے کہ شکل او سکی بعینہ برگ انجدان کی مشابہ ہے انجدان میں اکثر ہوتا ہے اور دم کو زمین پر پھینک چلتا ہے اور جزارہ او سکو اسوجہ سے کہتی ہیں کہ زہر او سکا گرم ہوتا ہے او سکے کاٹتے ہی درد شدید پیدا ہوتا ہے اور دوسری یا تیسری روز نہایت سخت درد اور کرب و فراق ظہور کرتا ہے اور رنگ او سکے کاٹے ہوئے کا بدل جاتا ہے اور کبھی برقان پیدا ہوتی ہے اور زبان متورم ہو جاتی ہے اور عضونیش زدہ پر زخم پڑ جاتا ہے او پیشاب میں خون جاری ہوتا ہے اور کبھی قبض شکم عارض ہوتا ہے اور انجام کو ہلاکت کی نوبت پہنچتی ہے اول خفقان اور غشی طاری ہوتی ہے پھر ہلاک ہو جاتا ہے اور جس شخص پر زخم اسکا پڑ چکا تو ابتدا میں شدت درد کی نہیں ہوتی ہے پس اوس شخص نش زہ کو چاہیے کہ اپنے علاج کرنے میں ہرگز غفلت نہ کری اسوجہ سے کہ زہر اس کچھو کا نہایت بد ہے علاج اول زہر کے جذب کرنے کی تدبیر کرنی چاہیے پھر سب علاجوں کے بعد داغ دینا بہتر اور مناسب ہی اور آب کوک تلخ کا شربت اور طبع خشق کا پانی اور شکاب نوش کرین اور سیب کے رب آب سرد میں ملا کر پلانا مجرب ہی اور اس سود مند ہے اور دوائے عسکری جو باب گذشتہ میں مذکور ہو چکی نہایت مفید ہے صفت تریاق دیگر طبع خشق خشک اور برگ سیب خشک اور دہنیا خشک برابر وزن لیکر بدستور استعمال کرین اور خشک غصارون اور میوہون سے حرارت کو ٹھکائیں اور خفقان عارض ہو تو شہاب سیب شامی اور پست سیب اور دق تریش قوس کا فوراً ساتھ دین اور میوہون کا سرد پانی پلانا کرب و تقراری کو دفع کرتا ہے اور اگر پیشاب میں خون جاری ہو تو فصد کھولیں اور اگر قبض شکم پیدا ہو تو حقنہ کی تدبیر میں لاپین اور اگر زبان پر دم ہو تو گریزبان کی فصد کھولنا اور آب کاسنی

علامہ

اور کنبین سے غرغہ کرنا سود مند ہے اور اگر غنہ و نیش زردہ زہر کی تیزی کی وجہ سے زخمی ہو جائے تو نہا سب
دوائیں اور سپر لگانیں اور اوسکے گرد اگر گل ازنی اور سرکہ طلا کرین اور باقی سب جراحت کا علاج قرصہ کے علاج کے
موافق کرنا چاہیے باب تیسرا پانچویں گفتار سے نوین کتاب کی ترتیلہ کی گزیدگی کے بیان میں اہل
تجربہ نے تحقیق کر کے کتابوں میں لکھا ہے کہ ترتیلہ کی چہ قسمین ہیں اور ہر ایک قسم کو مختلف اوصاف کے ساتھ بیان
کیا ہے چنانچہ بعض معتد لکھتے ہیں کہ ترتیلہ ایک جانور ہے مانند عنکبوت یعنی مکڑی کے ایک قسم اوسکی گول ہے دانہ انگور
سیاہ کی صورت اور دوسری قسم کا جسم چٹا ہے اور اوسکے گردن پر شکنج پڑی ہوتی ہیں جیسے کوئی چیز کٹی ہوئی جڑا
ظاہر ہو اور اوسکو دین پرین چیزیں نرم اور مخل جی ہوتی اور اوہی ہوتی معلوم ہوتی ہیں اور تیسری قسم بڑی چوڑی کو برابر ہو کہ
رنگا و سکا خاستہ ہی ہو اور اوسکی جسم پر کوئی چیز بہت چھوٹی اور سنج اوگی ہوتی ہو اور خصوصاً پشت کو اوپر اوچھکی قسم کا جسم اور سم
سخت ہو اور دوسری قسم بڑی چوڑی کو مانند پانچویں قسم کا جسم لانا اور ایک ہی اور اوسکی بدن پر خطوط پڑی ہوتی ہیں خصوصاً اوسکی
گردن اور سر پر اوچھکی قسم کا جسم سوزن کے مانند لانا ہے اور سبز رنگ کا ہے اور اوسکی گردن کے نیچے ایک رنگ
بھی ہوتی ہے سونی کے مانند جس طبعیت کے یہ اوصاف بیان کیے ہیں وہ لکھتا ہے کہ معاملہ گزیدگی میں یہ سب قسمیں
یکساں ہیں اور دوسری کسی طبعیت لکھا ہے کہ ترتیلہ ایک جانور ہے اوس مکڑی کے مانند جسکو عربی میں قنداد فارسی
میں نور کہتے ہیں اور اس مکڑی کا نام یوزا سوا سٹے رکھا ہے کہ یوز زبان فارسی میں چیتا کو کہتے ہیں اور یہ مکڑی مثل
چیتا کو جست کر کے کبھی نو پکڑتی ہے اور ایک قسم بہت ہیں جالینوس لکھتا ہے کہ بارہ قسمیں ہیں اور ہری سب
میں بزرے شکل بعض کی گول ہے انگور کے دانہ کے مانند اور بعض کا رنگ سنج ہے اور بعض دو رنگ اور سیاہی مائل
اور دانہ انگور کی طرح گول ہے اور بعض قسم زرد ہوتی ہے اور بعض سپید رنگ ہوتی ہے اور شکم اور گردن اور منہ و کا
ستارہ کے مانند چمکتا ہے اور اوسکی پشت پر بھی نقطہ ماے دشتان ظاہر ہوتے ہیں اور اوسکو کوکبہ کہتے ہیں اور بعض کا
رنگ زرد و سرخی مائل چمکتا ہوتا ہے اور بعض کا دھن کر کے بیج میں ہوتا ہے اور پانوں چھوٹے چھوٹے اور نیچے کیطرت
مائل اور اس قسم کا ترتیلہ جسوقت کا ٹنا چاہتا ہے تو بطور زہر ہنگ منہ سے نکالتا ہے اور بعض ترتیلہ کو غلیہ کہتے ہیں وہ
مورچہ کی شکل ہے گردن سنج اور سر سیاہ اور پشت سفید رکھتا ہے طرح طرح کے نقطہ اوسپر پڑے ہوئے اور بعض کو
زبور یہ کہتے ہیں وہ زبور سے مشابہ ہے اور بعض زبور سے شکر کے دانہ کے مانند اسواسطے اوسکو کرینہ کہتے ہیں شکم

اور وہ جگہ جہاں
بہ جاتی ہے پس اس کو جگہ
کہا کہ چھٹک دینی ہیں اور
باقی اٹھت کو چکا کر کھاتے
ہیں کہ خوشی کی کہ وہ دن
مفت نہ کرے کہ یہ ہیست
مفت نہ کرے کہ یہ ہیست
نہیں کہ کھانا ہی اور امتحان
ہو کہ یہ طبیعت کا خوف
ہو کہ یہ طبیعت کا خوف
اور ضعیف نہ اس اس طرح ہو
کہ یہ یہ ہو کہ کوئی ضعیف نہ
نہیں کہ کھانا ہی اور امتحان

مکتبہ اسلامیہ

[illegible][illegible]

بہت نافع ہے اور اگر سید کوئی اور سید شرب کی ساتھ میں سفید ہوگا اور عینکوت کی مانند ایک جانور ہے ورنہ پا
 او سکی گزیدگی سے درمعدہ اور قے عارض ہوتی ہے اور شہاب اور برانہ شہاب آتا ہے اور زہر اور سکا سیر اور قانک
 ہو اور اسکا علاج بھی تیل کے علاج کے موافق ہے اور درجہ اور تیل اور عینکوت کی اقسام سے زہر جسم اور دونوں
 چھٹو اور پاؤں سفید ہو کر تے ہیں اور ان دونوں میں سے ایک کے سر پر دھڑوئی ہیں ایک سامنے کی طرف خط کے
 طور پر کھینچ گئی ہے اور دوسری منقاع او سکی ہے کہ عرض میں اور سیر گزیدگی ہے اسوجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گویا او سکی چار منہ ہیں چنانچہ ایسی سبب سے زبان عربی میں نام اس جانور کا دھڑوئی ہے اور اس دھڑوئی جانور
 سر پر فروئی کے عوض ایک خط کے طور پر کشش ہے برفروئی اور ان دونوں جانور کے کاٹنے کی مضرت بچو کی گزیدگی کے
 مانند ہے بالکل ان جانوروں کے کاٹنے سے عضو گزیدہ سفید اور سرخ ہو جاتا ہے اور درویشات عارض ہوتا ہے اور اس
 میں درد اور ہر وقت بیداری رہتی ہے اور علاج ان جانوروں کی گزیدگی کا تیل کے علاج کے موافق ہے اور خربق
 اور جوشیر اور قیہوم اور خربقون خاص اونکے زہر کے لیے مخصوص ہیں باب پانچواں ان گرس کی گزیدگی کو
 علاج میں ہے معلوم کریں کہ گرس ایک جانور ہے جو ان کے مشابہ نہایت چھوٹا جالینوس کہنا ہے کہ او سکی
 چھوٹے ہونیکے وجہ سے نہ آگے سے دیکھ سکتے ہیں اور نہ اس سے پیچ کر سکتے ہیں لیکن او سکی کاٹنے کی مضرت
 بہت بڑی ہے او سکی کاٹنے سے آدمی کی ناک اور مقعدہ اور شانہ اور انتونکی جڑ سے خون جاری ہوتا ہے اور معدہ سے
 قوی راہ اور پھر پھر سے کافسی کی راہ خون نکلتا ہے اور کبھی عارض قریب ہلاکت چھوٹتا ہے اور کچھ علاج فائدہ نہیں
 کرتا علاج عضو گزیدہ پر فادہ نہ ہرگز ہو وہ طلا کرنا چاہیے اور کاہو کا عصا اور صندل سرخ تازہ دودھ میں ملا کر پلانا
 سفید ہے خاصہ بکری کا دودھ اور سکا اور گل مخصوص اور خرقہ کے پتی اور عصا و خرقہ کا اور لہاب اسپرول اور کاستی کا پانی
 اور کاہو کا عصا اور صندل سرخ اور تازہ کہ وہ کا عصا اور باقی جو دھڑوئی میں کہ مسکن حرارت میں استعمال میں لانا سفید

اور اگر سید کوئی اور سید شرب کی ساتھ میں سفید ہوگا اور عینکوت کی مانند ایک جانور ہے ورنہ پا
 او سکی گزیدگی سے درمعدہ اور قے عارض ہوتی ہے اور شہاب اور برانہ شہاب آتا ہے اور زہر اور سکا سیر اور قانک
 ہو اور اسکا علاج بھی تیل کے علاج کے موافق ہے اور درجہ اور تیل اور عینکوت کی اقسام سے زہر جسم اور دونوں
 چھٹو اور پاؤں سفید ہو کر تے ہیں اور ان دونوں میں سے ایک کے سر پر دھڑوئی ہیں ایک سامنے کی طرف خط کے
 طور پر کھینچ گئی ہے اور دوسری منقاع او سکی ہے کہ عرض میں اور سیر گزیدگی ہے اسوجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گویا او سکی چار منہ ہیں چنانچہ ایسی سبب سے زبان عربی میں نام اس جانور کا دھڑوئی ہے اور اس دھڑوئی جانور
 سر پر فروئی کے عوض ایک خط کے طور پر کشش ہے برفروئی اور ان دونوں جانور کے کاٹنے کی مضرت بچو کی گزیدگی کے
 مانند ہے بالکل ان جانوروں کے کاٹنے سے عضو گزیدہ سفید اور سرخ ہو جاتا ہے اور درویشات عارض ہوتا ہے اور اس
 میں درد اور ہر وقت بیداری رہتی ہے اور علاج ان جانوروں کی گزیدگی کا تیل کے علاج کے موافق ہے اور خربق
 اور جوشیر اور قیہوم اور خربقون خاص اونکے زہر کے لیے مخصوص ہیں باب پانچواں ان گرس کی گزیدگی کو
 علاج میں ہے معلوم کریں کہ گرس ایک جانور ہے جو ان کے مشابہ نہایت چھوٹا جالینوس کہنا ہے کہ او سکی
 چھوٹے ہونیکے وجہ سے نہ آگے سے دیکھ سکتے ہیں اور نہ اس سے پیچ کر سکتے ہیں لیکن او سکی کاٹنے کی مضرت
 بہت بڑی ہے او سکی کاٹنے سے آدمی کی ناک اور مقعدہ اور شانہ اور انتونکی جڑ سے خون جاری ہوتا ہے اور معدہ سے
 قوی راہ اور پھر پھر سے کافسی کی راہ خون نکلتا ہے اور کبھی عارض قریب ہلاکت چھوٹتا ہے اور کچھ علاج فائدہ نہیں
 کرتا علاج عضو گزیدہ پر فادہ نہ ہرگز ہو وہ طلا کرنا چاہیے اور کاہو کا عصا اور صندل سرخ تازہ دودھ میں ملا کر پلانا
 سفید ہے خاصہ بکری کا دودھ اور سکا اور گل مخصوص اور خرقہ کے پتی اور عصا و خرقہ کا اور لہاب اسپرول اور کاستی کا پانی
 اور کاہو کا عصا اور صندل سرخ اور تازہ کہ وہ کا عصا اور باقی جو دھڑوئی میں کہ مسکن حرارت میں استعمال میں لانا سفید

اور اگر سید کوئی اور سید شرب کی ساتھ میں سفید ہوگا اور عینکوت کی مانند ایک جانور ہے ورنہ پا
 او سکی گزیدگی سے درمعدہ اور قے عارض ہوتی ہے اور شہاب اور برانہ شہاب آتا ہے اور زہر اور سکا سیر اور قانک
 ہو اور اسکا علاج بھی تیل کے علاج کے موافق ہے اور درجہ اور تیل اور عینکوت کی اقسام سے زہر جسم اور دونوں
 چھٹو اور پاؤں سفید ہو کر تے ہیں اور ان دونوں میں سے ایک کے سر پر دھڑوئی ہیں ایک سامنے کی طرف خط کے
 طور پر کھینچ گئی ہے اور دوسری منقاع او سکی ہے کہ عرض میں اور سیر گزیدگی ہے اسوجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ گویا او سکی چار منہ ہیں چنانچہ ایسی سبب سے زبان عربی میں نام اس جانور کا دھڑوئی ہے اور اس دھڑوئی جانور
 سر پر فروئی کے عوض ایک خط کے طور پر کشش ہے برفروئی اور ان دونوں جانور کے کاٹنے کی مضرت بچو کی گزیدگی کے
 مانند ہے بالکل ان جانوروں کے کاٹنے سے عضو گزیدہ سفید اور سرخ ہو جاتا ہے اور درویشات عارض ہوتا ہے اور اس
 میں درد اور ہر وقت بیداری رہتی ہے اور علاج ان جانوروں کی گزیدگی کا تیل کے علاج کے موافق ہے اور خربق
 اور جوشیر اور قیہوم اور خربقون خاص اونکے زہر کے لیے مخصوص ہیں باب پانچواں ان گرس کی گزیدگی کو
 علاج میں ہے معلوم کریں کہ گرس ایک جانور ہے جو ان کے مشابہ نہایت چھوٹا جالینوس کہنا ہے کہ او سکی
 چھوٹے ہونیکے وجہ سے نہ آگے سے دیکھ سکتے ہیں اور نہ اس سے پیچ کر سکتے ہیں لیکن او سکی کاٹنے کی مضرت
 بہت بڑی ہے او سکی کاٹنے سے آدمی کی ناک اور مقعدہ اور شانہ اور انتونکی جڑ سے خون جاری ہوتا ہے اور معدہ سے
 قوی راہ اور پھر پھر سے کافسی کی راہ خون نکلتا ہے اور کبھی عارض قریب ہلاکت چھوٹتا ہے اور کچھ علاج فائدہ نہیں
 کرتا علاج عضو گزیدہ پر فادہ نہ ہرگز ہو وہ طلا کرنا چاہیے اور کاہو کا عصا اور صندل سرخ تازہ دودھ میں ملا کر پلانا
 سفید ہے خاصہ بکری کا دودھ اور سکا اور گل مخصوص اور خرقہ کے پتی اور عصا و خرقہ کا اور لہاب اسپرول اور کاستی کا پانی
 اور کاہو کا عصا اور صندل سرخ اور تازہ کہ وہ کا عصا اور باقی جو دھڑوئی میں کہ مسکن حرارت میں استعمال میں لانا سفید

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتاب دسویں ذخیرہ خوارزم شاهی سے قرابادین کی ترتیب میں ہے

اور یہ کتاب و مقالہ پر مشتمل ہے جانتا چاہیے کہ جب یہ ذخیرہ خوارزم شاهی کے جمع کرنے میں مصروف ہوا قسیدہ تھا کہ اس کتاب میں قرابادین اور مفرد و اوٹکا ذکر منوال میں مذکور کی وجہ سے جو آخر کتاب میں مذکور ہو گیا سبب کہ بعض مرکب و امین اور عجوبین جو قرابادین میں لکھنی چاہتے ہیں اس کتاب ذخیرہ میں اکثر انہی موقع و محل پر بیان ہو چکے ہیں اس لئے کہ دیکھنی والا ان کی جگہ جس مرض کے علاج میں مصروف ہوا اور مفرد و اوٹکا کی شناخت اور عجوبین تیار کیا جائے تو اسکو دوسری کتاب ذخیرہ کی محتاج نہ پڑے اب چونکہ ذخیرہ خوارزم شاهی تمام ہوا خیالی آیا کہ جو طرح یہ کتاب جامع فرج طبع ہر اسید طرح ایک قرابادین بھی تمام کمال لکھنی جائے تاکہ جو دوائیں ہر ایک علاج میں کام آتی ہیں بیان کیا جائیں اور ہر باب کی آخر میں افعال اور فواید اس دوا کو ذکر کیا جائے تاکہ مبتدی فائدہ کثیر اٹھائے اور ہر ایک عجوبہ کی دواؤں کے اسرار سے بخوبی واقف ہو جائے کہ یہ دوا کس چیز کے لیے مخصوص ہے اور دواؤں کی ترکیب اور ترتیب دینے میں مہارت کامل ہو کر رہے اگرچہ باہیت اور معدن اور منبت دواؤں کا اس کتاب میں طویل ہو جانے کے سبب سے بیان نہیں کیا گیا لیکن ضرورتاً بعض معجزین اور مرکب دوائیں قضا و سرفوت اور ضما و عجوبہ مکر لکھے گئے ہیں اس لئے کہ معانیات میں بھی ذکر اور ذکر ہو چکا ہے اور بیان قرابادین میں بھی انکو بیان کیا ہے لیکن بہت طویل نہیں ہے اگر بالفرض سبب مکررات جمع کئے جائیں تو چند ان زیادہ ہونگے اور یہ مکررات جو اس قرابادین میں بیان ہوئے ہیں اگر تغیر و تبدل کیا جاتا تو کتاب ناقص ہو جاتی تو یہ عذر ظاہر ہے اور اس کتاب ذخیرہ اور قرابادین کی ترتیب جو سمجھنے رکھی ہے اس کے دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ آج تک کسی صاحب صنعت نے اس علم میں کوئی کتاب اس ترتیب و قاعدہ سے نہ دیکھی ہوگی اور یہ ترتیب اس کتاب دہم کی دو مقالہ پر ہے مقالہ پہلا دسویں کتاب سے اور مفرد و اوٹکا کے بیان میں ہے جو ہر ایک عضو کے لئے کارآمد ہیں اور اس مقالہ کے اڑٹیس باب ہیں ہر باب پہلا اور دواؤں کے ذکر میں ہے جو سہرہ طلاء کیجاتی ہیں اور وہ شہوم اور نطول جو صاحب سر سام اور صندل اور میوہابی اور مالینو لیا اور دیوانگی کے علاج میں کام آتی ہیں باب دوم سر احقنہ کی دواؤں کے بیان میں ہے جو مرض سر سام اور صندل میں استعمال

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاهی

ج ۱۰

باب اٹھائیسواں قولنج کی بیماریوں کی دواؤں کے بیان میں باب ونٹیسواں
 کردہ اور نشانہ کی دواؤں کے بیان میں ہے باب تیسواں اون دواؤں کے ذکر میں
 ہے جو مردوں کی بیماریوں سے مخصوص ہیں باب اکتیسواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے
 جو عورتوں کے امراض سے علاوہ رکھتی ہیں باب بیستواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے
 جو نفرس اور درواضے سے متعلق ہیں باب تینتیسواں ورم اور پھنسیوں کی بیماری کی دواؤں
 کے بیان میں ہے باب چونتیسواں داروے جراحت کے بیان میں ہے باب
 پینتیسواں ردادی دواؤں کے ذکر میں ہے باب چھتیسواں اون دواؤں کے
 بیان میں ہے جو بدن کی زیب و زینت سے مخصوص ہیں باب سینتیسواں سر کے
 بالوں کی دواؤں کے بیان میں ہے باب اڑتیسواں اون دواؤں کے بیان میں
 ہے جو دافع عموم ہیں مقالہ اول جانتا چاہئے کہ مفرد دوائیں جو واسطے علاج ہر عضو کے
 جزویات امراض سے مخصوص ہیں اور ضما و نطول اور قرص اور حبوب اور معجون وغیرہ میں
 کام آتی ہیں نام ان کا اس مقالہ کے ہر باب میں لکھا جاتا ہے اور بطریق اختصار افعال اور خواص
 اور نفع ذکر ہوتے ہیں اس لیے کہ قراہین کا فائدہ بھی حاصل ہو اور مفرد دواؤں کی کتاب بھی تصور
 کی جائے لیکن جو امر کہ زوائد ہیں تصریح او کی بڑی بڑی کتابوں میں ہے میں نے اس کو ترک کیا
 کہ مبتدیوں کو آسانی ہو جائے اور ہر ایک معجون کی منفعت سے واقف ہو کر اس کے اسرار کو بخوبی
 جان لیں کہ مفرد دوائیں مرکب نسخوں میں کس واسطے داخل ہیں اور قراہین کے طور پر اس واسطے
 لکھا ہے کہ زیادہ تر آسان ہو جائے مثلاً اگر طبیب نے تشفیص مرض کر لیا اور چاہتا ہے کہ اس کا
 علاج بھی سہل طور سے بہت جلد معلوم کر سکے تو اس کو مناسب ہے کہ اول اس مقالہ کو دیکھے
 حسب طرح اس میں ہر ایک دوا ہر ایک بیماری کے ساتھ منسوب ہے اور سیر عمل کرے باب پہلا
 اون دواؤں کے بیان میں جو سر کے امراض میں طلبا کیجاتی ہیں جانتا چاہئے
 کہ جو دوائیں کہ سر سام گرم اور صداع گرم اور بخوابی اور مالینو لیا اور دیوانگی میں بطور ضما و اور
 نطول اور شوم استعمال کیجاتی ہیں وہ یہ ہیں بنفشہ اور نیلوفر اور خطمی اور کاہو اور موردا و
 مکوہ اور خرفہ اور کدوا اور صندل اور فوفل یعنی چھالیہ اور شاہ فرم اور گلاب کے پھول اور
 سرکہ اور کافور اور کشک جو اور عرس اور غوزہ اور آب غوزہ اور لہاج کی جڑ اور بزر قطنو نا
 یعنی اسپنول اور مید اور برگ نے اور بابونہ اور افیون اور انگور کے پتے اور سیب کے پتے

باب اٹھائیسواں قولنج کی بیماریوں کی دواؤں کے بیان میں باب ونٹیسواں
 کردہ اور نشانہ کی دواؤں کے بیان میں ہے باب تیسواں اون دواؤں کے ذکر میں
 ہے جو مردوں کی بیماریوں سے مخصوص ہیں باب اکتیسواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے
 جو عورتوں کے امراض سے علاوہ رکھتی ہیں باب بیستواں اون دواؤں کے ذکر میں ہے
 جو نفرس اور درواضے سے متعلق ہیں باب تینتیسواں ورم اور پھنسیوں کی بیماری کی دواؤں
 کے بیان میں ہے باب چونتیسواں داروے جراحت کے بیان میں ہے باب
 پینتیسواں ردادی دواؤں کے ذکر میں ہے باب چھتیسواں اون دواؤں کے
 بیان میں ہے جو بدن کی زیب و زینت سے مخصوص ہیں باب سینتیسواں سر کے
 بالوں کی دواؤں کے بیان میں ہے باب اڑتیسواں اون دواؤں کے بیان میں
 ہے جو دافع عموم ہیں مقالہ اول جانتا چاہئے کہ مفرد دوائیں جو واسطے علاج ہر عضو کے
 جزویات امراض سے مخصوص ہیں اور ضما و نطول اور قرص اور حبوب اور معجون وغیرہ میں
 کام آتی ہیں نام ان کا اس مقالہ کے ہر باب میں لکھا جاتا ہے اور بطریق اختصار افعال اور خواص
 اور نفع ذکر ہوتے ہیں اس لیے کہ قراہین کا فائدہ بھی حاصل ہو اور مفرد دواؤں کی کتاب بھی تصور
 کی جائے لیکن جو امر کہ زوائد ہیں تصریح او کی بڑی بڑی کتابوں میں ہے میں نے اس کو ترک کیا
 کہ مبتدیوں کو آسانی ہو جائے اور ہر ایک معجون کی منفعت سے واقف ہو کر اس کے اسرار کو بخوبی
 جان لیں کہ مفرد دوائیں مرکب نسخوں میں کس واسطے داخل ہیں اور قراہین کے طور پر اس واسطے
 لکھا ہے کہ زیادہ تر آسان ہو جائے مثلاً اگر طبیب نے تشفیص مرض کر لیا اور چاہتا ہے کہ اس کا
 علاج بھی سہل طور سے بہت جلد معلوم کر سکے تو اس کو مناسب ہے کہ اول اس مقالہ کو دیکھے
 حسب طرح اس میں ہر ایک دوا ہر ایک بیماری کے ساتھ منسوب ہے اور سیر عمل کرے باب پہلا
 اون دواؤں کے بیان میں جو سر کے امراض میں طلبا کیجاتی ہیں جانتا چاہئے
 کہ جو دوائیں کہ سر سام گرم اور صداع گرم اور بخوابی اور مالینو لیا اور دیوانگی میں بطور ضما و اور
 نطول اور شوم استعمال کیجاتی ہیں وہ یہ ہیں بنفشہ اور نیلوفر اور خطمی اور کاہو اور موردا و
 مکوہ اور خرفہ اور کدوا اور صندل اور فوفل یعنی چھالیہ اور شاہ فرم اور گلاب کے پھول اور
 سرکہ اور کافور اور کشک جو اور عرس اور غوزہ اور آب غوزہ اور لہاج کی جڑ اور بزر قطنو نا
 یعنی اسپنول اور مید اور برگ نے اور بابونہ اور افیون اور انگور کے پتے اور سیب کے پتے

اور بھی سکے مٹے برگ بید سر دے اور خشک اور قابض اور سکا ضما و خون کو روکتا ہے اور پانی
 اور سکے ہون کا گرم درد سر کو نافع ہے اور اگر وہ بچے کھل کر سر کے بال او اس سے دھوئیں بھی
 ملائم اور دراز ہو جائیں اور سبوسہ سر کو بھی نفع حاصل ہوگا اور یا بونہ بعض قوم کے نزدیک اور سکی
 قوت گل سرخ کی قوت سے نزدیک ہے کشائیدہ اور لطیف کشدہ ہے اور خاصیت اور سکی یہ ہے
 کہ تحلیل کرتا ہے اور جذب نہیں کرتا حالانکہ سب محل چیزیں جذب کی قوت سے خالی نہیں ہیں
 حمہ اور غلہ اور گرم ورمون کو نرم اور تحلیل کرتا ہے اور برگ نے تر سرد ہے گرم ورمون پر
 ضما کرتے ہیں لیکن راکھ اور سکی گرم ہے اور افیون تیسرے درجہ میں سرد اور خشک ہے
 سفید لاتی ہے اور درد کو تسکین دیتی ہے اور انگور کے تے سرد اور قابض ہیں اگر برگ انگور
 کو کھل کر ضما کریں تو گرم سر کے درد کو دور کرتا ہے اور اس کے کھانے سے اسہال کشدہ بند
 ہو جاتے ہیں اور مزاج بھی اور سیب کے پتوں کا اپنے اپنے پھل کے مزاج کے موافق ہے
 چنانچہ بھی اور سیب میں مفضل مذکور ہوگا یا ب و و سر حقتہ کی دواؤں کے بیان میں
 ہے جو امراض سر میں مستعمل ہے جانتا چاہیے کہ سر کی بیماریوں میں حقتہ کی دوائیں جو بجا
 ہیں وہ یہ ہیں بنفشہ اور نیلو فر اور کشک جو اور خطمی اور یا بونہ اور سپستان اور برگ چندر اور سبوس
 اور مرغ کے انیس کی سفیدی اور شکر سرخ اور خبازی اور روغن بنفشہ اور روغن گل اور روغن
 کدوا اور خیار شنبہ یعنی الماس باب تیسرا اون دواؤں کے بیان میں ہے جو جزویات
 امراض سے تعلق رکھتی ہیں جانتا چاہیے کہ شوم اور نفوخ اور قطور اور غرغہ اور حقتہ
 وغیرہ کی دوائیں جو بیشه خش اور سیات واحد اور نسیمان اور غفلت اور کابوس اور صرع اور کتہ
 اور خدا اور رخشہ اور تشنج بلغمی اور کزرا اور باقی اون سب بیماریوں کو جو سردی اور تری اور باد
 غلیظ سے پیدا ہوتی ہیں نفع بخشی ہیں تفصیل مذکور ہوتی ہیں لیکن ضما کی دواؤں سے تمام ہے
 اور جھگی پودینہ اور صغیر اور زوفاے خشک اور جوز سرد اور فریون اور عاقر قرحا اور مرزنجوش
 اور ایلوہ اور فلفل اور دافلفل اور کندش اور انزروت اور خشک اور شکوفہ اور خرا اور قسط اور
 اسبل اور شیخ اور مرکی اور رسوت اور کندر اور نطول کی دواؤں سے سداب ہے اور
 قیسوم اور ثبت یعنی سوہ اور آسمان گون سوسن کی جڑ اور برگ ترنج اور تمام اور پودینہ
 اور صغیر اور زوفاے خشک اور مرزنجوش اور یا بونہ اور لونک اور چند بید ستر اور درمہ ترکی
 اور جانفل اور سداب اور خربق سفید اور عطیشا اور جھگی پودینہ اور بورہ ارمنی اور کبر کی جڑ

اور سبوسہ سر کو بھی نفع حاصل ہوگا اور یا بونہ بعض قوم کے نزدیک اور سکی
 قوت گل سرخ کی قوت سے نزدیک ہے کشائیدہ اور لطیف کشدہ ہے اور خاصیت اور سکی یہ ہے
 کہ تحلیل کرتا ہے اور جذب نہیں کرتا حالانکہ سب محل چیزیں جذب کی قوت سے خالی نہیں ہیں
 حمہ اور غلہ اور گرم ورمون کو نرم اور تحلیل کرتا ہے اور برگ نے تر سرد ہے گرم ورمون پر
 ضما کرتے ہیں لیکن راکھ اور سکی گرم ہے اور افیون تیسرے درجہ میں سرد اور خشک ہے
 سفید لاتی ہے اور درد کو تسکین دیتی ہے اور انگور کے تے سرد اور قابض ہیں اگر برگ انگور
 کو کھل کر ضما کریں تو گرم سر کے درد کو دور کرتا ہے اور اس کے کھانے سے اسہال کشدہ بند
 ہو جاتے ہیں اور مزاج بھی اور سیب کے پتوں کا اپنے اپنے پھل کے مزاج کے موافق ہے
 چنانچہ بھی اور سیب میں مفضل مذکور ہوگا یا ب و و سر حقتہ کی دواؤں کے بیان میں
 ہے جو امراض سر میں مستعمل ہے جانتا چاہیے کہ سر کی بیماریوں میں حقتہ کی دوائیں جو بجا
 ہیں وہ یہ ہیں بنفشہ اور نیلو فر اور کشک جو اور خطمی اور یا بونہ اور سپستان اور برگ چندر اور سبوس
 اور مرغ کے انیس کی سفیدی اور شکر سرخ اور خبازی اور روغن بنفشہ اور روغن گل اور روغن
 کدوا اور خیار شنبہ یعنی الماس باب تیسرا اون دواؤں کے بیان میں ہے جو جزویات
 امراض سے تعلق رکھتی ہیں جانتا چاہیے کہ شوم اور نفوخ اور قطور اور غرغہ اور حقتہ
 وغیرہ کی دوائیں جو بیشه خش اور سیات واحد اور نسیمان اور غفلت اور کابوس اور صرع اور کتہ
 اور خدا اور رخشہ اور تشنج بلغمی اور کزرا اور باقی اون سب بیماریوں کو جو سردی اور تری اور باد
 غلیظ سے پیدا ہوتی ہیں نفع بخشی ہیں تفصیل مذکور ہوتی ہیں لیکن ضما کی دواؤں سے تمام ہے
 اور جھگی پودینہ اور صغیر اور زوفاے خشک اور جوز سرد اور فریون اور عاقر قرحا اور مرزنجوش
 اور ایلوہ اور فلفل اور دافلفل اور کندش اور انزروت اور خشک اور شکوفہ اور خرا اور قسط اور
 اسبل اور شیخ اور مرکی اور رسوت اور کندر اور نطول کی دواؤں سے سداب ہے اور
 قیسوم اور ثبت یعنی سوہ اور آسمان گون سوسن کی جڑ اور برگ ترنج اور تمام اور پودینہ
 اور صغیر اور زوفاے خشک اور مرزنجوش اور یا بونہ اور لونک اور چند بید ستر اور درمہ ترکی
 اور جانفل اور سداب اور خربق سفید اور عطیشا اور جھگی پودینہ اور بورہ ارمنی اور کبر کی جڑ

اور کبر کی جڑ اور تخم صفر یعنی کشوم کے بیج اور میتھی اور الحی اور شحم خضطل اور قنطاریون یا بیک
اور تخم سید انجیر اور سلونف دیسی اور اجوائن اور نمک اور انجلیان اور بسطاج اور اقیسوم اور
تخم انجیر اور بادام تلخ کارو عن جنید سید ستر گرم ہے آخر تیسرے درجہ میں اول چوتھے درجہ
تک لطیف کنندہ اور قوی دوائوں سے ہے اور صاحب لیان اور پشغرل و رسبات اور
در دس سرد اور صداع ریجی کو نافع ہے سرکہ اور پیاز کے ساتھ پیکر صاحب پشغرل کی پیشانی
اور کنپٹیوں پر طلا کرین چار دن کے بعد نفع اسکا ظاہر ہوگا اور شکوفہ اوخر غیر بستانی
گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ تک اور دماغ کو پاک کرتا ہے اور قسط گرم اور خشک ہے
تیسرے درجہ میں اور ریح کو توڑتا ہے برگ نما رص خشک ہے دوسرے درجہ میں
اور کشائندہ اور قابض ہے رسوت معتدل ہے گرمی اور سردی میں اور خشک ہے
دوسرے درجہ میں اور اسحمن تحلیل اور قبض دونوں میں لیکن قوت تحلیل قوت قابض سے
زیادہ ہے اور کندر پہلو درجہ میں خشک ہے اور دوسرے درجہ میں گرم اور متشربہ اور اسکا تیسرے درجہ میں خشک ہے قوت حافظہ اور
ذہن کو زیادہ کرتی ہے تحلیل الملک پہلو درجہ میں گرم اور خشک ہے اور بعض طبیب گرمی اور سردی
میں معتدل کہتے ہیں بالجملہ مرکب ہے اور حرارت او سمین غالب ہے در دس سرد و در کرتا ہے
اور پکانے والا اور تحلیل کنندہ اور لطیف کنندہ ہے اور تمام اعضا کو قوت دیتا ہے اور نوسا
آخر تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے اور لطیف کنندہ اور کھانے والا ہے اور جانیفل
گرم اور خشک ہے تیسرے اور دوسرے درجہ میں اور چاوتری بعض طبیب لکھتے ہیں
کہ وہ جانیفل کا پوست ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ نار خشک کے مشابہ ہے اور لطیف
زیادہ ہے اس سے ریح کو پاکیزہ کرتا ہے اور دوسرا درجہ میں سرد و درجہ میں سرد و درجہ میں سرد
کے باعث سے ہودفع کرتا ہے گلنگ کا پتہ نہایت قوی ہے اور شکاری جانوروں کا
پتہ بہا تخم اور درندوں کے پتہ سے زیادہ تر قوی ہے اور سب چوں میں بہتر زہرہ خروس ہے
سحر اس کے بھی مرغی کا پتا اور کبک اور دراج کا پتہ ہے اور چاؤن میں اسکا پتہ اور کبک

اور کبر کی جڑ اور تخم صفر یعنی کشوم کے بیج اور میتھی اور الحی اور شحم خضطل اور قنطاریون یا بیک
اور تخم سید انجیر اور سلونف دیسی اور اجوائن اور نمک اور انجلیان اور بسطاج اور اقیسوم اور
تخم انجیر اور بادام تلخ کارو عن جنید سید ستر گرم ہے آخر تیسرے درجہ میں اول چوتھے درجہ
تک لطیف کنندہ اور قوی دوائوں سے ہے اور صاحب لیان اور پشغرل و رسبات اور
در دس سرد اور صداع ریجی کو نافع ہے سرکہ اور پیاز کے ساتھ پیکر صاحب پشغرل کی پیشانی
اور کنپٹیوں پر طلا کرین چار دن کے بعد نفع اسکا ظاہر ہوگا اور شکوفہ اوخر غیر بستانی
گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ تک اور دماغ کو پاک کرتا ہے اور قسط گرم اور خشک ہے
تیسرے درجہ میں اور ریح کو توڑتا ہے برگ نما رص خشک ہے دوسرے درجہ میں
اور کشائندہ اور قابض ہے رسوت معتدل ہے گرمی اور سردی میں اور خشک ہے
دوسرے درجہ میں اور اسحمن تحلیل اور قبض دونوں میں لیکن قوت تحلیل قوت قابض سے
زیادہ ہے اور کندر پہلو درجہ میں خشک ہے اور دوسرے درجہ میں گرم اور متشربہ اور اسکا تیسرے درجہ میں خشک ہے قوت حافظہ اور
ذہن کو زیادہ کرتی ہے تحلیل الملک پہلو درجہ میں گرم اور خشک ہے اور بعض طبیب گرمی اور سردی
میں معتدل کہتے ہیں بالجملہ مرکب ہے اور حرارت او سمین غالب ہے در دس سرد و در کرتا ہے
اور پکانے والا اور تحلیل کنندہ اور لطیف کنندہ ہے اور تمام اعضا کو قوت دیتا ہے اور نوسا
آخر تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے اور لطیف کنندہ اور کھانے والا ہے اور جانیفل
گرم اور خشک ہے تیسرے اور دوسرے درجہ میں اور چاوتری بعض طبیب لکھتے ہیں
کہ وہ جانیفل کا پوست ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ نار خشک کے مشابہ ہے اور لطیف
زیادہ ہے اس سے ریح کو پاکیزہ کرتا ہے اور دوسرا درجہ میں سرد و درجہ میں سرد و درجہ میں سرد
کے باعث سے ہودفع کرتا ہے گلنگ کا پتہ نہایت قوی ہے اور شکاری جانوروں کا
پتہ بہا تخم اور درندوں کے پتہ سے زیادہ تر قوی ہے اور سب چوں میں بہتر زہرہ خروس ہے
سحر اس کے بھی مرغی کا پتا اور کبک اور دراج کا پتہ ہے اور چاؤن میں اسکا پتہ اور کبک

اور کبر کی جڑ اور تخم صفر یعنی کشوم کے بیج اور میتھی اور الحی اور شحم خضطل اور قنطاریون یا بیک
اور تخم سید انجیر اور سلونف دیسی اور اجوائن اور نمک اور انجلیان اور بسطاج اور اقیسوم اور
تخم انجیر اور بادام تلخ کارو عن جنید سید ستر گرم ہے آخر تیسرے درجہ میں اول چوتھے درجہ
تک لطیف کنندہ اور قوی دوائوں سے ہے اور صاحب لیان اور پشغرل و رسبات اور
در دس سرد اور صداع ریجی کو نافع ہے سرکہ اور پیاز کے ساتھ پیکر صاحب پشغرل کی پیشانی
اور کنپٹیوں پر طلا کرین چار دن کے بعد نفع اسکا ظاہر ہوگا اور شکوفہ اوخر غیر بستانی
گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ تک اور دماغ کو پاک کرتا ہے اور قسط گرم اور خشک ہے
تیسرے درجہ میں اور ریح کو توڑتا ہے برگ نما رص خشک ہے دوسرے درجہ میں
اور کشائندہ اور قابض ہے رسوت معتدل ہے گرمی اور سردی میں اور خشک ہے
دوسرے درجہ میں اور اسحمن تحلیل اور قبض دونوں میں لیکن قوت تحلیل قوت قابض سے
زیادہ ہے اور کندر پہلو درجہ میں خشک ہے اور دوسرے درجہ میں گرم اور متشربہ اور اسکا تیسرے درجہ میں خشک ہے قوت حافظہ اور
ذہن کو زیادہ کرتی ہے تحلیل الملک پہلو درجہ میں گرم اور خشک ہے اور بعض طبیب گرمی اور سردی
میں معتدل کہتے ہیں بالجملہ مرکب ہے اور حرارت او سمین غالب ہے در دس سرد و در کرتا ہے
اور پکانے والا اور تحلیل کنندہ اور لطیف کنندہ ہے اور تمام اعضا کو قوت دیتا ہے اور نوسا
آخر تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے اور لطیف کنندہ اور کھانے والا ہے اور جانیفل
گرم اور خشک ہے تیسرے اور دوسرے درجہ میں اور چاوتری بعض طبیب لکھتے ہیں
کہ وہ جانیفل کا پوست ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ نار خشک کے مشابہ ہے اور لطیف
زیادہ ہے اس سے ریح کو پاکیزہ کرتا ہے اور دوسرا درجہ میں سرد و درجہ میں سرد و درجہ میں سرد
کے باعث سے ہودفع کرتا ہے گلنگ کا پتہ نہایت قوی ہے اور شکاری جانوروں کا
پتہ بہا تخم اور درندوں کے پتہ سے زیادہ تر قوی ہے اور سب چوں میں بہتر زہرہ خروس ہے
سحر اس کے بھی مرغی کا پتا اور کبک اور دراج کا پتہ ہے اور چاؤن میں اسکا پتہ اور کبک

کفار کا پتہ اور بعد اسکے گدھے کا پتہ پھر اسکے بعد ہمیشہ یعنی بھیڑ کا پتہ اور بکری کا پتہ
 قوی زیادہ اور سلیم تر ہے اور جکارنگ زنگاری اور لاجوردی یا بہت سرخ ہو وہ بُرا ہے
 اور ضعیف زیادہ سب کے خوک یعنی سور کا پتہ اسکے بعد شہوط کا پتہ ہے اور سب چوپاؤں
 کے پتوں میں کچھوے کا پتہ نہایت قوی ہے اور طبیبوں نے لکھا ہے کہ پتہ کی اصلاح
 کرنے کے لیے دو نوں سے اسکے خوب مضبوط باندھیں اور اتنی دیر پانی میں کھائیں
 جتنی مدت میں جوان آدمی دو تیر کے پلہ تک راستہ طے کرتا ہے بعد اسکے سایہ میں
 سوکھا کر رکھ لیں اور سب اقسام میں قوی اور تیز و زداینہ ہیں اور بحسب ظاہر تیزی اور کشتکی
 اور سیرابی اور سنج اور آسودگی اور تری اور مادگی حیوان پر منحصر ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں
 کہ مرغ کا پتہ چٹانا صاحب صرع کو مفید ہے اور تخم بید انجیر گرم اور تر ہے قولنج کھوتا ہے
 اور تخم انجیر گرم ہے اول تیسرے درجہ میں اور دوسرے درجہ میں خشک ہے اور خشکی اور کشتکی
 شاخ اور برگ کی خشکی سے زیادہ ہے اور موسمیاتی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ
 میں لطیف زیادہ اور سب قسم کے درد کو تحلیل کرتی ہے اور کوفتگی اور شکستگی اور اندام کے
 اوکھڑ جانے کو نافع ہے اور شقیقہ اور دوار اور صرع اور فالج اور لقوہ اور سکتہ کو نفع بخشتی ہے
 اور ملنا اور کھانا اور کان اور ناک میں ٹپکانا اور سکا گرائی زبان کو دفع کرتا ہے اگر ایک جہ موسمیاتی اور
 جذبہ ستر لیکر روشن ناروین کے ساتھ ملا کر ناک میں ٹپکائیں تو درد سر کہ نہ فوراً زائل ہو جائے
 اور ایک جہ موسمیاتی مرزنجوش کے پانی کے ساتھ ناک میں ٹپکانا صرع کے مرض کو دور
 کرتا ہے اور اسکی مالش کا یہ طریق ہے کہ چنبیلی وغیرہ کے تیل میں خوب حل کر کے طلا کریں
 نہایت سودمند ہے اور ایار ج گرم اور خشک ہے اول دوسرے درجہ میں لطیف اور تحلیل
 کنندہ اور محل ہے باب چوتھا امراض سر کی دواؤں کے بیان میں ہے
 جانتا چاہیے کہ صرع اور سکتہ اور فالج اور لقوہ اور شیش غش اور صاحب وسواس اور مالینو لیا
 اور بلغمی اور سوداوی بیماریوں کے علاج میں جو دوائیں کہ مہل اور شربت اور معجون کے طور پر
 دیجاتی ہے وہ بیان بیان کیجاتی ہیں لیکن سوداوی مہل کی دواؤں سے افیمون ہے
 اور بسفاج اور نمک ہندی اور بلیہ کابلی اور بلیہ سیاہ اور شحم خطل اور غاریقون اور تربد
 اور سنار کلی اور موزیدانہ اور اسطوخودوس اور خربق سیاہ اور حجار منی اور لاجورد اور
 صاحب مالینو لیا کے علاج کی یہ دوائیں ہیں بالچھر اور انسٹین اور گلاب کے پھول اور تربد

ترجمہ فیوض کفر از مرزا شاہی

ج ۱۰

اور سافج ہندی اور مصطکی رومی اور ایلوہ اور یارج فقیر اور فالح اور سکتہ کی دواؤں سے کینچ ہے اور جاوشیر اور آشق اور فرقیون اور جنبدیدستر اور ایلوہ اور غاریقون اور شحم حنظل اور وج یعنی بچہ اور خردل یعنی رائی اور غنفل اور پیل اور نمک ہندی اور سوکھ اور حرمل اور تربد اور یلیہ زرد اور یلیہ کابی اور شیطرج اور قنطوریون باریک اور قنار الحمار اور گول اور فانیذ یعنی قنار یارج فقیر اور فالح اور لقوہ کے شربت کی دوائیں یہ ہیں کبر کی جڑ کا پوست اور سونف کی جڑ کا پوست اور انیسون اور اقیتمون اور اسطوخودوس اور غاریقون اور پھاری پودینہ اور عاقر قرقا اور جنبدیدستر اور اجوائن اور قنطوریون اور قسط اور شیطرج اور کلونجی اور زراوند حرج اور تخم کرفس اور کرفس کی جڑ کا پوست اور سلینہ اور قمر و مانا اور پھاری سداب کے بیج اور سمجھون صرغ کی دوائیں یہ ہیں کبر کی جڑ کا پوست اور مرمکی اور جنطیانہ اور قسط اور حب الغار اور جنبدیدستر اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور سیالیوس اور پیاز جنگلی بریان اور روغن حنظل اور صاحب سکتہ اور فالح کی دوائیں یہ ہیں اہل اور وج یعنی بچہ اور زراوند قسط اور پیاز جنگلی بریان اور جنبدیدستر اور فرقیون اور عاقر قرقا اور سلینہ اور مصطکی اور قنفل اور زعفران اور کلونجی اور سداب کاروغن اور بادام تلخ کاروغن اور رسن اور سوسن اور حب بلسان اس باب کی دواؤں کے افعال و خواص اکثر بیان ہو چکے ہیں باقی ماندہ اب مذکور ہوتے ہیں سافج ہندی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو مفید ہے اسی سبب سے اکثر سوداوی مزاجوں کو جبکہ معدہ میں غذا ترش ہو گئی ہو نفع بخشا ہے مصلی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو قوت دیتی ہے اور معدہ میں جو بلغم جمع ہو جاتا ہے اسکو لکھلاتی ہے اور رطوبتوں کو دفع کرتی ہے اور مواد دماغ کو نیچے لاتی ہے سنبل دو قسم ہے ہندی اور رومی ہندی کو سنبل اور سنبل العصبان کہتے ہیں اور رومی کو ناروین کہتے ہیں گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور دماغ کو قوت پہنچاتی ہے

اور سافج ہندی اور مصطکی رومی اور ایلوہ اور یارج فقیر اور فالح اور سکتہ کی دواؤں سے کینچ ہے اور جاوشیر اور آشق اور فرقیون اور جنبدیدستر اور ایلوہ اور غاریقون اور شحم حنظل اور وج یعنی بچہ اور خردل یعنی رائی اور غنفل اور پیل اور نمک ہندی اور سوکھ اور حرمل اور تربد اور یلیہ زرد اور یلیہ کابی اور شیطرج اور قنطوریون باریک اور قنار الحمار اور گول اور فانیذ یعنی قنار یارج فقیر اور فالح اور لقوہ کے شربت کی دوائیں یہ ہیں کبر کی جڑ کا پوست اور سونف کی جڑ کا پوست اور انیسون اور اقیتمون اور اسطوخودوس اور غاریقون اور پھاری پودینہ اور عاقر قرقا اور جنبدیدستر اور اجوائن اور قنطوریون اور قسط اور شیطرج اور کلونجی اور زراوند حرج اور تخم کرفس اور کرفس کی جڑ کا پوست اور سلینہ اور قمر و مانا اور پھاری سداب کے بیج اور سمجھون صرغ کی دوائیں یہ ہیں کبر کی جڑ کا پوست اور مرمکی اور جنطیانہ اور قسط اور حب الغار اور جنبدیدستر اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور سیالیوس اور پیاز جنگلی بریان اور روغن حنظل اور صاحب سکتہ اور فالح کی دوائیں یہ ہیں اہل اور وج یعنی بچہ اور زراوند قسط اور پیاز جنگلی بریان اور جنبدیدستر اور فرقیون اور عاقر قرقا اور سلینہ اور مصطکی اور قنفل اور زعفران اور کلونجی اور سداب کاروغن اور بادام تلخ کاروغن اور رسن اور سوسن اور حب بلسان اس باب کی دواؤں کے افعال و خواص اکثر بیان ہو چکے ہیں باقی ماندہ اب مذکور ہوتے ہیں سافج ہندی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو مفید ہے اسی سبب سے اکثر سوداوی مزاجوں کو جبکہ معدہ میں غذا ترش ہو گئی ہو نفع بخشا ہے مصلی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو قوت دیتی ہے اور معدہ میں جو بلغم جمع ہو جاتا ہے اسکو لکھلاتی ہے اور رطوبتوں کو دفع کرتی ہے اور مواد دماغ کو نیچے لاتی ہے سنبل دو قسم ہے ہندی اور رومی ہندی کو سنبل اور سنبل العصبان کہتے ہیں اور رومی کو ناروین کہتے ہیں گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور دماغ کو قوت پہنچاتی ہے

اور سافج ہندی اور مصطکی رومی اور ایلوہ اور یارج فقیر اور فالح اور سکتہ کی دواؤں سے کینچ ہے اور جاوشیر اور آشق اور فرقیون اور جنبدیدستر اور ایلوہ اور غاریقون اور شحم حنظل اور وج یعنی بچہ اور خردل یعنی رائی اور غنفل اور پیل اور نمک ہندی اور سوکھ اور حرمل اور تربد اور یلیہ زرد اور یلیہ کابی اور شیطرج اور قنطوریون باریک اور قنار الحمار اور گول اور فانیذ یعنی قنار یارج فقیر اور فالح اور لقوہ کے شربت کی دوائیں یہ ہیں کبر کی جڑ کا پوست اور سونف کی جڑ کا پوست اور انیسون اور اقیتمون اور اسطوخودوس اور غاریقون اور پھاری پودینہ اور عاقر قرقا اور جنبدیدستر اور اجوائن اور قنطوریون اور قسط اور شیطرج اور کلونجی اور زراوند حرج اور تخم کرفس اور کرفس کی جڑ کا پوست اور سلینہ اور قمر و مانا اور پھاری سداب کے بیج اور سمجھون صرغ کی دوائیں یہ ہیں کبر کی جڑ کا پوست اور مرمکی اور جنطیانہ اور قسط اور حب الغار اور جنبدیدستر اور زراوند طویل اور زراوند حرج اور سیالیوس اور پیاز جنگلی بریان اور روغن حنظل اور صاحب سکتہ اور فالح کی دوائیں یہ ہیں اہل اور وج یعنی بچہ اور زراوند قسط اور پیاز جنگلی بریان اور جنبدیدستر اور فرقیون اور عاقر قرقا اور سلینہ اور مصطکی اور قنفل اور زعفران اور کلونجی اور سداب کاروغن اور بادام تلخ کاروغن اور رسن اور سوسن اور حب بلسان اس باب کی دواؤں کے افعال و خواص اکثر بیان ہو چکے ہیں باقی ماندہ اب مذکور ہوتے ہیں سافج ہندی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو مفید ہے اسی سبب سے اکثر سوداوی مزاجوں کو جبکہ معدہ میں غذا ترش ہو گئی ہو نفع بخشا ہے مصلی گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں معدہ اور جگر کو قوت دیتی ہے اور معدہ میں جو بلغم جمع ہو جاتا ہے اسکو لکھلاتی ہے اور رطوبتوں کو دفع کرتی ہے اور مواد دماغ کو نیچے لاتی ہے سنبل دو قسم ہے ہندی اور رومی ہندی کو سنبل اور سنبل العصبان کہتے ہیں اور رومی کو ناروین کہتے ہیں گرم ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے دوسرے درجہ میں اور دماغ کو قوت پہنچاتی ہے

بہترین اقسام وہ ہے کہ سرخ ہو اور لکڑی اوسکی باریک اور پوست موٹا اور مزہ اوسکا بہتر ہو
 اور زبان پر رکھنے سے تیزی معلوم ہو اوسکی لکڑی میں منفعت نہیں البتہ نفع اوسکے پوست
 کا زیادہ ہے گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں ریح غلیظ کو توڑتا ہے اور آہن
 قبض کی بھی قوت ہے اس سبب سے اکثر قابض دواؤں کو قوت دیتا ہے اور تحلیل کنندہ
 دواؤں کے ساتھ مہل میں تقویت پہنچاتا ہے کیا قدرت خدا ہے دونو قوتیں موجود
 موجود ہیں قروماتا تیسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے پٹھوں کی بیماریاں اور دوسرے
 کو جو سردی سے ہو اور فالج کو نافع ہے اور جو شاذہ اوسکا مرگی والے کو مفید ہے اور
 بعض لکھتے ہیں کہ مزاج اوسکا سرد ہے اور ہندی طبیب کہتے ہیں کہ فی الجملہ اوسمیں گرمی
 بھی ہے لیکن خشکی میں کچھ شک نہیں پٹھوں کو نافع ہے اور دل کو قوت دیتا ہے اور فہم
 اور قوت حافظہ کو زیادہ کرتا ہے حنطیا نا اول جس آدمی نے کہ ماہیت اسکی دریافت
 کی ہے اوسکا نام خطبین الملک تھا اس سبب سے اوسکے نام سے یہ دوا موسوم ہوئی پہاڑوں
 جتنی ہے اور اکثر سایہ میں اور نناک جگہ پر ہوتی ہے درازی اوسکی شاخ کی دو گز اور سطرپی
 ایک انگشت یا کچھ زیادہ ہوتی ہے گرم ہے تیسرے درجہ میں اور خشک دوسرے میں اوسکو
 ہندی میں کچھان بید کہتے ہیں سدہ کہلاتی ہے اور التواسے عصب کو دور کرتی ہے خصوصاً
 سات ماشہ حب الفار یہ دوا گرم اور خشک ہے تیسرے درجہ میں پٹھوں کے درد کو
 زائل کرتی ہے اور روعن اوسکا مانگی رفع کرتا ہے اور تے لاتا ہے اور معدہ کو
 سست کر دیتا ہے سیسالیوس انجان رومی ہے اور دوسرے انجان سے زیادہ
 دراز ہے اوسکو تیسرے درجہ میں گرم اور خشک لکھا ہے تحلیل اور تطہیف کی قوت رکھتی ہے
 اور مرگی کو نہایت سودمند ہے اور جے ہوے بلغم کو گھلاتی ہے اور اگر اوسکو شراب میں پھین
 تو سرما کی مضرت بالکلیہ جاتی ریگی اور یہ دوا دروشت کو بھی نافع ہے استقیل استقیل کو عربی
 میں بصل الغنصل کہتے ہیں اور بصل الفار بھی مشہور ہے اسلیئے کہ موش کو ہلاک کرتی ہے بالجمہ
 جنگلی پازہند میں مشہور ہے مزہ میں تیر اور پکنے اور ہریان ہونے میں کچھ قوت اوسکی ٹوٹ
 جاتی ہے اور ایک قسم اسکی فادر ہوں میں سے ہے لیکن سب قسموں سے بدتر وہ ہے کہ
 حکارنگ ورفشان ہو اور مزہ اوسکا شیریں تیزی اور تلخی کے ساتھ گرم ہے تیسرے درجہ میں اور مرگی
 اور مالخولیا اور درمفاصل اور عرق النساء اور فالج کے مریضوں کو نہایت سودمند ہے حب البیان

[illegible]

عود بلسان سے زیادہ گرم ہے عود بلسان گرم و خشک ہے دوسرے درجہ میں اور روع بلسان
 اور جب بلسان اول تیسرے درجہ میں گرم اور تریں باب پانچوان امراض چشم کی
 دواؤں کے میان میں ہے جانتا چاہیے کہ اس مرض کی دوائیں اگرچہ ست ہیں
 مگر اختصار کے سبب سے وہ دوائیں جو اکثر کارآمد ہیں اس باب میں لکھی جاتی ہیں لیکن آنکھ
 کی حفاظت اور درستی کی یہ تدبیر ہے کہ برو والریان اور وہ سرکہ جو آنکھ کے اجزا کو قوت پہنچا
 استعمال کرتے ہیں برو ایک رطوبت غلیظ ہے کہ آنکھ کے پلکوں پر ظاہر ہوتی ہے۔
 سفید بیج اور بارز دسر کہ میں حل کر کے طلا کرنا بہت نافع ہے شعیرہ پلکوں کے بال جنہ
 کی جگہ بیکھل جو ایک ورم پیدا ہوتا ہے۔ تدبیر اسکی یہ ہے کہ تنقیہ مادہ کا کرین اور مرہم داخلیوں
 او سپر لگائیں اور کبوتر کا خون لگانا اور گرم پانی سے تمکیر کرنا یعنی سینکنا سود مند ہے اور تمکیر
 کے بعد مکھی کا سر اور پردہ کر کے او سپر پلین شعر زائد شیا ف باسلیقون اور شیا ف شبنائی
 اور شیا ف اخضر لگائیں اور غارشت کا خون طلا کرین سلاق انار ترش کے بیج اور عدد شش
 اور گلاب کے پھول گلاب میں پکا کر اور شراب پختہ اور شیا ف احمد لگانا سود مند ہے
 جرب اچقان مالکون پر شور غار ش کے ساتھ پیدا ہونے بنین بعد تنقیہ کے
 شیا ف احمد خاد اور شیا ف لین استعمال کریں اور زور بخیر اور باسلیقون اور شیا ف ساق اور زعفران لگانا
 بھی نفع بخش ہے مدطہ می جفن لطیف کنندہ تدبیر میں عمل میں لائیں اور کھانے کے بعد
 برک نہ سوئیں اور شیا ف ماشا اور زعفران طلا کرنا اور شیا ف احمد لین اور داخلیوں لگانا بہتر
 اور مناسب ہے انتفاخ تدبیر تطہیف کرنی چاہیے اور ایلوہ اور سرکہ ملنا اور شیا ف مائشا
 اور صندل مٹر کے پانی کے ساتھ طلا کرنا سود مند ہے اور تا کل اور جراحت اگر پلکوں پر پیا
 تدبیر اسکی یہ ہے کہ ایلوہ اور انزروت اور مرہم سفید اج او سپر لگائیں کہ گوشت فاسد او کھڑ جائے
 بعد اس کے مرہم رنگاری طلا کرین کہ خشکی پر آ جائے استرخا جفن لطیف کنندہ تدبیر کرنا چاہیے
 اور غرغہ کرائیں اور چھینک لانے والی چیزیں استعمال میں لائیں اور قاضی دوائیں اور وہ
 طلا جو آماں جفن کے علاج میں مذکور ہوا طلا کرین قمل جفن نمک کا پانی یا دیریا کے پانی
 سے دھوئیں اور پلکوں کے گر جانے کے لئے وہ سرکہ جو پلکوں کی حفاظت کرتا ہے اور گرم
 ہونے بال جاتا ہے لگانا چاہیے اور درمنہ ترکی اور سنبل تنہا یا لا جو روتہ لگائیں غر
 ماش چاکر او سپر رکھنا اور ایلوہ اور مرکی اور زعفران اور شیا ف مائشا ہر ایک علیحدہ یا سیکر

ع
 عود بلسان سے زیادہ گرم ہے عود بلسان گرم و خشک ہے دوسرے درجہ میں اور روع بلسان
 اور جب بلسان اول تیسرے درجہ میں گرم اور تریں باب پانچوان امراض چشم کی
 دواؤں کے میان میں ہے جانتا چاہیے کہ اس مرض کی دوائیں اگرچہ ست ہیں
 مگر اختصار کے سبب سے وہ دوائیں جو اکثر کارآمد ہیں اس باب میں لکھی جاتی ہیں لیکن آنکھ
 کی حفاظت اور درستی کی یہ تدبیر ہے کہ برو والریان اور وہ سرکہ جو آنکھ کے اجزا کو قوت پہنچا
 استعمال کرتے ہیں برو ایک رطوبت غلیظ ہے کہ آنکھ کے پلکوں پر ظاہر ہوتی ہے۔
 سفید بیج اور بارز دسر کہ میں حل کر کے طلا کرنا بہت نافع ہے شعیرہ پلکوں کے بال جنہ
 کی جگہ بیکھل جو ایک ورم پیدا ہوتا ہے۔ تدبیر اسکی یہ ہے کہ تنقیہ مادہ کا کرین اور مرہم داخلیوں
 او سپر لگائیں اور کبوتر کا خون لگانا اور گرم پانی سے تمکیر کرنا یعنی سینکنا سود مند ہے اور تمکیر
 کے بعد مکھی کا سر اور پردہ کر کے او سپر پلین شعر زائد شیا ف باسلیقون اور شیا ف شبنائی
 اور شیا ف اخضر لگائیں اور غارشت کا خون طلا کرین سلاق انار ترش کے بیج اور عدد شش
 اور گلاب کے پھول گلاب میں پکا کر اور شراب پختہ اور شیا ف احمد لگانا سود مند ہے
 جرب اچقان مالکون پر شور غار ش کے ساتھ پیدا ہونے بنین بعد تنقیہ کے
 شیا ف احمد خاد اور شیا ف لین استعمال کریں اور زور بخیر اور باسلیقون اور شیا ف ساق اور زعفران لگانا
 بھی نفع بخش ہے مدطہ می جفن لطیف کنندہ تدبیر میں عمل میں لائیں اور کھانے کے بعد
 برک نہ سوئیں اور شیا ف ماشا اور زعفران طلا کرنا اور شیا ف احمد لین اور داخلیوں لگانا بہتر
 اور مناسب ہے انتفاخ تدبیر تطہیف کرنی چاہیے اور ایلوہ اور سرکہ ملنا اور شیا ف مائشا
 اور صندل مٹر کے پانی کے ساتھ طلا کرنا سود مند ہے اور تا کل اور جراحت اگر پلکوں پر پیا
 تدبیر اسکی یہ ہے کہ ایلوہ اور انزروت اور مرہم سفید اج او سپر لگائیں کہ گوشت فاسد او کھڑ جائے
 بعد اس کے مرہم رنگاری طلا کرین کہ خشکی پر آ جائے استرخا جفن لطیف کنندہ تدبیر کرنا چاہیے
 اور غرغہ کرائیں اور چھینک لانے والی چیزیں استعمال میں لائیں اور قاضی دوائیں اور وہ
 طلا جو آماں جفن کے علاج میں مذکور ہوا طلا کرین قمل جفن نمک کا پانی یا دیریا کے پانی
 سے دھوئیں اور پلکوں کے گر جانے کے لئے وہ سرکہ جو پلکوں کی حفاظت کرتا ہے اور گرم
 ہونے بال جاتا ہے لگانا چاہیے اور درمنہ ترکی اور سنبل تنہا یا لا جو روتہ لگائیں غر
 ماش چاکر او سپر رکھنا اور ایلوہ اور مرکی اور زعفران اور شیا ف مائشا ہر ایک علیحدہ یا سیکر

ملا کر طلحہ شوق کے پانی کے ساتھ یا کبوتر کی بیٹ میں ملا کر لگانا سود مند ہے اور سکنجھر کے
 ساتھ اور حلزول اور ایلوہ اور مرکی باہم ملا کر لگانا نفع بخشا ہے اور وہ شیاف اور زورورہ
 غریب کو دور کرنے میں استعمال میں لانا بہتر ہے عمدہ چشمہ اوس غدہ کے لیے کہ گوشت چشم
 پر جو درمیان ناک اور آنکھ کے ہے عارض ہو باغم اور سودا کا تفتیہ کرنا چاہیے اور ظفرہ اور ہل
 کی دو این استعمال فرمائیں سیلان چشم مناسب تدبیر میں عمل میں لائیں رمد عورت کا دودھ
 اور مرغ کے انڈے کی سفیدی اور سیتھی کا جو شانڈہ اور شیاف ہریوگا اور شیاف ابھین
 اور مسکن ضداد استعمال کریں طرفہ دودھ عورتوں کا اور کبوتر کے کا خون اور کنہر پیسا ہوا عورت
 کے دودھ کے ساتھ اور اجائن کا پانی اور نمک اندرائی کا پانی اور زوفامی خشک اور صغیر کا جوش
 اور شیاف طرفہ عمل میں لائیں ظفرہ سرہ روشنائی اور شیاف اخضر اور شیاف قمیض اور
 شیاف دنیارگون اور باسلیقون اور شمد لگانا چاہئے انتفاخ ماتحمہ تحلیل کنندہ ضداد لگانا
 سیل شیاف اسود اور زورورہ مادی اور شیاف دنیارگون اور زورورہ ملکا یا اور شیاف ہین
 انزروتی اور توتیار مدبر اور وہ دو این کہ مادہ کو دفع کرتی ہیں اور ناک کے سدہ کو کھولتی ہیں
 استعمال میں لائیں اور وہ سرہ کہ دمعہ کو مفید ہے لگائیں وسیلہ ماتحمہ اول ضداد اور مسہل سے
 تنقیہ کریں بعد اوسکے شیاف ابھین افیونی اور شیاف آبار اور شیاف ابھین کندری لگائیں
 بشرہ اور سلخ اور خضر قرینہ ضداد اور تنقیہ کے بعد شیاف افیون اور شیاف ابھین انزروتی
 اور زورورہ ملکا یا اور ابھین کندری اور شیاف احمولین اور زورورہ مشکین اور پوست مینہ نکلس عمل میں
 لائیں اور قرینہ کے رنگ بدلنے کے لئے یرقان اور ظفرہ کا علاج کریں اور شیاف احمولین لگانا
 سود مند ہے اور تری قرینہ کے علاج میں جب قوقایا اور ایارج فقیرا دین اور شیاف مرآت
 اور سرہ روشناس لگائیں اور خشکی کے واسطے بنفشہ اور نیلوفر سے نطول کرائیں اور روغن بنفشہ
 اور نیلوفر اور دودھ عورت کا ناک میں ٹپکائیں اور سرطان قرینہ کے لئے اول خلط سودا کا تنقیہ
 کریں پھر اوسکے بعد ہرے و مہنیہ کا پانی کان میں ٹپکائیں اور مرغ کے انڈے کی زردی
 طلا کریں اور طبقہ قرینہ میں ریم جمع ہونے کے واسطے جب قوقایا اور ایارج فقیرا اور قوطور سیا
 کندرا اور ابھین انزروتی اور شیاف کندری مرغفر اور زورورہ ملکا یا اور شیاف آبار
 اور شیاف نامیشا عمل میں لانا چاہئے اور اگر زائل نہ تو سیتھی کا پانی اور اکلیل الملک کا

[illegible]

پانی بہت احتیاط سے اوس مقام پر ٹپکا دین اور حد قہ چشم کا اتساع اگر کسی زخم یا نقطہ سے
 عارض ہو تو فصد کھولیں اور سر کے پیچھے کچھنے لگائیں اور تھاپن دو اینضاد کریں اور کپڑے
 کا خون ٹپکائیں اور اگر درد سر کی شدت سے پیدا ہو تو شیاف مزارات اور طلما جامع النور
 استعمال کریں اور اگر رطوبت بیضہ کی کثرت سے اتساع پیدا ہو تو رنگ ناطرین اور رک صمغ
 کھولیں اور سل کرنا اور قوت قایا اور ایارجات خصوصاً ایارج فیکرا دنیا سود مند ہے اور اگر
 اتساع خشکی کے سبب سے ہو تو عورتوں کا دودھ سر پر دوہیں اور روغن بنفشہ اور روغن نیلوفر
 بالین اور صنیع الحدقہ یعنی تکی تلی کی اگر خشکی کے سبب سے ہو تو عورت کا دودھ سر پر دوہیں
 اور روغن بنفشہ اور روغن نیلوفر ناک میں ٹپکائیں اور تری بڑھانے والی تدبیریں عمل میں
 لائیں اور اگر سبب اوس کا غلبہ رطوبت کا ہو تو قوت قایا اور ایارج فیکرا دنیا چاہیے اور افادہ
 کے جو شانہ سے نطول کریں اور شیاف زعفران اور دوائے معسل کا استعمال رکھیں
 اور تیز عینہ کے لیے شیاف ایار سفید ہے اور باندھے رکھنا اور حوالہ دہم اور توتیار دہم
 زیتون اور اکسیرین کے پانی کے ساتھ لگانا نفع بخشا ہے اور نزول ماہ کے واسطے شیاف
 نزول اور شیاف مجرب اور شیاف مزارات اور دوائے معسل روغن بلسان کے ساتھ
 لگانا چاہیے اور واسطے شبلوری کے دار فلفل اور نمک ہندی شہد اور آب رازیانہ کے ساتھ
 استعمال کرنا بہتر اور مناسب ہے اور روز کوری کے لیے تری بڑھانے والی چہرین دینا چاہیے
 اور چشم سر رازدہ کے لئے زوقا اور بابونہ اور اکلیل الملک جوش کریں اور سر اوس کے انجیر
 رکھیں مجرب ہے اور واسطے صنف مینائی کے برودا الرمان آنکھ میں کھینچیں یا پ چھٹا
 کان کی بیماریوں کی دوائوں میں سے جاننا چاہیے کہ سور مزاج گوش اگر باو کا
 سرو سے ہو تو جلد بیدستر اور نظرون اور خریق سفید کو سداب کے پانی میں خوب حل کر کے
 کان میں ٹپکائیں اور ایلوہ اور کندش اور فرفیون اور زعفران اور خریق اور بورہ ارمنی کو پیکر
 شراب انگور سی کے ساتھ ٹپکا نا بہتر ہے اور ایلوہ اور فرفیون اور تخم حنظل اور گاسے کا پتہ
 اور جلد بیدستر افستین کے جو شانہ کے ساتھ کان میں ٹپکنا اور انجیر اور بابونہ اور خردل
 اور سرکہ اور اہل سرکہ میں پکایا ہوا سیاہک کہ سرکہ سیاہ ہو جائے اور سداب کا پانی شہد
 کے ساتھ اور جلد بیدستر روغن شبت کے ساتھ کان میں ٹپکا نا سود مند ہے اور دفعتاً جو شخص
 کہ بہر ہو جائے خریق سیاہ اور بکری کا پتہ روغن گل میں ملا کر اوس کے کان میں ڈالیں اور

نہایت احتیاط سے اور اگر کسی زخم یا نقطہ سے عارض ہو تو فصد کھولیں اور سر کے پیچھے کچھنے لگائیں اور تھاپن دو اینضاد کریں اور کپڑے کا خون ٹپکائیں اور اگر درد سر کی شدت سے پیدا ہو تو شیاف مزارات اور طلما جامع النور استعمال کریں اور اگر رطوبت بیضہ کی کثرت سے اتساع پیدا ہو تو رنگ ناطرین اور رک صمغ کھولیں اور سل کرنا اور قوت قایا اور ایارجات خصوصاً ایارج فیکرا دنیا سود مند ہے اور اگر اتساع خشکی کے سبب سے ہو تو عورتوں کا دودھ سر پر دوہیں اور روغن بنفشہ اور روغن نیلوفر بالین اور صنیع الحدقہ یعنی تکی تلی کی اگر خشکی کے سبب سے ہو تو عورت کا دودھ سر پر دوہیں اور روغن بنفشہ اور روغن نیلوفر ناک میں ٹپکائیں اور تری بڑھانے والی تدبیریں عمل میں لائیں اور اگر سبب اوس کا غلبہ رطوبت کا ہو تو قوت قایا اور ایارج فیکرا دنیا چاہیے اور افادہ کے جو شانہ سے نطول کریں اور شیاف زعفران اور دوائے معسل کا استعمال رکھیں اور تیز عینہ کے لیے شیاف ایار سفید ہے اور باندھے رکھنا اور حوالہ دہم اور توتیار دہم زیتون اور اکسیرین کے پانی کے ساتھ لگانا نفع بخشا ہے اور نزول ماہ کے واسطے شیاف نزول اور شیاف مجرب اور شیاف مزارات اور دوائے معسل روغن بلسان کے ساتھ لگانا چاہیے اور واسطے شبلوری کے دار فلفل اور نمک ہندی شہد اور آب رازیانہ کے ساتھ استعمال کرنا بہتر اور مناسب ہے اور روز کوری کے لیے تری بڑھانے والی چہرین دینا چاہیے اور چشم سر رازدہ کے لئے زوقا اور بابونہ اور اکلیل الملک جوش کریں اور سر اوس کے انجیر رکھیں مجرب ہے اور واسطے صنف مینائی کے برودا الرمان آنکھ میں کھینچیں یا پ چھٹا کان کی بیماریوں کی دوائوں میں سے جاننا چاہیے کہ سور مزاج گوش اگر باو کا سرو سے ہو تو جلد بیدستر اور نظرون اور خریق سفید کو سداب کے پانی میں خوب حل کر کے کان میں ٹپکائیں اور ایلوہ اور کندش اور فرفیون اور زعفران اور خریق اور بورہ ارمنی کو پیکر شراب انگور سی کے ساتھ ٹپکا نا بہتر ہے اور ایلوہ اور فرفیون اور تخم حنظل اور گاسے کا پتہ اور جلد بیدستر افستین کے جو شانہ کے ساتھ کان میں ٹپکنا اور انجیر اور بابونہ اور خردل اور سرکہ اور اہل سرکہ میں پکایا ہوا سیاہک کہ سرکہ سیاہ ہو جائے اور سداب کا پانی شہد کے ساتھ اور جلد بیدستر روغن شبت کے ساتھ کان میں ٹپکا نا سود مند ہے اور دفعتاً جو شخص کہ بہر ہو جائے خریق سیاہ اور بکری کا پتہ روغن گل میں ملا کر اوس کے کان میں ڈالیں اور

اور روغن شبت اور روغن حب افکار اور روغن قسط اور روغن بلبان اور روغن قریون یا مرزنجوش
 کا پانی روغن زفت کے ساتھ اور شہد روغن زفت کے ساتھ یا گاسے کا پتہ روغن زفت
 میں پکایا ہوا اور روغن کرث دم جاو رس اور نمک کے ساتھ یا روغن زیتون کہ او میں اسن جوش
 کیا ہو اور نمالیہ روغن پان کے ساتھ اور روغن اقحوان کان میں ڈالنا سو مند ہے اور قرص
 گوش کی دواون سے سرکہ ہے گرم پانی میں ملا ہوا یا مسکنجین غلی اور شراب اور ایلوہ اور
 انیزروت اور کندر روغن زیتون کے ساتھ اور زفت رومی اور بارز روغن زفت میں
 اور کچھوے کا پتہ اور گاسے کا پتہ اور بورہ ارنی اور شب پانی اور زنگار بریان اور کف دیا
 اور انار ترش کا عصا رہ سرکہ میں پکایا ہوا اور رسوت اور مائشا اور ووی اور طنین کے
 دواون میں سے عصا رہ افستین کا ہے اور روغن گل اور سرکہ اور روغن سوسن اور خرق
 اور سنبل اور زعفران اور نظرون اور قنفط یعنی کوٹنگ اور شک اور عصا رہ سداب کا
 اور برگ غار کا جوشانہ اور طبع مرزنجوش اور افستین اور شیخ اور صقر اور پہاڑی پودینہ
 لیکن یہ قوت سے قبض کرنے والی اور خشکی لانے والی اور اسکی دو قسمیں ہیں تراور
 خشک سیحہ تر گوند کے مانند درخت سے پکتا ہے اور زرد اور صاف ہوتا ہے اور بعض قسم
 ایسی ہے کہ اس کے درخت کے پوست کو جویش دے کہ صاف کرتے ہیں وہ سیاہی مائل ہوتا ہے
 اور اس کے ثفل کو سیحہ خشک کہتے ہیں معدہ مرطوب کو سو مند ہے اور قبض کرتا ہے اور تھین
 لکھتے ہیں کہ سیحہ تر کھانا اور جمول کہ تاحیض کو جاری کرتا ہے اور ریاح کو توڑتا ہے اور بخور
 اس کا دماغ سے بلغم کو اوقاتا ہے مزاج اس کا گرم اور تر ہے اور زکام اور نزلہ کو بھی مٹیتا ہے
 اور سرگین کو سفند گرم اور خشک ہے اور بعض کہتے ہیں کہ معتدل ہے اگر اسکو بول کی چربی
 ساتھ مرکب کریں زیادہ تر معتدل ہو جائے اور آرد یا قلا اور برگ کرنب سرد اور خشک ہیں اور
 زوانیدگی کی قوت رکھتے ہیں دونوں کی ترکیب سے معتدل پیدا ہو جاتا ہے اور روغن زیتون
 جو زیت کہنے سے حاصل کیا گیا ہو تو مزاج اس کا گرم اور تر ہو باعتمادی اور مواد کو پکانے والا

سرخ جھانگ
 بنہ سبب اسکی
 عصا رہ افستین
 شبت لبانی
 ہر سبب اسکی
 اور کچھوے
 زنگار بریان
 اور کف دیا
 اور مائشا
 اور ووی
 اور طنین
 اور زنگار
 اور صقر
 اور پہاڑی
 پودینہ
 اور زکام
 اور نزلہ
 اور سرگین
 اور سفند
 اور خشک
 اور تر
 اور معتدل
 اور زوانیدگی
 اور زیتون

ترجمہ خواجہ شمس الدین

سلا
 اور کچھوے کا پتہ اور گاسے کا پتہ اور بورہ ارنی اور شب پانی اور زنگار بریان اور کف دیا اور انار ترش کا عصا رہ سرکہ میں پکایا ہوا اور رسوت اور مائشا اور ووی اور طنین کے دواون میں سے عصا رہ افستین کا ہے اور روغن گل اور سرکہ اور روغن سوسن اور خرق اور سنبل اور زعفران اور نظرون اور قنفط یعنی کوٹنگ اور شک اور عصا رہ سداب کا اور برگ غار کا جوشانہ اور طبع مرزنجوش اور افستین اور شیخ اور صقر اور پہاڑی پودینہ لیکن یہ قوت سے قبض کرنے والی اور خشکی لانے والی اور اسکی دو قسمیں ہیں تراور خشک سیحہ تر گوند کے مانند درخت سے پکتا ہے اور زرد اور صاف ہوتا ہے اور بعض قسم ایسی ہے کہ اس کے درخت کے پوست کو جویش دے کہ صاف کرتے ہیں وہ سیاہی مائل ہوتا ہے اور اس کے ثفل کو سیحہ خشک کہتے ہیں معدہ مرطوب کو سو مند ہے اور قبض کرتا ہے اور تھین لکھتے ہیں کہ سیحہ تر کھانا اور جمول کہ تاحیض کو جاری کرتا ہے اور ریاح کو توڑتا ہے اور بخور اس کا دماغ سے بلغم کو اوقاتا ہے مزاج اس کا گرم اور تر ہے اور زکام اور نزلہ کو بھی مٹیتا ہے اور سرگین کو سفند گرم اور خشک ہے اور بعض کہتے ہیں کہ معتدل ہے اگر اسکو بول کی چربی ساتھ مرکب کریں زیادہ تر معتدل ہو جائے اور آرد یا قلا اور برگ کرنب سرد اور خشک ہیں اور زوانیدگی کی قوت رکھتے ہیں دونوں کی ترکیب سے معتدل پیدا ہو جاتا ہے اور روغن زیتون جو زیت کہنے سے حاصل کیا گیا ہو تو مزاج اس کا گرم اور تر ہو باعتمادی اور مواد کو پکانے والا

اور خاصیت جاوڑس اور نمک کی جو باہم ملا کر ترکیب کیجائے یہ ہے کہ ریح کو تحلیل کرتا ہے اور ٹھونکو گرم اور درد کو زائل اور رطوبت کو جذب کرتا ہے اور زنگار گرم اور خشک ہے چوتھے درجہ میں اور لین اور زداوند ہے موم و روغن کے ساتھ معتدل ہو جاتا ہے اور زخم کو بھی اعتدال پر لاتا ہے اور خشک کرتا ہے اور شب بمانی کئی قسم ہے لیکن جو کہ مزہ میں قابض اور غرض شواہد کو شب نہ تصور کرنا چاہیے بالجمہ مزاج شب کا گرم اور خشک ہے دوسرے درجہ میں خشک ریشہ کو درست کرتی ہے استعمال او سکاکہ کے ساتھ ہون زخم کو پھیلنے نہیں دیتا اور مزاج موم کا معتدل ہے زخموں کو ترکھتا ہے اور مرمیوں کا مادہ ہے اور او میں قدر قوت پکانے کی ہے اور کچھ تحلیل کی قوت بھی ہے اور کف دریا یعنی سندر جھاگ دوسرے درجہ میں گرم اور خشک ہے سوزاوندہ اور زداوندہ ہے اور اقا قیاقہ ط کا عصا ہے اور او سکو دھوڈالنے سے سوزاوندگی موقوف ہو جاتی ہے مفصل یعنی دھویا ہوا سرد اور خشک دوسرے درجہ میں اور غیر مفصل سرد ہے پہلے درجہ میں اور خشک ہے تیسرے درجہ میں سیلان خون کو باز رکھتا ہے اور مایٹا سرد اور خشک ہے پہلے درجہ میں اور قابض ہے سیلان رطوبت کو باز رکھتا ہے اور گزندہ ہے مغلی تیسرے درجہ میں گرم ہے اور دوسرے درجہ میں خشک اور گزندہ ہے دشتی سرد کہ میں بلایا ہوا گرم اور خشک ہے اور تیز اور درد کو زائل کرتا باب ساتواں ناک کی بیماریوں کی دواؤں کے بیان میں ہے معلوم کریں کہ اول دواؤں سے جو ناک کے سدھ کو کھولتی ہیں مرزنجوش کا پانی ہے اور شتر اعربی کا پیشاب اور ہر تال سرخ اور خریق اور بورہ ارمنی اور کلونچی اور گائے کا پتہ اور کلنگ کا پتہ اور تخم قطل اور خریق سفید اور کندش اور سیعہ خشک اور غفل اور دار غفل اور حرمل اور روغن بادام تلخ اور یخوہر اور سداب اور پودینہ جبکلی کا سردہ میں کچا کر اور قرصہ بینی کی دوا میں یہ ہیں روغن بنفشہ اور روغن نیلوفر اور روغن زیتون اور روغن گل اور روغن مورہ اور موم سفید اور مفر ساق کاو یعنی گائے کی نلی کا گودہ اور مرعہ خانگی اور بٹا کی چربی اور لعاب خطمی اور شمد

[illegible]

اور سکون را اور سین مہلکین کے محبوب گاروس فارسی
 سے ہے اور نوع یہووا فری کا ہے کہ فارسی میں
 از ان اور ہندی میں بیست اور ان کے چھوٹا
 ایک قوم اوس سے ہے اور ان کے اور ان کے
 سے کہ رنگ اور کھانگہ کی اور ان کے
 زیادہ صاحب اوقیات میں بیوی سے کہ ان کے
 سے ایک نوع کہ وہ فارسی میں اور یہ
 الم فیض العن اور غلام اور یہ
 ذرت بنال محمد اور فارسی میں ذرت
 کہتے ہیں نوع تیسری کو فارسی میں
 کا ہے شریانی میں کمال کہتے ہیں فارسی
 تو یہ فارسی میں کمال کہتے ہیں فارسی

اور ملک البطم اور رایتاچ اور جاد شیر کی جڑ باب چودھوان ڈوبھ کی دواؤں کے پانین
خناق کے واسطے بہت اندام کی فصد بہتر ہے اور رگ باسکین اور رگ زیر زبان کھولنا اور رانوں
اور پنڈلیوں پر مجھ رکھنا اور پائوں باندھنا اور حقہ کرنا اور اونڈھا سونا اور حلق پر ضاؤ کرنا لیکن
ضاد اور طما کی دواؤں سے بارتنگ ہے اور خطلی اور ہری مکوہ کے پتے اور ہرے و ہینیہ کو پتے
اور گلاب اور چوکا آٹا اور سور کا آٹا اور بابوند اور شبت یعنی سوا اور صندل سرخ اور صندل سفید اور
کلارنی اور چھالیہ اور شیان ماسینا اور روشن گل اور گل مخموم اور سیٹھی اور ستم السی اور برگ کرب
اور مرزنجوش اور اکلیل الملک اور زعفران اور قنار الحمار اور گالے کا پتہ اور آکٹے کا گوہ اور فیلورین
وقیع اور بابیل کی راکھ اور عاقر قرقا اور شمد اور سرکہ اور غسل بلادر اور غرغره کی دواؤں سے
افشردہ چوتتر ہے سکفجین کے ساتھ طایا ہوا اور پانی نکالا ہوا جو زکاشیر خرماس کے ساتھ اور مکوہ کا
پانی شربت بنقشہ یا شراب خروب میں ملا یا ہوا اور داند انار شیرین یا ترش پوست جدا کر کے کے اور
شب بمانی اور مانو اور چلنا را اور عدس بٹشہ اور گلاب کے پھول سرخ اور سماق اور صندل سفید اور
صندل سرخ اور چھالیہ اور پانی ہرے و ہینیہ کا اور سوسن کی جڑ مکوہ کے پانی میں اور ہرے و ہینیہ
کا پانی پکایا ہوا اور امتاس اور سین حل کیا ہوا اور اکلیل الملک کا پور شاہدہ اور سوسن کی جڑ امتاس
کے ساتھ سوٹ کے پانی یا مکوہ کے پانی میں ملا کر اور سفید سرخ اور سفید سرخ اور سفید سرخ اور سفید سرخ اور سفید سرخ
عورت کا اور امتاس اور بوردہ ارمنی شراب خروب کے ساتھ اور خیر ترش سیٹھی کے جو شاہدہ
میں اور انجیر اور شیر انار ترش اور انار شیرین کے پانی میں خوب کلا کر اور سکھ اور گالے کا گھی
اور کرنب کا عصارہ می پختہ اور شمد کے ساتھ اور پانز گیس کھل کر گندھی کے دودھ کے گندھ
اور تخم کنوہ اور تخم کتان بکری کے دودھ کے ساتھ اور تخم انجیر اور خرگوش کی مینگنیان اور گندھ
کا گوہ اور قرقی اور کھنسل اور نوشادر اور جندبہ شتر اور عاقر قرقا اور خردل یعنی رائی اور سولی سکیج
بر ایک کو ان دواؤں سے مشک اور شمد یا شراب خروب میں حل کرین اور شراب خروب آب غورہ
اور آب سماق کے ساتھ اور تازہ گلاب کے پھولوں کا عصارہ اور شربت نشینا آب غورہ کے
ساتھ اور ہرے و ہینیہ کا عصارہ پرک ہور دے کے عصارہ کے ساتھ اور جو شاہدہ بلوط اور ہری

[illegible]

ج۱۰

[illegible][illegible]

سنہ کھل جاتے ہیں نافع دواؤں سے ساق ہے اور بڑی مائیں اور گلاب کے پھول سرخ اور قاقیا اور حجازی اور جنت بلوط اور سرہ گوزن اور تخم بارتنگ اور خرفہ کا عصا اور گوند بول کا اور حبلی کا کا عصا اور اطراف انگور کا عصا اور شربت سی اور اون دواؤں سے جو سینہ اور پیٹھ سے خون آنے کو مائع بن کر رہے خرفہ کے پتوں کے پانی کے ساتھ اور سرطان کشکاب میں بیکار اور حجازی عصا اور عصا الراعی کے ساتھ اور گل مخوم عصا اور بارتنگ کے ساتھ اور بنسلوچن اور گلاب کے پھول سرخ اور تخم شمشاد اور رب السوس اور قاقیا اور کبڈ اور اگر سینہ کی رگین سرخی پانی سے شق ہو جائیں سفر میں یا بدون سفر کے تو اون دواؤں سے جو اسکے لیے نافع ہے کندر ہے اور اور تخم السی اور بالچہ اور بید اور گل سرخ اور کمر با اور جند بیدستر اور قاقیا اور عصا گل تازہ اور آب باران اور بارندہ اور ضماوی دواؤں سے ملک ساج ہے اور زیرہ بریان اور قاقیا اور لیمون کا عصا اور جند بیدستر اور قلعہ لیں اور اذخر اور حبس آدمی کے پیٹھ کے ورم سے خون آنے تو اسکے لیے حقہ اور مسہلہ دواؤں سے تنقیہ کرنا چاہیے اور کوئی قابض دوا نہ دینی چاہیے اور مواد پکسانے اور پیٹھ پاک کرنے کی تدبیر عمل میں لائیں اور اگر جگر پر کوئی زخم ہو تو اوسکی دواؤں ریوند چینی ہے اور لاکھ دھوئی ہوئی اور گل ارنبی لیکن قابض دوائیں کہ سب قسموں کو نافع ہیں اور خرفہ کا عصا ہے اور حجازی عصا اور عصا کا عصا اور شربت بدہ اور سرہ گوند کا شکر و سرہ پانی کے ساتھ دینا چاہیے اور خون بزرغالہ جسے سے پہلے نیم اذقیہ یعنی ڈیڑہ تولہ لے کر اور تخم سورہ اور بارتنگ کا عصا اور تخم بارتنگ اور تخم کاوندان اور گل تازہ کا عصا اور خمر کوئش کا پیڑ یاہ اور آہو برہ کا پیڑ یاہ اور بزرغالہ کا پیڑ یاہ عصا ورن کے ساتھ یا شراب قابض کے ساتھ اور قطور پون اور مرزنج کے انڈے کی زردی اور سریشم ماہی اور عصا کدھنا و شمالی ڈیڑہ تولہ سرکہ کے ساتھ اور اسفنج شراب قابض کے ساتھ اور شب میانی اور لوسے کی کان کا پانی اور ساڑھے تین ماشہ تخم کدھنا اور ساڑھے تین ماشہ تخم بارتنگ اور تخم سورہ و عصا مذکور کے ساتھ یا ب اونیکہ ان دل کی دواؤں کے بیکان میں ہے اون دواؤں سے جو دل کو قوت دیتی ہیں یا قوت ہے اور

[illegible][illegible]

[illegible]

[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style.]

[illegible]

حاصل کر کے دستوں کی راہ دفع کرے اور کام طبیعت کا یہ ہے کہ خلطوں کو بدن میں جذب کرتی ہے
 اور ہر ایک خلط کو اس کے قرار گاہ میں نگاہ رکھتی ہے اور کام مہل کی دوا کا بر خلاف ہے کہ جب تک
 طبیعت کو عاجز نہیں کر لیتی اور غالب نہیں ہوتی اور دست نہیں لاتی اس تکبہ سے معلوم کرنا چاہئے
 کہ مہل کی دوا اس وقت نفع کرتی ہے کہ جب ضعف قلب پیدا کرے پس ضعف دل والوں کو نقصان
 پہونچاتی ہے اور قائلین اور متوہی و دواؤں سے کل محتوم ہے اور بہن سرخ اور بہن سفید
 اور ماتہاؤں کے روح کے گوہر کو فروخت کرتا ہے اور قبض کی قوت سے غلیظ کرتا ہے اور قواہم و دیگر
 تاکہ روح کا گوہر ایک سبب سے منفصل نہ ہو اور تحلیل قبول نہ کرے اور شفقت ان دواؤں کی کم سے کم
 یہ ہے کہ قوت حش کو دور کرتی ہیں اور زیادہ سے زیادہ یہ ہے کہ ضعف پیدا کرتی ہیں اور پسینہ لانیوالی
 دوائیں اور اورا کرنے والی چیزیں خون کو غلیظ کرتی ہیں اس وجہ سے کہ لطیف اور رقیق ہواؤں تک
 نکل جاتا ہے اور خون گاڑھا رہتا ہے اس صورت میں ان دواؤں کی منفعت اس آدمی کو حاصل ہوتی
 ہے جس کا خون رقیق اور آب ناک ہو لیکن اصحاب قوت حش کو نقصان پہونچاتی ہیں اس لئے کہ خون تمام بدن کا
 اور خون خاص دل کا قوی ہو جاتا ہے اور خشکی غلبہ کرتی ہے اور منتخ وہ دوائیں ہیں کہ سہلہ کہوتی ہیں
 تاکہ دل کی دوائیں بفرغت کشادہ راستوں سے دل تک پہونچیں اور محلل دوائیں یا اصحاب قوت حش کو نفع
 دیتی ہیں کہ جبکہ قوت حش کا سبب سردی اور غلظت خلط کی ہو اور مادہ پھیر دینے والی دوائیں جبکہ رادع
 کہتے ہیں سو مزاج گرم کو سرد دینا اور مخدر چیزیں دواؤں کی قوت کو نگاہ رکھتی ہیں تاکہ اعتدال
 دیگر جبکہ پاس پہلی دوائیں پہونچی ہیں ان کی قوت کو حاصل کرین یہاں تک کہ تمام وکمال دوا کی قوت
 دل تک پہونچ جائے اور دل میں اتنی دیر تک نگاہ رکھے کہ اثر اور شفقت دوا کی ظاہر ہواور ترقی
 دوائیں آدمی کی طبیعت سے سب موافق ہیں اور طبیعت حیوانی دل سے محفوظ ہے اس لئے سب
 ترقی دوائیں دل کو قوت دیتی ہیں اور فرحت لاتی ہیں اور روح اپنے افعال میں ترقی پاتی ہے
 باب بیسوا ان گرم معدہ کی دواؤں میں ہے گرم معدہ کی دواؤں سے دفع
 گاؤں سے اور اندام کاپانی اور جو کے ستوپانی میں کھول کر اور شہلاو جن دہی کے ساتھ اور قرص کاغذ
 آب انار کے ساتھ اور شربت ریاض اور شربت ترشی ترنج اور شربت لیون اور غورہ کاپانی

اور ہر ایک خلط کو اس کے قرار گاہ میں نگاہ رکھتی ہے اور کام مہل کی دوا کا بر خلاف ہے کہ جب تک
 طبیعت کو عاجز نہیں کر لیتی اور غالب نہیں ہوتی اور دست نہیں لاتی اس تکبہ سے معلوم کرنا چاہئے
 کہ مہل کی دوا اس وقت نفع کرتی ہے کہ جب ضعف قلب پیدا کرے پس ضعف دل والوں کو نقصان
 پہونچاتی ہے اور قائلین اور متوہی و دواؤں سے کل محتوم ہے اور بہن سرخ اور بہن سفید
 اور ماتہاؤں کے روح کے گوہر کو فروخت کرتا ہے اور قبض کی قوت سے غلیظ کرتا ہے اور قواہم و دیگر
 تاکہ روح کا گوہر ایک سبب سے منفصل نہ ہو اور تحلیل قبول نہ کرے اور شفقت ان دواؤں کی کم سے کم
 یہ ہے کہ قوت حش کو دور کرتی ہیں اور زیادہ سے زیادہ یہ ہے کہ ضعف پیدا کرتی ہیں اور پسینہ لانیوالی
 دوائیں اور اورا کرنے والی چیزیں خون کو غلیظ کرتی ہیں اس وجہ سے کہ لطیف اور رقیق ہواؤں تک
 نکل جاتا ہے اور خون گاڑھا رہتا ہے اس صورت میں ان دواؤں کی منفعت اس آدمی کو حاصل ہوتی
 ہے جس کا خون رقیق اور آب ناک ہو لیکن اصحاب قوت حش کو نقصان پہونچاتی ہیں اس لئے کہ خون تمام بدن کا
 اور خون خاص دل کا قوی ہو جاتا ہے اور خشکی غلبہ کرتی ہے اور منتخ وہ دوائیں ہیں کہ سہلہ کہوتی ہیں
 تاکہ دل کی دوائیں بفرغت کشادہ راستوں سے دل تک پہونچیں اور محلل دوائیں یا اصحاب قوت حش کو نفع
 دیتی ہیں کہ جبکہ قوت حش کا سبب سردی اور غلظت خلط کی ہو اور مادہ پھیر دینے والی دوائیں جبکہ رادع
 کہتے ہیں سو مزاج گرم کو سرد دینا اور مخدر چیزیں دواؤں کی قوت کو نگاہ رکھتی ہیں تاکہ اعتدال
 دیگر جبکہ پاس پہلی دوائیں پہونچی ہیں ان کی قوت کو حاصل کرین یہاں تک کہ تمام وکمال دوا کی قوت
 دل تک پہونچ جائے اور دل میں اتنی دیر تک نگاہ رکھے کہ اثر اور شفقت دوا کی ظاہر ہواور ترقی
 دوائیں آدمی کی طبیعت سے سب موافق ہیں اور طبیعت حیوانی دل سے محفوظ ہے اس لئے سب
 ترقی دوائیں دل کو قوت دیتی ہیں اور فرحت لاتی ہیں اور روح اپنے افعال میں ترقی پاتی ہے
 باب بیسوا ان گرم معدہ کی دواؤں میں ہے گرم معدہ کی دواؤں سے دفع
 گاؤں سے اور اندام کاپانی اور جو کے ستوپانی میں کھول کر اور شہلاو جن دہی کے ساتھ اور قرص کاغذ
 آب انار کے ساتھ اور شربت ریاض اور شربت ترشی ترنج اور شربت لیون اور غورہ کاپانی

اور ہر ایک خلط کو اس کے قرار گاہ میں نگاہ رکھتی ہے اور کام مہل کی دوا کا بر خلاف ہے کہ جب تک
 طبیعت کو عاجز نہیں کر لیتی اور غالب نہیں ہوتی اور دست نہیں لاتی اس تکبہ سے معلوم کرنا چاہئے
 کہ مہل کی دوا اس وقت نفع کرتی ہے کہ جب ضعف قلب پیدا کرے پس ضعف دل والوں کو نقصان
 پہونچاتی ہے اور قائلین اور متوہی و دواؤں سے کل محتوم ہے اور بہن سرخ اور بہن سفید
 اور ماتہاؤں کے روح کے گوہر کو فروخت کرتا ہے اور قبض کی قوت سے غلیظ کرتا ہے اور قواہم و دیگر
 تاکہ روح کا گوہر ایک سبب سے منفصل نہ ہو اور تحلیل قبول نہ کرے اور شفقت ان دواؤں کی کم سے کم
 یہ ہے کہ قوت حش کو دور کرتی ہیں اور زیادہ سے زیادہ یہ ہے کہ ضعف پیدا کرتی ہیں اور پسینہ لانیوالی
 دوائیں اور اورا کرنے والی چیزیں خون کو غلیظ کرتی ہیں اس وجہ سے کہ لطیف اور رقیق ہواؤں تک
 نکل جاتا ہے اور خون گاڑھا رہتا ہے اس صورت میں ان دواؤں کی منفعت اس آدمی کو حاصل ہوتی
 ہے جس کا خون رقیق اور آب ناک ہو لیکن اصحاب قوت حش کو نقصان پہونچاتی ہیں اس لئے کہ خون تمام بدن کا
 اور خون خاص دل کا قوی ہو جاتا ہے اور خشکی غلبہ کرتی ہے اور منتخ وہ دوائیں ہیں کہ سہلہ کہوتی ہیں
 تاکہ دل کی دوائیں بفرغت کشادہ راستوں سے دل تک پہونچیں اور محلل دوائیں یا اصحاب قوت حش کو نفع
 دیتی ہیں کہ جبکہ قوت حش کا سبب سردی اور غلظت خلط کی ہو اور مادہ پھیر دینے والی دوائیں جبکہ رادع
 کہتے ہیں سو مزاج گرم کو سرد دینا اور مخدر چیزیں دواؤں کی قوت کو نگاہ رکھتی ہیں تاکہ اعتدال
 دیگر جبکہ پاس پہلی دوائیں پہونچی ہیں ان کی قوت کو حاصل کرین یہاں تک کہ تمام وکمال دوا کی قوت
 دل تک پہونچ جائے اور دل میں اتنی دیر تک نگاہ رکھے کہ اثر اور شفقت دوا کی ظاہر ہواور ترقی
 دوائیں آدمی کی طبیعت سے سب موافق ہیں اور طبیعت حیوانی دل سے محفوظ ہے اس لئے سب
 ترقی دوائیں دل کو قوت دیتی ہیں اور فرحت لاتی ہیں اور روح اپنے افعال میں ترقی پاتی ہے
 باب بیسوا ان گرم معدہ کی دواؤں میں ہے گرم معدہ کی دواؤں سے دفع
 گاؤں سے اور اندام کاپانی اور جو کے ستوپانی میں کھول کر اور شہلاو جن دہی کے ساتھ اور قرص کاغذ
 آب انار کے ساتھ اور شربت ریاض اور شربت ترشی ترنج اور شربت لیون اور غورہ کاپانی

اور تخم خرفه کا پانی اور عرق کاسنی سرکہ کے ساتھ اور برگ کا پوسرکہ کے ساتھ اور گرم اور تر ہونے
 کی دواؤں سے بکینجین سفیر جلی سے اور شربت انار کہ جسمین پودینہ کی شاخیں جوش کی گئی چون اور
 سفوف طباشیر اور معدہ گرم بلادہ دواؤں سے ایلاہ سے اور جے کے ساتھ آب انار کے ساتھ
 اور ایارچ فیکرا ہلیا زرد سے ترکیب دے کر اور شربت ورد اور کافور بکینجین میں گوندہ کر جو شاذہ
 شاپتہ شربت انار کے ساتھ اور ایارچ فیکرا اور جوارش طباشیر اور حب الہندیہ قرن اور معدہ کی
 دواؤں سے جو سردی سے مادہ کاغذہ پواسن سے اور شہد اور روزار المسک اور بنجنا اور فندہ اور یونان
 اور فلفلی اور زنجبیل پروردہ اور بنجیلوس اور میہ اور بھون کدرا اور روغن بھنگی اور روغن قسطا
 روغن بلبان میں ملا کر اور زہرہ اور جواہرین اور واپسینی اور فلفل اور انجودان اور کدو یا اور صند
 اور سرد اور خشک معدہ کی دواؤں سے شیردخت سے شہد کے ساتھ اور آتش جو شہد کے
 ساتھ قدر سے فلفل اور صند پکا کر اور شراب ریگانی شورباہ صرخ فریہ اور معدہ سرد اور تر کے
 لیے قے کرنا چاہیے ایارچ کو خادیا سے اور مارا الاصول دین روغن بادام تلخ کے ساتھ
 اور جوارش محمودی اور ایارچ کہ معدہ کو خلطوں سے پاک کرے اور حب الافادیہ مہل اور کوفی اور
 فلفلی اور قہص کل اور میہ اور شربت مہل اور شربت مشک اور شربت غنبر مرکب اور جوارش
 خود اور جوارش غنبر اور صفوت خود اور جوارش نارمشک اور حب الہندیہ اور شربت حب الہندیہ
 اور معدہ بادناک کے لیے اگر سبب اسکا مادہ غلیظ ہو شہد نیر سے تنقیہ کریں اور حب
 بکینج سے اور انیسون اور مصطکی اور صفرا اور حرر بنجوش کٹا کر ساڑنے چارہ شہد جلاب گرم
 کے ساتھ یا شراب کمنہ کے ساتھ دین اور ارنہ سے تکیہ کریں اور بنج کر فس اور سردا
 اور حرر بنجوش اور دوقو اور حب الفار اور شہد اور بابونہ سرکہ میں پکا کر تکیہ کریں اور بنجریا
 اور صفون حب الفار اور فندہ اور یونان اور صند پکا کر اور جوارش انجودان اور جوارش انجودان
 اور شراب کمنہ پلائین اور اگر طبع نرم ہو حب الہندیہ اور بنج کر دین اور اگر طبع خشک ہو شراب
 تین ماشہ تخم کر فس شراب میں جوش کر کے دین اور بھونک زائل ہونے کا علاج یہ ہے کہ اگر
 سبب اسکا بدن کی سبب پروائی ہو غذا سے تو اس آدمی کو چند روز طعام ندین مینا تک کہ

ج
 گرم اور خشک دواؤں میں
 اور بنج کر دین اور جوارش
 فلفلی اور صند پکا کر اور جوارش
 خود اور جوارش غنبر اور صفوت خود اور جوارش نارمشک اور حب الہندیہ اور شربت حب الہندیہ
 اور معدہ بادناک کے لیے اگر سبب اسکا مادہ غلیظ ہو شہد نیر سے تنقیہ کریں اور حب
 بکینج سے اور انیسون اور مصطکی اور صفرا اور حرر بنجوش کٹا کر ساڑنے چارہ شہد جلاب گرم
 کے ساتھ یا شراب کمنہ کے ساتھ دین اور ارنہ سے تکیہ کریں اور بنج کر فس اور سردا
 اور حرر بنجوش اور دوقو اور حب الفار اور شہد اور بابونہ سرکہ میں پکا کر تکیہ کریں اور بنجریا
 اور صفون حب الفار اور فندہ اور یونان اور صند پکا کر اور جوارش انجودان اور جوارش انجودان
 اور شراب کمنہ پلائین اور اگر طبع نرم ہو حب الہندیہ اور بنج کر دین اور اگر طبع خشک ہو شراب
 تین ماشہ تخم کر فس شراب میں جوش کر کے دین اور بھونک زائل ہونے کا علاج یہ ہے کہ اگر
 سبب اسکا بدن کی سبب پروائی ہو غذا سے تو اس آدمی کو چند روز طعام ندین مینا تک کہ

اور اگر طبع خشک ہو شراب تین ماشہ تخم کر فس شراب میں جوش کر کے دین اور بھونک زائل ہونے کا علاج یہ ہے کہ اگر
 سبب اسکا بدن کی سبب پروائی ہو غذا سے تو اس آدمی کو چند روز طعام ندین مینا تک کہ

بھونک پلٹ آئے اور اگر سبب اس کا بے ہوشی یا مسامات کا ہو تو ریاضت اور حمام کرانین اور
پسینہ لانے کی تدبیریں عمل میں لائیں اور اگر سبب اس کا جگر کا قصور ہو کہ خلاصہ کیلوسس کو
جذب نہ کر سکتا ہو تو زنجبیل پروردہ اور ترنج پروردہ اور کبر سرکہ میں پروردہ اور سکنجبین پروردہ
اور میہ اور تریاق شراب و یطوس اور شراب کہنہ کی سالہ استعمال فرمائیں اور حمام میں نہائیں اور
ناشتا ریاضت کریں اور سودا کا رابستہ کہ تلی سے معدہ کی طرف آتا ہے اگر وہ راستہ
بند ہو جائے تو اس کے لئے ان چیزوں کا استعمال چاہئے کبر سرکہ کے ساتھ اور انجیران سرکہ
کے ساتھ اور لسن سرکہ میں اور شلغم اور رائی اور پیاز اور اشتر خار سرکہ کے ساتھ اور گوشت
بریان اور فلفل اور حلیت یعنی ہینک اور یاج فیقر اقدیر سے افیتھون کے ساتھ اور اگر سبب
اس کا پونچا کسی آفت کا ہو اس سے چٹے پر جو دماغ سے معدہ کی طرف اوڑھ آیا ہے
تو یاج فیقر اور حب عنبر اور خود اور مشک اور گرم فضا و اسٹتجوینہ کریں اور اگر کہنہ مرض کے
سبب سے ہو تو سکنجبین سفر جلی اور میہ اور شراب پودینہ یہ سب قے کرانے کے بعد استعمال
کریں اور اگر مزاج گرم ہو پست جوینے جو کے ستو سرکہ یا انار ترش اور شیرین کے پانی میں
اور شراب انستین میں دینا چاہئے اور جوج کلبی کا علاج جو کثرت سودا سے ہوا طرح کرنا چاہئے
کہ اول فصد باسلیق کھولیں پھر جو شانذہ افیتھون کا اور اطر فلفل اور دودہ تازہ اور بڑھالہ اور پڑہ
کا شوربا اور شراب مخزوج یا وہ پانی جس میں زیرہ جوش کیا ہو استعمال کرنا چاہئے اور اگر طبع
نرم ہو تو جوارش جوزی دینا چاہئے اور ناشتا گرم پانی پینا اور مرض کے انڈے کی
نردی نیم بریان اور آبجو شش مرغ فربہ اور بٹا کے گوشت کا اور روغن بادام اور نشاستہ
اور شکر سے طہوانا کر دینا اور چرب اور مرغی شوربون میں خمیری روٹی کے ٹکڑے بھگو کر دینا
بہتر اور مناسب ہے اور اگر سردی معدے کی بھونک زائل ہونے کا سبب ہو تو یاج فیقر
اور کوفی وغیرہ سے قے کرانیں اور سنجرینا اور دوار المسک تلخ اور تریاق کیہ اور اطر فلفل کبیر

[illegible][illegible]

اور شراب جو پہلے مذکور ہوئی دینا چاہیے اور اگر سبب اس کا کثرت تحلیل اور سور مزاج گرم ہو تو مریض کو
 آسائش دین اور روغن مورد طلا کرنا اور ٹھنڈے پانی میں بیٹھنا اور شراب لیوا اور شراب ترشی
 ترنج اور شراب ریواج اور صوص اور افسرو اور ہلکے گوشت کو سالہ سے اور بھلون گاسے کا
 اور حریرہ اور کلمے پائے دینا مناسب ہے اور اگر سبب نزلہ یا راج فیرا اور جب قویا دینا چاہیے
 اور جوع البقری کی دواؤں سے بوسے سیب ہے اور مورد سوکھنا اور بوسے مشک اور بوسے
 عود اور زیرہ اور ترشی میوہ اور شراب ریجانی اور سین زیرہ ملا جو ان چیزوں کی بو سے اور
 سبب شہرہ بیون اور کھانوں سے قوت کو نگاہ رکھیں اور اگر مزاج گرم ہو کا فور میں کلاب کے
 بھول ملا کر سوکھیں اور بوسے مرغ بریان اور بوسے نان گرم شراب ریجانی میں بھلو کر اور
 سبب راج اور بھون مذکورہ سوکھنا چاہیے اور اگر غشی عارض ہو کھنڈوں کے بال پکڑ کر کھینچیں
 اور رخصاؤں پر کوئی چیز چھو نہیں اور کان ملین اور آواز بلند کریں یہاں تک کہ مریض کے
 کان میں پونچے بال بجا بیدار کرے کہ تدبیریں عمل میں لانا چاہیے اور تے کرنے کی دواؤں
 جوارش عود ہے اور سیب اور یا راج فیرا اور گاسے کا پتہ اور اجوائن چباننا اور مغز بادام تلخ اور
 تشنگی کی دواؤں سے بھجیں ہے اور انار ترش کا پانی اور سیوون کا پانی اور سیب ترش
 اور ریواج اور امرود چینی اور برت کا پانی پینا اور اسکے آیزان میں بیٹھنا اور کلاب اور کدو
 کا پالی اور خیامین کا پانی روغن بادام کے ساتھ اور اس بھول کا لعاب اور انار کا پانی اور روغن
 بنفشہ اور دہنیا سندھین رکھنا اور ٹھنڈی میوہ میں نکھنا اور خشک میوے اور بنفشہ اور نیلو فر اور
 کاہو اور کلاب اور صندل سرخ اور صندل سفید سوکھنا عمدہ تدبیرات سے ہے اور زرد الو اور جھ
 کاخورد ہی اور برف میں ملا کر دھن میں رکھنا اور وہ گولیان اور وہ پانی جس سے پیاس بجھتی ہے
 استعمال کرنا بہتر ہے اور اگر حاجت تنقیہ کی ہو اول مفید باسلیق کھولیں اور اسکے بعد جو شائدہ ملیا
 اور مغز تخم صفیر سے کسوم کے میچون کا مغز اور مارا بھین پلائیں اور اگر ولایت شور سبب تشنگی کا
 ہو تو تے سے تنقیہ کرنا چاہیے یا راج فیرا اور گرم پانی کے ساتھ صبح کے وقت خصوصاً سونف

جگر میں سردی ہو تو شراب ریجانی اور ترشی میوہ اور کلاب اور کدو کا پانی پینا اور اگر سبب نزلہ یا راج فیرا اور جب قویا دینا چاہیے اور جوع البقری کی دواؤں سے بوسے سیب ہے اور مورد سوکھنا اور بوسے مشک اور بوسے عود اور زیرہ اور ترشی میوہ اور شراب ریجانی اور سین زیرہ ملا جو ان چیزوں کی بو سے اور سبب شہرہ بیون اور کھانوں سے قوت کو نگاہ رکھیں اور اگر مزاج گرم ہو کا فور میں کلاب کے بھول ملا کر سوکھیں اور بوسے مرغ بریان اور بوسے نان گرم شراب ریجانی میں بھلو کر اور سبب راج اور بھون مذکورہ سوکھنا چاہیے اور اگر غشی عارض ہو کھنڈوں کے بال پکڑ کر کھینچیں اور رخصاؤں پر کوئی چیز چھو نہیں اور کان ملین اور آواز بلند کریں یہاں تک کہ مریض کے کان میں پونچے بال بجا بیدار کرے کہ تدبیریں عمل میں لانا چاہیے اور تے کرنے کی دواؤں جوارش عود ہے اور سیب اور یا راج فیرا اور گاسے کا پتہ اور اجوائن چباننا اور مغز بادام تلخ اور تشنگی کی دواؤں سے بھجیں ہے اور انار ترش کا پانی اور سیوون کا پانی اور سیب ترش اور ریواج اور امرود چینی اور برت کا پانی پینا اور اسکے آیزان میں بیٹھنا اور کلاب اور کدو کا پالی اور خیامین کا پانی روغن بادام کے ساتھ اور اس بھول کا لعاب اور انار کا پانی اور روغن بنفشہ اور دہنیا سندھین رکھنا اور ٹھنڈی میوہ میں نکھنا اور خشک میوے اور بنفشہ اور نیلو فر اور کاہو اور کلاب اور صندل سرخ اور صندل سفید سوکھنا عمدہ تدبیرات سے ہے اور زرد الو اور جھ کاخورد ہی اور برف میں ملا کر دھن میں رکھنا اور وہ گولیان اور وہ پانی جس سے پیاس بجھتی ہے استعمال کرنا بہتر ہے اور اگر حاجت تنقیہ کی ہو اول مفید باسلیق کھولیں اور اسکے بعد جو شائدہ ملیا اور مغز تخم صفیر سے کسوم کے میچون کا مغز اور مارا بھین پلائیں اور اگر ولایت شور سبب تشنگی کا ہو تو تے سے تنقیہ کرنا چاہیے یا راج فیرا اور گرم پانی کے ساتھ صبح کے وقت خصوصاً سونف

جگر میں سردی ہو تو شراب ریجانی اور ترشی میوہ اور کلاب اور کدو کا پانی پینا اور اگر سبب نزلہ یا راج فیرا اور جب قویا دینا چاہیے اور جوع البقری کی دواؤں سے بوسے سیب ہے اور مورد سوکھنا اور بوسے مشک اور بوسے عود اور زیرہ اور ترشی میوہ اور شراب ریجانی اور سین زیرہ ملا جو ان چیزوں کی بو سے اور سبب شہرہ بیون اور کھانوں سے قوت کو نگاہ رکھیں اور اگر مزاج گرم ہو کا فور میں کلاب کے بھول ملا کر سوکھیں اور بوسے مرغ بریان اور بوسے نان گرم شراب ریجانی میں بھلو کر اور سبب راج اور بھون مذکورہ سوکھنا چاہیے اور اگر غشی عارض ہو کھنڈوں کے بال پکڑ کر کھینچیں اور رخصاؤں پر کوئی چیز چھو نہیں اور کان ملین اور آواز بلند کریں یہاں تک کہ مریض کے کان میں پونچے بال بجا بیدار کرے کہ تدبیریں عمل میں لانا چاہیے اور تے کرنے کی دواؤں جوارش عود ہے اور سیب اور یا راج فیرا اور گاسے کا پتہ اور اجوائن چباننا اور مغز بادام تلخ اور تشنگی کی دواؤں سے بھجیں ہے اور انار ترش کا پانی اور سیوون کا پانی اور سیب ترش اور ریواج اور امرود چینی اور برت کا پانی پینا اور اسکے آیزان میں بیٹھنا اور کلاب اور کدو کا پالی اور خیامین کا پانی روغن بادام کے ساتھ اور اس بھول کا لعاب اور انار کا پانی اور روغن بنفشہ اور دہنیا سندھین رکھنا اور ٹھنڈی میوہ میں نکھنا اور خشک میوے اور بنفشہ اور نیلو فر اور کاہو اور کلاب اور صندل سرخ اور صندل سفید سوکھنا عمدہ تدبیرات سے ہے اور زرد الو اور جھ کاخورد ہی اور برف میں ملا کر دھن میں رکھنا اور وہ گولیان اور وہ پانی جس سے پیاس بجھتی ہے استعمال کرنا بہتر ہے اور اگر حاجت تنقیہ کی ہو اول مفید باسلیق کھولیں اور اسکے بعد جو شائدہ ملیا اور مغز تخم صفیر سے کسوم کے میچون کا مغز اور مارا بھین پلائیں اور اگر ولایت شور سبب تشنگی کا ہو تو تے سے تنقیہ کرنا چاہیے یا راج فیرا اور گرم پانی کے ساتھ صبح کے وقت خصوصاً سونف

جگر میں سردی ہو تو شراب ریجانی اور ترشی میوہ اور کلاب اور کدو کا پانی پینا اور اگر سبب نزلہ یا راج فیرا اور جب قویا دینا چاہیے اور جوع البقری کی دواؤں سے بوسے سیب ہے اور مورد سوکھنا اور بوسے مشک اور بوسے عود اور زیرہ اور ترشی میوہ اور شراب ریجانی اور سین زیرہ ملا جو ان چیزوں کی بو سے اور سبب شہرہ بیون اور کھانوں سے قوت کو نگاہ رکھیں اور اگر مزاج گرم ہو کا فور میں کلاب کے بھول ملا کر سوکھیں اور بوسے مرغ بریان اور بوسے نان گرم شراب ریجانی میں بھلو کر اور سبب راج اور بھون مذکورہ سوکھنا چاہیے اور اگر غشی عارض ہو کھنڈوں کے بال پکڑ کر کھینچیں اور رخصاؤں پر کوئی چیز چھو نہیں اور کان ملین اور آواز بلند کریں یہاں تک کہ مریض کے کان میں پونچے بال بجا بیدار کرے کہ تدبیریں عمل میں لانا چاہیے اور تے کرنے کی دواؤں جوارش عود ہے اور سیب اور یا راج فیرا اور گاسے کا پتہ اور اجوائن چباننا اور مغز بادام تلخ اور تشنگی کی دواؤں سے بھجیں ہے اور انار ترش کا پانی اور سیوون کا پانی اور سیب ترش اور ریواج اور امرود چینی اور برت کا پانی پینا اور اسکے آیزان میں بیٹھنا اور کلاب اور کدو کا پالی اور خیامین کا پانی روغن بادام کے ساتھ اور اس بھول کا لعاب اور انار کا پانی اور روغن بنفشہ اور دہنیا سندھین رکھنا اور ٹھنڈی میوہ میں نکھنا اور خشک میوے اور بنفشہ اور نیلو فر اور کاہو اور کلاب اور صندل سرخ اور صندل سفید سوکھنا عمدہ تدبیرات سے ہے اور زرد الو اور جھ کاخورد ہی اور برف میں ملا کر دھن میں رکھنا اور وہ گولیان اور وہ پانی جس سے پیاس بجھتی ہے استعمال کرنا بہتر ہے اور اگر حاجت تنقیہ کی ہو اول مفید باسلیق کھولیں اور اسکے بعد جو شائدہ ملیا اور مغز تخم صفیر سے کسوم کے میچون کا مغز اور مارا بھین پلائیں اور اگر ولایت شور سبب تشنگی کا ہو تو تے سے تنقیہ کرنا چاہیے یا راج فیرا اور گرم پانی کے ساتھ صبح کے وقت خصوصاً سونف

ویسی اور اون شربتوں سے جو مذکور ہو چکے اور خواجہ یعنی بھکی کا علاج یہ ہے کہ اول سے
تنقیہ کر ائیں اور ایسا چ فیکرا سکنجبین میں ملا کر دین اور گرم پانی روغن بادام کے ساتھ پلا لیں اور
چرب حریر کے دین اور اگر مادہ شور اور تیر جو ایسا چ فیکرا شہد میں گوندھ کر دینا اور اجاڑن اور صفت
اور سداب اور پودینہ ناشتا چاہنا اور کونی اور سحر یا اور تریاق اربعہ اور تریاق کبیر اور خندا و یقون
اور سداب اور مرز فوش کا جو شانہ ساڑھے تین ماشہ شرب کے ساتھ اور ساڑھے تین ماشہ
اسارون پیکر پونے دو ماشہ شہد خالص کے ساتھ اور پودینہ شہد شرب کے ساتھ کہ میں ملا کر دینا چاہیے
اور بہت ڈکار روکنے کے لیے خلاقلی ہے اور کونی اور سمجون اہل اور جارش انجان اور
سمجون حب الغار اور خندا و یقون اور متلی اور اضطراب معدہ کے واسطے اول سے تنقیہ
کرنا بہتر ہے ایسا چ فیکرا اور قدرے تمونیا کے ساتھ اور ایسا چ فیکرا سے عملی اور اقیقون
اور نمک ہندی اور انار ترش اور شیرین کا پانی اور شراب غورہ اور سکنجبین اور گوشت بیاں اور
غورہ کا پانی اور انار دانہ کا پانی اور میبہ اور شراب انستین اور شراب کهن استعمال کرنا سودمند ہے
اور صندل سفید اور صندل سرخ اور گلاب کے پھول اور لادن اور نکاح اور کافور اور سیب کا پانی
اور گلاب سے نماد بنا کر گھٹن اور اگر تھو با فراط ہو اسکے واسطے شربت پودینہ
اور شربت اہلی اور آلہ سیاہ کا پانی اور غورہ کا پانی اور شربت انار ترش اور لادن اور پودینہ اور
شراب ریواج اور شراب ترش ترنج اور نیبا و جن اور گلاب اور جو کے شہد اور انار کا پانی
اور سفال نو اور نان خشک اور اطراف یعنی شاخیں انگوڑی اور انگوڑے کے پتوں کا پانی اور
ساق کا جو شانہ اور اگر طبیعت قبض کی حالت سیلان رکھتی ہو حقنہ نرم کرنا چاہیے اور ہلیہ اور
صبر اور نفع جوش کر کے دینا چاہیے اور لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور زورہ اور وہ
شراب جو بیان ہو چکی ضا و کرین اور اگر مادہ سوداوی ہے تو لادن اور استہ اور اکلیل الملک

اسکے پودینہ اور کونی اور تریاق اربعہ اور تریاق کبیر اور خندا و یقون اور سداب اور مرز فوش کا جو شانہ ساڑھے تین ماشہ شرب کے ساتھ اور ساڑھے تین ماشہ اسارون پیکر پونے دو ماشہ شہد خالص کے ساتھ اور پودینہ شہد شرب کے ساتھ کہ میں ملا کر دینا چاہیے اور بہت ڈکار روکنے کے لیے خلاقلی ہے اور کونی اور سمجون اہل اور جارش انجان اور سمجون حب الغار اور خندا و یقون اور متلی اور اضطراب معدہ کے واسطے اول سے تنقیہ کرنا بہتر ہے ایسا چ فیکرا اور قدرے تمونیا کے ساتھ اور ایسا چ فیکرا سے عملی اور اقیقون اور نمک ہندی اور انار ترش اور شیرین کا پانی اور شراب غورہ اور سکنجبین اور گوشت بیاں اور غورہ کا پانی اور انار دانہ کا پانی اور میبہ اور شراب انستین اور شراب کهن استعمال کرنا سودمند ہے اور صندل سفید اور صندل سرخ اور گلاب کے پھول اور لادن اور نکاح اور کافور اور سیب کا پانی اور گلاب سے نماد بنا کر گھٹن اور اگر تھو با فراط ہو اسکے واسطے شربت پودینہ اور شربت اہلی اور آلہ سیاہ کا پانی اور غورہ کا پانی اور شربت انار ترش اور لادن اور پودینہ اور شراب ریواج اور شراب ترش ترنج اور نیبا و جن اور گلاب اور جو کے شہد اور انار کا پانی اور سفال نو اور نان خشک اور اطراف یعنی شاخیں انگوڑی اور انگوڑے کے پتوں کا پانی اور ساق کا جو شانہ اور اگر طبیعت قبض کی حالت سیلان رکھتی ہو حقنہ نرم کرنا چاہیے اور ہلیہ اور صبر اور نفع جوش کر کے دینا چاہیے اور لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور زورہ اور وہ شراب جو بیان ہو چکی ضا و کرین اور اگر مادہ سوداوی ہے تو لادن اور استہ اور اکلیل الملک

اور اگر طبیعت قبض کی حالت سیلان رکھتی ہو حقنہ نرم کرنا چاہیے اور ہلیہ اور صبر اور نفع جوش کر کے دینا چاہیے اور لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور زورہ اور وہ شراب جو بیان ہو چکی ضا و کرین اور اگر مادہ سوداوی ہے تو لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور اگر طبیعت قبض کی حالت سیلان رکھتی ہو حقنہ نرم کرنا چاہیے اور ہلیہ اور صبر اور نفع جوش کر کے دینا چاہیے اور لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور زورہ اور وہ شراب جو بیان ہو چکی ضا و کرین اور اگر مادہ سوداوی ہے تو لادن اور استہ اور اکلیل الملک

اور اگر طبیعت قبض کی حالت سیلان رکھتی ہو حقنہ نرم کرنا چاہیے اور ہلیہ اور صبر اور نفع جوش کر کے دینا چاہیے اور لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور زورہ اور وہ شراب جو بیان ہو چکی ضا و کرین اور اگر مادہ سوداوی ہے تو لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور اگر طبیعت قبض کی حالت سیلان رکھتی ہو حقنہ نرم کرنا چاہیے اور ہلیہ اور صبر اور نفع جوش کر کے دینا چاہیے اور لادن اور استہ اور اکلیل الملک اور زورہ اور وہ شراب جو بیان ہو چکی ضا و کرین اور اگر مادہ سوداوی ہے تو لادن اور استہ اور اکلیل الملک

اور مور و اور شراب قابض سے خفا کرین اور افیم و کاجو شاذہ پلا کر شے کر امین اور دوا ہلک
تلخ سے معہ کو قویت پہنچائیں اور اون دواؤں سے جو تھوڑی کور و کئی میں قوی ہوتا ہے
منہ کے پانی کے ساتھ اور لسان اچھل کا عصا اور قریص کہ بالسان اچھل کے پانی میں
اور عصبی الراعی اور خرفہ کا پانی اور قریص کل اور باد روج اور بنسلوچن لسان اچھل کے پانی کے
ساتھ اور کل ارمنی خرفہ کے پانی میں اور سولف کے پانی میں اور خلونیا فارسی اور سترینا اور
دھرتا اور فیشیل یعنی عددس مقشر حاق کے پانی کے ساتھ اور بنسلوچن انار ترش کے پانی
میں گھسا ہوا اور ترش ہی کا پانی اور پانی سیب کا پانی اور انگور کی شاخ کا پانی اور روٹی شراب
میں یا گلاب میں بھگی ہوئی اور جو کے ستوا اور مور و بنہ کا پانی اور نان خشک اور پیرانا سرکہ
اور بھی اور سیب کا پانی سرکہ میں پکایا ہوا اور کلنا فارسی اور آستین رومی اور مصطکی اور روغن
سوردا اور روغن کل اور بھی کا پانی سرکہ میں پکایا ہوا اور لیمونہ التیس اور حاق اور افاقیا اور پوست
انار اور جو کے ستوا اور انگور کی لکڑی کی ساکھ اور سرکہ مزوج اور اگر غشی یا جن بو اور ٹھنڈا اسپین
آنا شروع ہو تو کل ارمنی سرکہ میں حل کر کے پاؤں پر طلا کریں اور ہنر خرفہ کے پتے بیمار کے پاؤں پر
رکھیں اور ہر ساعت تازہ مینہ برساتے رہیں اور بنفہ معہ کے علاج میں اگر قوت جہادہ
ضعیف ہو جائے لطیف کھانڈہ کو ملائیں جببہ لوہ اور تیز اور کنجک کا گوشت اور داجینی اور روغن
زیتون اور کرویا اور اجوائن اور زعفران کے ساتھ اور شراب قابض پلائیں اور وہ ضما د جو
اس سے پہلے مذکور ہوا استعمال کریں اور ساتھ پاؤں پر مالش کریں اور غذا کے بعد کوئی ریخت
خفیف عمل میں لائیں اور اگر قوت ماسکہ ضعیف ہو تو رب سیب اور رب بھی اور شراب سندھ لیمو اور آتش جو
دین اور طباشیر اور کل سب اور کلنا رادر قحط اور حلا ثیث اور کہربا اور برنج اور باجرہ مقشر اور عدس
مقشر آب غدرہ میں پکا کر اور انار دانہ کا پانی اور بھی ترش کا پانی اور ٹھوڑا اور قبیح کا گوشت اور
جو جہ مزع خانگی اور اگر سبب اسکا رطوبت زائد ہو تو اول تنقیہ کریں پھر حار و بارش جوڑی اور شراب ہود

1

16

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اور شراب پیو اور گوشت قحج اور باقی لطیف غذائیں کھائیں اور اگر قوت باطنہ ضعیف ہو جائے
 تو گرم مزاج والوں کو میب سادہ دینا چاہیے اور سکنجبین سفربلی اور شربت انار اور سماق کا پانی
 اور انار کا پانی اور سرد مزاج والوں کو اطر فیل کبیر اور جوارش عود اور سنجینا مارا اصل یا شراب کمنہ
 میں اور اطر فیل کنیری دینا چاہیے اور ضما د گرم لگائیں اگر قوت دافعه ضعیف ہو جائے تو سیون
 کا پانی اور مارا الجبین اور سکنجبین اور ملتاس بلبلہ اور کاسنی کے پانی میں پروردہ اور انجیر خشک گلاب
 میں یا مارا اصل میں ملا یا ہوا اور آگے سیاہ گلاب یا جلاب میں بھگو یا ہوا اور مونگ اور بالک
 تخم معصفر دینا چاہیے اور اگر معدہ کی لیفوں میں تشنج آجائے شراب سوردا اور اطر فیل کبیر
 اور اطر فیل صغیر اور جوارش عود اور روغن بادام اور روغن معصفر استعمال کرنا چاہیے اور معدہ
 کے خونی ورم کے لیے صفیہ با سلیق کھولنا چاہیے اور مناسب ضما د اور طلا لگائیں اور روغن
 اور سوردا و تر کا پانی اور بھی کا پانی اور میب کا پانی اور گلاب اور صندل اور موم صاف اور روغن
 گل اور بھی اور میب بھونا ہوا اور تر اشنہ کدو اور برگ خرفہ اور چوکا آنا اور صندل سرخ اور صندل سفید
 اور بنفشہ اور مکوہ کا پانی اور بر سے دہنیہ کا پانی اور خطمی اور بابونہ اور اکلیل الملک اور ملٹی کاست
 اور روغن بنفشہ اور فسنیتین رومی اور سنبل اور ربط کی چربی اور روغن خیری اور روغن سوسن
 اور ایلوہ اور مصطکی اور روغن ناروین اور غورہ کا پانی اور شربت انار اور بھی کا پانی اور آتش جو
 اور تخم بارتنگ کا پانی اور کاسنی کا پانی اور مکوہ کا پانی ملتاس کے ساتھ اور قدر سے زعفران اور
 شراب بنفشہ اور شربت نیلو فر پانی میں ملا کر اور کرفس کا پانی اور قرص طباشیر اور گلاب کے پھول
 سرخ اور دودہ تازہ گرم پانی کے ساتھ ملا کر اور مارا اصل اور کھونجی استعمال میں لائیں اور ورم معدہ
 اگر بطن کے سبب سے ہو تو او سکی دواؤں سے بہری سو فٹ کا پانی ہے اور کرفس کا پانی اور روغن
 بادام شیرین اور روغن بادام تلخ اور روغن بید انجیر یعنی ارطی کاتیل اور جو شانہ اکلیل الملک کا اور جودہ
 اور اکلیل الملک اور حماما اور بابونہ اور شربت اور فسنیتین اور مصطکی اور کنیر اور خطمی کی
 اور آتشق اور سیاوشیر اور گوگل اور سلار س شیر اور ربط کی چربی اور مرعہ خانگی کی چربی اور موم زرد

اور میں گوشت قحج اور باقی لطیف غذائیں کھائیں اور اگر قوت باطنہ ضعیف ہو جائے
 تو گرم مزاج والوں کو میب سادہ دینا چاہیے اور سکنجبین سفربلی اور شربت انار اور سماق کا پانی
 اور انار کا پانی اور سرد مزاج والوں کو اطر فیل کبیر اور جوارش عود اور سنجینا مارا اصل یا شراب کمنہ
 میں اور اطر فیل کنیری دینا چاہیے اور ضما د گرم لگائیں اگر قوت دافعه ضعیف ہو جائے تو سیون
 کا پانی اور مارا الجبین اور سکنجبین اور ملتاس بلبلہ اور کاسنی کے پانی میں پروردہ اور انجیر خشک گلاب
 میں یا مارا اصل میں ملا یا ہوا اور آگے سیاہ گلاب یا جلاب میں بھگو یا ہوا اور مونگ اور بالک
 تخم معصفر دینا چاہیے اور اگر معدہ کی لیفوں میں تشنج آجائے شراب سوردا اور اطر فیل کبیر
 اور اطر فیل صغیر اور جوارش عود اور روغن بادام اور روغن معصفر استعمال کرنا چاہیے اور معدہ
 کے خونی ورم کے لیے صفیہ با سلیق کھولنا چاہیے اور مناسب ضما د اور طلا لگائیں اور روغن
 اور سوردا و تر کا پانی اور بھی کا پانی اور میب کا پانی اور گلاب اور صندل اور موم صاف اور روغن
 گل اور بھی اور میب بھونا ہوا اور تر اشنہ کدو اور برگ خرفہ اور چوکا آنا اور صندل سرخ اور صندل سفید
 اور بنفشہ اور مکوہ کا پانی اور بر سے دہنیہ کا پانی اور خطمی اور بابونہ اور اکلیل الملک اور ملٹی کاست
 اور روغن بنفشہ اور فسنیتین رومی اور سنبل اور ربط کی چربی اور روغن خیری اور روغن سوسن
 اور ایلوہ اور مصطکی اور روغن ناروین اور غورہ کا پانی اور شربت انار اور بھی کا پانی اور آتش جو
 اور تخم بارتنگ کا پانی اور کاسنی کا پانی اور مکوہ کا پانی ملتاس کے ساتھ اور قدر سے زعفران اور
 شراب بنفشہ اور شربت نیلو فر پانی میں ملا کر اور کرفس کا پانی اور قرص طباشیر اور گلاب کے پھول
 سرخ اور دودہ تازہ گرم پانی کے ساتھ ملا کر اور مارا اصل اور کھونجی استعمال میں لائیں اور ورم معدہ
 اگر بطن کے سبب سے ہو تو او سکی دواؤں سے بہری سو فٹ کا پانی ہے اور کرفس کا پانی اور روغن
 بادام شیرین اور روغن بادام تلخ اور روغن بید انجیر یعنی ارطی کاتیل اور جو شانہ اکلیل الملک کا اور جودہ
 اور اکلیل الملک اور حماما اور بابونہ اور شربت اور فسنیتین اور مصطکی اور کنیر اور خطمی کی
 اور آتشق اور سیاوشیر اور گوگل اور سلار س شیر اور ربط کی چربی اور مرعہ خانگی کی چربی اور موم زرد

سبب سے ہو تو او سکی دواؤں سے بہری سو فٹ کا پانی ہے اور کرفس کا پانی اور روغن
 بادام شیرین اور روغن بادام تلخ اور روغن بید انجیر یعنی ارطی کاتیل اور جو شانہ اکلیل الملک کا اور جودہ
 اور اکلیل الملک اور حماما اور بابونہ اور شربت اور فسنیتین اور مصطکی اور کنیر اور خطمی کی
 اور آتشق اور سیاوشیر اور گوگل اور سلار س شیر اور ربط کی چربی اور مرعہ خانگی کی چربی اور موم زرد

اور شراب سفوف بلیڈ کے ساتھ اور دودھ اوٹنی کا سفوف بلیڈ کے ساتھ اور قرص نیربائیں
 اور وہ سفوف چوتھین شتر کے ساتھ دیا جاتا ہے اور قرص کا فور اور قرص طباشیر اور تخم کاسنی
 دیرہ کے ساتھ استعمال کرتا چاہیے اور سر و جگر کی دواؤں سے تنقیہ کے لیے اول میں رو
 بار الاصول دین چھپے پوست کر فس کی جڑ کا اور بادیاں کی جڑ کا پوست اور تخم کر فس اور سفوف
 ولسی اور اجراس ولسی اور انیسون اور سفوف اور گلاب کے پھول سرخ اور قنطاریون و فبق اور
 عاقر قریح اور سوٹھ اور قنطاریون کلوئی اور صاب سبکچ اور قرومانا اور جینا اور جند بید شتر
 اور سیلخہ اور اسارون اور مصطکی اور میتھی اور وچ یعنی بچہ اور اس اور کبر کی جڑ اور سوسن
 کی جڑ اور روغن بادام تلخ اور روغن بید انجیر یعنی اوڑی کا تیل پس ان دواؤں سے طبیب کو
 مناسب ہے کہ باندازہ حاجت اور بحسب مشاہدہ جس چیز کو مناسب جانے تجویز فرمائے اور
 اوزان میں بھی جیسا موقع ہو تصرف کرے کیونکہ طبیب مختار اس بات کا ہے کہ جس دوا کو چاہے
 نسخہ سے خارج اور داخل کرے اور یہ بھی مجاز ہے کہ موافق عمر اور مزاج مریض اور مرض کے
 وزن ہر ایک دوا کا کٹھائے اور بڑھائے اور کیفیت اور کثرت میں کمی بیشی ہر زمانہ میں مرض کے
 کرتار ہے اور یہ بھی جگر سرد کے لیے مخصوص ہیں جو شانہ بیتھی روغن بادام تلخ کے ساتھ
 اور شراب فستقین اور قرص ریوند اور دوار الکرم اور قرص انیسون اور قرص عاقت اور انما سبیا
 اور قنداقیون اور جگر خشک کے علاج میں یہ دوائیں کارآمد ہیں پانی انار شیرین کا روغن بادام
 شیرین کے ساتھ اور کشک جو اور کشک گندم روغن بادام کے ساتھ اور مرغ کے انڈے کی
 زردی نیم ہریان اور پانی کدو کا اور خرپڑہ کا پانی اور گامی کا پانی اور لعاب اسبقول اور تخم شامہنم
 سبکو جلاب میں لپکا کر اور پیر تر اور دودھ تازہ شکر کے ساتھ اور اون دواؤں سے جو مقرر
 جگر کا سدہ کہلاتی ہیں ایسا ج فیرا ہے اور سفناج اور عاریقون اور انیسون اور ریوند چینی اور
 کما فیطوس اور خس یعنی کاہو اور نعناع اور ایلوہ اور روغن بادام تلخ اور جنطیانا کا چوستانہ
 اور ریوند کا چوستانہ اور حب اسفند و عرقون اور اسفند و عرقون اور ریوند کا چوستانہ اور

اور اگر وہ سفوف
 جو اس کی دواؤں میں
 باندازہ حاجت
 اور بحسب مشاہدہ
 جس چیز کو مناسب
 جانے تجویز فرمائے
 اور اوزان میں بھی
 جیسا موقع ہو تصرف
 کرے کیونکہ طبیب
 مختار اس بات کا ہے
 کہ جس دوا کو چاہے
 نسخہ سے خارج اور داخل
 کرے اور یہ بھی مجاز
 ہے کہ موافق عمر اور
 مزاج مریض اور مرض
 کے وزن ہر ایک دوا
 کا کٹھائے اور بڑھائے
 اور کیفیت اور کثرت
 میں کمی بیشی ہر
 زمانہ میں مرض کے
 کرتار ہے اور یہ بھی
 جگر سرد کے لیے
 مخصوص ہیں جو
 شانہ بیتھی روغن
 بادام تلخ کے ساتھ
 اور شراب فستقین
 اور قرص ریوند اور
 دوار الکرم اور قرص
 انیسون اور قرص
 عاقت اور انما سبیا
 اور قنداقیون اور
 جگر خشک کے علاج
 میں یہ دوائیں کارآمد
 ہیں پانی انار شیرین
 کا روغن بادام شیرین
 کے ساتھ اور کشک
 جو اور کشک گندم
 روغن بادام کے ساتھ
 اور مرغ کے انڈے کی
 زردی نیم ہریان اور
 پانی کدو کا اور خرپڑہ
 کا پانی اور گامی کا
 پانی اور لعاب اسبقول
 اور تخم شامہنم سبکو
 جلاب میں لپکا کر اور
 پیر تر اور دودھ تازہ
 شکر کے ساتھ اور اون
 دواؤں سے جو مقرر
 جگر کا سدہ کہلاتی
 ہیں ایسا ج فیرا ہے اور
 سفناج اور عاریقون اور
 انیسون اور ریوند
 چینی اور کما فیطوس
 اور خس یعنی کاہو اور
 نعناع اور ایلوہ اور
 روغن بادام تلخ اور
 جنطیانا کا چوستانہ
 اور ریوند کا چوستانہ
 اور حب اسفند و عرقون
 اور اسفند و عرقون
 اور ریوند کا چوستانہ
 اور

نسخہ فیرا اور شرابی

اور اگر وہ سفوف
 جو اس کی دواؤں میں
 باندازہ حاجت
 اور بحسب مشاہدہ
 جس چیز کو مناسب
 جانے تجویز فرمائے
 اور اوزان میں بھی
 جیسا موقع ہو تصرف
 کرے کیونکہ طبیب
 مختار اس بات کا ہے
 کہ جس دوا کو چاہے
 نسخہ سے خارج اور داخل
 کرے اور یہ بھی مجاز
 ہے کہ موافق عمر اور
 مزاج مریض اور مرض
 کے وزن ہر ایک دوا
 کا کٹھائے اور بڑھائے
 اور کیفیت اور کثرت
 میں کمی بیشی ہر
 زمانہ میں مرض کے
 کرتار ہے اور یہ بھی
 جگر سرد کے لیے
 مخصوص ہیں جو
 شانہ بیتھی روغن
 بادام تلخ کے ساتھ
 اور شراب فستقین
 اور قرص ریوند اور
 دوار الکرم اور قرص
 انیسون اور قرص
 عاقت اور انما سبیا
 اور قنداقیون اور
 جگر خشک کے علاج
 میں یہ دوائیں کارآمد
 ہیں پانی انار شیرین
 کا روغن بادام شیرین
 کے ساتھ اور کشک
 جو اور کشک گندم
 روغن بادام کے ساتھ
 اور مرغ کے انڈے کی
 زردی نیم ہریان اور
 پانی کدو کا اور خرپڑہ
 کا پانی اور گامی کا
 پانی اور لعاب اسبقول
 اور تخم شامہنم سبکو
 جلاب میں لپکا کر اور
 پیر تر اور دودھ تازہ
 شکر کے ساتھ اور اون
 دواؤں سے جو مقرر
 جگر کا سدہ کہلاتی
 ہیں ایسا ج فیرا ہے اور
 سفناج اور عاریقون اور
 انیسون اور ریوند
 چینی اور کما فیطوس
 اور خس یعنی کاہو اور
 نعناع اور ایلوہ اور
 روغن بادام تلخ اور
 جنطیانا کا چوستانہ
 اور ریوند کا چوستانہ
 اور حب اسفند و عرقون
 اور اسفند و عرقون
 اور ریوند کا چوستانہ
 اور

اور صندل سرخ اور بنبذ اور موم اور روغن گل اور کافور اور سیب سبز اور جوجکا آٹا اور بالونہ اور
اکلیل الماک اور خطمی اور ورم اگر محراب جگر میں ہو تو سکجنین اور شربت انبلی اور پنیر آب قدرے
بنفشہ کے ساتھ اور مکوہ کا پانی الباب اور چندر کے پانی میں ملا کر دینا سود مند ہے اور ورم جگر
جو پک کر دبیلہ ہو جائے دو امین او سکی یہ ہیں جلاب اور مار العسل اور الباب کا پانی اور کاسنی
کا پانی اور ملتاس اور ترنجبین اور شیر خشک اور ایلوہ اور فستقین اور گدھی کا دودھ شکر کے
ساتھ اور جوشاندہ موینکا اور انجیر اور پر سیاوشان اور روغن بادام اور شربت زوفا اور شربت
انجیر اور کشکاب یہ دوائیں دے کر ورم کو پکائیں اور پکنے اور سرد ہونے کے بعد مالد الاصول
عافش او سین زیادہ کر کے ملتاس اور روغن بادام کے ساتھ دین اور جوشاندہ حاشا اور
جنگلی پودینہ کا جوشاندہ اور قشوریون اور فرا سیون کا جوشاندہ دینا بہتر ہے اور اگر کچھ جراثیم
محموس ہو تو مار الزور شکر کے ساتھ دین اور مناسب خمداد استعمال کریں اور ورم جگر اگر کسی
زخم کی آنت سے ہو تو فصد کھولیں اور گل مختوم لعاب اسبقول کے ساتھ اور روغن گل اور
ریوند چینی اور قوہ اور وہ دوائیں جو ابتداء ورم میں دینی چاہئیں استعمال کریں اور وہ دوائیں جو
ارواح ہیں اور قوت تغذیہ اور قوت تحلیل رکھتی ہیں نافع ہونگی اور ایارج فیرا اور غاریقون اور
بلبلہ زرد کا جوشاندہ اور قرص بلبلہ کا دینا سود مند ہے باب بانیسوان تلی کی دواؤں کے
بیان میں ہے معلوم کریں کہ تلی کی دواؤں سے ایارج ہے اور مکوہ کا پانی اور سات شا
غاریقون دواوقیہ سکجنین کے ساتھ اور کرفس کا پانی اور کدوے سبز کے پتوں کا پانی اور پید
کے پتوں کا پانی اور برگ بدہ کا پانی اور کشوٹ کا پانی ان دواؤں سے جبکہ پانی دینا منظور ہو
سکجنین کے ساتھ دینا چاہیے اور قرص ریوند چینی اور غاریقون سکجنین کے پانی کے ساتھ دین
یا شراب کے پانی کے ساتھ اور برگ بدہ خشک کیے ہوئے شکر کے ساتھ اور پانی کشوٹ
کا اور ججاؤ کے تھے خشک شکر کے ساتھ اور کبر کی جڑ ساڑھے تین ماشہ سکجنین تیرہری کے
ساتھ اور ساڑھے تین ماشہ قوہ لیٹھے مجبوثہ و دتولہ گیارہ ماشہ سکجنین کے ساتھ اور یارنگ

[illegible]

1957

[illegible]

[illegible]

اور جب الاس اور نشاستہ بھونا ہوا اور رب بھی کا اور اگر استلابین باعث و قوت کا ہو تو فصد کا کل کلوین
 اور پانی بابت تک کا اور خرفہ کے ہون کا پانی استعمال میں لائیں اور اگر طوطی لہجہ میں جمع ہوا ہو
 اور اس کے بعد سے دست جاری ہوں تو اول سے کے ساتھ تقیہ کرنا چاہیے ایلج فیترا اور جب کبھی
 اس کے بعد جوارش جڑی اور سفوف رب الیاء اور جوارش کند اور سفوفش اور دام و سیاہ اور سفوفینا
 اور سفوف شمشادش اور سفوفینا اور سفوف نمودار و د کو لیاں جو اس سال بلغی کو روکتی ہیں اور
 باقی مناسب گویاں اور سفوفین وینا چاہیے اور اگر معدہ کی ترات سے دست آئے ہوں تو
 اس کے بند کرنے کے لیے شراب پیسہ اور شراب مہر و سادہ اور رب انار ترش اور رب غورہ
 اور رب بھی اور رب ریولج اور رب پیسہ اور سفوفین اور اس سفوف بھونا ہوا اور گل ارینی اور
 گوند بول کا اور روغن گل اور گاسے کی چھچھہ کہ او میں کمی بار لونا بھایا ہوا اور گلاب کا زہرہ
 سینہ کے پانی کے ساتھ اور کر دیا اور سماق کا پانی اور چھلی کا سنی کا پانی اور رب ترش اور باقلا
 معدہ پوست کے پیسا ہوا سرکہ میں پکا کر اور سماق اور غورہ خشک مرع کے اندھے کی زردی کے
 ساتھ نیمہ پان کر کے اور جوارش طباشیر اور جوارش سماق وینا چاہیے اور اگر صفراوی اور بلغمی دست
 جاری ہوں تو اس کے روکنے کے واسطے یہ دوائیں مخصوص ہیں بلیا زرد اور جب الاس و جبار لہ
 اور جب الرشاد اور ثمرہ الطرفا و شکاب اور انیسون اور الیسی کے بیج اور شکاب و پوسٹ انار
 اور دم الاخویں اور شکاب بھونا ہوا اور وینہ خشک بریان اور انار و اندہ اور اگر معدہ کی قوت ماسکہ
 میں نہجت آجائے جسم کی طبیعت لہجہ کے باعث سے تو اول اس طبیعت کا تقیہ کرنا چاہیے
 اور اس با بعد میں جو دوائیں نافع ہیں اور سفوفین سے اور سفوفین اور سفوف نمودار و د کو لیاں
 کی وہ اول سے جو نہایت مہربان ہے قرطاس اور طابث اور کلنا را و تخم عزیز اور بلوط بھونا ہوا
 اور زہرہ مدبر اور خرفہ و بطلی اور زہرہ کارب اور مہی کا رب اور اگر سطح معدہ پر پھنسیاں ظاہر
 ہوں اور اس کے بعد سے قوت ماسکہ میں ضعف پیدا ہو کر دست جاری ہوں تو فصد با سلیق
 کھولتی چاہیے اور پٹلی پر حجامت کریں اور بلیا زرد کے خیساندہ سے تقیہ فرمائیں یا ترمینہ

اور جب الاس اور نشاستہ بھونا ہوا اور رب بھی کا اور اگر استلابین باعث و قوت کا ہو تو فصد کا کل کلوین
 اور پانی بابت تک کا اور خرفہ کے ہون کا پانی استعمال میں لائیں اور اگر طوطی لہجہ میں جمع ہوا ہو
 اور اس کے بعد سے دست جاری ہوں تو اول سے کے ساتھ تقیہ کرنا چاہیے ایلج فیترا اور جب کبھی
 اس کے بعد جوارش جڑی اور سفوف رب الیاء اور جوارش کند اور سفوفش اور دام و سیاہ اور سفوفینا
 اور سفوف شمشادش اور سفوفینا اور سفوف نمودار و د کو لیاں جو اس سال بلغی کو روکتی ہیں اور
 باقی مناسب گویاں اور سفوفین وینا چاہیے اور اگر معدہ کی ترات سے دست آئے ہوں تو
 اس کے بند کرنے کے لیے شراب پیسہ اور شراب مہر و سادہ اور رب انار ترش اور رب غورہ
 اور رب بھی اور رب ریولج اور رب پیسہ اور سفوفین اور اس سفوف بھونا ہوا اور گل ارینی اور
 گوند بول کا اور روغن گل اور گاسے کی چھچھہ کہ او میں کمی بار لونا بھایا ہوا اور گلاب کا زہرہ
 سینہ کے پانی کے ساتھ اور کر دیا اور سماق کا پانی اور چھلی کا سنی کا پانی اور رب ترش اور باقلا
 معدہ پوست کے پیسا ہوا سرکہ میں پکا کر اور سماق اور غورہ خشک مرع کے اندھے کی زردی کے
 ساتھ نیمہ پان کر کے اور جوارش طباشیر اور جوارش سماق وینا چاہیے اور اگر صفراوی اور بلغمی دست
 جاری ہوں تو اس کے روکنے کے واسطے یہ دوائیں مخصوص ہیں بلیا زرد اور جب الاس و جبار لہ
 اور جب الرشاد اور ثمرہ الطرفا و شکاب اور انیسون اور الیسی کے بیج اور شکاب و پوسٹ انار
 اور دم الاخویں اور شکاب بھونا ہوا اور وینہ خشک بریان اور انار و اندہ اور اگر معدہ کی قوت ماسکہ
 میں نہجت آجائے جسم کی طبیعت لہجہ کے باعث سے تو اول اس طبیعت کا تقیہ کرنا چاہیے
 اور اس با بعد میں جو دوائیں نافع ہیں اور سفوفین سے اور سفوفین اور سفوف نمودار و د کو لیاں
 کی وہ اول سے جو نہایت مہربان ہے قرطاس اور طابث اور کلنا را و تخم عزیز اور بلوط بھونا ہوا
 اور زہرہ مدبر اور خرفہ و بطلی اور زہرہ کارب اور مہی کا رب اور اگر سطح معدہ پر پھنسیاں ظاہر
 ہوں اور اس کے بعد سے قوت ماسکہ میں ضعف پیدا ہو کر دست جاری ہوں تو فصد با سلیق
 کھولتی چاہیے اور پٹلی پر حجامت کریں اور بلیا زرد کے خیساندہ سے تقیہ فرمائیں یا ترمینہ

اور جب الاس اور نشاستہ بھونا ہوا اور رب بھی کا اور اگر استلابین باعث و قوت کا ہو تو فصد کا کل کلوین
 اور پانی بابت تک کا اور خرفہ کے ہون کا پانی استعمال میں لائیں اور اگر طوطی لہجہ میں جمع ہوا ہو
 اور اس کے بعد سے دست جاری ہوں تو اول سے کے ساتھ تقیہ کرنا چاہیے ایلج فیترا اور جب کبھی
 اس کے بعد جوارش جڑی اور سفوف رب الیاء اور جوارش کند اور سفوفش اور دام و سیاہ اور سفوفینا
 اور سفوف شمشادش اور سفوفینا اور سفوف نمودار و د کو لیاں جو اس سال بلغی کو روکتی ہیں اور
 باقی مناسب گویاں اور سفوفین وینا چاہیے اور اگر معدہ کی ترات سے دست آئے ہوں تو
 اس کے بند کرنے کے لیے شراب پیسہ اور شراب مہر و سادہ اور رب انار ترش اور رب غورہ
 اور رب بھی اور رب ریولج اور رب پیسہ اور سفوفین اور اس سفوف بھونا ہوا اور گل ارینی اور
 گوند بول کا اور روغن گل اور گاسے کی چھچھہ کہ او میں کمی بار لونا بھایا ہوا اور گلاب کا زہرہ
 سینہ کے پانی کے ساتھ اور کر دیا اور سماق کا پانی اور چھلی کا سنی کا پانی اور رب ترش اور باقلا
 معدہ پوست کے پیسا ہوا سرکہ میں پکا کر اور سماق اور غورہ خشک مرع کے اندھے کی زردی کے
 ساتھ نیمہ پان کر کے اور جوارش طباشیر اور جوارش سماق وینا چاہیے اور اگر صفراوی اور بلغمی دست
 جاری ہوں تو اس کے روکنے کے واسطے یہ دوائیں مخصوص ہیں بلیا زرد اور جب الاس و جبار لہ
 اور جب الرشاد اور ثمرہ الطرفا و شکاب اور انیسون اور الیسی کے بیج اور شکاب و پوسٹ انار
 اور دم الاخویں اور شکاب بھونا ہوا اور وینہ خشک بریان اور انار و اندہ اور اگر معدہ کی قوت ماسکہ
 میں نہجت آجائے جسم کی طبیعت لہجہ کے باعث سے تو اول اس طبیعت کا تقیہ کرنا چاہیے
 اور اس با بعد میں جو دوائیں نافع ہیں اور سفوفین سے اور سفوفین اور سفوف نمودار و د کو لیاں
 کی وہ اول سے جو نہایت مہربان ہے قرطاس اور طابث اور کلنا را و تخم عزیز اور بلوط بھونا ہوا
 اور زہرہ مدبر اور خرفہ و بطلی اور زہرہ کارب اور مہی کا رب اور اگر سطح معدہ پر پھنسیاں ظاہر
 ہوں اور اس کے بعد سے قوت ماسکہ میں ضعف پیدا ہو کر دست جاری ہوں تو فصد با سلیق
 کھولتی چاہیے اور پٹلی پر حجامت کریں اور بلیا زرد کے خیساندہ سے تقیہ فرمائیں یا ترمینہ

کے پانی سے اور ہر روز گوند بول کا اور اسپنول بریان اور روغن گل سر و پانی کے ساتھ دین
 اور زچیر سوداوی کا علاج فصد اسلیم کھولنا ہے اور چو شانہ افیتون سے تنقیہ کرنا اور اسکے بعد
 سفوف حب الرمان اور غمیرت افسنین اور سکنجبین غصلی اور مینہ اور فندہ اویقون اور جوارش سماق
 آب خروب کے ساتھ اور جوارش عود و غمیرت سور کے ساتھ کھلائیں اور زلق الامعا کا علاج یہ ہے
 کہ اگر سبب اس کا پھنسیاں ہوں آنتوں کے اندر تو وہی کوبے سے بھجایا ہوا اور غورہ کا پانی اور
 منسلوچن اور جو کہ کے بیج اور سماق کا پانی اور کھٹے انار کا پانی شکر کے ساتھ یا بدون شکر کے اور بنفون
 طباشیر بے کے ساتھ اور چاول اور جو کا کھکاب اور سچ اور قوسنطار یا کا علاج یہ ہے کہ ابتدا
 سچ میں چودہ ماشہ گوند بول کا کوٹ کر اور سر و پانی میں حل کر کے دینا کافی ہے اور عصاۃ گل سرخ
 اور جو کے کے بیج اور گوند بول کا اور دہنیہ خشک اور نشاستہ اور اسپنول بریان اور تخم شاہ فرم
 اور روغن گل اور ریوند چینی آب بارتنگ کے ساتھ اور قرص ریوند کھلائیں صفت قرص ریوند ریوند
 اور انیر باریس یعنی زرشک اور تخم کاسنی اور عصاۃ بارتنگ بدستور قرص تیار کریں اور ماہی شوریہ
 حقنہ کریں اور قرص زرنیج دین صفت قرص زرنیج ہر تال سرخ اور ہر تال تدر اور چونہ اور کاغذ سوختہ
 اور آقا قیا اور عصاۃ بارتنگ اور اگر سبب صمغ کا بلغم ہو تو واسطہ حلی دوائیں عمل میں لائیں گوند بول کا اور
 مصطکی اور کابلی شہر گاسے کے گھی میں بھونکر اور نشاستہ اور تخم کنوچہ بریان اور تخم کنار اور حب ارشام
 اور سوفت رومی اور ریوند چینی اور تخم کرفس اور اجائن اور حب بلسان اور زبیرہ مدبر اور کر ویا بریان
 اور بادام کا گوند اور اگر دو سنطار یا کا سبب کشادہ ہونا کسی رگ کا ہو تو قرص گانار اور قرص لہو دین
 اور اگر سبب اس کا رطوبت بد ہو کر گون کو نرم اور کشادہ کر دے اسکے لیے تریاق کیمہ اور فلوئیہ
 رومی اور سخنیا دینا چاہیے اور زچیر کی دواؤں سے جو تپ عارض ہونے سے پہلے لاحق ہو
 اسپنول بریان ہے اور سہی کارب اور روغن گل اور بول کا گوند اور امود کا گوند اور سہی کا گوند اور
 سوا اسکے اور گل ارمنی اور جو کہ کے بیج اور خطمی کے بیج اور بسند اور کمر یا اور روتع آمین تاب اور
 اگر سبب اس کا بلغم شور ہو تو تقلیا ثا و ثیا چاہیے صفت اس کی لیلیہ کابلی اور لیلیہ اور آمہ تینوں کو

مالیہ زخمی گوند اسکا
 قوسنطار بزرگ اور لہو دین
 ساتھ بنفون خشک اور سکنجبین
 زچیر سوداوی کا علاج
 اور لہو دین زیادہ ہوتی ہیں
 بیل پید ہونے سے زیادہ ہوتی ہیں
 اور قوسنطار بزرگ اور لہو دین
 پوست اس کے کھنی اور بول
 پوست بھونکر یا کھنکھانے
 اور سوا اسکے اور گل ارمنی
 اور سوا اسکے اور گل ارمنی

زچیر سوداوی

اور ہر روز گوند بول کا اور اسپنول بریان اور روغن گل سر و پانی کے ساتھ دین
 اور زچیر سوداوی کا علاج فصد اسلیم کھولنا ہے اور چو شانہ افیتون سے تنقیہ کرنا اور اسکے بعد
 سفوف حب الرمان اور غمیرت افسنین اور سکنجبین غصلی اور مینہ اور فندہ اویقون اور جوارش سماق
 آب خروب کے ساتھ اور جوارش عود و غمیرت سور کے ساتھ کھلائیں اور زلق الامعا کا علاج یہ ہے
 کہ اگر سبب اس کا پھنسیاں ہوں آنتوں کے اندر تو وہی کوبے سے بھجایا ہوا اور غورہ کا پانی اور
 منسلوچن اور جو کہ کے بیج اور سماق کا پانی اور کھٹے انار کا پانی شکر کے ساتھ یا بدون شکر کے اور بنفون
 طباشیر بے کے ساتھ اور چاول اور جو کا کھکاب اور سچ اور قوسنطار یا کا علاج یہ ہے کہ ابتدا
 سچ میں چودہ ماشہ گوند بول کا کوٹ کر اور سر و پانی میں حل کر کے دینا کافی ہے اور عصاۃ گل سرخ
 اور جو کے کے بیج اور گوند بول کا اور دہنیہ خشک اور نشاستہ اور اسپنول بریان اور تخم شاہ فرم
 اور روغن گل اور ریوند چینی آب بارتنگ کے ساتھ اور قرص ریوند کھلائیں صفت قرص ریوند ریوند
 اور انیر باریس یعنی زرشک اور تخم کاسنی اور عصاۃ بارتنگ بدستور قرص تیار کریں اور ماہی شوریہ
 حقنہ کریں اور قرص زرنیج دین صفت قرص زرنیج ہر تال سرخ اور ہر تال تدر اور چونہ اور کاغذ سوختہ
 اور آقا قیا اور عصاۃ بارتنگ اور اگر سبب صمغ کا بلغم ہو تو واسطہ حلی دوائیں عمل میں لائیں گوند بول کا اور
 مصطکی اور کابلی شہر گاسے کے گھی میں بھونکر اور نشاستہ اور تخم کنوچہ بریان اور تخم کنار اور حب ارشام
 اور سوفت رومی اور ریوند چینی اور تخم کرفس اور اجائن اور حب بلسان اور زبیرہ مدبر اور کر ویا بریان
 اور بادام کا گوند اور اگر دو سنطار یا کا سبب کشادہ ہونا کسی رگ کا ہو تو قرص گانار اور قرص لہو دین
 اور اگر سبب اس کا رطوبت بد ہو کر گون کو نرم اور کشادہ کر دے اسکے لیے تریاق کیمہ اور فلوئیہ
 رومی اور سخنیا دینا چاہیے اور زچیر کی دواؤں سے جو تپ عارض ہونے سے پہلے لاحق ہو
 اسپنول بریان ہے اور سہی کارب اور روغن گل اور بول کا گوند اور امود کا گوند اور سہی کا گوند اور
 سوا اسکے اور گل ارمنی اور جو کہ کے بیج اور خطمی کے بیج اور بسند اور کمر یا اور روتع آمین تاب اور
 اگر سبب اس کا بلغم شور ہو تو تقلیا ثا و ثیا چاہیے صفت اس کی لیلیہ کابلی اور لیلیہ اور آمہ تینوں کو

اور ہر روز گوند بول کا اور اسپنول بریان اور روغن گل سر و پانی کے ساتھ دین
 اور زچیر سوداوی کا علاج فصد اسلیم کھولنا ہے اور چو شانہ افیتون سے تنقیہ کرنا اور اسکے بعد
 سفوف حب الرمان اور غمیرت افسنین اور سکنجبین غصلی اور مینہ اور فندہ اویقون اور جوارش سماق
 آب خروب کے ساتھ اور جوارش عود و غمیرت سور کے ساتھ کھلائیں اور زلق الامعا کا علاج یہ ہے
 کہ اگر سبب اس کا پھنسیاں ہوں آنتوں کے اندر تو وہی کوبے سے بھجایا ہوا اور غورہ کا پانی اور
 منسلوچن اور جو کہ کے بیج اور سماق کا پانی اور کھٹے انار کا پانی شکر کے ساتھ یا بدون شکر کے اور بنفون
 طباشیر بے کے ساتھ اور چاول اور جو کا کھکاب اور سچ اور قوسنطار یا کا علاج یہ ہے کہ ابتدا
 سچ میں چودہ ماشہ گوند بول کا کوٹ کر اور سر و پانی میں حل کر کے دینا کافی ہے اور عصاۃ گل سرخ
 اور جو کے کے بیج اور گوند بول کا اور دہنیہ خشک اور نشاستہ اور اسپنول بریان اور تخم شاہ فرم
 اور روغن گل اور ریوند چینی آب بارتنگ کے ساتھ اور قرص ریوند کھلائیں صفت قرص ریوند ریوند
 اور انیر باریس یعنی زرشک اور تخم کاسنی اور عصاۃ بارتنگ بدستور قرص تیار کریں اور ماہی شوریہ
 حقنہ کریں اور قرص زرنیج دین صفت قرص زرنیج ہر تال سرخ اور ہر تال تدر اور چونہ اور کاغذ سوختہ
 اور آقا قیا اور عصاۃ بارتنگ اور اگر سبب صمغ کا بلغم ہو تو واسطہ حلی دوائیں عمل میں لائیں گوند بول کا اور
 مصطکی اور کابلی شہر گاسے کے گھی میں بھونکر اور نشاستہ اور تخم کنوچہ بریان اور تخم کنار اور حب ارشام
 اور سوفت رومی اور ریوند چینی اور تخم کرفس اور اجائن اور حب بلسان اور زبیرہ مدبر اور کر ویا بریان
 اور بادام کا گوند اور اگر دو سنطار یا کا سبب کشادہ ہونا کسی رگ کا ہو تو قرص گانار اور قرص لہو دین
 اور اگر سبب اس کا رطوبت بد ہو کر گون کو نرم اور کشادہ کر دے اسکے لیے تریاق کیمہ اور فلوئیہ
 رومی اور سخنیا دینا چاہیے اور زچیر کی دواؤں سے جو تپ عارض ہونے سے پہلے لاحق ہو
 اسپنول بریان ہے اور سہی کارب اور روغن گل اور بول کا گوند اور امود کا گوند اور سہی کا گوند اور
 سوا اسکے اور گل ارمنی اور جو کہ کے بیج اور خطمی کے بیج اور بسند اور کمر یا اور روتع آمین تاب اور
 اگر سبب اس کا بلغم شور ہو تو تقلیا ثا و ثیا چاہیے صفت اس کی لیلیہ کابلی اور لیلیہ اور آمہ تینوں کو

پانی میں جوش کرین پھر خشک کر کے گاسے کے کھی میں بھولین اور صطکی اور گل ارمنی اور تخم
 السی اور تخم گندنا اور حب الرشاد کہ یہ تینوں بریان ہوں اور جو شاذہ اور شیاف کی دواؤں سے اتفاقاً
 ہے اور گلنا اور ماروا اور سفیدہ کاشغری اور شب میانی اور نشاستہ اور گوند پول کا اور دم الاخوین
 اور گل ارمنی اور گندرا اور زعفران اور سوت اور افیون اور سور اور سماق اور خربوب اور گندھک اور
 مردار سنگ اور مکوہ خشک اور باقی دوسرا شربت حب مشابہہ دینے چاہئیں باب چھ بیسواں
 مقعدہ کی دواؤں کے بیان میں ہے وہ دوا میں جو مقعدہ کی بیماریوں کو نافع ہیں
 اور سستی مقعدہ اور مرض شرج اور مقعدہ کے باہر نکلتے کو مفید ہیں انہیں سے گل سرخ ہے
 اور عدس مقشر اور پوست انار ترش اور جفت بلوط اور خربوب اور برگ مور و اور اگر سبب اسکا سردی
 تو مرزنجوش اور گوکھر و اور مارو سے بریان روغن زیتون ہیں اور روغن مغر شفا لوان سب چیزوں کو
 پانی میں پکائیں اور پیار کو اوس پانی میں بچائیں اور قفل او سکا ضا و کدین اور ضما و اور چھڑکنے کی
 دواؤں سے اتفاق رہا ہے یعنی سبز ٹوپی انار کی اور ماروا اور بلوط اور صدف سوختہ اور
 کاغذ سوختہ اور روغن آمین تاب اور سرطان نیری کی راکھ اور نمیتہ التیس کا عصا رہ اور شاہ بلوط
 اور پراسے ٹاٹ کی راکھ اور اتفاقاً اور سفیدہ کاشغری اور شب میانی اور مقعدہ کے ورم کی گرم
 دوا میں یہ ہیں گلاب کے پھول سرخ اور سور و مکوہ کے پتے اور اوان دواؤں سے جو مقعدہ کے
 باہر نکلتے اور زخمی ہو جانے کو نافع ہیں سماق ہے اور سب سوختہ اور شراب الکوری قابض ہیں
 قابض دوا میں پکائی ہوں اور شقاق مقعدہ کی دواؤں سے اگر حرارت اور ورم گرم بھی ہو
 مرغ کے انڈے کی سفید می ہے اور روغن گل ان دونوں کو سب کے ٹاون میں پسکا ملا
 کرین اور مرجم کافوری اور دوسرے مناسب مرجم استعمال کریں اور مقعدہ کے ورم سرد کی
 دواؤں سے برگ جوز بوا ہے اور گاسے کا کھی اور مردار سنگ پرورہ اور سفیدہ کاشغری اور
 سومر زرد اور لبط کی چربی اور گندر روغن جوز کے ساتھ اور پانچ پختہ اور سیجہ ترا اور
 مغز زرد و آلو اور جند بیدستہ اور بوا سیر کا علاج یہ ہے کہ اگر متلی ہو تو اسکو کھولیں اور پانچ پختہ پانی

مرجم اور خشک اور بیسواں
 اتفاقاً کے اور شاذہ اور شیاف کی دواؤں سے اتفاقاً
 ہے اور گلنا اور ماروا اور سفیدہ کاشغری اور شب میانی اور نشاستہ اور گوند پول کا اور دم الاخوین
 اور گل ارمنی اور گندرا اور زعفران اور سوت اور افیون اور سور اور سماق اور خربوب اور گندھک اور
 مردار سنگ اور مکوہ خشک اور باقی دوسرا شربت حب مشابہہ دینے چاہئیں باب چھ بیسواں
 مقعدہ کی دواؤں کے بیان میں ہے وہ دوا میں جو مقعدہ کی بیماریوں کو نافع ہیں
 اور سستی مقعدہ اور مرض شرج اور مقعدہ کے باہر نکلتے کو مفید ہیں انہیں سے گل سرخ ہے
 اور عدس مقشر اور پوست انار ترش اور جفت بلوط اور خربوب اور برگ مور و اور اگر سبب اسکا سردی
 تو مرزنجوش اور گوکھر و اور مارو سے بریان روغن زیتون ہیں اور روغن مغر شفا لوان سب چیزوں کو
 پانی میں پکائیں اور پیار کو اوس پانی میں بچائیں اور قفل او سکا ضا و کدین اور ضما و اور چھڑکنے کی
 دواؤں سے اتفاق رہا ہے یعنی سبز ٹوپی انار کی اور ماروا اور بلوط اور صدف سوختہ اور
 کاغذ سوختہ اور روغن آمین تاب اور سرطان نیری کی راکھ اور نمیتہ التیس کا عصا رہ اور شاہ بلوط
 اور پراسے ٹاٹ کی راکھ اور اتفاقاً اور سفیدہ کاشغری اور شب میانی اور مقعدہ کے ورم کی گرم
 دوا میں یہ ہیں گلاب کے پھول سرخ اور سور و مکوہ کے پتے اور اوان دواؤں سے جو مقعدہ کے
 باہر نکلتے اور زخمی ہو جانے کو نافع ہیں سماق ہے اور سب سوختہ اور شراب الکوری قابض ہیں
 قابض دوا میں پکائی ہوں اور شقاق مقعدہ کی دواؤں سے اگر حرارت اور ورم گرم بھی ہو
 مرغ کے انڈے کی سفید می ہے اور روغن گل ان دونوں کو سب کے ٹاون میں پسکا ملا
 کرین اور مرجم کافوری اور دوسرے مناسب مرجم استعمال کریں اور مقعدہ کے ورم سرد کی
 دواؤں سے برگ جوز بوا ہے اور گاسے کا کھی اور مردار سنگ پرورہ اور سفیدہ کاشغری اور
 سومر زرد اور لبط کی چربی اور گندر روغن جوز کے ساتھ اور پانچ پختہ اور سیجہ ترا اور
 مغز زرد و آلو اور جند بیدستہ اور بوا سیر کا علاج یہ ہے کہ اگر متلی ہو تو اسکو کھولیں اور پانچ پختہ پانی

مرجم اور خشک اور بیسواں
 اتفاقاً کے اور شاذہ اور شیاف کی دواؤں سے اتفاقاً
 ہے اور گلنا اور ماروا اور سفیدہ کاشغری اور شب میانی اور نشاستہ اور گوند پول کا اور دم الاخوین
 اور گل ارمنی اور گندرا اور زعفران اور سوت اور افیون اور سور اور سماق اور خربوب اور گندھک اور
 مردار سنگ اور مکوہ خشک اور باقی دوسرا شربت حب مشابہہ دینے چاہئیں باب چھ بیسواں
 مقعدہ کی دواؤں کے بیان میں ہے وہ دوا میں جو مقعدہ کی بیماریوں کو نافع ہیں
 اور سستی مقعدہ اور مرض شرج اور مقعدہ کے باہر نکلتے کو مفید ہیں انہیں سے گل سرخ ہے
 اور عدس مقشر اور پوست انار ترش اور جفت بلوط اور خربوب اور برگ مور و اور اگر سبب اسکا سردی
 تو مرزنجوش اور گوکھر و اور مارو سے بریان روغن زیتون ہیں اور روغن مغر شفا لوان سب چیزوں کو
 پانی میں پکائیں اور پیار کو اوس پانی میں بچائیں اور قفل او سکا ضا و کدین اور ضما و اور چھڑکنے کی
 دواؤں سے اتفاق رہا ہے یعنی سبز ٹوپی انار کی اور ماروا اور بلوط اور صدف سوختہ اور
 کاغذ سوختہ اور روغن آمین تاب اور سرطان نیری کی راکھ اور نمیتہ التیس کا عصا رہ اور شاہ بلوط
 اور پراسے ٹاٹ کی راکھ اور اتفاقاً اور سفیدہ کاشغری اور شب میانی اور مقعدہ کے ورم کی گرم
 دوا میں یہ ہیں گلاب کے پھول سرخ اور سور و مکوہ کے پتے اور اوان دواؤں سے جو مقعدہ کے
 باہر نکلتے اور زخمی ہو جانے کو نافع ہیں سماق ہے اور سب سوختہ اور شراب الکوری قابض ہیں
 قابض دوا میں پکائی ہوں اور شقاق مقعدہ کی دواؤں سے اگر حرارت اور ورم گرم بھی ہو
 مرغ کے انڈے کی سفید می ہے اور روغن گل ان دونوں کو سب کے ٹاون میں پسکا ملا
 کرین اور مرجم کافوری اور دوسرے مناسب مرجم استعمال کریں اور مقعدہ کے ورم سرد کی
 دواؤں سے برگ جوز بوا ہے اور گاسے کا کھی اور مردار سنگ پرورہ اور سفیدہ کاشغری اور
 سومر زرد اور لبط کی چربی اور گندر روغن جوز کے ساتھ اور پانچ پختہ اور سیجہ ترا اور
 مغز زرد و آلو اور جند بیدستہ اور بوا سیر کا علاج یہ ہے کہ اگر متلی ہو تو اسکو کھولیں اور پانچ پختہ پانی

مرغ کے انڈے کی سفیدی ہر روغن سرب کے ناون میں رگڑ کر اور مردار سنگ اور نشاستہ اور
 سفیدہ کاشغری اور گائے کے گھی کا مرجم اور بٹا کی چربی روغن کے ساتھ اور گھی اور میدہ
 کی روٹی پانی میں پکا کر مرغ کے انڈے کی زردی کے ساتھ اور روغن اور نان سیدہ زعفران
 اور افیون کے ساتھ اور اگر ورم سخت ہو مرجم واخلیون روغن گل میں اور مرجم باسلیقون مرغ
 کے انڈے کی زردی کے ساتھ اور چندر کے پتے اور بیتھی کا آٹا گائے کے گھی کے ساتھ
 پکا کر لگائیں اور ناصور کی دواؤں سے قرص کلقتہ ہے اور شیاف غریب جو گوشتہ چشم کے
 ناصور پر لگاتے ہیں اور ایلوہ اور مرکی اور ورم الاغویں اور انزروت اور گندہنا اور زکار
 اور سرہ اور کلنار اور نالچ سفیدہ اور بلوط کی راکہ اور چرہ سر و اور باقی اور تدریر جن غل میں
 لایین باب ستائیسواں اول دواؤں کے بیان میں ہے جو آنتوں کے
 کپڑوں کو مارتی ہیں اور یا سانی باہر نکالتی ہیں قاتل کرم دواؤں سے فراسیدان
 اور قرومانا اور شیخ انخی اور ترمس اور سیلیمہ اور پودینہ اور عصارہ اور سکا اور نعلناع اور قسط
 اور ایفون اور کیدہ اور مرکی اور کلر وندہ اور قنطاریون اور شکا طر امشیع اور سولستہ ونسی اور
 صقر اور فسیتین اور بادام تلخ اور انجدان کی جڑ سرکہ میں پورہ اور تخم کرنب اور درخت جہ
 کا پوست اور زیرہ ہریان اور تیجھوم اور تخم کرفس اور کلہو بخی اور خرفہ اور راسن کی جڑ اور گوکھروا
 دینھانچ اور حب الثیل اور برنگ کابلی اور روغن زیتون اور ایلوہ اور تخم قنطاریون اور فربون مدبر
 اور خرم اور پورہ ارمنی اور سرخس اور غافث اور نمک بندہ اور نشا ورا و گائے کے کاپٹ اور لکھا
 اور سر و پانی سنگینہ تر وری کے ساتھ اور تخم کرفس سنگینہ سادہ کے ساتھ اور کیدہ ونسی کے
 ساتھ اور وینہ خشک کوٹ کر اور سب پختہ کے ساتھ ملا کر تین روزہ باہر لکھنا اور یہ شیخ کابلی اور

مرغ کے انڈے کی سفیدی ہر روغن سرب کے ناون میں رگڑ کر اور مردار سنگ اور نشاستہ اور سفیدہ کاشغری اور گائے کے گھی کا مرجم اور بٹا کی چربی روغن کے ساتھ اور گھی اور میدہ کی روٹی پانی میں پکا کر مرغ کے انڈے کی زردی کے ساتھ اور روغن اور نان سیدہ زعفران اور افیون کے ساتھ اور اگر ورم سخت ہو مرجم واخلیون روغن گل میں اور مرجم باسلیقون مرغ کے انڈے کی زردی کے ساتھ اور چندر کے پتے اور بیتھی کا آٹا گائے کے گھی کے ساتھ پکا کر لگائیں اور ناصور کی دواؤں سے قرص کلقتہ ہے اور شیاف غریب جو گوشتہ چشم کے ناصور پر لگاتے ہیں اور ایلوہ اور مرکی اور ورم الاغویں اور انزروت اور گندہنا اور زکار اور سرہ اور کلنار اور نالچ سفیدہ اور بلوط کی راکہ اور چرہ سر و اور باقی اور تدریر جن غل میں لایین باب ستائیسواں اول دواؤں کے بیان میں ہے جو آنتوں کے کپڑوں کو مارتی ہیں اور یا سانی باہر نکالتی ہیں قاتل کرم دواؤں سے فراسیدان اور قرومانا اور شیخ انخی اور ترمس اور سیلیمہ اور پودینہ اور عصارہ اور سکا اور نعلناع اور قسط اور ایفون اور کیدہ اور مرکی اور کلر وندہ اور قنطاریون اور شکا طر امشیع اور سولستہ ونسی اور صقر اور فسیتین اور بادام تلخ اور انجدان کی جڑ سرکہ میں پورہ اور تخم کرنب اور درخت جہ کا پوست اور زیرہ ہریان اور تیجھوم اور تخم کرفس اور کلہو بخی اور خرفہ اور راسن کی جڑ اور گوکھروا دینھانچ اور حب الثیل اور برنگ کابلی اور روغن زیتون اور ایلوہ اور تخم قنطاریون اور فربون مدبر اور خرم اور پورہ ارمنی اور سرخس اور غافث اور نمک بندہ اور نشا ورا و گائے کے کاپٹ اور لکھا اور سر و پانی سنگینہ تر وری کے ساتھ اور تخم کرفس سنگینہ سادہ کے ساتھ اور کیدہ ونسی کے ساتھ اور وینہ خشک کوٹ کر اور سب پختہ کے ساتھ ملا کر تین روزہ باہر لکھنا اور یہ شیخ کابلی اور

مرغ کے انڈے کی سفیدی ہر روغن سرب کے ناون میں رگڑ کر اور مردار سنگ اور نشاستہ اور سفیدہ کاشغری اور گائے کے گھی کا مرجم اور بٹا کی چربی روغن کے ساتھ اور گھی اور میدہ کی روٹی پانی میں پکا کر مرغ کے انڈے کی زردی کے ساتھ اور روغن اور نان سیدہ زعفران اور افیون کے ساتھ اور اگر ورم سخت ہو مرجم واخلیون روغن گل میں اور مرجم باسلیقون مرغ کے انڈے کی زردی کے ساتھ اور چندر کے پتے اور بیتھی کا آٹا گائے کے گھی کے ساتھ پکا کر لگائیں اور ناصور کی دواؤں سے قرص کلقتہ ہے اور شیاف غریب جو گوشتہ چشم کے ناصور پر لگاتے ہیں اور ایلوہ اور مرکی اور ورم الاغویں اور انزروت اور گندہنا اور زکار اور سرہ اور کلنار اور نالچ سفیدہ اور بلوط کی راکہ اور چرہ سر و اور باقی اور تدریر جن غل میں لایین باب ستائیسواں اول دواؤں کے بیان میں ہے جو آنتوں کے کپڑوں کو مارتی ہیں اور یا سانی باہر نکالتی ہیں قاتل کرم دواؤں سے فراسیدان اور قرومانا اور شیخ انخی اور ترمس اور سیلیمہ اور پودینہ اور عصارہ اور سکا اور نعلناع اور قسط اور ایفون اور کیدہ اور مرکی اور کلر وندہ اور قنطاریون اور شکا طر امشیع اور سولستہ ونسی اور صقر اور فسیتین اور بادام تلخ اور انجدان کی جڑ سرکہ میں پورہ اور تخم کرنب اور درخت جہ کا پوست اور زیرہ ہریان اور تیجھوم اور تخم کرفس اور کلہو بخی اور خرفہ اور راسن کی جڑ اور گوکھروا دینھانچ اور حب الثیل اور برنگ کابلی اور روغن زیتون اور ایلوہ اور تخم قنطاریون اور فربون مدبر اور خرم اور پورہ ارمنی اور سرخس اور غافث اور نمک بندہ اور نشا ورا و گائے کے کاپٹ اور لکھا اور سر و پانی سنگینہ تر وری کے ساتھ اور تخم کرفس سنگینہ سادہ کے ساتھ اور کیدہ ونسی کے ساتھ اور وینہ خشک کوٹ کر اور سب پختہ کے ساتھ ملا کر تین روزہ باہر لکھنا اور یہ شیخ کابلی اور

اور درخت نما کے پتے اور سبکچ اور گوگل اور جند بیدستر اور جاوشیر اور نمک نفعی اور فانیڈ اور
بروغن بنفشہ اور کلکلا بنج اور آنگامہ اور شہد اور بطن کی چربی اور تخم بید انجیر اور خطمی کی جڑ اور کوبہ بک
کی چربی اور بابونہ اور اکلیل الملک اور گوزن کی چربی اور سونف ادیسی اور تخم کر فس اور تخم شبت
اور انیسون اور بورہ ارمنی اور سلارس تر اور روغن زیتون اور عرطیشا اور تخم خنظل اور نو سادر
اور مسبل کی دواؤں سے ایارج فقیر اربعلی ہے اور ماہ الاصول شنگ اور تخم بید انجیر کے ساتھ
اور وہ گولیان چواسمال لاتی ہیں اور قو لچ نفعی اور بلطنی اور بکھی کو کھولتی ہیں اور وہ شربت کرد
کو تسکین دیتے ہیں اور آنتوں کو سرد کرتے ہیں اور قبض شکم کھولتے ہیں اور دست لاسنے والی
گولیان اور وہ شربت کہ او میں گرائی ہو اور جب لولو اور جب سبکچ اور جب افادیہ اور وہ پنچون
جو دروق لچ کو تسکین دیتے ہیں اور شہد لاتی ہیں اور بکھی کا تراشہ اور مسبل شریان اور
مٹری اور سفر جلی مسبل اور قو لچ بکھی کی دواؤں سے مائتا ہے اور زوقا سے خشک اور
شربت خشک اور عقیقہ اور بجمہ اور تخم سداب اور شہد انوس کے بیج اور گو کھرو اور بابونہ خشک اور
قتلور یون اور عصارہ سداب کا اور پودینہ اور روغن زیتون اور چربی بکھی اور سبکچ اور جند بید
اور انجیر اور سیوہ اور آسنیتین اور جب الرشا اور روغن کنجد اور اگر قو لچ کے ساتھ دیرم ہو اور عصارہ
اوسکایہ ہے کہ رک باسلیق یا رک مابین یا رک ساخن کہو لین اور کلکلا پانی کا پانی کے ساتھ اور
اما بید اسفول کا شربت بنفشہ اور عصارہ سداب کے ساتھ اور کاه کا پانی اور کاسنی کا پانی اور خطمی کا
پانی اور کھٹہ انار کا پانی یا انار شیرین کا پانی اٹکاس اور شیر خشک کے ساتھ اور روغن کل عصارہ
کے ساتھ اور اسفول اور اگر سے سیاہ کا عصارہ عین ملا کر اور اگر ناشہ قیرن ماشہ
بھیر کے کا گوہ اور انیسون اور پودینہ اور عقیقہ کے پتوں کا عصارہ اور روغن کنجد اور
خطمی سفید اور کپورن کی بھری کا جو نانہ نکلا اور روغن بنفشہ اور روغن کنجد اور عصارہ سداب
ساختہ ان چیرول سے حقتہ کریں اگر نادر صغر اوی سے تو قیر سے مشورہ یا آب کا کاسنی اور

قتل اور ان کے اسکاگو
 انجیر سے بے ہودہ تصدیق کے بغیر
 نامہ قاضی خیر کے بوجا بکراؤ
 جو فسادات اور شہادت کے
 ملازمین اور دورانِ حصہ کو
 قتل گاہ کی تصدیق کریں شیخ
 جو اس سب سے بے ہودہ
 ممانعت میں سے نہیں ہیں
 ممانعت اور ان کے
 اور ان کے جانوروں کے
 ج ۱۰
 ایک کوس کے اور ممانعت
 اور سو ایک کی بھیجی ہیں چکر
 اس کے اور ایمین کی کہ دوں
 کھڑی کر کے اور ایک کوس
 دو سو سے سو ایک کوس
 ایک دسیتہ میں جو ایک اور
 اور ان ایمین کے چھٹا
 ایک میں ۱۲ مرن

[illegible]

اور بلٹی کاست اور بارنگت کا عصارہ اور آستر خاصے مثانہ کی دواؤں سے تریاق کبیر سے اور
 مشرو و یطوس اور بونیا اور امروسیا اور دوار الکرم اور سعد اور کندرا اور شکوفہ اچوان اور تخم سد
 اور شکوفہ سد اب پانی میں سد اب کے پکا کر بنیا اور اعلیل میں چکانا اور سہنا لوار تخم اوسکا اور
 جاوشیر اور زہرہ ضاؤ کرنا اور جو شانہ اوسکا بنیا اور روغن سد اب اور روغن قسطا اور روغن یارون
 جذب شدہ اور سینگ کے ساتھ اور پیرزدا اور جاوشیر کے ساتھ اعلیل میں چکانا اور مالش کرنا اور
 گندھک کے پانی میں یا دریا کے پانی میں بیٹھنا اور تقطیر بول کی دواؤں سے بلوط ہے
 اور حلاک ساج اور راس اور کوکھرو اور تخم مہلب اور سعد اور قرفہ اور کلین اور پچہ اور کربا اور
 مرکلی اور جذب شدہ اور قسطا تلخ اور حاشا اور عاقرقرا اور حب الرشاد اور بہمن سفید اور بہمن سرخ
 اور حب الاس اور سندروس اور لونگ اور کابلی پتر اور بیٹا الہیاء اور سورس کے پتے خشک
 اور سیب کر پتے اور گڑھی کر پتے اور کلنا رخاسی اور زہرہ کرانی اور لادان اور زہرہ کرانی یعنی انبی اور بلون
 اور چوٹی الیچی اور کلونینی اور سد اب سیکچ اور روغن بیاخچہ اور روغن بنق اور تریاق کبیر اور مشرو و یطوس اور بونیا اور
 اور لعل جفیر اور قندرسے بنوا اور حلاک ساج باجم ملا کر اور حب الاس و قشاق الکندر اور زہرہ برابر و زہرہ بیا کر کلانین اور
 ہر صبح صابون سے دھوئے کھائے اور لعل جفیر اور قندرسے بنوا اور حلاک ساج اور زہرہ برابر و زہرہ بیا کر کلانین اور
 کرتی پر چینی چائیں اور اگر غرض کریم کریم کے روغن گل کو ساتھ و کاشنی کا پانی اور کدوئی تر کا پانی اور شکوفہ بڑا اور سنبل
 روغن گل میں چرب کیا ہوا جلایا کے ساتھ اور شربت شمشاد شراب غورہ اور شراب ریواج
 کے ساتھ اور بنادق البرز جلایا کے ساتھ دین اور ستوا تر حمام میں لیجا کر پسینہ لاشے کی
 تدبیر کریں اور غسل بول کے واسطے کہ سبب اوسکا ورم گرم ہو قصہ باسلیق کھولیں اور روغن
 ہفتہ سے شافہ بنائے کہیں اور وہ دواؤں جو سنگ مثانہ اور سنگ کوٹافہ میں اوئیں سے
 سرطان نمری سے اور تریاق مشرو و یطوس اور امروسیا اور دوار الکرم اور سکنجبین عسلی
 اور سکنجبین عسلی اور اگر بسترہ ہونا خون کا مثانہ میں سبب غسل بول کا ہو تو اس کے لئے آن
 دواؤں سے نطول اور ضاؤ کرنا چاہیے ہزار اسفند اور مشک طرا مشیع اور پورہ ارمنی اور عاقرقرا

اور بلٹی کاست اور بارنگت کا عصارہ اور آستر خاصے مثانہ کی دواؤں سے تریاق کبیر سے اور
 مشرو و یطوس اور بونیا اور امروسیا اور دوار الکرم اور سعد اور کندرا اور شکوفہ اچوان اور تخم سد
 اور شکوفہ سد اب پانی میں سد اب کے پکا کر بنیا اور اعلیل میں چکانا اور سہنا لوار تخم اوسکا اور
 جاوشیر اور زہرہ ضاؤ کرنا اور جو شانہ اوسکا بنیا اور روغن سد اب اور روغن قسطا اور روغن یارون
 جذب شدہ اور سینگ کے ساتھ اور پیرزدا اور جاوشیر کے ساتھ اعلیل میں چکانا اور مالش کرنا اور
 گندھک کے پانی میں یا دریا کے پانی میں بیٹھنا اور تقطیر بول کی دواؤں سے بلوط ہے
 اور حلاک ساج اور راس اور کوکھرو اور تخم مہلب اور سعد اور قرفہ اور کلین اور پچہ اور کربا اور
 مرکلی اور جذب شدہ اور قسطا تلخ اور حاشا اور عاقرقرا اور حب الرشاد اور بہمن سفید اور بہمن سرخ
 اور حب الاس اور سندروس اور لونگ اور کابلی پتر اور بیٹا الہیاء اور سورس کے پتے خشک
 اور سیب کر پتے اور گڑھی کر پتے اور کلنا رخاسی اور زہرہ کرانی اور لادان اور زہرہ کرانی یعنی انبی اور بلون
 اور چوٹی الیچی اور کلونینی اور سد اب سیکچ اور روغن بیاخچہ اور روغن بنق اور تریاق کبیر اور مشرو و یطوس اور بونیا اور
 اور لعل جفیر اور قندرسے بنوا اور حلاک ساج باجم ملا کر اور حب الاس و قشاق الکندر اور زہرہ برابر و زہرہ بیا کر کلانین اور
 ہر صبح صابون سے دھوئے کھائے اور لعل جفیر اور قندرسے بنوا اور حلاک ساج اور زہرہ برابر و زہرہ بیا کر کلانین اور
 کرتی پر چینی چائیں اور اگر غرض کریم کریم کے روغن گل کو ساتھ و کاشنی کا پانی اور کدوئی تر کا پانی اور شکوفہ بڑا اور سنبل
 روغن گل میں چرب کیا ہوا جلایا کے ساتھ اور شربت شمشاد شراب غورہ اور شراب ریواج
 کے ساتھ اور بنادق البرز جلایا کے ساتھ دین اور ستوا تر حمام میں لیجا کر پسینہ لاشے کی
 تدبیر کریں اور غسل بول کے واسطے کہ سبب اوسکا ورم گرم ہو قصہ باسلیق کھولیں اور روغن
 ہفتہ سے شافہ بنائے کہیں اور وہ دواؤں جو سنگ مثانہ اور سنگ کوٹافہ میں اوئیں سے
 سرطان نمری سے اور تریاق مشرو و یطوس اور امروسیا اور دوار الکرم اور سکنجبین عسلی
 اور سکنجبین عسلی اور اگر بسترہ ہونا خون کا مثانہ میں سبب غسل بول کا ہو تو اس کے لئے آن
 دواؤں سے نطول اور ضاؤ کرنا چاہیے ہزار اسفند اور مشک طرا مشیع اور پورہ ارمنی اور عاقرقرا

اور بلٹی کاست اور بارنگت کا عصارہ اور آستر خاصے مثانہ کی دواؤں سے تریاق کبیر سے اور
 مشرو و یطوس اور بونیا اور امروسیا اور دوار الکرم اور سعد اور کندرا اور شکوفہ اچوان اور تخم سد
 اور شکوفہ سد اب پانی میں سد اب کے پکا کر بنیا اور اعلیل میں چکانا اور سہنا لوار تخم اوسکا اور
 جاوشیر اور زہرہ ضاؤ کرنا اور جو شانہ اوسکا بنیا اور روغن سد اب اور روغن قسطا اور روغن یارون
 جذب شدہ اور سینگ کے ساتھ اور پیرزدا اور جاوشیر کے ساتھ اعلیل میں چکانا اور مالش کرنا اور
 گندھک کے پانی میں یا دریا کے پانی میں بیٹھنا اور تقطیر بول کی دواؤں سے بلوط ہے
 اور حلاک ساج اور راس اور کوکھرو اور تخم مہلب اور سعد اور قرفہ اور کلین اور پچہ اور کربا اور
 مرکلی اور جذب شدہ اور قسطا تلخ اور حاشا اور عاقرقرا اور حب الرشاد اور بہمن سفید اور بہمن سرخ
 اور حب الاس اور سندروس اور لونگ اور کابلی پتر اور بیٹا الہیاء اور سورس کے پتے خشک
 اور سیب کر پتے اور گڑھی کر پتے اور کلنا رخاسی اور زہرہ کرانی اور لادان اور زہرہ کرانی یعنی انبی اور بلون
 اور چوٹی الیچی اور کلونینی اور سد اب سیکچ اور روغن بیاخچہ اور روغن بنق اور تریاق کبیر اور مشرو و یطوس اور بونیا اور
 اور لعل جفیر اور قندرسے بنوا اور حلاک ساج باجم ملا کر اور حب الاس و قشاق الکندر اور زہرہ برابر و زہرہ بیا کر کلانین اور
 ہر صبح صابون سے دھوئے کھائے اور لعل جفیر اور قندرسے بنوا اور حلاک ساج اور زہرہ برابر و زہرہ بیا کر کلانین اور
 کرتی پر چینی چائیں اور اگر غرض کریم کریم کے روغن گل کو ساتھ و کاشنی کا پانی اور کدوئی تر کا پانی اور شکوفہ بڑا اور سنبل
 روغن گل میں چرب کیا ہوا جلایا کے ساتھ اور شربت شمشاد شراب غورہ اور شراب ریواج
 کے ساتھ اور بنادق البرز جلایا کے ساتھ دین اور ستوا تر حمام میں لیجا کر پسینہ لاشے کی
 تدبیر کریں اور غسل بول کے واسطے کہ سبب اوسکا ورم گرم ہو قصہ باسلیق کھولیں اور روغن
 ہفتہ سے شافہ بنائے کہیں اور وہ دواؤں جو سنگ مثانہ اور سنگ کوٹافہ میں اوئیں سے
 سرطان نمری سے اور تریاق مشرو و یطوس اور امروسیا اور دوار الکرم اور سکنجبین عسلی
 اور سکنجبین عسلی اور اگر بسترہ ہونا خون کا مثانہ میں سبب غسل بول کا ہو تو اس کے لئے آن
 دواؤں سے نطول اور ضاؤ کرنا چاہیے ہزار اسفند اور مشک طرا مشیع اور پورہ ارمنی اور عاقرقرا

پہنہ مانہ لیٹنے بولہ اور روغن بان اور روغن زنبق اور روغن قسط اور روغن خیری اور فرنیون اور
 جندیہ شتر اور مینگ اور مشک اور فلفل اور پچہ اور اہل اور شہوت کم کرنے کی تدبیروں سے
 بستر کتان پر سونا ہے اور بید تر اور گلاب کے پتون پر سونا یا ٹھنڈی زمیں پر سونا اور کمر گاہ
 کو سرور کھنا اور قطعہ سر ب کم پر باندھنا اور وہ تدبیریں جو قوت باہ کو کم کرنی ہیں عمل میں لانا اور
 غلیظ پوتا کے لیے روغن ناروین ہے اور روغن حنا اور راک اور مانا اور کنڈر اور درازی اور
 سطرپی قصب کے لیے خراطین ہنہ اور حلق یعنی ہونک اور دودہ تازہ ملنا باب الکتیوان
 اون دواؤں کے بیان میں ہے جو عورتوں کے امراض سے مخصوص ہیں
 جاننا چاہیے کہ افراط طمث اگر بدی خون سے ہو اسکی دواؤں سے بارتنگ کے پتون کا
 عصارہ ہے اور گل مخوم اور گل ارنبی اور گلاب کے پھول اور مسور اور مورد اور کھوہ اور سماق
 اور عصی الراعی اور حفت بلوط اور مانا اور انار کی چھال اور اقاقیا اور لجنۃ التیس کا عصارہ اور
 معجون بسا اور افراط طمث اگر قرصہ رحم کے سبب سے ہو تو اسکی تدبیر یہ ہے کہ اول رحم کو
 ماہ العسل سے دھوئیں اور حقنہ مناسب عملیں لائیں اس کے بعد یہ دوائیں کام میں لانا چاہیے
 جیسے کنڈر اور دم الاخوین اور لید اور کمر یا اور مرکی اور زعفران اور شیان و امیشا اور نشاستہ اور
 اور سفیدہ ارنیز اور رسوت اور مردارہ شک اور زاج سمخ اور انزروت اور توتیا اور آغلیا و فقرہ
 اور قرص مورد محرق اور سرگوزن محرق اور رسوت سوختہ اور موم سفید اور روغن گل اور زنگار اور
 اگر سیلان خون حین بواسیر رحم کے سبب سے ہو تو اسکی تدبیروں سے رگ باسلیق کھولنا
 اور قطن اور ران کی جڑوں پر حجامت کرنا اور قرص کمر یا یا حب متقل کھانا اور آب گندھنا اور گل
 طلا کرین اور روغن گندنا اور روغن روا کو گل کر ساتھ حل کر کے حقنہ کریں اور اگر سیلان حین حیف غارش رحم کا باعث
 ہو رگ مفت انعام یا رگ باسلیق یا صاف کھولیں اور اگر ضعف رحم کا باعث ہو حقنہ قابض عمل میں لائیں اور شیان
 قابض اور ضاد قابض لگائیں اور استحاضہ کی نافع دواؤں سے عصارہ بارتنگ نوش کرنا اور اوسے حقنہ

اور کبھی کبھار
 عورتوں کو جاننا
 ہونی چاہیے
 کہ دل اور دماغ
 اور اعصاب
 تقویت کریں اور
 جامع کی وجہ سے
 دل کو سکینا اور
 جب جامع کیا جائے
 اولیٰ شہوانیہ
 پتوں کا اثر نکلیں
 خالی ہونا چاہیے
 اور غذا اس میں
 میں تا بطن پیرین
 مناسب بین شگ
 کیلک میں پتہ ملا
 اور ایک اور پتہ
 روغن سکینہ
 کرا کر استعمال
 کریں ۱۲

ترجمہ فیروز خان شاہی

نارنگہ دوس مرن واسے کو کھنہ میں
 کہ جو کبھی کبھار غلیظ طمانین ہو اور یہ لفظ نہیں ہوتا
 سا قوت سے اور ذال سمجھ کر کہ سے اور یاد دہانی سے
 سکون اور طمانین سے قوت اور اس وقت سے ایک اور بار
 کہ جو قوت جامع کریں انزال سے قوت جامع سے بہت قوت
 بلخی سٹکا اور نقد اور کہ کہ جامع سے بہت قوت
 اون لوگوں کو جامع ہوتی ہے کہ جامع سے بہت قوت
 اور ان کے اندر ان کی طبیعت اور عمارت
 اور ان کے اندر ان کی طبیعت اور عمارت
 اور ان کے اندر ان کی طبیعت اور عمارت
 اور ان کے اندر ان کی طبیعت اور عمارت

رکھیں اور قریبے گرم دانہ روغن زیتون کے ساتھ رکھنا چاہیے چند مرتبہ اسطوریہ کرین اور فرج تنگ کرنے کے لئے خود اور مسور اور رامک اور افاقیا اور لونگ اور مشک اور منوشک ملا کر فرجہ کرنا چاہیے اور مازوے خام اور شکوفہ آذرا اور پوست صنوبر اور سرسہ اور مردارنگ اور سوسن کے بیج اور کزمازج رکھنا چاہیے باب ہتھیوان اون دواؤن کے بیان میں ہے جو تمام درد و نگو مفید ہیں جانتا چاہیے کہ درد کمر اور در پشت کی دواؤن سے جب پکینج ہے اور ایاج فیرا اور تریاق اربعہ اور مایا الاصول روغن بید انجیر کے ساتھ اور سنجہا اور تریاق کبیر اور خود سیاہ کا جو شانہ بچہ اور شہد اور گاسے کے گھی کے ساتھ اور مالش کی دواؤن سے روغن قسط ہے اور روغن فریون اور روغن سداب اور روغن سوسن اور اگر سبب اسکا امتلا رگون کا ہو تو رگ مابین اور رگ باسلیق کھولنا چاہیے اور روغن گل کی مالش کریں اور درد مفاصل اور درد نقرس گرم کی دواؤن سے مکوہ کا پانی ہے اور چند بیدستر اور خرفہ کے پتے اور بچہ اور حب الفار اور روغن سداب اور روغن فریون اور حب شادہ مہجورین تیار کر کے دینا چاہیے اور پانی مکوہ کا املا س کے ساتھ اور ایلوہ اور سوسن اور سورنجان اور جو شانہ اسکا اور درد نقرس اور وجع مفاصل سرد کی دواؤن سے گلشکر ہے اور شہد سو نف کے پانی کے ساتھ اور مایا الاصول روغن بید انجیر اور روغن بادام تلخ کے ساتھ اور ایاج فیرا اور شہد سفید اور حب منشن اور حب سورنجان اور حب شیطرج اور رامہران بزرگ اور وسینہ خشک اور خشکاشش اور بلوطہ بر اور خشک کیا ہوا اور عرس نقشہ آور درد عرق النساء کے لئے رگ باسلیق اور رگ صافن کھولیں اور حب منشن اور حب شیطرج سے تنقیہ کریں اور مناسب حقنہ عمل میں لائیں اور اورا کرنے والی دوائیں دین اور ناشن کے درد کی دواؤن سے برگ سرو ہے اور مورد سیر کے پتے اور زیرہ اور نمک اور جوز السرو اور اہل اور عترت

مانتر شریا کر دھو
مدام بلخی اریل
محبہ اور مدام
دوسا اور قوت
دھان اور فرج
اور سو ماسک
مدام اور لکڑی
اور تریاق
روغن سے دھو
درد صلاب کر
اور فرج

۱۰

گرم اور خشک اور پودت سے پل اور شکاف رگ باسلیق اور رگ صافن کھولیں اور حب منشن اور حب شیطرج سے تنقیہ کریں اور مناسب حقنہ عمل میں لائیں اور اورا کرنے والی دوائیں دین اور ناشن کے درد کی دواؤن سے برگ سرو ہے اور مورد سیر کے پتے اور زیرہ اور نمک اور جوز السرو اور اہل اور عترت

کے اور خشک
عرق کر کے
اور قوت
دھان اور فرج
روغن سے دھو
درد صلاب کر
اور فرج

[illegible][illegible]

اور کتے کا گوہ اور سفید کا شغری اور حب البان اور روغن زیتون اور روغن حب الفار اور بلوط
 کی راکھ اور اگر خارش بدون جرب کے ہو اوسکی دواؤں سے پانی کر فس کا ہے اور سرکہ اور
 روغن گل اور ترخارش کے لیے میٹھی کا جوشاندہ ہے اور تخم قطل اور کھٹے انا کے پانی
 روغن گل کے ساتھ اور قدرے بورہ ارمی اور تخم خنشاں اور بورہ سفید پیکر سرکہ میں ملا یا ہوا
 اور باقلا کا آٹا خرپوزہ کے چھلکوں کے ساتھ اور قدرے بورہ ارمی کر فس کے پانی میں اور
 قمار الحمار کا جوشاندہ اور خارش کی دواؤں سے مرغ کے انڈے کی سفیدی ہے گلاب
 کے ساتھ اور انگلیوں کی خارش کے لیے پانی چندر کا گرم کر کے اور روغن بان طلا کرنا چاہئے
 اور خارش فرج اور مقعدہ کی دواؤں سے شب یانی ہے بھونکا اور ہوزن اوسکا قطران ملا کر
 حمل کرین اور انار ترش اور انار شیرین کا پانی دھوپ میں رکھیں جب کہ گاڑھا ہو جائے آٹھا
 کرین اور قویا یعنی داد کا علاج یہ ہے کہ اول خلط فزونی کا تنقیہ کرین اور حمام میں لیجا ئیں
 اور آب خوشگوار سے نہلا ئیں اور یہی کا پانی اور جو کا آٹا باجم گوند ہلکا اور چندر اور گیہون کی بھجی
 اور خرپوزہ کے بیج اور روغن گل ترشی ترنج کے ساتھ لگائیں اور ہلیلہ زرد سرکہ میں گھس کر
 اور بٹاکی چربی اور مرغ کی چربی اور شوح دندان اور گوند بول کا اور دہنیہ سرکہ کے ساتھ
 اور رامک سرکہ میں اور رسوت مازو کے ساتھ اور بول کا گوند اور کیترا اور گوگل اور شیاف
 مامیشا اور تانبہ کا برادہ اور یاور نجویہ سرکہ کے ساتھ اور اشق اور زرد چوب اور نطفہ سپید اور ذرا بیج
 گائے کے گھی میں لپکا کر اور چربی روغن بان کے ساتھ طلا کرین بعد اوسکے مرجم سفیدہ
 تیار کر کے لگائیں اور ورم سرکہ کے لیے بلغم کا تنقیہ کرین اور اسنفج یعنی ابر مردہ سرکہ میں
 یا گرم پانی میں تر کر کے مقام عات پر رکھیں اور انگور اور انجیر اور بلوط کی لکڑیوں کی راکھ
 اور شب یانی پیکر سرکہ کے ساتھ اور چونہ اور روغن گل سرکہ اور نمک کے ساتھ اور سورہ سنر
 کے پتوں کا پانی سرکہ اور روغن گل میں یا سورہ تر تنہا اور آماس سخت کہ سرطان
 کی قسم سے نہوا اوسکی دواؤں سے بٹا کی چربی ہے اور خانگی مرغ کی چربی
 اور شیر کی چربی اور خروس کی چربی اور سب حیوان اور طیور کی چربی اور روغن زیتون
 کہنہ اور روغن کتان اور تلچٹ اوسکی اور روغن بان اور روغن سین اور میٹھی کا لعاب
 اور السی کا لعاب اور سلا رس اور اشق اور جوا شیر اور بارزد اور زوفا سے تر اور مغز ساق
 گوزن اور مغز تخم بنید انجیر اور کرنب کی راکھ اور روغن زیتون منخ کے ساتھ اور گوگل

زرگران اور گل ارینی اور سرکہ مخرج اور مسور اور گلاب کے پتے اور چنے کا آٹا حریرہ پکا کر
 اور کاسنی کے پتے کچل کر اور برگ خطلی اور خبازی کے پتے اور مردار سنگ اور سفیدہ
 ارزیر اور ہرے و ہنہ کا پانی اور مکوہ کا پانی اور روغن گل اور مریم آبک یعنی چونہ اور تانبہ کا
 برادہ اور برادہ آمین اور طین الحر اور برگ سور و خشک اور زیتون کا پانی اور مرض خدام میں
 وہ دوائیں جو تھقیہ کے بعد دیجاتی ہیں اونہیں سے ایسا راج فقرا سے اور سقمونیا اور حجر ارینی اور
 خربق سیاہ اور دوسری گولیان اور ثیادریطوس اور یہ دوائیں گولیان بنا کر یا جو شاذہ افکا
 استعمال کریں اضمیمون اور بسفاج اور اسطوخودوس اور کابلی پتر اور زنگی پتر اور حجر لاجورد اور
 حجر ارینی اور شحم قطل اور تریاق اربعہ اور گوشت افعی یا شور یا رافعی اور اسود سالح کا جو شاذہ
 اور سپینہ لانیوالی اور تحلیل کنندہ دوائیں حمام میں لیجا کر مالش کریں جیسے میستی کا پانی اور
 چھینک کا پانی اور قدر سے بوردہ ارینی اور میستی کا آٹا اور باقلہ کا آٹا اور چونہ بغیر ججا اور حمض کی
 اور گلاب اور خشاک لکڑی اور سرکہ اور عاقر قرقا اور یونینج اور خردل یعنی رائی اور صغیر اور ایلوہ
 اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دار فلفل اور صابون میستی کے جو شاذہ میں اور تریاق
 اربعہ اور تریاق فاروق اور ثبت لیکن چاہیے کہ حسب مشاہدہ ان دواؤں میں تصرف کریں اور
 ترتیب دواؤں کے وزن کی حسب قاعدہ کرنی چاہیے اور اس مرض والوں کی غذا جو کی روٹی
 یا باجرہ کی روٹی مقرر کریں اور مچھلی تازہ اور دودہ اور شند اور جو غذا کہ موافق ہو اور شراب رقیق
 اور صاف دینا چاہیے لیکن شراب کتہ ہرگز ندین اور ساگ کی قسم سے گندنا اور مولی کے
 پتے اور برگ چندر پکا کر دین یا پ چوتیسواں زخمون کی دواؤں کے بیان
 میں ہے جاننا چاہیے کہ زخمون کی دواؤں سے گوشت کی چربی ہے اور برگ صغیر
 سرکہ مخرج اور شراب مخرج کے ساتھ اور مازوے سبز اور اقا قیامد برا اور بار تنگ خشک

اور کاسنی کے پتے کچل کر اور برگ خطلی اور خبازی کے پتے اور مردار سنگ اور سفیدہ
 ارزیر اور ہرے و ہنہ کا پانی اور مکوہ کا پانی اور روغن گل اور مریم آبک یعنی چونہ اور تانبہ کا
 برادہ اور برادہ آمین اور طین الحر اور برگ سور و خشک اور زیتون کا پانی اور مرض خدام میں
 وہ دوائیں جو تھقیہ کے بعد دیجاتی ہیں اونہیں سے ایسا راج فقرا سے اور سقمونیا اور حجر ارینی اور
 خربق سیاہ اور دوسری گولیان اور ثیادریطوس اور یہ دوائیں گولیان بنا کر یا جو شاذہ افکا
 استعمال کریں اضمیمون اور بسفاج اور اسطوخودوس اور کابلی پتر اور زنگی پتر اور حجر لاجورد اور
 حجر ارینی اور شحم قطل اور تریاق اربعہ اور گوشت افعی یا شور یا رافعی اور اسود سالح کا جو شاذہ
 اور سپینہ لانیوالی اور تحلیل کنندہ دوائیں حمام میں لیجا کر مالش کریں جیسے میستی کا پانی اور
 چھینک کا پانی اور قدر سے بوردہ ارینی اور میستی کا آٹا اور باقلہ کا آٹا اور چونہ بغیر ججا اور حمض کی
 اور گلاب اور خشاک لکڑی اور سرکہ اور عاقر قرقا اور یونینج اور خردل یعنی رائی اور صغیر اور ایلوہ
 اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دار فلفل اور صابون میستی کے جو شاذہ میں اور تریاق
 اربعہ اور تریاق فاروق اور ثبت لیکن چاہیے کہ حسب مشاہدہ ان دواؤں میں تصرف کریں اور
 ترتیب دواؤں کے وزن کی حسب قاعدہ کرنی چاہیے اور اس مرض والوں کی غذا جو کی روٹی
 یا باجرہ کی روٹی مقرر کریں اور مچھلی تازہ اور دودہ اور شند اور جو غذا کہ موافق ہو اور شراب رقیق
 اور صاف دینا چاہیے لیکن شراب کتہ ہرگز ندین اور ساگ کی قسم سے گندنا اور مولی کے
 پتے اور برگ چندر پکا کر دین یا پ چوتیسواں زخمون کی دواؤں کے بیان
 میں ہے جاننا چاہیے کہ زخمون کی دواؤں سے گوشت کی چربی ہے اور برگ صغیر
 سرکہ مخرج اور شراب مخرج کے ساتھ اور مازوے سبز اور اقا قیامد برا اور بار تنگ خشک

ترجمہ از خواجہ شمس الدین

اور کاسنی کے پتے کچل کر اور برگ خطلی اور خبازی کے پتے اور مردار سنگ اور سفیدہ
 ارزیر اور ہرے و ہنہ کا پانی اور مکوہ کا پانی اور روغن گل اور مریم آبک یعنی چونہ اور تانبہ کا
 برادہ اور برادہ آمین اور طین الحر اور برگ سور و خشک اور زیتون کا پانی اور مرض خدام میں
 وہ دوائیں جو تھقیہ کے بعد دیجاتی ہیں اونہیں سے ایسا راج فقرا سے اور سقمونیا اور حجر ارینی اور
 خربق سیاہ اور دوسری گولیان اور ثیادریطوس اور یہ دوائیں گولیان بنا کر یا جو شاذہ افکا
 استعمال کریں اضمیمون اور بسفاج اور اسطوخودوس اور کابلی پتر اور زنگی پتر اور حجر لاجورد اور
 حجر ارینی اور شحم قطل اور تریاق اربعہ اور گوشت افعی یا شور یا رافعی اور اسود سالح کا جو شاذہ
 اور سپینہ لانیوالی اور تحلیل کنندہ دوائیں حمام میں لیجا کر مالش کریں جیسے میستی کا پانی اور
 چھینک کا پانی اور قدر سے بوردہ ارینی اور میستی کا آٹا اور باقلہ کا آٹا اور چونہ بغیر ججا اور حمض کی
 اور گلاب اور خشاک لکڑی اور سرکہ اور عاقر قرقا اور یونینج اور خردل یعنی رائی اور صغیر اور ایلوہ
 اور پودینہ اور حب الفار اور فلفل اور دار فلفل اور صابون میستی کے جو شاذہ میں اور تریاق
 اربعہ اور تریاق فاروق اور ثبت لیکن چاہیے کہ حسب مشاہدہ ان دواؤں میں تصرف کریں اور
 ترتیب دواؤں کے وزن کی حسب قاعدہ کرنی چاہیے اور اس مرض والوں کی غذا جو کی روٹی
 یا باجرہ کی روٹی مقرر کریں اور مچھلی تازہ اور دودہ اور شند اور جو غذا کہ موافق ہو اور شراب رقیق
 اور صاف دینا چاہیے لیکن شراب کتہ ہرگز ندین اور ساگ کی قسم سے گندنا اور مولی کے
 پتے اور برگ چندر پکا کر دین یا پ چوتیسواں زخمون کی دواؤں کے بیان
 میں ہے جاننا چاہیے کہ زخمون کی دواؤں سے گوشت کی چربی ہے اور برگ صغیر
 سرکہ مخرج اور شراب مخرج کے ساتھ اور مازوے سبز اور اقا قیامد برا اور بار تنگ خشک

اور انگور کے پتے اور کاجو کے پتے اور برگ عوج اور برگ عقیق اور پیر ترش تازہ اور
خراطین اور لسن جلا ہوا اور سوسن سفید کی جڑ اور سفیدہ ارنیزاوس سوم روغن کے ساتھ
جو روغن سورہ سے بنایا ہو اور تھلا لار سوختہ اور تھلا کی عصارہ قطوریون کے ساتھ اور خشک
شراب اور خمیر خشک میں پیسکر اور زراوند مدحرج اور زراوند طویل شراب میں پکا کر اور با خشک
خشک روغن مصطلکی کے ساتھ اور مر اور روغن مور و اور جاوشیر کی جڑ سرکہ مخفوج کے ساتھ
اور پارچہ کتان مثل سرمہ کے باریک پیسا ہوا اور اون فو او ان سے جو خون کو روکتی ہیں
ایلوہ ہے اور کنڈر اور دم الاخوین اور برخر کو شش اور خانہ غلبوت یعنی مکڑی کا جالا
اور فلفل اور ہر تال اور انزروت اور قشار الکندر اور نشاستہ اور چکی کا غبار اور ایتانج
اور زراوند روغن میں چرب کر کے جلا یا ہوا اور زنگار آہن اور صدف سوختہ بغیر دھوا یا ہوا
اور اسفنج یعنی ابر مردہ اور پورٹار منی اور زفت رومی جلا یا ہوا اور شراب میں ملا کر اور جو
سوختہ اور گھوڑے کی لہا اور گھوڑے کی لہہ جلا کر یا بغیر جلائی ہوئی اور دایع کر نیکی دوائ
سے زیرہ پتہ تک کے ساتھ کوٹ کر اور کھت وریا بغیر گتے چوبہ کے ساتھ اور صرغ کے
انڈے کی سفیدی میں ملا کر اور اگر چوبہ اور فلفطارا اور زیرہ باجم مرکب کرین زیادہ ترقوی
ہو جائے اور اگر جراحت پٹھے پر ہو تو اسکی دوائون سے زیت افاق ہے اور باقلہ کا آٹا
اور چنے کا آٹا اور شکر کا آٹا اور ترس تلخ کا آٹا اور چوبہ کے ستوا اور سکینجین عسل اور خاکستر
کا پانی اور سکینجین کا پانی اور صرغ ایک اور روغن اقحوان اور روغن شبت اور برگ خطمی اور
روغن سداب اور اگر ورم ظاہر ہو سوینہ منقی شراب انگور سی میں اور زراوند سرکہ میں یا روغن
زیتون کے ساتھ لگائیں اور اگر پٹھا سخت اور پیچیدہ ہو جائے تو منقل الیہود اور خطمی کی جڑ
اور موسن کی جڑ سوینہ منقی کے ساتھ اور اشق اور بارہ زور روغن زیتون میں ملا کر اور نیم کوٹ
اور صہیں شامل کریں اور واطلیون برابر وزن سبکین کے ساتھ اور دودھ پیوج کا اور پیننگ

بیکری گرم اور سرد
انگور و فو و شادق
اور دودھ اور ناغدا
دسمار و فو و شادق
کے مانع ہے انہم
پیلانا اور سکینجین
کو واسطہ قوی
سوختہ کر کے
اسفنج و شکر
اور فلفل و زراوند
نورہ اور زراوند
نورہ کے پتے
چائنا اور سکینجین
اصطفا و افقاص
پینا پانی اور
شیر کا واسطہ
نورہ پیچیدہ
کے پتے

بیکری گرم اور سرد
انگور و فو و شادق
اور دودھ اور ناغدا
دسمار و فو و شادق
کے مانع ہے انہم
پیلانا اور سکینجین
کو واسطہ قوی
سوختہ کر کے
اسفنج و شکر
اور فلفل و زراوند
نورہ اور زراوند
نورہ کے پتے
چائنا اور سکینجین
اصطفا و افقاص
پینا پانی اور
شیر کا واسطہ
نورہ پیچیدہ
کے پتے

اور کندش اور خربق سفید اور خربق سیاہ اور قطران اور مایران اور بادام تلخ سوخته اور
 گھاسے کا پتہ اور پوست اوسکا اور بچہ کی چربی اور بوردہ ارمنی اور نو ساور اور سرکہ اور اون
 دواؤں سے جو بالونکو موثر تھی ہیں چونہ ہے بغیر بجا اور ہر تال سرخ اور ہر تال زرد اور ایلوہ
 چونہ کے ساتھ اور انگور کی لکڑی کی راکہ اور ہر تال مکر روغن میں پکا کر یہاں تک کہ پانی بالکل
 جذب ہو جائے اور ہر تال اور انگور کی لکڑی کی راکہ روغن مناسب میں پیسکر لگانا چاہیے
 اور اون دواؤں سے جو بالون کو ناقص اور باطل کرتی ہیں ورق البیج مدبر ہے اور مینڈک
 بستانی خشک لعاب اسپنول اور قیوکیا کے ساتھ اور سفیدہ کا شغری اور شب میانی اور
 خون کچھوہ کا پانی میں ملا کر اور بوردہ سرخ اور مردار سنگ اور صندل اور مروارید اور بزر الاچہ
 روغن گل میں پیسکر اور تیر کی چربی اور اسپنول سرکہ میں ترکر کے اور بال گھونگر والہ کرنے
 کی دواؤں سے سیتھی کا آٹا ہے اور اجوائن خراسانی سفید اور سک اور رامک اور بازو
 اور مردار سنگ اور بڑی مائیں اور زنگار سوزن اور پرک سر و اور بہراندہ اور کثیر اور گول
 خوردنی اور آملہ اور اون دواؤں سے جو گھونگر والے بالون کو سیدھا کرتی ہیں روغن کچھوہ
 ہے نیگرم اور روغن شبت ملنا اور نیگرم پانی میں بیٹھنا اور دوسرے مناسب لعاب ملنا
 اور اون دواؤں سے جو موٹے بالون کو باریک کرتی ہیں بوردہ ارمنی ہے مٹی میں یا جس
 چیز سے بال دھونا منظور ہو ملا کر بالون کو اوس سے دھوئیں اور بدیر بال سفید
 پونے کے لئے سے تنقیہ کریں اور ایا راج فیکہ اسے مرکب مشہور اور مناسب
 غوغون کا استعمال رکھیں اور کثرت مباشرت اورستی اور گلاب اور گلابور اور
 حمام کے نہانے سے پرہیز کرتے رہیں اور زیادہ تر نافع دواؤں سے جو اسکے لئے

اور سانس نہ لے سکے
 سانس نہ لے سکے
 میں ایک مودہ دردی
 مودہ دردی
 کس وقت مار سکے
 اسکی دردی ہوئی ہے
 بہت کم روغن سفید
 ختم نچ کر جاوے
 بیٹھنے اور پانی میں
 جیکر کھلے طبیعت

ج ۱۰

سرور و خیر و قوار و خدای

اور سانس نہ لے سکے
 سانس نہ لے سکے
 میں ایک مودہ دردی
 مودہ دردی
 کس وقت مار سکے
 اسکی دردی ہوئی ہے
 بہت کم روغن سفید
 ختم نچ کر جاوے
 بیٹھنے اور پانی میں
 جیکر کھلے طبیعت

اور منہ نیم اور سیکان دوا اور کرہ لام اور فنجیہ یا رکتانہ
 اور الف کے اوسکو جو غلام ہندی میں کوی مٹی کے پتے میں ہندی میں درڑا
 اوس سے تھنوں پر سے کھینچنے میں یا بیت اوسکی روغن قسم سے ایک ہند
 بلانق و بوش اور برب ساتھ لڑو جس کے اور دیر شکن کہ پانی میں جلا
 مال بہ ہوشی اور برب اور اس سے لاسے میں یا دود و زوئوب اور
 لی نہیں ہوتی بلکہ اندس اور اس سے لاسے میں ناقص بکھون
 سسفی میں نیم فیکری سیاہ اور اندس سے لاسے میں ناقص بکھون
 سے جے بغدادی سے لکھا کہ ہر سیاہ شیش سے لکھا
 کہ طین فوید ایک مٹی ہے کہ در بیان
 غفلت کے پانی جاتی ہے

اوتھا لیتا ہے اس سبب سے اگر کوئی شخص بوسے کا برا دورہ کھا جائے تو اسکو تنگ مضطرب بن جائیگا
 کہ اسکو جمع کر لیسے اور طلا کی دواؤں سے جو ہر کی مضرت کو نافع ہیں نفط سفید ہے
 اور لسن خام یا گائے کے گھی میں پکا کر اور جذب شدہ روغن زیتون کے ساتھ اور عصارہ
 گندنا اور دریائی بودینہ کا عصارہ اور گندھک پشیاب میں کھسا ہوا اور خانگی مرزع یا خروس کا
 سینہ چیر کر تمام زہر کو دیر رکھنا اور سرکہ اور نمک اور گائے کا پتہ اور انگور کی لکڑی کی راکھ
 اور انجیر کی لکڑی کی راکھ سرکہ کے ساتھ اور لسن اور نمک اور بکری کی مینگنیان اور خردل
 یعنی رانی اور سرکہ اور چونہ بغیر کھجا صابون کے پانی میں ملا کر اور جو شانڈہ زفت نمک کے ساتھ
 اور زندہ جنگلی چوہے کا جو شانڈہ اور زندہ بولے کا جو شانڈہ اور پیاز تروریہ کے پانی کے
 ساتھ پکا کر اور وہ دوا میں کہ جسم پر لگتے ہیں اور اونکی بوسے زیاں کار جانور بھاگتے ہیں
 اونہیں سے خرگوش کا مغز ہے سرکہ کے ساتھ یا روغن زیتون میں پھلکا کر اور سلا رس روغن
 زیتون میں جو شش کیا ہوا اور اگر روغن شیشہ پر ملین تو اوریشہ اوسکی بوسے بھاگ جائیں
 اور مکان میں اوس روغن کے چھڑکنے سے سب جانور بھاگتے ہیں انار کی چھال اور سوسن کی جڑ اور باربد
 اور سٹم اور بال جانوروں کو اور گوگل اور مرکی اور سکنج اور انجور اور برگ غاڑ اور حب لہذا اور کلونجی اور
 سرہ کوزن جلا کر اور گندھک اور اقیون یہ سب دوا میں علیحدہ علیحدہ یا سب کو اکٹھا کر کے جلا کر
 سے تمام حشرات بھاگتے ہیں اور بعض طیب لگتے ہیں کہ جعدہ اور سنہالو اور سپاڑمی اور
 جنگلی بودینہ اور ورشہ ترکی یا خیر ترکی اور ہینک اور برگ خنظل پکا کر اگر پانی ان دواؤں کا
 مکان میں چھڑکا جائے تو سب حیوانات و مان سے گریز کر جائیں اور باولے کتے کی دواؤں
 سے جسکو کلب الکلب کہتے ہیں سرطان نہری ہے اور بھری اور خطیانا اور تخم گندنا اور کندر
 اور طین انجور اور خرگوش کا پشیر مایہ اور ہرن کا پشیر مایہ اور کتے کا پشیر مایہ اور باولے کتے کا

اور میں نے بھی
 دیکھا ہے کہ
 زیتون میں
 پکا کر اور
 سلا رس روغن
 زیتون میں
 جو شش کیا
 ہوا اور اگر
 روغن شیشہ
 پر ملین تو
 اوریشہ اوسکی
 بوسے بھاگ
 جائیں اور
 مکان میں
 اوس روغن
 کے چھڑکنے
 سے سب جانور
 بھاگتے ہیں
 انار کی چھال
 اور سوسن کی
 جڑ اور باربد
 اور سٹم اور
 بال جانوروں
 کو اور گوگل
 اور مرکی اور
 سکنج اور
 انجور اور
 برگ غاڑ اور
 حب لہذا اور
 کلونجی اور
 سرہ کوزن
 جلا کر اور
 گندھک اور
 اقیون یہ سب
 دوا میں
 علیحدہ
 علیحدہ یا
 سب کو
 اکٹھا کر
 کے جلا کر
 سے تمام
 حشرات
 بھاگتے
 ہیں اور
 بعض
 طیب
 لگتے
 ہیں کہ
 جعدہ
 اور
 سنہالو
 اور
 سپاڑمی
 اور
 جنگلی
 بودینہ
 اور
 ورشہ
 ترکی
 یا
 خیر
 ترکی
 اور
 ہینک
 اور
 برگ
 خنظل
 پکا
 کر
 اگر
 پانی
 ان
 دواؤں
 کا
 مکان
 میں
 چھڑکا
 جائے
 تو
 سب
 حیوانات
 و
 مان
 سے
 گریز
 کر
 جائیں
 اور
 باولے
 کتے
 کی
 دواؤں
 سے
 جسکو
 کلب
 الکلب
 کہتے
 ہیں
 سرطان
 نہری
 ہے
 اور
 بھری
 اور
 خطیانا
 اور
 تخم
 گندنا
 اور
 کندر
 اور
 طین
 انجور
 اور
 خرگوش
 کا
 پشیر
 مایہ
 اور
 ہرن
 کا
 پشیر
 مایہ
 اور
 کتے
 کا
 پشیر
 مایہ
 اور
 باولے
 کتے
 کا

ترجمہ و تفسیر از شامی

اور فخرنا، میرا اور والی محلہ کے لکھتے فارسی ہے اور
 ایک وقت میں گندہ بیرونہ اور اسی نام سے مشہور ہے یا ہے اور
 گندہ ایک نبات کا ہے کہ پستہ اوس سے اور صفیر مائی پڑھنا
 سکنج کے اور ساقی اوسکی پکار زیادہ اوس سے اور صفیر مائی پڑھنا
 اور وہ مشابہ کندر کے ہے اور کدو سے بھرے ہوئے ایک درخت کا ہے
 یعنی سے معلوم ہوا اور دیکھا گیا ہے کہ وہ دودھ سے باجی پیسے ہیں
 کہ وہ بقد سوسک اور اوسکے نزدیک کونیشہ وغیرہ سے باجی پیسے ہیں
 کہ اوس سے پکائیے اور ٹکنا ہے اور مانتہ دودھ
 لسان کے اوسکو دین البلسان
 کہتے ہیں یونانی

خون اور دواسے ذرا ریح اور حب عر اور زراوند مدحج اور زراوند طویل اور حب الفار اور
 قرمکی اور حنطیا نا اور خاما اور جنگلی اور باغی سداب کے بیج اور رسوت اور سنبلین رومی اور
 جعدہ اور ہینگ اور گل مختوم اور گل ارمنی اور گل قبری اور باولے کتے کا جگر پران کر کے اور
 پوست کفتار اور گوشت اوسکا اچھونا ہوا اگر حب قاعدہ ان سب چیزوں کا استعمال کیا جائے
 تو باولے کتے کے کاٹنے کی مسرت بالکل دفع ہو جائے مقالہ دوسرا دسویں کتاب
 سے کہ تھمہ ذخیرہ کا ہے مرکب دواؤں کی ترکیب میں ہے اور اس مقالہ
 کے تیس باب ہیں اور تین فصلیں باب پہلا غرض اطباء میں ہے بابت مداوات باب
 دوسرا مرکب دواؤں کی حاجت مند میں ہے باب تیسرا اوزان مرکبات کے اسرار میں
 ہے باب چوتھا مفرد دواؤں کے مرکب کرنے میں ہے باب پانچواں مدبر کرنے میں
 دواؤں کے باب چھٹا بڑی بڑی معجونوں کی ترکیب میں ہے باب ساتواں سہل اور
 مسک معجونوں میں ہے باب آٹھواں ایاریجات کی ترتیب میں ہے باب نواں
 جوارشات کی ترتیب میں ہے باب دسواں اطریفات کی ترتیب میں ہے باب
 گیارہواں اقراص کی ترتیب میں ہے باب بارہواں سفوفات کی ترتیب میں ہے
 باب تیرہواں لعوقات کی ترتیب میں ہے باب چودھواں شربتوں کی ترتیب میں
 ہے باب پندرہواں ترتیب ربوب میں ہے باب سولہواں دواؤں کے پروہ
 کرنے کی ترتیب میں ہے باب سترہواں مطبوع سہل میں ہے باب اٹھارہواں
 مبوب کی ترتیب میں ہے باب انیسواں تے کی دواؤں کے بیان میں ہے باب
 بیسواں غرغره کی دواؤں میں ہے باب اکیسواں سوطات اور شہومات اور بخورات
 میں ہے باب بائیسواں ضما د اور طلاؤں کی دواؤں میں باب تیسسواں اذران
 کے بیان میں ہے باب چوبیسواں اسامی ادویہ میں ہے باب پچیسواں

دواؤں

اور زراوند
 قسط سیاہی
 کے بول رونا
 سیار حب
 تمام دوا
 فرستیں
 اور باغی کو
 کاڑی پانچواں
 پیشاب دوا
 جاری ہونا
 طبیعت دوا
 کو چھٹا
 دسویں کتاب
 میں شکستہ
 نیکو میں
 سہل
 افعال اور
 اوسکا
 اور شخص
 تھمہ
 اور غرغره

ترجمہ ذخیرہ غارزم شاری

دواؤں
 دنیار کا بھونڈا
 مملہ اور الف اوسما میں
 دوسری کسور اور مکون
 کے ترکی میں الاکلک اور دلی میں
 میں تھی میں سے کتے میں
 سہل کہ وہ دوقلم کو ناسے
 اور ہونا مکی سے بڑا اور چوڑا
 پتھار سے اور او میں پیدا ہوتا ہے
 کہ گھون میں پیدا ہوا اور نہ دما
 ساتھ نہ دخطا کے کہ پورانی میں
 کے پونی میں اور جو ہر
 اور ہونا

اکثر بیماریوں کے علاج میں کارآمد ہیں اور زیادہ تر بیماریوں کے لیے فادر ہیں اور زیادہ تر بیماریوں کی گزیرگی کو باز رکھتی ہیں لیکن بیماری کے اختلاف مزاج کے لیے جو مرکب دوائیں استعمال کرتے ہیں کیفیت انکی یہ ہے کہ اگر سرد یا گرم بیماری کسی درجہ میں ہو اور کوئی مفرد دوا جو اس بیماری کے مزاج سے برابر ہو رکھتی ہو میسر نہ تو اس وقت میں دوا دینا نہیں کریں کہ وہ دونوں باہم ملکر اس بیماری کا مقابلہ کریں مثلاً ایک بیماری ہے اور اس کے علاج کے لیے ایسی دوا درکار ہے کہ دوسرے درجہ میں گرم ہو لیکن وقت پر میسر نہیں البتہ وہ دوا موجود ہے جو تیسرے درجہ میں گرم ہے پس بحسب ضرورت ایسی دوا دینا چاہیے جو پہلے درجہ میں سرد ہو تاکہ حرارت دوسری دوا کی ٹوٹ جائے اور معتدل ہو کر دوسرے درجہ میں گرم ہو جائے جیسے گرم پانی ٹھنڈا پانی مانے سے ٹیکر گرم ہو جاتا ہے اور اس سرد دوا کے ساتھ میں ایک دوا اور شامل کر لیں کہ پہلے درجہ میں گرم ہو اس لیے کہ اس دوا کی حرارت سرد دوا کے ملنے سے بالکل ساقط ہو جائے مثال اگر تپ غب غب خالص ہو تو بحسب ضرورت علاج اس کا مرکب دواؤں سے کرنا چاہیے اس لیے کہ پیدائش اس تپ کی دو خطوں کی آمیزش سے ہوتی ہے مثال دیگر خون اور صفرا کے ملنے سے جو ورم پیدا ہوتا ہے علاج اس کا ایک مفرد دوا سے تمام ہو گا جبہ طرح اوقات بیماری کے اختلاف میں علاج اس کا ایک مفرد دوا سے نہیں ہو گا جیسے ورم گرم اور صفرا گرم اور تقرس کے ابتدا میں رادع دوائیں لگاتے ہیں اور پھر دوائی کے ساتھ مختلف ترکیب دیتے ہیں اور آخر میں فقط محلل دوائیں استعمال کرتے ہیں مثال دیگر اگر سرد مزاج سرد یا گرم یا مٹا دوا کے پیدا ہوا اور معلوم ہو جائے کہ قوت ایک مفرد دوا کی اس کے ساتھ برابری نہ کر سکے گی تو اس صورت میں چند دوائیں جو سرد مزاج کی ضد ہوں ملائیں تاکہ سب دواؤں کی قوت جمع ہو کر ایک دوسرے کو مدد پہنچائے

۷
 فائدہ ہر کو کو باور نہ رکھتی کہتے ہیں اور وہ
 جوانی اور صحتی یونانی ہے اور ہر ایک کے بہت انواع
 ہیں لیکن یونانی پس وہ ایک پتھر ہے کہ چپے سروں یا انڈی یا پانی بعض
 جانوروں کے مانند بڑی اور گاؤ کو ہی اور بند اور سہی کے پایا جاتا ہے
 اور سنسکا کہ نزدیک پنہ کے پیدا ہوتا ہے اور جو مصلیٰ ذکر کیا جاتا ہے کہ
 بحر النیس مراد ہوتا ہے کہ بہترین انواع میں سے خصوصاً بڑی کو ہی سے کہ
 کہ ہستان سبھا نکارہ فارس میں پیدا ہوا اور وہ ہاشمال مختلف پیدا ہوتا ہے
 لانا اور گل اور یسکی اور چوڑا اور سہی کے پتھر پر سنسکا ہوتا ہے اور اسی شکل پر
 ہوتا ہے مانند اسکے کہ جو بارہا بڑی لکڑی غلغله کے یا دوسکین
 پر لبتہ ہوا ہوتا ہے لانا اور یسکی ہوتا ہے اور اسی شکل پر
 بہت اچھے ہوتے ہیں اور اگر
 اور ہوا پر ہر

مکتبہ اسلامیہ

102

۱۲
 سن الحزن
 ہشتی ہے
 سکا اکڑ
 چور ۱۱ دین
 سکتے ہیں
 سفاک بیچارے
 بی بی نغمہ
 تار و پود
 اور اس
 کہ غم
 اس کی
 بی بی
 سفاک

اور درد کی ایذا نہ پائے جیسے ایفونک وغیرہ اور اگر گوشت کسی اندام کا سخت اور مٹھوس ہو
جیسے گردہ تو اسکی دواؤں میں بول کا گوند اور کیترا زیادہ کریں اور پاک کرنے والی دوائی
ملائیں جیسے تخم خیارین اور پر سیاوشان اور وہ چیریں جو دواؤں کی قوت کو نگاہ رکھتی ہیں
اوسمیں اضافہ فرمائیں جیسے طغوزہ اور زعفران اور اگر ایک اندام دوسرے اندام سے
مشارکت رکھتا ہو جیسے معدہ اور دماغ تو اوں دواؤں سے جو دونوں اندام کے موافق ہوں
ترکیب دے کر استعمال کرنا چاہیے اور وہ مرکبات جو مفرد دواؤں کے احوال اور مزاج کے
اختلاف سے ترتیب باقی میں سمیٹا ہو سکا ہے کہ بعض ایسی دوائیں ہیں کہ بو اور مزہ اونکا
ناگوار طبع ہوتا ہے کہ معدہ اونکو بدشواری قبول کرتا ہے جیسے جاوشیرا سیلے اوسمیں خج شہود
اور مطبوع طبع اور خوش مزہ دوائیں شامل کرنی چاہئیں مانند دارچینی اور سمبل اور شہد
اور شکر کے تاکہ یہ دوائیں اوسکی بو اور مزہ کو درست کر دیں اور بعض ایسی دوائیں ہیں
کہ جن سے متلی پیدا ہوتی ہے اور تے آتی ہے جیسے املانس کا خسیا مذہ اور بنفشہ
اوسمیں ضرورتاً وہ دوائیں ملائیں جو متلی اور تے کو روکتی ہیں مانند گل سرخ اور چوٹی الاچھا
وغیرہ کے اور بعض ایسی دوائیں ہیں کہ معدہ کو ضرر پہنچاتی ہیں جیسے سورنجان اور ستونیہ
اور تخم قطل اور بول کا گوند اور قمارا اور قطوریون اور سب تے لانیوالی دوائیں انہیں
نافع معدہ کی دواؤں کی ملائنے کی ضرورت پڑتی ہے مثل گل سرخ اور لونگ
اور مصطکی اور کنڈر اور پودینہ اور عود ہندی اور اجوائن دیسی اور فلفل اور دارچینی اور زعفران
اور سنوٹھ اور کالی ٹر اور بھٹرا اور املہ اور بعض چیریں ایسی ہیں کہ جگر کو مضرت پہنچاتی ہیں جیسے
سرکہ اور فریون اور تین نافع جگر دوائیں ملائی چاہئیں ریوند چینی اور زعفران اور بالچتر اور
زرشک اور غافٹ کماند اور اکثر ایسی چیریں ہیں کہ دل کو نفع بخشتی ہیں جیسے زعفران

ایفونک اور کیترا اور کون فلو اور صند
بانی کیترا اور کون فلو اور صند
یونانی کا بیٹے اور کون فلو اور صند
عربی میں کیترا اور کون فلو اور صند
اور قطل اور بول کا گوند اور قمارا اور قطوریون اور سب تے لانیوالی دوائیں انہیں
نافع معدہ کی دواؤں کی ملائنے کی ضرورت پڑتی ہے مثل گل سرخ اور لونگ
اور مصطکی اور کنڈر اور پودینہ اور عود ہندی اور اجوائن دیسی اور فلفل اور دارچینی اور زعفران
اور سنوٹھ اور کالی ٹر اور بھٹرا اور املہ اور بعض چیریں ایسی ہیں کہ جگر کو مضرت پہنچاتی ہیں جیسے
سرکہ اور فریون اور تین نافع جگر دوائیں ملائی چاہئیں ریوند چینی اور زعفران اور بالچتر اور
زرشک اور غافٹ کماند اور اکثر ایسی چیریں ہیں کہ دل کو نفع بخشتی ہیں جیسے زعفران

ترجمہ ذخیرہ خواص شامی

ج ۱۰

اور کون فلو اور صند
بانی کیترا اور کون فلو اور صند
یونانی کا بیٹے اور کون فلو اور صند
عربی میں کیترا اور کون فلو اور صند
اور قطل اور بول کا گوند اور قمارا اور قطوریون اور سب تے لانیوالی دوائیں انہیں
نافع معدہ کی دواؤں کی ملائنے کی ضرورت پڑتی ہے مثل گل سرخ اور لونگ
اور مصطکی اور کنڈر اور پودینہ اور عود ہندی اور اجوائن دیسی اور فلفل اور دارچینی اور زعفران
اور سنوٹھ اور کالی ٹر اور بھٹرا اور املہ اور بعض چیریں ایسی ہیں کہ جگر کو مضرت پہنچاتی ہیں جیسے
سرکہ اور فریون اور تین نافع جگر دوائیں ملائی چاہئیں ریوند چینی اور زعفران اور بالچتر اور
زرشک اور غافٹ کماند اور اکثر ایسی چیریں ہیں کہ دل کو نفع بخشتی ہیں جیسے زعفران

ہو وزن اوسکا زیادہ چاہیے دوسرے یہ کہ جس دوا میں منفعت بہت ہو اوسکی مقدار کو نہ کمائیں تاکہ اوس ترکیب کے منافع سے بہرہ کامل حاصل ہو بالجماع مقدار میں سب مرکبات کے اعتدال سب سے اولیٰ ہے اور جو دوا کہ قوی ہو لیکن نفع اوس سے بہت نہ حاصل ہو تو اوسکی مقدار میں زیادتی کرنی چاہیے تاکہ کثرت مقدار سے منفعت اوسکی تمام و کمال ظہور میں آئے اور اس طرح اگر کوئی دوا منافع کثیر رکھتی ہو اور شریف تر ہو تو اوس کے وزن کو بھی بڑھانا ضروری خصوصاً اگر عضو معلول معده سے دور ہو اور جو دوا کہ قوت بھی اوسکی ضعیف ہو اور منفعت بھی کم ہو تو اوسکی مقدار کو معتدل رکھنا چاہیے اس لیے کہ ضعف قوت کے واسطے بڑھانا اور تقلیل منفعت کے لیے گھٹانا لازم ہے اور جہاں کہیں ایسا اتفاق پڑے کہ عضو مقصود معده سے نزدیک ہو اور اوس کے علاج کے لیے ایسا مرکب مستعمل ہوتا ہو کہ اوسکی مفرد وائیں قوت میں قوی اور فعل میں بھی کثیر المنفع ہوں تو ایسی صورت میں لازم ہے کہ اوزان اور مقدار اول دواؤں کے معتدل کریں اور جو دوا کہ منفعت اوسکی کثیر ہو اور عضو بیمار معده سے دور ہو تو اوس کے اوزان کو بھی اعتدال پر لائیں اور جو دوا کہ کثرت ہو اور منفعت میں کثیر اور قوت میں قوی لیکن دوسری دوا سے مدد پاتی ہو تو اوس کے اعتدال میں کمی کر دینی چاہیے اور اگر اس قسم کی دوا جو ہمہ صفت موصوف ہے کسی دوسری دوا سے مدد نہیں پاتی تو اوس کے اوزان میں زیادتی ملحوظ رکھیں بالجماع اگر ایک دوا میں بہت دواؤں کے اسباب پائے جائیں یا کئی دواؤں میں تو اوسکی مقدار کو بھی بڑھانا لازم ہے اور جہاں احوال بالعکس ہو تو مقدار میں زیادہ ترکیب کرنی چاہیے اور جس دوا میں اسباب کمی بیشی کے برابر ہوں تو اوزان اور مقدار کو معتدل کریں یا بکچھ مختصافہ و دواؤں کے مرکب کرنے کی تدبیر میں سہجے جانتا چاہیے کہ معجون اور قرص اور گولیاں اور پودے شاذہ اور ضداد اور مرہ وغیرہ سے مرکب مراد ہے انہیں سے جبکہ ترکیب دینا منظور ہو اولیٰ چاہیے کہ دواؤں کی شناخت کریں کہ سب قسموں میں بہتر اور تازہ کون ہے بعد اوس کے گرد و خبار سے اوسکو پاک کریں اور کو فحشی دواؤں کو ناوون روئین میں کوٹ کر پارچہ پیر کریں اور دوا میں حسب قدر یا ایک پسینگی ترکیب اونی بہتر اور منفعت زیادہ تر حاصل ہوگی لیکن جو ارشش کی دواؤں کو بہت بار یک نہ پینا چاہیے خصوصاً جو ارشش زیرہ اور ہر ایک دوا کو جدا جدا کوٹ کر وزن اوسکا ٹھیک اور درست کریں پھر باہم ترکیب دین اور گوند کی چیریں

ترجمہ فقیر خواجہ شامی ج ۱۰

اور کمر کاٹ اور فتحیہ طواصط اور ادا صط اور اظاف اور فتحیہ
 یوم اور کمرہ شین یوم اور سکون یا سکے گنگانہ اور عین مصلحہ کے اسم
 منہلی سے اور فلولی بھی کہتے ہیں اور شیرازی میں رنگ بوسے قرین
 ہایت اور سی نعم پودہ نیلی کی ہے اور قوی ثین اس کے اقسام سے
 سب سے اوپر سے ایک بہت اور بوسے پودہ نیلہ سے اور قوی ثین اس کے اقسام سے
 مائتہ خوشن کے اور بوسے پودہ نیلہ سے اور قوی ثین اس کے اقسام سے
 لون اور سکے پکتان سے جاری ہوتا ہے یعنی وہ وہ اور سکے پودہ نیلہ سے
 بنائے طبیعت اور کمی افزا تر سے اور بوسے پودہ نیلہ سے اور قوی ثین اس کے اقسام سے
 اوس درجہ میں خشک ہے افغانی اور
 خواص اور سکے اظاف الصبر

چہ شتال سارون چہ شتال شکوفہ از خرابہ شتال قصبہ از زیرہ یعنی میٹھا چراتیہ چہ شتال و اچینی جو میں شتال فوجہ شتال عود
 بلسان چہ شتال افحان سفید میں شتال مصطلکی چہ شتال نفعان بارہ شتال سب و اوٹکوٹ چہ شتال شربت یحانی میں بایا اصل
 یا شربت موثری میں گوند میں اور تھن بلسان ہاتھ پر چرب کر کے اوراق طویل کے طور پر قرص بنائیں اور سایہ میں سوکھا کر تریاق
 کرستہ میں داخل کریں امتحان تریاق جاننا چاہیو کہ جب طرح عمر کے تین درجہ میں کود کی اور جوانی
 اور پیری اس طرح تریاق کی بھی کیفیت ہے جو قوت عالم کود کی میں چہ مہینے کے بعد
 ہوتی ہے جسکو بہن ترعرع کہتے ہیں وہی قوت تریاق میں بھی تیار ہونے سے چہ مہینہ
 کے بعد ہوا کرتی ہے پس اسی قیاس پر گرم شہروں میں مزاج اوسکا دس برس تک
 اوسی قوت پر رہتا ہے اور سرد شہروں میں بیس برس تک اور یہی درجہ منتہا ہے جوانی
 کا ہے پھر گرم شہروں میں تیس برس کے بعد قوت اوسکی گھٹتی ہے چالیس برس تک
 اور وہ درجہ پیری کا ہے اور سرد سیر ملکوں میں چالیس برس سے ساٹھ برس تک قوت
 کم ہوتی ہے اور ساٹھ برس کے بعد قوت اوسکی گھٹ کر مثل اور مجھوٹوں کے ہو جاتی ہے
 جیسے دوار المسک وغیرہ اور اگر گزیدہ کو مسرت زہر کے دفعیہ کے لیے جو کہ قوی اور تازہ ہو
 وہ دنیا چاہیے اور تازہ اور جوان تریاق اس طرح امتحان کرنا چاہیے کہ کسی شخص کو مسلولہ
 دے کر تھوڑی دیر توقف کریں کہ اثر دوا کا کامل ہو جائے اوسکے بعد تریاق اوسکو کھائیں
 اگر اثر دوا کے سابق کا بالکل یہ باطل ہو جائے تو جانتا چاہیے کہ تریاق تازہ اور جوان ہے
 اور اگر اس کے بالعکس ہو تو ضعیف اور پیر یا مصنوعی سمجھنا چاہیے اور ایک طریق تجربہ کا یہ ہے
 کہ خروس دشتی یعنی تدر کو قدرے تریاق کھلا کر کسی زہرناک سانپ کے سامنے
 چھوڑ دیں کہ وہ اوسکو کاٹ کھائے اگر تدر اوسکے کاٹنے سے زندہ رہے تو وہ
 تریاق تازہ ہے اگر تدر روند کور اوسکے کاٹتے ہی مر جائے تو ضعیف اور مصنوعی ہے

نذر و قضا فامی ہے ہندی میں اراکین
 یسٹ اوسکی ایک ہڑت ہے فوشنگ نیگو منظر بہ رنگ دار
 اور نقش دار شاہ و اسکا دوا سے بہتر اور چونا گشت اوسکا مال ہے
 طبیعت اوسکی وہ سرد و گرم اور پیکلہ درجہ میں خشک و تر اور زہری اور
 دماغ سے کتر سے افعال اور غصہ اوسکا گشت اوسکا زہریت لطیف اور
 عذیبم اور بول فون صالح اور مقوی دماغ اور فم اور راجہ لیمان اور
 و سراس خصوصاً کہ تین دن پہلے درجہ کباب و سیکے متاثر کیوں کنجھال
 اوسکا پتہ اور فون سے اور قتلہ اور فون سے واسطے سفیدی اور زردی پانی
 کے آنکھ میں اور سوطا اوسکا پتہ کا مفعول مدد دہانی اور عیال
 زہر کرنے لیمان اور دوسواں اور
 خیالات فاسدہ سک

ترجمہ و تفسیر خواجہ شمس الدین

ج ۱۰

اور اگر سانپ کی گزیدگی کے بعد تریاق اوسکو دین تب بھی خلاصی ممکن ہے اور تدریجاً چھلکی کی شرط اسواسطے ہے کہ مزاج اوسکا خشک ہے تریاق جلد تراوسمین اثر کرتا ہے اور دوسرے زہروں کی دفع مضرت کے لیے بھی آزمائش کرنا چاہیے مثلاً کسی شخص کو مخدر چیزیں کھلائیں اوسکے بعد تریاق دین اور دیکھیں اگر مضرت اوسکی دفع ہو جائے تو وہ تریاق تازہ ہے اور اگر زہر کی مضرت کو دفع نہ کرے ضعیف اور پیر سمجھنا چاہیے اور تریاق جو بیمار کو دیا جاتا ہے مقدار خوراک اوسکی اسطور پر ہے کہ مار گزیدہ کو ایک مثقال چاروقیہ شربت مناسب کے ساتھ دین اور بچھو کے کاٹے ہوئے کو بھی شراب کے ساتھ دین اور زہور کے کاٹے ہوئے کو سرکہ کے ساتھ اور سرکہ میں حل کر کے عضونیش زدہ پرکھیں اور زیا نکار اور مخدر چیزوں کی دفع مضرت کے لیے شراب میں دین اور جوع کھلی والے کو تین اوقیہ شراب ممزوج کے ساتھ دین اور تپ لرزہ والے کو کہ مادہ گرم سے ہو بقدر نصف درم گرم پانی کے ساتھ دین اور جس شخص کو یرقان طحالی ہوا اوسکو بقدر دانہ ترس اساروں کے جو شانہ میں ملا کر دین اور صاحب استسقا کو ایک فندق سرکہ ممزوج میں دنیا سووند ہے اور صاحب تپ کو بقدر دانہ ترس تین اوقیہ شراب کے ساتھ یا گرم پانی میں اور مرگی والے کو سکنجبین غصلی میں حل کر کے دینا چاہیے اور غرغره کرائیں اور صداع اور دروشقیقہ کے لیے بھی سکنجبین غصلی میں دین اور اوسی سے غرغره بھی کریں اور فاج اور رخشہ اور لقوہ وغیرہ کو مار الاصول کے ساتھ ملا کر دنیا مناسب ہے اور جذام والے کو مار الجبن میں دین اور برص والے کو مار العسل کے ساتھ اور قولنج کے مرض کے لیے زہریا اور بادیان کے جو شانہ میں ملا کر دینا چاہیے اور جس کے شکم میں کدو دانہ ہو جائیں اوسکے واسطے قیصوم کے جو شانہ میں ملا کر دین اور جس شخص کے معدہ اور اسعابین باج بکثرت

اور بوجھان
ساتون دن
سے سبیل
بوان سا
طور پر دانی
ردی پر دانی
کونیا کونیا
مادہ کے دفع
کرنے پر طبع
کی ادا کرین
اور اوسکا
پیشہ چھ
کر بچھو
بانی میں دین
جو اور دھام
کونیا کونیا
پیشہ چھ
میں ملا کر دین
اور اس سے
کامیاب
سہل ہے

ترجمہ فیض عازم شاہی

یرقان اسطورہ سے کہ بدن کے رنگ میں
زندہ یا سیاہی سے بیسنا ملط کارنگ ہوا دیکھ کر بھڑکنا
آجارس اور اکثر یرقان میں مادہ بے غفونت ہو کر تپا ہے یہی وجہ ہے کہ بھڑکنا
باز دیکھ اوسکی ادا میں سے نہیں اور زہر اکثر جگہ اور مراد سے ہوتی ہے
اور سیاہ اکثر طحال سے ہوتی ہے اور یرقان زندہ کی طرح ہر ہلکے تو
وہ سب کا طبیعت بکران کے طرف پر ہر ہلکے ہونا اور اس کے سوا
دفع کر کے اوسکی علامت حیات صفراوی کا پہلے ہونا اور اس کے
جو کہ بکران کو لازم ہے یہی عینان اور بونہ تپا ہونا اور شکم
میں قبض رہنا اور اس میں الم خمس ہونا
اور بکران کے دن یرقان
کامیاب ہونا

ہوں اور سکون پیرہ کے جوشاندہ کے ساتھ دینا مناسب ہے اور قروح اسما کے علاج میں سہاق کے پانی کے ساتھ استعمال کریں اور ہیشہ واسے کو بقدر دودانگ شربت سیب میں دین اور صاحب نفث الدم کو ابتدا سے مرض میں سرکہ مخروج کے ساتھ اور آخر علت میں مار العسل کے ساتھ دینا چاہیے اور جبکی آواز باطل ہو جائے تو اس کے لیے مار العسل کے ساتھ استعمال کریں یا فقط تریاق کو بدون مار العسل کے دین میں رکھیں اور تھوڑی دیر رہنے دین کہ خوب گھل جائے اور حین بند ہونے کے واسطے اور یہ کہ رحم میں مکرر رکھیا ہو اس کے اخراج کرنے کے لیے سداب اور اہل اور ترس کے جوشاندہ میں یا شکطہ اشبع کے جوشاندہ کے ساتھ استعمال کریں مشرود ویطوس کے تیار کرنے کی تدبیر جانتا چاہیے کہ ملک یونان میں ایک بادشاہ تھا اس معجون کو اس نے تیار کر کے اکثر بیماریوں میں آزمایا اور حضرت مہوم کے دفع کرنے میں بارہا تجربہ کیا جب اس معجون کو اس نے ایجاد کیا اور ہر روز پویشیدہ اس کے کھانے کا معمول کیا اتفاق کار ایک دشمن نابکار پیدا ہوا اور اس کے ملک پر آنے کا قصد کیا انجام کو نوبت لڑائی کی پہنچی اور تیرہ ہزار بادشاہ کو جہم پہنچ کر غشی عارض ہوئی اور اس بادشاہ کے دولٹ کے کچھ اذکو یقین واثق ہو گیا کہ بادشاہ مارا گیا اور دشمن لعین غالب آیا اسی خیال میں اور رنج و ملال کے حال میں زہر کھا کر دو ٹوٹنے اپنے کو ہلاک کیا بعد ایک ساعت کے جبکہ بادشاہ کو ہوش آیا بدستور معجون مذکور کا استعمال کیا اور صبح و سالم ہو گیا لیکن اپنے فرزندوں کی ہلاکت کا حال سن کر نہایت متاسف ہوا کہ اس معجون کے فوائد سے کیلئے اذکو آگاہ کیا پھر اس کے بعد تمام خلایق کو اس کے اسرار سے آگاہ فرمایا اور اس زمانہ میں سالہا سال تک یہی تریاق مستعمل رہا یہاں تک کہ اندر و ماخض نے گوشت افغی تریاق فاروق میں اضافہ کیا اور دوا شہ کمال منفعت میں ثبوت تمام کو پہنچا تو پھر مرتبہ مشرود ویطوس کا کم رکھیا لیکن بعض معاملات کے لیے تریاق سے بھی زیادہ ترافع ہوتا ہے خصوصاً قوت آباد کے لیے جس قدر مشق تریاق فاروق میں اس معجون میں بھی میر ہی فوائد میں صفت اتنا فرق ہے کہ مقدار خوراک اسکی بہ نسبت تریاق کے زیادہ ہے صفت مشرود ویطوس زعفران اور مرکی اور عاریقون اور سوٹھہ اور دارچینی اور کثیرا ہر ایک دس دس سنبھل ہندی اور کندر اور رائی اور غو و بلسان اور اسطوخودوس اور قسطاؤ

زراوند طویل اور خطیلا اور پیاز کی چڑ بربان اور جدوار ہر ایک چار جزو حب الفار اور افیون مرکی
 اور مرکی ہر ایک سات جزو عاقر قرقا اور سنبل الطیب اور زارون ہر ایک دو جزو جذبیہ ستر
 اور فرقیون ہر ایک ایک جزو سب دواؤں کو کوٹ کر شہد خالص میں گوندھیں پھر اس کے بعد
 مکر سبکو کوٹ کر کسی ظرف میں رکھیں اور وقت حاجت استعمال میں لائیں تریاق
 اربعہ کے تیار کرنے کی تدبیر جاننا چاہیے کہ تریاق فاروق کے ایجاد ہونے سے چار ہزار
 برس پہلے یہ تریاق مستعمل تھا بچہ اور عتکیوت وغیرہ زیاں کار جانوروں کے مسرت زہر کے
 دفع کرنے میں مجرب ہے سردیاری والوں کو نفع بخشا ہے خصوصاً مہرگی کو کہ دفعتاً عارضہ
 ہو اور وہ خفقان جو سردی سے پیدا ہوا اور ریاح خطیلا کو کہ معدہ اور امعاء میں ہون توڑتا ہے
 ورو مفاصل کو جو سردی کے سبب سے ہون یا وہ اثر نافع ہے صفت خطیلا نارومی
 اور حب الفار اور زراوند طویل اور مرکی سب دواؤں کو برابر وزن لے کر کوٹ چھان کر
 شہد خالص میں گوندھیں مقدار خوراک ایک شقال گرم پانی کے ساتھ استعمال کریں
 اور بعض اطباء نے مرکی کی جگہ قسط تلخ داخل کیا ہے اور وہاں بخت لکھتا ہے کہ بعض
 نسخوں میں قدرے زعفران بھی ہے اور زراوند طویل کی جگہ زراوند حرج ہے تریاق
 ثمانیہ کی تدبیر تریاق اربعہ کے بعد یہ تریاق ایجاد ہوا ہے اور منفعت اسکی کثیر ہے
 صفت زراوند طویل اور ریوند چینی اور کبر کی چڑ کا پوست اور حب الفار اور مر صافی اور
 قسط اور خطیلا ان سب کو برابر وزن لے کر کوٹیں اور شہد خالص میں گوندھ لیں مقدار
 خوراک ایک شقال تریاق الطیلین یہ تریاق نہایت مجرب اور آزمودہ ہے جس شخص
 کو زہر دیا ہو یا کسی زیاں کار جانور نے کاٹا ہو اسکو کھلا میں اور قے کرائیں کہ اثر زہر کا
 تمام وکمال جسم سے نکل جائے جب تک ہو سکے قے کرائی چاہیے کہ قوت زہر کی بالکل
 جسم سے باہر آئے اور جس شخص زہر دینے کا گمان ہو اور حقیقت میں زہر نہ دیا ہو تو اس
 تریاق سے بخوبی معلوم کر سکتے ہیں کہ واقعی اسکو زہر دیا ہے یا نہیں اسطور پر کہ بدن
 میں اثر زہر کا نہیں ہے تو اس تریاق کے کھانے سے ہرگز قے نہ آئے کی صفت
 حب الامت و طیلین المصنوع المصنوع اجزاء سوا و یدق علی انفرادہا ناعما و یخلطان و یعجنان اصل
 المصنوع الرغون بعد ان یلون بالسن و یرفع فی اناء و یستعمل فانیہ یقع نفقہ بنیۃ یعنی حب
 امست اور کل منقوع دو نو دواؤں کو برابر وزن لے کر ہر ایک کو جدا جدا بار یک پیسین

تریاق فاروق
 ج ۱۰

اور شہد جھاگ اوتارے ہوئے میں گوندھیں گھی میں چرب کر کے اور کسی نفیس برتن میں لکھ
وقت حاجت استعمال میں لائیں کہ یہ تریاق نفع میں پہنچاتا ہے مخلص اکبر کی ترکیب
اس معجون کو سو طیار بھی کہتے ہیں مکی اور فالج اور شخ بلغمی اور نفوس اور درد مفاصل اور
رعشہ اور صداع کمنہ اور دوار اور درد دندان اور وسواس کو سود مند ہے اور آنکھ کے درد
کو نافع ہے اور مواد چشم کو روکتا ہے اور قرح نزول المار کے بعد اگر بطور شیا ف آنکھ میں
لگائیں تو اس کے اعادہ کو منع ہے درد سینہ اور پہلو اور شرا سیف کے لیے مار العسل کے ساتھ
استعمال کریں اور اگر تے میں خون آتا ہو تو اس کے لیے بارتنگ کے پانی میں باعصی الراعی
کے پانی کے ساتھ دینا نافع ہے اور درد معدہ اور ڈکار تریش اور درد طحال اور کسہ ریح کے
واسطے سو ف کے عرق میں دینا چاہیے اور یرقان طحالی کو نائل کرتا ہے اور قرحہ امعا اور
شنانہ اور پیش امعا کے لیے نہایت سود مند ہے گردہ اور شنانہ کے فضلات کو روکتا ہے
اور اگر قصب پر طما کرین شہوت جماع اور نعوظ لاتا ہے اور پیرانی پتون کو نائل کرتا ہے
اور سب اقسام اور ام کو تحلیل کرتا ہے اور حقنہ میں استعمال کرنے سے دست جاری کرتا ہے
اور زیا نکار جانوروں کی مضرت زہر کو دفع کرتا ہے صفی صفت مرصافی اور سلیمہ اور آخر ہر ایک
ویژہ ادویہ چند پندرہ اور قطر اسالیون ہر ایک پندرہ درم تخم کرنس دو ادویہ سیالیون ایک شقال
قسطا اور قر اور وارچینی اور اقراص اندر و معا اور سلا رس ترا اور اسارون ہر ایک چہ شقال
سنبل ایک شقال حماما اور زعفران ہر ایک چار شقال اینسون دس شقال قفل سفید بارہ شقال
آخرہ چار شقال افیون دو شقال سب دواؤں کے چار وزن شہد خالص میں گوندھیں اور
چمچ پیچھے تک نگاہ رکھیں مقدار خوراک ایک درم سے ایک شقال تک صفی صفت اقراص
اندر و معا کہ اس معجون میں داخل ہوتا ہے حماما اور قسطا اور وار ششیمان اور قر اور قصبہ لڑیہ

اور شہد جھاگ اوتارے ہوئے میں گوندھیں گھی میں چرب کر کے اور کسی نفیس برتن میں لکھ
وقت حاجت استعمال میں لائیں کہ یہ تریاق نفع میں پہنچاتا ہے مخلص اکبر کی ترکیب
اس معجون کو سو طیار بھی کہتے ہیں مکی اور فالج اور شخ بلغمی اور نفوس اور درد مفاصل اور
رعشہ اور صداع کمنہ اور دوار اور درد دندان اور وسواس کو سود مند ہے اور آنکھ کے درد
کو نافع ہے اور مواد چشم کو روکتا ہے اور قرح نزول المار کے بعد اگر بطور شیا ف آنکھ میں
لگائیں تو اس کے اعادہ کو منع ہے درد سینہ اور پہلو اور شرا سیف کے لیے مار العسل کے ساتھ
استعمال کریں اور اگر تے میں خون آتا ہو تو اس کے لیے بارتنگ کے پانی میں باعصی الراعی
کے پانی کے ساتھ دینا نافع ہے اور درد معدہ اور ڈکار تریش اور درد طحال اور کسہ ریح کے
واسطے سو ف کے عرق میں دینا چاہیے اور یرقان طحالی کو نائل کرتا ہے اور قرحہ امعا اور
شنانہ اور پیش امعا کے لیے نہایت سود مند ہے گردہ اور شنانہ کے فضلات کو روکتا ہے
اور اگر قصب پر طما کرین شہوت جماع اور نعوظ لاتا ہے اور پیرانی پتون کو نائل کرتا ہے
اور سب اقسام اور ام کو تحلیل کرتا ہے اور حقنہ میں استعمال کرنے سے دست جاری کرتا ہے
اور زیا نکار جانوروں کی مضرت زہر کو دفع کرتا ہے صفی صفت مرصافی اور سلیمہ اور آخر ہر ایک
ویژہ ادویہ چند پندرہ اور قطر اسالیون ہر ایک پندرہ درم تخم کرنس دو ادویہ سیالیون ایک شقال
قسطا اور قر اور وارچینی اور اقراص اندر و معا اور سلا رس ترا اور اسارون ہر ایک چہ شقال
سنبل ایک شقال حماما اور زعفران ہر ایک چار شقال اینسون دس شقال قفل سفید بارہ شقال
آخرہ چار شقال افیون دو شقال سب دواؤں کے چار وزن شہد خالص میں گوندھیں اور
چمچ پیچھے تک نگاہ رکھیں مقدار خوراک ایک درم سے ایک شقال تک صفی صفت اقراص
اندر و معا کہ اس معجون میں داخل ہوتا ہے حماما اور قسطا اور وار ششیمان اور قر اور قصبہ لڑیہ

ترجمہ و تفسیر و تخریج از مہر شامی

ج ۱۰

طیار اسالیون یعنی خا و سکون طیار اور قرحہ امعا اور وار ششیمان اور قر اور قصبہ لڑیہ
قسطا اور قر اور وارچینی اور اقراص اندر و معا اور سلا رس ترا اور اسارون ہر ایک چہ شقال
سنبل ایک شقال حماما اور زعفران ہر ایک چار شقال اینسون دس شقال قفل سفید بارہ شقال
آخرہ چار شقال افیون دو شقال سب دواؤں کے چار وزن شہد خالص میں گوندھیں اور
چمچ پیچھے تک نگاہ رکھیں مقدار خوراک ایک درم سے ایک شقال تک صفی صفت اقراص
اندر و معا کہ اس معجون میں داخل ہوتا ہے حماما اور قسطا اور وار ششیمان اور قر اور قصبہ لڑیہ

اور شہد جھاگ اوتارے ہوئے میں گوندھیں گھی میں چرب کر کے اور کسی نفیس برتن میں لکھ
وقت حاجت استعمال میں لائیں کہ یہ تریاق نفع میں پہنچاتا ہے مخلص اکبر کی ترکیب
اس معجون کو سو طیار بھی کہتے ہیں مکی اور فالج اور شخ بلغمی اور نفوس اور درد مفاصل اور
رعشہ اور صداع کمنہ اور دوار اور درد دندان اور وسواس کو سود مند ہے اور آنکھ کے درد
کو نافع ہے اور مواد چشم کو روکتا ہے اور قرح نزول المار کے بعد اگر بطور شیا ف آنکھ میں
لگائیں تو اس کے اعادہ کو منع ہے درد سینہ اور پہلو اور شرا سیف کے لیے مار العسل کے ساتھ
استعمال کریں اور اگر تے میں خون آتا ہو تو اس کے لیے بارتنگ کے پانی میں باعصی الراعی
کے پانی کے ساتھ دینا نافع ہے اور درد معدہ اور ڈکار تریش اور درد طحال اور کسہ ریح کے
واسطے سو ف کے عرق میں دینا چاہیے اور یرقان طحالی کو نائل کرتا ہے اور قرحہ امعا اور
شنانہ اور پیش امعا کے لیے نہایت سود مند ہے گردہ اور شنانہ کے فضلات کو روکتا ہے
اور اگر قصب پر طما کرین شہوت جماع اور نعوظ لاتا ہے اور پیرانی پتون کو نائل کرتا ہے
اور سب اقسام اور ام کو تحلیل کرتا ہے اور حقنہ میں استعمال کرنے سے دست جاری کرتا ہے
اور زیا نکار جانوروں کی مضرت زہر کو دفع کرتا ہے صفی صفت مرصافی اور سلیمہ اور آخر ہر ایک
ویژہ ادویہ چند پندرہ اور قطر اسالیون ہر ایک پندرہ درم تخم کرنس دو ادویہ سیالیون ایک شقال
قسطا اور قر اور وارچینی اور اقراص اندر و معا اور سلا رس ترا اور اسارون ہر ایک چہ شقال
سنبل ایک شقال حماما اور زعفران ہر ایک چار شقال اینسون دس شقال قفل سفید بارہ شقال
آخرہ چار شقال افیون دو شقال سب دواؤں کے چار وزن شہد خالص میں گوندھیں اور
چمچ پیچھے تک نگاہ رکھیں مقدار خوراک ایک درم سے ایک شقال تک صفی صفت اقراص
اندر و معا کہ اس معجون میں داخل ہوتا ہے حماما اور قسطا اور وار ششیمان اور قر اور قصبہ لڑیہ

اور لونگ اور فلفل سفید اور اجوائن دلیلی ہر ایک تین مثقال خوالیک مثقال سنبل ہندی یعنی باپٹ
 اور تیرپات ہر ایک نو مثقال دارچینی اور مصطکی اور زعفران ہر ایک چھ مثقال مرصافی چھ مثقال
 ان سب دواؤں کو بدستور کوٹ کر اور شہد میں گوندھ کر قرص تیار کریں اور سایہ میں سوکھا کر
 استعمال کریں بزرگ دواؤں کو تیار کر سنے کی ترکیب یہ معجون جلد مرکبات سے ہے
 اول اسکو حکماءے فارس نے ایجاد کیا ہے منفعت اسکی فلو نیا اور تریاق کی منفعت کے
 برابر ہے درد قولنج کو نہایت مفید ہے صفت زعفران اور تیرالبنج سفید ہر ایک ایک مثقال
 افیون اور فرقیون ہر ایک بیس درم سنبل اور لبنی ہر ایک دو درم سافرج اور لونگ ہر ایک چار درم
 فلفل سفید دو درم مرورید ناسفتہ اور نوسادر اور جھگی سداب کے سچ اور مشک اور کافور اور چوٹی
 الایچی اور دارچینی اور سیلج ہر ایک ایک درم قسط آٹھ درم تخم ہزار اسفند اور عاقرقرا اور دار فلفل
 ہر ایک چار درم سکنبج اور جاون شیر اور جنبدید شیر ہر ایک دو درم زرنباو یعنی نرگچ اور زرنباو
 اور روغن بلسان ہر ایک آٹھ درم اور بعض نسخوں میں کافور چوبیس درم سے اول سب
 دواؤں کو شراب میں ترکیب لیا اور اسکے شہد میں گوندھیں اور چھ مہینے کے بعد
 استعمال میں لائیں مقدار خوراک ایک درم سے ایک مثقال تک معجون فلفل سفید کی
 ترکیب مایقہ الحیوة بھی اس معجون کا نام ہے فضلات بلغمی اسکے استعمال سے
 دور ہو سکتے ہیں بھونک بڑھتی ہے اور قوت ماضیہ تقویت پاتی ہے اور درویش اور
 تھکاء اور دروہ مفاصل کو نافع ہے صفت فلفل اور دار فلفل اور سوٹھ اور دارچینی
 اور آمالہ اور بلیک اور شیطرج یعنی چیتا اور زرداوند و حرج اور بابونہ کی جڑ اور زرنباو
 اور جوز ہندی اور خصیۃ الثعلب ہر ایک ایک اوقیہ اگر خصیۃ الثعلب نہیں ہو تو اس کے عوض
 قر داخل کریں تخم بابونہ نصف اوقیہ حب الثعلب تین اوقیہ حب الثعلب معجون ہے اور

سنبل ہندی اور
 دارچینی اور
 سب دواؤں کو
 بدستور کوٹ کر
 اور شہد میں
 گوندھ کر قرص
 تیار کریں اور
 سایہ میں سوکھا کر
 استعمال کریں
 بزرگ دواؤں کو
 تیار کر سنے کی
 ترکیب یہ معجون
 جلد مرکبات سے
 ہے اول اسکو حکماءے
 فارس نے ایجاد کیا
 ہے منفعت اسکی
 فلو نیا اور تریاق
 کی منفعت کے برابر
 ہے درد قولنج کو
 نہایت مفید ہے
 صفت زعفران اور
 تیرالبنج سفید
 ہر ایک ایک مثقال
 افیون اور فرقیون
 ہر ایک بیس درم
 سنبل اور لبنی
 ہر ایک دو درم
 سافرج اور لونگ
 ہر ایک چار درم
 فلفل سفید دو درم
 مرورید ناسفتہ اور
 نوسادر اور جھگی
 سداب کے سچ اور
 مشک اور کافور اور
 چوٹی الایچی اور
 دارچینی اور سیلج
 ہر ایک ایک درم
 قسط آٹھ درم
 تخم ہزار اسفند اور
 عاقرقرا اور دار
 فلفل ہر ایک چار درم
 سکنبج اور جاون
 شیر اور جنبدید شیر
 ہر ایک دو درم
 زرنباو یعنی نرگچ اور
 زرنباو اور روغن
 بلسان ہر ایک آٹھ درم
 اور بعض نسخوں میں
 کافور چوبیس درم
 سے اول سب دواؤں کو
 شراب میں ترکیب
 لیا اور اسکے شہد
 میں گوندھیں اور
 چھ مہینے کے بعد
 استعمال میں لائیں
 مقدار خوراک ایک درم
 سے ایک مثقال تک
 معجون فلفل سفید کی
 ترکیب مایقہ الحیوة
 بھی اس معجون کا نام
 ہے فضلات بلغمی
 اسکے استعمال سے
 دور ہو سکتے ہیں
 بھونک بڑھتی ہے
 اور قوت ماضیہ
 تقویت پاتی ہے
 اور درویش اور
 تھکاء اور دروہ
 مفاصل کو نافع ہے
 صفت فلفل اور دار
 فلفل اور سوٹھ اور
 دارچینی اور آمالہ
 اور بلیک اور شیطرج
 یعنی چیتا اور زرداوند
 و حرج اور بابونہ کی
 جڑ اور زرنباو اور
 جوز ہندی اور خصیۃ
 الثعلب ہر ایک ایک
 اوقیہ اگر خصیۃ
 الثعلب نہیں ہو تو اس
 کے عوض قر داخل
 کریں تخم بابونہ
 نصف اوقیہ حب
 الثعلب تین اوقیہ
 حب الثعلب معجون
 ہے اور

ترجمہ زعفران و زرنباو

افریقا اور ایران اور ہندوستان اور چین اور جاپان اور
 کاسمیر اور ہماچل اور کشمیر اور بلوچستان اور
 سندھ اور گجرات اور مہاراشٹر اور گواٹم اور
 بنگالہ اور آسام اور آندھرا پردیش اور تلنگانہ اور
 کرناٹک اور کیرلا اور اڑیسہ اور جھارکھنڈ اور
 چھٹیس گڑھ اور مدھیہ پردیش اور اتر پردیش اور
 اتر بھارت اور ہریانہ اور پنجاب اور سرحد اور
 خیبر پختونخوا اور بلوچستان اور گلگت بلتستان اور
 آزاد کشمیر اور فوجی علاقے اور
 پاکستان اور بھارت اور
 افغانستان اور ایران اور
 عراق اور شام اور
 یمن اور عمان اور
 بحرین اور قطر اور
 کویت اور سعودی عرب اور
 اردن اور لبنان اور
 اسرائیل اور فلسطین اور
 عراق اور شام اور
 یمن اور عمان اور
 بحرین اور قطر اور
 کویت اور سعودی عرب اور
 اردن اور لبنان اور
 اسرائیل اور فلسطین اور

[illegible]

تاریخ ۱۳۰۲

مکتبہ اسلامیہ

پہاڑی سب دواؤں کو برابر وزن کے کر کوٹ چھانکر شہر صاف میں گوند جگر معجون تیار کریں
 مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ ماء الاصول کے ساتھ یا کرفس اور سوئف کے پانی کے ساتھ
 استعمال کریں معجون ہر مس علمہ السلام اس نسخہ کو حضرت یونس علیہ السلام نے مرتب
 کیا ہے درد مفاصل اور نفرس اور درد معدہ اور درد گردہ اور قروح امعا کو نافع ہے ریح
 کو توڑتا ہے اور صاحب استسقا اور دوا اور یرقان کو نفع پہنچاتا ہے اور وجع مفاصل
 کے لیے مخصوص ہے اور فالج اور لقوہ اور قولنج بلغمی اور یحی اور تشنج اور اشتہاء اعضا
 کو سود مند ہے اور گردہ اور مثانہ کے فضلات کو نکالتا ہے اور حیف کھولتا ہے
 صفت زراوند طویل اور عربیہ کی چڑھر ایک دواوقیہ اجوائن دیسی دواوقیہ لونگ واقد
 جنطیانہ رومی چھ دوقیہ حاشا اور تخم کرفس ہر ایک دواوقیہ قنطاریون آٹھ دوقیہ سنبل اور
 صرا اور قسط ہر ایک تین دوقیہ بالچتر اور کپڑا پودینہ اور فطر سالیون اور کماذریوس
 اور اسقو لو قناریون ہر ایک آٹھ دوقیہ سب کو کوٹ پیسکر شہر صاف میں گوند میں اور
 موسم بیج میں استعمال کریں مقدار خوراک ایک مثقال سے دو مثقال تک معجون
 قبا والملک درد مفاصل اور درد نفرس کو روکتی اور اگر پیدا ہو جائے تو اسکو زائل
 کرتی ہے اور درد طحال اور تپ کھٹ کو نافع ہے اور ریح خلیقا کو توڑتی ہے اور کھنسی
 اور ضیق النفس اور قروح امعا کو کہ بغم شور سے ہو اور درد چشم اور کلف کو نفع بخشتی ہے
 اور حفظا صحت اور تندرستی کے لیے مجرب ہے صفت جنگلی سداب اور فراسیون
 اور سقوریون اور کما فیطوس اور جاوشیر اور جنطیانہ اور اسطوخودوس اور قرومانا اور سطر
 ہر ایک پانچ مثقال صرا اور زعفران اور قسط اور قنفل سفید اور قنفل سیاہ اور اخراور
 سنبل الطیب یعنی بالچتر اور فرنیون اور لہخ کی چڑھ کا پوست اور اشن اور پودینہ اور

بہار نافع
 ہر ایک کو کوٹ پیسکر
 شہر صاف میں
 گوند میں
 اور
 موسم بیج میں
 استعمال کریں
 مقدار خوراک
 ایک مثقال سے
 دو مثقال تک
 معجون
 قبا والملک
 درد مفاصل
 اور درد نفرس
 کو روکتی اور
 اگر پیدا ہو
 جائے تو اسکو
 زائل کرتی ہے
 اور درد طحال
 اور تپ کھٹ
 کو نافع ہے
 اور ریح خلیقا
 کو توڑتی ہے
 اور کھنسی
 اور ضیق النفس
 اور قروح امعا
 کو کہ بغم شور
 سے ہو اور درد
 چشم اور کلف
 کو نفع بخشتی
 ہے اور حفظا
 صحت اور تندرستی
 کے لیے مجرب
 ہے صفت جنگلی
 سداب اور فراسیون
 اور سقوریون
 اور کما فیطوس
 اور جاوشیر اور
 جنطیانہ اور
 اسطوخودوس اور
 قرومانا اور
 سطر ہر ایک
 پانچ مثقال
 صرا اور زعفران
 اور قسط اور
 قنفل سفید اور
 قنفل سیاہ اور
 اخراور سنبل
 الطیب یعنی
 بالچتر اور
 فرنیون اور
 لہخ کی چڑھ
 کا پوست اور
 اشن اور پودینہ
 اور

ترجمہ دواؤں کے نام

اور غاسول ہی کہتے ہیں اس واسطے کہ ہر کوئی کو نفع حاصل کرے اور شہر صاف میں گوند میں اور
 ہر ایک کو کوٹ پیسکر شہر صاف میں گوند میں اور موسم بیج میں استعمال کریں مقدار خوراک ایک
 مثقال سے دو مثقال تک معجون قبا والملک درد مفاصل اور درد نفرس کو روکتی اور اگر پیدا ہو جائے
 تو اسکو زائل کرتی ہے اور درد طحال اور تپ کھٹ کو نافع ہے اور ریح خلیقا کو توڑتی ہے اور کھنسی
 اور ضیق النفس اور قروح امعا کو کہ بغم شور سے ہو اور درد چشم اور کلف کو نفع بخشتی ہے
 اور حفظا صحت اور تندرستی کے لیے مجرب ہے صفت جنگلی سداب اور فراسیون اور سقوریون
 اور کما فیطوس اور جاوشیر اور جنطیانہ اور اسطوخودوس اور قرومانا اور سطر ہر ایک پانچ
 مثقال صرا اور زعفران اور قسط اور قنفل سفید اور قنفل سیاہ اور اخراور سنبل الطیب
 یعنی بالچتر اور فرنیون اور لہخ کی چڑھ کا پوست اور اشن اور پودینہ اور

اور جگر اور تلی میں ہون نافع ہے اور فالج اور لقوہ اور رحم کی بیماریوں کو اور بہن اور عذاب
اور تمام سوداوی اور باغی امراض کو سود مند ہے صفت اسنبلی اور تیز پات اور مر اور
سیلو اور زعفران ہر ایک ایک ادویہ شیخ ارینی اور اقیقہ اور اذخر اور پند چینی اور
حب البان مقشر اور لونگ ہر ایک ایک ادویہ غاریقون آٹھ درم آسمان گون سوسن
کی چڑا ایک ادویہ غسل بیا اور پانچ درم بادیان کی جڑ کا پوست تین رطل بذاوی پوست
کو پانچ رطل سرکہ میں ایک رات دن تر رکھیں اور دو چند شدہ میں تین مرتبہ جو شش
کرین جبکہ سرکہ چلجاسے اور شہد کا قوام ہو جائے اس وقت سب دواؤں کو اوچھین
گوند میں اور چھ مہینے کے بعد استعمال میں لائیں اور صاحب فالج اور لقوہ کو شہد
کے چو شانہ کے ساتھ دین بھین نخون میں غسل باور و شہد اسنبلی اور پند چینی
نیلی سوسن کی چڑ دوا دقیہ اور سو شہد اور صبر مقو طری ہر ایک ایک ادویہ اور شہد دس
رطل ہے دھڑا کے تیار کر کے کی ترکیب سدا جگر اور طحال کو نافع ہے
اور ریاح کو توڑتی ہے اور کھانسی باغی اور ضیق النفس اور اشتقاق اور پیرقان سدی کو
زائل کرتی ہے اور صفی کو کھاتی ہے صفت کنر دس درم اور ہزار اسفند ڈیرہ من
نراوند طویل اور پوند چینی ہر ایک بیس درم اور زباد اور زعفران ہر ایک چار درم مٹکی اور
حب لبان اور اطلیل الماک اور زعفران اور اسنبلی الطیب ہر ایک دس درم افیون اور قسط
اور سو شہد اور سیلچہ ہر ایک میں درم اور دو سرے سے تین میں زباد بارہ درم ہے اور سود کوفی
دس استار اور صبر مقو طری چودہ درم اور لونگ ساٹھ درم اور خرق سفید اوگل سرخ
اور کلونجی ہر ایک چالیس درم اور غفل دس درم اور شہد دو چند سب دواؤں سے
باد مہرج کی ترکیب اس معجون کے فوائد بھی پہلی معجون کے طور پر ہیں صفت

۱۷
 غائب ہونے پر بھی نہیں خود بخود اور کسی
 راہ سے اور کسی راہ سے یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 وادوں اور وادیوں کے یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 اور خیریت سے یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 کے یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 کو رفت بلکہ اس سے یا کسی راہ سے
 قسم غلط کا یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 مختلف کے فرق کا یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 نواد کا یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 پھر جسے بکلا فساد کے یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے
 پھر جسے بکلا فساد کے یا کسی راہ سے یا کسی راہ سے

[illegible]

زرنباو اور درونج اور افیون اور جندبیدستر اور عاقر قرقا اور فلفل اور دار فلفل اور سیلخہ اور بزرالنج سفید
 اور قسطا اور شیخ ارمنی اور جاد شیر اور زعفران ہر ایک چھ درم اور میتھی آٹھ درم واریدنا سفید
 دو درم اور بارزدا اور مرکی ہر ایک بارہ درم شند خالص دو چند سب دو اون کا حسب قاعدہ مچھون کر
 استعمال کریں مچھون فند اور پھون کہ عمدہ کو گرم کرتی ہے اور ریاخ کو توڑتی ہے اور درمعدہ
 کے واسطے نہایت سودمند ہے صفت انجان اور زعفران اور تخم سداب اور سوٹھہ
 اور تخم کرفس اور حاشا اور مغز چغوزہ ہر ایک چھ درم مغز بادام تلخ اور کدہ ہر ایک دو درم
 فلفل آٹھ درم اور شند دو چند سب دو اون سے مقدار خوراک ایک درم سے دو شقال تک
 مچھون دوار المسک دل کو قوت دیتی ہے اور خفقان سوداوی کو باز رکھتی ہے اور تمام
 سرد بیماریوں کو نافع ہے اور ضیق النفس بلغمی کے نائل کرنے میں نہایت مجرب ہے
 صفت زرنباو اور درونج اور مر واریدنا سفید اور کربا اور بہمن سرخ اور بہمن سفید اور لب
 ہر ایک ایک درم ابریشم خام اور تیرپات اور سنبل یعنی بالچہ اور چوٹی الیچی اور لونگ و جندیہ
 ہر ایک ڈیڑھ درم اور دار فلفل اور سوٹھہ ہر ایک دو دانگ اور شک تین طسوع اور شند
 دو چند سب سے مقدار خوراک ایک دانگ شراب میں یا جلاب گرم کے ساتھ نوع ویکر
 مشک دو درم سنبل اور سیلخہ اور سافج ہندی اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریونڈ چینی اور جطیانہ
 ہر ایک سات ماشہ زعفران اور اجوائن ویسی اور تخم کرفس اور مصطلکی ہر ایک چودہ ماشہ
 دار چینی اور زراوند ہر ایک ساٹھ دس ماشہ عود ہندی اور لونگ ہر ایک سو پانچ ماشہ
 شند خالص میں ملا کر گوندھیں مقدار خوراک دو دانگ گرم پانی کے ساتھ دین در ویکر اور
 درمعدہ اور ضعف معدہ کو سودمند ہے ریاخ کو توڑتی ہے اور سدہ کھولتی ہے ووارا
 تلخ رطوبت معدہ اور درم حیرہ کو دور کرتی ہے اور خفقان سوداوی کو نافع ہے صفت

افضل اور فلفل
 اور سیلخہ
 قسطا اور درم
 بزرالنج
 اور زعفران
 ہر ایک
 جندبیدستر
 اور عاقر قرقا
 اور فلفل
 اور دار فلفل
 اور سیلخہ
 اور بزرالنج
 سفید
 اور قسطا
 اور شیخ ارمنی
 اور جاد شیر
 اور زعفران
 ہر ایک
 چھ درم
 اور میتھی
 آٹھ درم
 واریدنا
 سفید
 دو درم
 اور بارزدا
 اور مرکی
 ہر ایک
 بارہ درم
 شند خالص
 دو چند
 سب دو اون
 کا حسب
 قاعدہ
 مچھون کر
 استعمال کریں
 مچھون فند
 اور پھون کہ
 عمدہ کو گرم
 کرتی ہے
 اور ریاخ کو
 توڑتی ہے
 اور درمعدہ
 کے واسطے
 نہایت
 سودمند ہے
 صفت انجان
 اور زعفران
 اور تخم سداب
 اور سوٹھہ
 اور تخم کرفس
 اور حاشا
 اور مغز چغوزہ
 ہر ایک
 چھ درم
 مغز بادام
 تلخ اور کدہ
 ہر ایک
 دو درم
 فلفل آٹھ درم
 اور شند دو
 چند سب دو
 اون سے
 مقدار خوراک
 ایک درم سے
 دو شقال تک
 مچھون دوار
 المسک دل کو
 قوت دیتی ہے
 اور خفقان
 سوداوی کو
 باز رکھتی ہے
 اور تمام
 سرد بیماریوں
 کو نافع ہے
 اور ضیق النفس
 بلغمی کے
 نائل کرنے
 میں نہایت
 مجرب ہے
 صفت زرنباو
 اور درونج
 اور مر واریدنا
 سفید اور کربا
 اور بہمن سرخ
 اور بہمن سفید
 اور لب ہر ایک
 ایک درم
 ابریشم خام
 اور تیرپات
 اور سنبل یعنی
 بالچہ اور چوٹی
 الیچی اور لونگ
 و جندیہ ہر ایک
 ڈیڑھ درم
 اور دار فلفل
 اور سوٹھہ ہر ایک
 دو دانگ
 اور شک تین
 طسوع اور شند
 دو چند سب سے
 مقدار خوراک
 ایک دانگ
 شراب میں یا
 جلاب گرم کے
 ساتھ نوع ویکر
 مشک دو درم
 سنبل اور سیلخہ
 اور سافج ہندی
 اور لاکھ دھوئی
 ہوئی اور ریونڈ
 چینی اور جطیانہ
 ہر ایک سات
 ماشہ زعفران
 اور اجوائن ویسی
 اور تخم کرفس
 اور مصطلکی ہر ایک
 چودہ ماشہ
 دار چینی اور
 زراوند ہر ایک
 ساٹھ دس ماشہ
 عود ہندی اور
 لونگ ہر ایک
 سو پانچ ماشہ
 شند خالص میں
 ملا کر گوندھیں
 مقدار خوراک
 دو دانگ گرم
 پانی کے ساتھ
 دین در ویکر اور
 درمعدہ اور
 ضعف معدہ کو
 سودمند ہے
 ریاخ کو توڑتی
 ہے اور سدہ
 کھولتی ہے
 ووارا تلخ
 رطوبت معدہ
 اور درم حیرہ
 کو دور کرتی
 ہے اور خفقان
 سوداوی کو
 نافع ہے
 صفت

ج ۱۰
 مچھون دوار المسک

ماشا فلفل اور دار فلفل اور سیلخہ اور بزرالنج سفید اور قسطا اور شیخ ارمنی اور جاد شیر اور زعفران ہر ایک چھ درم اور میتھی آٹھ درم واریدنا سفید دو درم اور بارزدا اور مرکی ہر ایک بارہ درم شند خالص دو چند سب دو اون کا حسب قاعدہ مچھون کر استعمال کریں مچھون فند اور پھون کہ عمدہ کو گرم کرتی ہے اور ریاخ کو توڑتی ہے اور درمعدہ کے واسطے نہایت سودمند ہے صفت انجان اور زعفران اور تخم سداب اور سوٹھہ اور تخم کرفس اور حاشا اور مغز چغوزہ ہر ایک چھ درم مغز بادام تلخ اور کدہ ہر ایک دو درم فلفل آٹھ درم اور شند دو چند سب دو اون سے مقدار خوراک ایک درم سے دو شقال تک مچھون دوار المسک دل کو قوت دیتی ہے اور خفقان سوداوی کو باز رکھتی ہے اور تمام سرد بیماریوں کو نافع ہے اور ضیق النفس بلغمی کے نائل کرنے میں نہایت مجرب ہے صفت زرنباو اور درونج اور مر واریدنا سفید اور کربا اور بہمن سرخ اور بہمن سفید اور لب ہر ایک ایک درم ابریشم خام اور تیرپات اور سنبل یعنی بالچہ اور چوٹی الیچی اور لونگ و جندیہ ہر ایک ڈیڑھ درم اور دار فلفل اور سوٹھہ ہر ایک دو دانگ اور شک تین طسوع اور شند دو چند سب سے مقدار خوراک ایک دانگ شراب میں یا جلاب گرم کے ساتھ نوع ویکر مشک دو درم سنبل اور سیلخہ اور سافج ہندی اور لاکھ دھوئی ہوئی اور ریونڈ چینی اور جطیانہ ہر ایک سات ماشہ زعفران اور اجوائن ویسی اور تخم کرفس اور مصطلکی ہر ایک چودہ ماشہ دار چینی اور زراوند ہر ایک ساٹھ دس ماشہ عود ہندی اور لونگ ہر ایک سو پانچ ماشہ شند خالص میں ملا کر گوندھیں مقدار خوراک دو دانگ گرم پانی کے ساتھ دین در ویکر اور درمعدہ اور ضعف معدہ کو سودمند ہے ریاخ کو توڑتی ہے اور سدہ کھولتی ہے ووارا تلخ رطوبت معدہ اور درم حیرہ کو دور کرتی ہے اور خفقان سوداوی کو نافع ہے صفت

یہ معجون ابوسلیم کے نام سے مشہور ہے سب اقسام درد کو تسکین دیتی ہے صفت افیون اور بنزالینج سفید ہر ایک دس مثقال فریون اور زعفران اور سنبل اور عاقرقورچا اور سورنجان اور چوٹی الایچی اور دار فلفل ہر ایک پانچ مثقال ان سب دو اونکو کوٹ کر بدستور شد میں گوند ہلکے معجون تیار کریں مقدار خوراک قوی آدمی کو سواد و ماشہ اور ضعیف کو اور بچوں کے لیے ایک دانگ کافی ہے فلوئیہ و رومی یہ معجون مبارک ہے تزلزلہ کو روکتی ہے اور درد کو ساکن کرتی ہے خصوصاً درد قلعج کو اور قے خونی اور اسہال فی او تپ اور حیض کو روکتی ہے اور ہیضہ کو مانع ہے صفت فلفل سفید اور بنزالینج سفید ہر ایک بیس مثقال زعفران پانچ مثقال تخم کرفس پہاڑی چار مثقال اور تخم کرفس نیلی تین مثقال افیون دو مثقال اور بالچہ چار مثقال اور بعض نسخوں میں تخم کرفس نیلی کو جگہ بلبسان رہے اور عاقرقورچا ہر ایک ساڑھے چار ماشہ فریون ساڑھے چار ماشہ اور دوسرے نسخوں میں تخم کرفس نیلی کی جگہ دو قہ ہے سبکو کوٹ چنانکہ شد صاف میں گوند ہلکے تیار ہونے سے چھ مہینے کے بعد مقدار خوراک سواد و ماشہ سے ساڑھے چار ماشہ تک ہے لیکن درد قلعج کے لیے ثبوت کے جو شانہ کے ساتھ اور گردہ اور شانہ کے واسطے سونف کے عرق میں اور خون بند کرنے کے لیے سماق کے جو شانہ میں دینا چاہیے فلوئیہ و فارسی استفراغ خون کو جمیع اقسام کے روکتی ہے اور رحم کو قوت دیتی ہے اور ریح رحم کو توڑتی ہے اور رحم میں بچہ کو محفوظ رکھتی ہے اور قے اور دستوں کو بند اور سب قسم کے درد کو ساکن کرتی ہے لیکن دماغ میں قوت حافظہ کو نقصان پہونچاتی ہے صفت فلفل سفید اور بنزالینج سفید ہر ایک پانچ درم افیون اور گل مختوم ہر ایک دس درم زعفران پانچ درم فریون اور عاقرقورچا ہر ایک پانچ درم اور بعض نسخوں میں مروارید اور مشک نصف مثقال اور کافور و ٹیڑھ دانگ داخل ہے شد خالص میں گوند ہلکے اور مقدار خوراک اڑھائی دانگ سے سواد و ماشہ تک ہے یہ معجون

افیون اور بنزالینج
سنبل اور عاقرقورچا
سورنجان اور چوٹی الایچی
دار فلفل ہر ایک
پانچ مثقال
تخم کرفس پہاڑی
چار مثقال
تخم کرفس نیلی
تین مثقال
افیون دو مثقال
بالچہ چار مثقال
بعض نسخوں میں
تخم کرفس نیلی
کو جگہ بلبسان
رہے اور عاقرقورچا
ہر ایک ساڑھے
چار ماشہ
فریون ساڑھے
چار ماشہ
اور دوسرے
نسخوں میں
تخم کرفس
نیلی کی جگہ
دو قہ ہے
سبکو کوٹ
چنانکہ شد
صاف میں
گوند ہلکے
تیار ہونے
سے چھ
مہینے کے
بعد
مقدار
خوراک
سواد و
ماشہ
سے
ساڑھے
چار
ماشہ
تک
ہے
لیکن
درد
قلعج
کے
لئے
ثبوت
کے
جو
شانہ
کے
ساتھ
اور
گردہ
اور
شانہ
کے
واسطے
سونف
کے
عرق
میں
اور
خون
بند
کرنے
کے
لئے
سماق
کے
جو
شانہ
میں
دینا
چاہیے
فلوئیہ
و
فارسی
استفراغ
خون
کو
جمیع
اقسام
کے
روکتی
ہے
اور
رحم
کو
قوت
دیتی
ہے
اور
ریح
رحم
کو
توڑتی
ہے
اور
رحم
میں
بچہ
کو
محفوظ
رکھتی
ہے
اور
قے
اور
دستوں
کو
بند
اور
سب
قسم
کے
درد
کو
ساکن
کرتی
ہے
لیکن
دماغ
میں
قوت
حافظہ
کو
نقصان
پہونچاتی
ہے
صفت
فلفل
سفید
اور
بنزالینج
سفید
ہر
ایک
پانچ
درم
افیون
اور
گل
مختوم
ہر
ایک
دس
درم
زعفران
پانچ
درم
فریون
اور
عاقرقورچا
ہر
ایک
پانچ
درم
اور
بعض
نسخوں
میں
مروارید
اور
مشک
نصف
مثقال
اور
کافور
و
ٹیڑھ
دانگ
داخل
ہے
شد
خالص
میں
گوند
ہلکے
اور
مقدار
خوراک
اڑھائی
دانگ
سے
سواد
و
ماشہ
تک
ہے
یہ
معجون

ترجمہ و تفسیر و تشریح

افیون اور بنزالینج سفید ہر ایک دس مثقال فریون اور زعفران اور سنبل اور عاقرقورچا اور سورنجان اور چوٹی الایچی اور دار فلفل ہر ایک پانچ مثقال ان سب دو اونکو کوٹ کر بدستور شد میں گوند ہلکے معجون تیار کریں مقدار خوراک قوی آدمی کو سواد و ماشہ اور ضعیف کو اور بچوں کے لیے ایک دانگ کافی ہے فلوئیہ و رومی یہ معجون مبارک ہے تزلزلہ کو روکتی ہے اور درد کو ساکن کرتی ہے خصوصاً درد قلعج کو اور قے خونی اور اسہال فی او تپ اور حیض کو روکتی ہے اور ہیضہ کو مانع ہے صفت فلفل سفید اور بنزالینج سفید ہر ایک بیس مثقال زعفران پانچ مثقال تخم کرفس پہاڑی چار مثقال اور تخم کرفس نیلی تین مثقال افیون دو مثقال اور بالچہ چار مثقال اور بعض نسخوں میں تخم کرفس نیلی کو جگہ بلبسان رہے اور عاقرقورچا ہر ایک ساڑھے چار ماشہ فریون ساڑھے چار ماشہ اور دوسرے نسخوں میں تخم کرفس نیلی کی جگہ دو قہ ہے سبکو کوٹ چنانکہ شد صاف میں گوند ہلکے تیار ہونے سے چھ مہینے کے بعد مقدار خوراک سواد و ماشہ سے ساڑھے چار ماشہ تک ہے لیکن درد قلعج کے لیے ثبوت کے جو شانہ کے ساتھ اور گردہ اور شانہ کے واسطے سونف کے عرق میں اور خون بند کرنے کے لیے سماق کے جو شانہ میں دینا چاہیے فلوئیہ و فارسی استفراغ خون کو جمیع اقسام کے روکتی ہے اور رحم کو قوت دیتی ہے اور ریح رحم کو توڑتی ہے اور رحم میں بچہ کو محفوظ رکھتی ہے اور قے اور دستوں کو بند اور سب قسم کے درد کو ساکن کرتی ہے لیکن دماغ میں قوت حافظہ کو نقصان پہونچاتی ہے صفت فلفل سفید اور بنزالینج سفید ہر ایک پانچ درم افیون اور گل مختوم ہر ایک دس درم زعفران پانچ درم فریون اور عاقرقورچا ہر ایک پانچ درم اور بعض نسخوں میں مروارید اور مشک نصف مثقال اور کافور و ٹیڑھ دانگ داخل ہے شد خالص میں گوند ہلکے اور مقدار خوراک اڑھائی دانگ سے سواد و ماشہ تک ہے یہ معجون

دوار الکرم اس معجون کو بالینوس نے ترتیب دیا ہے طحال اور جگر کے امراض کو کہ سردی سے
عارضہ ہون نافع ہے سدہ کھولتی ہے اور کاسریاح ہے اور درد گردہ اور مثانہ کو سود مند ہے
اور مواعظ اور بغلی کو پیشاب کی راہ دفع کرتی ہے اور وہ استسقا کہ جگر اور طحال کے ورم سے
ہو اور سود نفع میں ہو نجاتی ہے صفت زعفران بارہ ورم اور مواعظ اور دو قوا اور انیسون اور
اسارون اور فطر اسالون اور یونڈ چینی ہر ایک چودہ ماشہ اور سنبل چہ ورم اور قسطا اور سیلیفہ
اور شکوفہ افخر اور حب البان ہر ایک ایک ورم فوہ سات ماشہ جعدہ اور خافث ہر ایک تین ورم
روغن بلسان پانچ ورم مرقہ چار ورم اور بعض نسخوں میں مسطکی تین ورم ہے اور حب بلسان کے
عوض حب البان لکھا ہے شہد مصفی میں گوند ہلکے معجون تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے چار ماشہ
سے سات ماشہ تک بار العسل کے ساتھ استعمال کریں دوار الکرم صغیر اس معجون کو بھی
وہی فوائد ہیں بطرح سابق مینے بیان کیا صفت زعفران اور سیلیفہ اور سنبل اور قسطا
اور شکوفہ افخر اور وارچینی سبکو ہموزن کوٹ پیسکر ایک رات دن شراب انگوری میں ترہیں
پھر شہد خالص میں گوند ہلکے مقدار خوراک ساڑھے چار ماشہ سے سات ماشہ تک بار العسل کے
بمراہ دوار الکرم کیر منافع اسکے دوار الکرم کے ماتہ میں صفت لاکہ وہی ہوئی
آٹھ ورم مغز بادام تلخ مقشر اور وارچینی اور سانچ ہندی اور لونگ ہر ایک پانچ ورم مواعظ
اور زوفاے خشک اور کما فیطوس ہر ایک چار ورم سنبل بارہ ورم دو قوا اور رخم کرفس و فطر اسالون
اور زیرہ کرمانی اور سو نٹھ ہر ایک بیس ورم خبطیا نا اور زراوندہ حرج ہر ایک سات ورم زعفران
تین ورم اسارون اور قسطا ہر ایک دس ورم سیالیوس تین ورم اور روغن بلسان سوا بارہ ماشہ
خشک دواؤں کو کوٹیں اور جو کھیلنے کے قابل ہیں اونکو شراب انگوری میں حل کریں پھر سبکو
شہد صافی میں گوند ہلکے مقدار خوراک چند قدق اور بعض نسخوں میں ایک ادقیہ ایلوہ اور

اور سی العالم
کے اور پھر
دستور

اور کیش

نفع اور

کہ واسانہ

شوری فوف

اور خافث

سکے اور

ساتھ رطوبت

بیس راسک

باج

نکسہ پیک

زیت صغیر

کے چھل

اور سکاب

اور زردچ

اور کچھ

کے کسے

اور کچھ

اور کچھ

اور کچھ

اور کچھ

ترجمہ فقیر مخدوم شاہی

لکھا فیطوس بھنگ کانت ادیم اور الت اور
کمرہ خاوریون یا دختانیہ اور صفا صفا اور سکون واد
اور میں مہلک لنت یونانی ہے اور اصل یونانی میں خا فیطوس
سکے ہیں بعض نسخوں میں لکھا ہے سربانی میں زعفران کا جیوئی
ان میں ست اور صغیر زوق پلاس ہے سربانی میں زعفران کا جیوئی
میں کرفس ورم سیالیوس میں گوندہ کسے میں یامیت اور سیالیوس میں ایک اور زوق
میں گوندہ اور ہندی میں گوندہ کسے میں یامیت اور سیالیوس میں ایک اور زوق
میں گوندہ نبات ہے کہ ہر سال تانہ فی سیالیوس میں گوندہ کسے میں یامیت اور سیالیوس میں ایک اور زوق
اوس سے نبات بلندی میں ہوتی کہی ہے اور سیالیوس میں گوندہ کسے میں یامیت اور سیالیوس میں ایک اور زوق
اور سیالیوس میں گوندہ کسے میں یامیت اور سیالیوس میں گوندہ کسے میں یامیت اور سیالیوس میں ایک اور زوق

دارالخلافہ

دار فلفل اور زرد پوئل ساد سات درم اور كزرتين ادقيه داخل هے و واد الكلك صغير
ربونذ چيني صاف كى هونى ذيره ادقيه اور قسطا اور شكوفه اذخر اور حب الفا اور ترسل و رستى
اور فلفل سياه هر ايك ايك ادقيه شهد خالص مين گونذ هكر تيار كرين مقدار نوراك
ساڑھے تين ماشه فستق كے جوشانده كے ساتھ استعمال كرين و واد الكبريت
امراض اور بلغمى اور سوداوى اور كنه پون كوناخ هے لوزه كو دور كرتى هے اور تنگى نفس اور
ريم كو جو سينه سے آتى هو اور كھانسى بلغمى اور در و پشت اور در و طحال اور استقا كو نفع بخشى
هے اور سنگ گرده اور سنگ شانہ كو نكالتى هے اور پشياب بارى كرتى هے اور مخدر جفونكى
مضرت كو مانع هے اور پھو اور تيلاكى كزى دكى كوناخ هے صفيت گند هك اور بنزرا البنج
سفيد اور قرومانا اور سلا رس ترا اور مر صافى هر ايك آٹھ درم اور ساينجه باره درم فلفل سفيد
بايس درم شهد مصفى مين گونذ هكر تيار كرين مقدار خوراك ساڑھے تين ماشه سے ساڑھے
چار ماشه تك و واد النخطا طيف خاق اور عضلات سينه كے تمد كوناخ هے صفيت
انيسون اور اذخر اور تخم كرفس اور اجوان ديسى اور سوسن كى جڑ اور سليخه اور شب يمانى اور نيرار
اور ملشى كاست اور دار چينى اور حماما اور زرد پوئل هر ايك ايك ادقيه اقراص فومومها اور زيره
كباب كا هر ايك و واد قسطا اور راد النخطا طيف يعني ابابيل سوخته كى راكمه هر ايك تين ادقيه
زعفران ايك ادقيه اور كيون كا نشاسته نصف ادقيه اور بازو آٹھ عدد بدستور سبكو كوش
پيسكر شهر مين گونذ هين مقدار خوراك سواد و ماشه سے ساڑھے تين ماشه تك اور كشكباب
كے ساتھ جبين سوسن كى جڑ جوش كى هو استعمال كرين اور اگر جوشانده انيسون يا كشكباب
مين حل كر كے مقام علت پر ملا كرين نفع بين حاصل هوكا خاكستہ خطا طيف تيار كرنے
كى تدبير بچه ابابيل كو مار كر پوست و غيره دور كرين اور شيشه مين ركھ كر كل حكمت كر كے

[illegible]

சென்னை

[illegible]

102

کلی خڑ اور غاریقون ہر ایک چھ درم کما در یوس اور سیالیوس اور زراوند اور اسارون اور
 مصطکی اور عود بلساق اور بزرنگ مقشر اور جنلیانا ہر ایک چار درم غافث کا عصا اور فستقین
 کا عصا اور سعد کوفی اور آخر ہر ایک چار درم تخم کشوث اور تخم مرمرق اور رب السوسل و قہنہ
 ہر ایک دس درم اور تخم کرفس اور قسطا اور حج یعنی بچہ اور سونف دیسی اور اینسون ہر ایک
 تین درم ترب سفید یعنی نکوت بچاس درم اور زیرہ کرمانی چار درم سبکو پارچہ ہر کر کے نگاہ کھین
 اور بلبلہ زرہ مقشر بیس درم اور زنگی ہڑ اور ہیڑا ہر ایک پندرہ درم آمہ مقشر ڈیڑھ من تمر سقا
 بچاس درم سویر متقی نصف من ان دواؤں کو پندرہ من پانی میں لکھائیں جبکہ دوحصہ پانی
 جل کر ایک ٹکٹ باقی رہے مل کر چھائیں اور نصف من فلوں املناس اور پانی میں حل
 کر دین اور دوسن قند سفید اضافہ کر کے جوش دین کہ قوام پر آجائے اسکے بعد ماذیون
 مدیر بیس درم لیکر نصف من پانی میں جوش کرین اور مل کر صاف کر کے روغن کنجد تازہ
 اور روغن بادام شیرین تین تین اوقیہ ملا کر پھر جوش دین یہاں تک کہ پانی سب جل جائے
 اور روغن رہ جائے کوٹنی ہوئی دوا میں اوسمیں ملا کر قوام مذکور میں داخل کرین اور بدستور تیار
 کر لین مقدار خوراک چار درم یا پانچ درم شتر اعرابی کے دودھ کے ساتھ استعمال کرین
 کلکلا شخ مسر و ماذیون مدیر اور غاریقون اور ترب سفید اور بلبلہ زرہ ہر ایک سات ماشہ
 ماشی کاست و پڑہ درم تربجمین آٹھہ درم تربجمین کو پانی میں حل کر کے قوام کرین اور سبب
 دواؤں کو اوسمیں گوندھیں مقدار خوراک تین درم و وار الملحاک یہ معجون بہت بڑی ہے
 اور اسکو دوا الاستہ بھی کہتے ہیں بادشاہان فارس اور عرب نے اکثر اسکو استعمال
 کیا ہے جو شخص اسکے کھانے کی فراولت رکھتا ہے بال اس کے جسم کے ہرگز سفید نہیں
 ہوتے جب قدر پہلے سفید ہو چکے ہیں سوا اس کے آئندہ کو ایک بال بھی سفید نہیں نکلتا اور

۴
ادھین سستہ
اہل اوصاف کی
کے زمانہ کی
نکلیا باوجود
سینغ سوسط
دربان خلقت
اور وقت کے
صاف جہد میں
سویح الوقت الحق
سبب نشیہ اکبر
مکرمہ شریعتی
انسان

اور قوت افزائی
جلاک و اوج و غایت
اوصاف و ترکیب
سکه بود و دیوان
غیر مستعمل است
طبیعت او سبک
اول تیسر سوره
مینا گرم اوراد
افزون و تکرار
سکه ۱۴

اور ہر پہل اور سکا تھا خوشی اور ایک ساق کے چاہیں اور سکا تھانہ انسان افسانہ فرسک
ماتد خرقہ سیاہ کے زرد اور سکا کٹی

۴

عائذہ جنی سے اور کسی قسم
سے ایک صف دان سے
نہایت بدترین ہوتی کی جاتی ہے
اور شاخص دان کی زمین پر
دوڑتی ہیں اور شاخص
اور کسی سال پر بھی پڑاؤ کی
مشابہت ہے خصوصاً کہ اور
سے عالم اور چھوٹا رنگدار
اور کیفیت رنگ اور کروا
ساتھ تھوڑا کی جھنجھٹ اور
خوفت رکھتا اور ساتھ رطوبت
۱۰ ج ۱

مکتبہ اسلامیہ

سینہ اس کے برابر ہو گیا
بجی دھڑکتے ہوئے کی طرح
اوسکا ایک ایک گوشہ اس کی
پہنچ کر قفس سے چوڑھوا کر نکلا
سفید آفتاب سے سولہ گانہ
رہتا ہے قوت اس کا دلیس
کس باجی رہتی ہے نہ سست
سورج کی چھنی خاضع بن کر
ایک گز کے مشابہ آؤ
کے چوڑی پہن

میں یا پیچھے میں حل کرین اور مویز کے دانے نکال کر ایک روز شراب میں تر رکھیں بعد ازاں
 کوٹھیں اور سبکو گوندھیں وزن خوراک سینہ اور سانس کی بیماریوں کے لیے ساڑھے تین ماشہ
 شراب زوفا کے ساتھ دیں اور معدہ اور جگر اور طحال کے لیے گرم پانی میں دینا چاہیے
 اور بعض نسخوں میں کاپہل تئیں درم ہے اور عکاک البطم جو وہ ماشہ معجون دیکر کہ ضیق النفس
 اور سینہ اور پھیپھڑہ کی بیماریوں کو نافع ہے اور سینہ اور پھیپھڑہ کے قرعہ کو سنبھل کرتی ہے
 اور کھانسی میں پیپ اور خون آنے کو نفع بخشتی ہے اور سینہ اور پیپ کو مواد کو روکتی ہے
 صفت صغ بطلم اور زعفران اور کنیز اور حرا اور دارچینی اور مغز جافوزہ اور نیلی سوسن کی
 جڑ ہر ایک چار شقال حماتین شقال سنبھل شامی سوا گیارہ ماشہ سلیخہ نو ماشہ کثیراتین شقال
 خرماتین شقال گل ساموس چار شقال بارزد پاکیزہ تیس شقال قسطا چار شقال شہد خالص
 بقدر مناسب اول شہد کو قوام کرین پھر سب دواؤں کو او سین گوندھیں مقدار خوراک ساڑھے
 تین ماشہ گرم پانی میں یا شربت زوفا یا مار العسل کے ساتھ معجون یونانی آلات تنفس اور سینہ
 اور اونکے قروح کو اور پیپ اور خون نکلنے کو نافع ہے اور عضلات سینہ اور تنفس اور پھیپھڑہ
 اور اسہال گند کو مفید ہے اور احشاق الرحم اور شانہ کی بیماریوں کو اور پرانے پتوں کو نفع پہنچاتی
 ہے اور مفرات زہر کو دفع کرتی ہے صفت دارچینی اور قسطا اور بارزد اور جندیہ شہد اور افیون
 اور قفل شہد اور قفل سیاہ اور دار قافل اور سلاسیں تیر ہر ایک ایک اوقیہ شہد ایک اوقیہ
 بارزد کو شہد میں حل کرین پھر سب دواؤں کو او سین گوندھیں اور کالج کے پرش میں رکھیں
 وزن خوراک چند باقلا مار العسل کے ساتھ تین قطرہ روغن کنجی اضافہ کر کے نو شخص فرمائیں
 معجون ریوند صاحب درو جگر اور درو معدہ کو نافع ہے اور کسی زخم یا آسیب سے اگر وہ
 سخت پیدا ہو تو اسکو بھی نفع پہنچاتی ہے صفت ریوند چینی اور گوندھہ اور شہد انہ اور
 وج یعنی بچہ اور انجہ ان اور کرفس کے بیج اور سونف دلیلی اور انیسون
 ہر ایک ایک اوقیہ بقدر حاجت شہد کے کر سب دواؤں کو او سین گوندھیں اور کھجور تیار کرین
 وزن خوراک ساڑھے چار ماشہ مار العسل کے ساتھ اور بعض طبیب شہدانہ کی جگہ
 راس داخل کرتے ہیں معجون فر قور یوس قور کھجور لہی ہے اور ریاح غلیظہ کو توڑتی ہے
 اور پیموش شکم اور جانہ عورتوں کے امراض کو جو سردی کے باعث سے ہوں نافع ہے
 صفت فر قور یون اور خاق قور جا اور سنبھل اور زعفران ہر ایک سات درم افیتون اور زہر البخیر

ترجمہ فارسی
 ج ۱

اور سلیخہ اور سارون اور اس خشک ہر ایک ساڑھے تین ماشہ شہد میں معجون تیار کریں
مقدار خوراک ساڑھے تین ماشہ گرم پانی کے ساتھ معجون تبدیل المزاج صاحب
مزاج سرد کو نافع ہے اور سکتہ اور فالج اور لقوہ اور برص اور ریشہ اور خدر کو زائل
کرتی ہے اور سب اعراض اور امراض سرد کو اور بھوک کی گزیدگی کو نافع ہے صفت
عاققرما اور کلو سنجی اور قسط اور فلفل اور دار فلفل اور مرج یعنی بچہ ہر ایک دس درم
اور سداب خشک اور سینگ اور جطیانہ اور زراوند اور چیتا اور حب الفار اور جندیدہ شتر
اور خردل یعنی رائی ہر ایک پانچ درم محل بلادر ایک اوقیہ شہد مصفی میں گوندھین وزن
خوراک ساڑھے چار ماشہ معجون باوصہرج ہزار اسفند اور حلیہ یعنی میتھی ہر ایک
ساڑھے دس ماشہ زہر تباہ اور درونج اور فلفل اور عاققرما اور سلیخہ اور سارون اور قسط
اور سنوٹھہ اور زعفران ہر ایک سات ماشہ سبکو کوٹ چھان کر شہد مصفی میں گوندھین
مقدار خوراک سات ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک معجون فیقرا مٹی اور نمک
وغیرہ بد چیزوں کے کھانے کی آرزو کو دور کرتی ہے اور درد سر والوں کو نافع ہے
صفت ایسج فیقرا بارہ درم کالی پٹر اور بیڑا اور آملہ ہر ایک سات ماشہ نمک نفعی سات ماشہ
شہد خالص میں گوندھین وزن خوراک تین درم سے چار درم تک پودینہ کے جو شانہ
کے ساتھ استعمال کریں معجون پودینہ ریح کو توڑتی ہے اور غذا تحلیل کرتی ہے
صفت برگ پودینہ ہر ایک سداب اور فلفل اور اجوائن اور کرویا اور کاشم اور سنوٹھہ
اور وارچینی اور فلفل اور دار فلفل ہر ایک سات ماشہ شہد خالص میں گوندھہر معجون

تیار کرنے کے لئے
سلیخہ اور سارون اور
سداب خشک اور سینگ
اور جطیانہ اور زراوند
اور چیتا اور حب الفار
اور جندیدہ شتر اور
خردل یعنی رائی ہر ایک
پانچ درم محل بلادر ایک
اوقیہ شہد مصفی میں
گوندھین وزن خوراک
ساڑھے چار ماشہ معجون
باوصہرج ہزار اسفند
اور حلیہ یعنی میتھی
ہر ایک ساڑھے دس ماشہ
زہر تباہ اور درونج اور
فلفل اور عاققرما اور
سلیخہ اور سارون اور
قسط اور سنوٹھہ اور
زعفران ہر ایک سات
ماشہ سبکو کوٹ چھان
کر شہد مصفی میں
گوندھین مقدار خوراک
سات ماشہ سے ساڑھے
دس ماشہ تک معجون
فیقرا مٹی اور نمک
وغیرہ بد چیزوں کے
کھانے کی آرزو کو دور
کرتی ہے اور درد سر
والوں کو نافع ہے صفت
ایسج فیقرا بارہ درم
کالی پٹر اور بیڑا اور
آملہ ہر ایک سات
ماشہ نمک نفعی سات
ماشہ شہد خالص میں
گوندھین وزن خوراک
تین درم سے چار درم
تک پودینہ کے جو
شانہ کے ساتھ
استعمال کریں
معجون پودینہ
ریح کو توڑتی ہے
اور غذا تحلیل
کرتی ہے صفت برگ
پودینہ ہر ایک
سداب اور فلفل
اور اجوائن اور
کرویا اور کاشم
اور سنوٹھہ اور
وارچینی اور
فلفل اور دار
فلفل ہر ایک
سات ماشہ شہد
خالص میں
گوندھہر معجون

ترجمہ دہلی دارم شامی

اور فلفل اور دار فلفل ہر ایک سات ماشہ شہد خالص میں گوندھہر معجون
سداب خشک اور سینگ اور جطیانہ اور زراوند اور چیتا اور حب الفار اور جندیدہ شتر
اور خردل یعنی رائی ہر ایک پانچ درم محل بلادر ایک اوقیہ شہد مصفی میں گوندھین
مقدار خوراک سات ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک معجون فیقرا مٹی اور نمک
وغیرہ بد چیزوں کے کھانے کی آرزو کو دور کرتی ہے اور درد سر والوں کو نافع ہے
صفت ایسج فیقرا بارہ درم کالی پٹر اور بیڑا اور آملہ ہر ایک سات ماشہ نمک نفعی سات
ماشہ شہد خالص میں گوندھین وزن خوراک تین درم سے چار درم تک پودینہ کے جو شانہ
کے ساتھ استعمال کریں معجون پودینہ ریح کو توڑتی ہے اور غذا تحلیل کرتی ہے
صفت برگ پودینہ ہر ایک سداب اور فلفل اور اجوائن اور کرویا اور کاشم اور سنوٹھہ
اور وارچینی اور فلفل اور دار فلفل ہر ایک سات ماشہ شہد خالص میں گوندھہر معجون

تیار کرین وزن خوراک سات ماشہ معجون حب الفار کہ قوت لچ کھواتی سہہ برگ سداب خشک
 پانچ درم اجوائن اور زیرہ اور کلونجی اور کاشم اور فطر اسالیون اور صغیر اور کر ویا اور مغربا
 تلخ اور فلفل اور دافلفل اور پوینہ اور بچہ اور حب الفار اور جندبید ستر ہر ایک سات ماشہ
 سکینچ چار درم گوند کی چیرون کو شراب میں حل کرین اور باقی دو اون کو کوٹ کر چھانین
 اور شہد میں گوندھیں مقدار خوراک سات ماشہ سے نو ماشہ تک معجون مفضل ریح بوا سیر
 اور ریح امعا کو توڑتی ہے اور درم مقعدہ کو کہ استلاب خون سے ہونا فاع بہ صفت
 کابلیم اور بیڑا اور آمہ اور کاشم اور تخم گندنا اور تخم شامہ فرم ہر ایک پانچ درم گوگل پاپونوم
 گوگل کو آب گندنا میں حل کرین پھر سب دو اون کو او سمین ملا کر معجون تیار کرین وزن خوراک
 سات ماشہ معجون شیخ الرئیس بو علی سینا فریبی بدن کے لیے ایجاد کی گئی ہے
 مغاٹ اور جو گندم اور سہن سرخ اور سہن سفید اور زرباد اور کمر یا اور کیترا اور تخم خشخاش
 ہر ایک ساڑھے دس درم سبکو کوٹ کر گائے کے گھی میں بریان کر کے نشاستہ گندم
 ووسن اور شکر ایک سن او سمین اضافہ کرین اور حیو قوت منظور ہو میں درم او سمین سے
 فیکر نصف سن تازہ وودہ میں مثل حریرہ کے پکائیں اور گائے کا گھی ملا کر حمام سے پہلے
 نوش فرمائیں اور بعد حمام کے بھی تناول کرین باب آٹھوان ایارجات کی ترکیب
 میں ہے جانتا چاہیے کہ اہل یونان مسہلہ وذا کو ایارج کہتے ہیں اور دوا کے الہی
 ایارج کے معنی ہیں اور یہ نام مسہلہ دوا کا اس لیے رکھا ہے کہ اس دوا میں جو اسہال
 لانے کی قوت ہے اس کی ذات سے نہیں ہے اور ترکیب اور قاعدہ اصول وغیرہ کا
 قصد دست لاسنے کا ہرگز نہیں کرتا بلکہ قوت اسہال جو او سمین پائی جاتی ہے وہ پروردگار
 کے قبضہ اقتدار میں ہے اور قدرت کاملہ اس کی دلیل سے اظہر من الشمس ہے

اور اس کا
 کچھ کوڑائی
 ہے اس
 قدر کہ ایک
 ادنیٰ شد
 کا کچھ ایک
 ایک ہونے
 طبیعت اس کی
 اول سہرسا
 درم میں
 گرم اور
 کچھ
 شہد
 کچھ بنیاد
 سے اور
 بھلا کر
 کچھ بڑے
 کچھ کچھ
 میں اور کچھ
 کچھ
 میں اور کچھ
 کچھ

ترجمہ خواجہ شمس الدین

۱۔ وز گندم کو جو بزرگم بھی رکھتے ہیں اور وہ
 ہر ایک کو گندم غلی سے ہے اور گندم بھی پوتے ہیں اور نزدیک
 اب کا کچھ الٹ مشورہ اور تخم الاض اور نزدیک ابی دھسک کو فرما کلام اور نزدیک
 اہل اندلس کہتے ہیں اہل مصر کہتے ہیں اہل ہند کہتے ہیں اہل انڈیا اور
 کہ اوپر تھون کے پیدایہی ہے سفید مال ہے سفید مال ہے سفید مال ہے سفید مال ہے
 مالنی سے لکھا ہے کہ بقدر دانے پنے کے سفید مال ہے سفید مال ہے سفید مال ہے سفید مال ہے
 کہ اوپر تھون کے پیدایہی ہے سفید مال ہے سفید مال ہے سفید مال ہے سفید مال ہے
 ایک طبیعت ہے کہ او سمین خاک لطیف علی ہے جو شہد میں ڈالیں جلد
 گلی ماتی ہے اور مقدار قلیل اس کی کچھ بہت پیدا
 کرتی ہے اور شہد کو کاڑھا
 کرتی ہے

کہ اول اوس نے سب دواؤں میں قوت دے کر امزجہ اور اخلاط کو سخر کیا بعد اوس کے ہر دوا کو اثر اور فعل کی قوت سے شرف بخشا سابق میں ایارج روغن مشہور مسملوں سے تھا پھر مذمت و راز کے بعد اور باقی مسهل حکمانے تجویز فرمائے اور نام اونکا ایارج رکھا اور ایارج اسلیے ترتیب دیے ہیں کہ مسهل دواؤں میں خرق اور شحم خفطل سے خوف کرتے تھے جو اسلیے مسهل کی دواؤں میں حسب موقع و مناسب ایسی دوائیں شامل کیا کرتے تھے جو اوٹھیں سے بعض مصلح ہوں اور بعض فادزہر اور بعض بدرقہ اونکا لیکن باوجود شمول مصلح دواؤں کے بھی مطبوخ کی وقت رہتی تھی اور ہمیشہ اسی فکر میں تھے کہ یہ وقت بھی کس طرح رفع ہو آخر کار ان سب دواؤں کی گولیاں بنائیں اور اس مظنہ پر دلیر ہوئے کہ جو ب اہم ہے جو شائدہ سے اور مستغنی ہوئے اندیشوں سے بالکلہ مقدار خوراک ایارجات کی چار مثقال تجویز فرمائی ہے قدرے نمک ہندی اور افیتھون کے جو شائدہ کے ساتھ صفت مطبوخ افیتھون چار درم مویز ہے و انہ چار درم زنگی ہر سات درم اسطوخودوس ساڑھے تین درم ڈیڑھ من پانی میں پکا لیں جبکہ دو حصہ پانی حل جائے اور ایک ثلث باقی رہے کل کر صاف کریں اور ایارج کو اوس میں ملا کر استعمال میں لائیں اور ترقیہ سے تین روز کے بعد غذا میں کباب مقرر کریں اور پانی منروج ترتیب ایارجات - ایارج روغن کہ دارالشلب اور تمام بلغمی اور سوداوی بیماریوں کو نافع ہے صفت تخم خفطل آٹھ مثقال کماؤریوس دس مثقال اور غاریقون دس مثقال سکینج اور جاوشیر ہر ایک آٹھ مثقال فطر اسالیون اور قفل سفید اور قفل سیاہ اور زراوند ہر ایک پانچ مثقال دارچینی اور سیلینہ اور اسطوخودوس اور زعفران اور جعدہ اور ہر ایک چار مثقال اور فوس کہ اطباء سے متقدمین سے تھا سیلینہ اور افیتھون آٹھ مثقال داخل کرتا تھا گوند کی چیزوں کو شراب میں حل کریں پھر سیکو شہر میں گوند حکمر گولیاں بنائیں وزن خوراک چار مثقال افیتھون جو شائدہ کے ساتھ ایارج شاپور مسهل تخم خفطل میں درم صبر سقوطی پانچ درم خوانجان یعنی کلیجن دس درم کماؤریوس میں درم سکینج اور جاوشیر ہر ایک سات درم زراوند ہر ایک اور ہیکہ اور

۱۰ ج
 کہ بعد کمال ہو سکے
 اور ملاوین اور لگاؤ کی
 کہ پتہ اور پھل ایارج
 اوس کے پانچ گونے پانچ
 جو درم میں اور ہی کیو
 کہ وہ نبات کو کہ پتہ
 اوس کے پانچ گونے پانچ
 مشابہت میں ہری
 کہ ہو سکے میں

ترجمہ فیروز خان شامی

۱۱
 کہ دواؤں میں قوت دے کر
 اور اخلاط کو سخر کیا
 بعد اوس کے ہر دوا کو
 اثر اور فعل کی قوت سے
 شرف بخشا سابق میں
 ایارج روغن مشہور
 مسملوں سے تھا پھر
 مذمت و راز کے بعد
 اور باقی مسهل حکمانے
 تجویز فرمائے اور نام
 اونکا ایارج رکھا اور
 ایارج اسلیے ترتیب
 دیے ہیں کہ مسهل
 دواؤں میں خرق اور
 شحم خفطل سے خوف
 کرتے تھے جو اسلیے
 مسهل کی دواؤں میں
 حسب موقع و مناسب
 ایسی دوائیں شامل
 کیا کرتے تھے جو
 اوٹھیں سے بعض
 مصلح ہوں اور بعض
 فادزہر اور بعض
 بدرقہ اونکا لیکن
 باوجود شمول مصلح
 دواؤں کے بھی مطبوخ
 کی وقت رہتی تھی
 اور ہمیشہ اسی فکر
 میں تھے کہ یہ وقت
 بھی کس طرح رفع
 ہو آخر کار ان سب
 دواؤں کی گولیاں
 بنائیں اور اس مظنہ
 پر دلیر ہوئے کہ جو
 ب اہم ہے جو شائدہ
 سے اور مستغنی ہوئے
 اندیشوں سے بالکلہ
 مقدار خوراک ایارجات
 کی چار مثقال تجویز
 فرمائی ہے قدرے نمک
 ہندی اور افیتھون
 کے ساتھ صفت مطبوخ
 افیتھون چار درم
 مویز ہے و انہ چار
 درم زنگی ہر سات
 درم اسطوخودوس
 ساڑھے تین درم
 ڈیڑھ من پانی میں
 پکا لیں جبکہ دو
 حصہ پانی حل
 جائے اور ایک
 ثلث باقی رہے کل
 کر صاف کریں اور
 ایارج کو اوس میں
 ملا کر استعمال میں
 لائیں اور ترقیہ
 سے تین روز کے
 بعد غذا میں کباب
 مقرر کریں اور
 پانی منروج
 ترتیب ایارجات -
 ایارج روغن کہ
 دارالشلب اور تمام
 بلغمی اور سوداوی
 بیماریوں کو نافع
 ہے صفت تخم
 خفطل آٹھ مثقال
 کماؤریوس دس
 مثقال اور غاریقون
 دس مثقال سکینج
 اور جاوشیر ہر ایک
 آٹھ مثقال فطر
 اسالیون اور قفل
 سفید اور قفل
 سیاہ اور زراوند
 ہر ایک پانچ
 مثقال دارچینی
 اور سیلینہ اور
 اسطوخودوس اور
 زعفران اور جعدہ
 اور ہر ایک چار
 مثقال اور فوس
 کہ اطباء سے
 متقدمین سے تھا
 سیلینہ اور
 افیتھون آٹھ
 مثقال داخل
 کرتا تھا گوند
 کی چیزوں کو
 شراب میں حل
 کریں پھر سیکو
 شہر میں گوند
 حکمر گولیاں
 بنائیں وزن
 خوراک چار
 مثقال افیتھون
 جو شائدہ کے
 ساتھ ایارج
 شاپور مسهل
 تخم خفطل میں
 درم صبر
 سقوطی پانچ
 درم خوانجان
 یعنی کلیجن
 دس درم کماؤریوس
 میں درم سکینج
 اور جاوشیر
 ہر ایک سات
 درم زراوند
 ہر ایک اور
 ہیکہ اور

تناول فرمایین یہ نسخہ شاپور اور صہبا کے بخت کا ہے لونغا ذیاس کے فرور و یوس تخم خنظل
اور غاریقون اور اشق اور خربق سیاہ اور سقونیا اور سقون ہار یقون ہر ایک دس مثقال اقیون
اور سبناج اور گوگل اور ایلوہ اور کما ذریوس اور فراسیون اور سیلخہ ہر ایک آٹھ مثقال اقل
اور فلفل سفید اور فلفل سیاہ اور دارچینی اور زعفران اور جاد شیر اور سکنج اور جندبیدستر
ہر ایک آٹھ مثقال فطر اسالیون اور زراوند ہر ایک چار مثقال بدستور شہد میں گوند ہکلا شمال
فرمایین لونغا ذیاس کے فلووس تخم خنظل آٹھ مثقال بصل الفار شوی اور غاریقون اور اشق
اور خربق سیاہ اور سقونیا و انطاکی اور سقون ہار یقون ہر ایک دس مثقال سبناج اور اقیون
اور گوگل اور کما ذریوس اور سیلخہ اور فراسیون ہر ایک آٹھ مثقال جاد شیر اور سکنج اور
فلفل سفید اور فلفل سیاہ اور دار فلفل اور فطر اسالیون اور دارچینی اور زعفران اور جندبیدستر
اور زراوند طویل ہر ایک چار مثقال سب دو اون کو جب دستور شہد خالص میں گوند ہکلا شمال
میں لائیں نسخہ ایارج لونغا ذیاس مجوزہ احمد فرح تخم خنظل پندرہ درم بصل الفار شوی
آٹھ درم غاریقون دس درم سقونیا کیارہ درم خربق سیاہ دو درم اشق دس درم
اسقور دیون پانچ درم اقیون پانچ درم کما فیطوس اور کما ذریوس ہر ایک سات درم ایلوہ پندرہ
درم حاشادو درم سقون ہار یقون سات درم فلفل سفید اور فلفل سیاہ اور دار فلفل ہر ایک چار درم
زعفران اور دارچینی ہر ایک چار درم جاد شیر پانچ درم سبناج آٹھ درم جندبیدستر تین درم
سکنج پانچ درم فطر اسالیون چار درم عصارہ آسنین پانچ درم زراوند تین درم خطلیا تا
تین درم سطوخوس پانچ درم شہد میں گوندھیں اور تناول فرمایین ایارج ارکانا شیں
بلغمی یاریون کو اور سودا کے تمام اور علیقا کو سودا سے ابتدا و نزول المار کو روکنا ہو
اور در و گلو اور تنگی نفس اور گرختگی آواز کو تافع ہے اور در و معدہ اور در و شکم اور در و رحم

۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ترجمہ و تفسیر از شامی

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

گوندھیں اور چھ مہینے کے بعد استعمال کریں نہایت نافع ہے ایار ج فیکرا یہ ایار ج فیکرا
 اور ایلوہ سے مرکب ہے اسی سبب سے نام اسکا فیکرا رکھا گیا کیونکہ فیکرا لغت یونانی میں
 بمعنی تلخ کے ہے اور اجزا اسکے نوہین صفت یا لچر اور سلینڈ اور مصطکی اور دھنی
 اور عود بلسان اور حب بلسان اور اسارون اور زعفران ہر ایک ایک جزو ایلوہ و وحید
 سب دواؤں سے وزن خوراک دو درم یہ نسخہ سب نسخوں میں بہتر اور سب سے عمل ہے
 لیکن بعض طبیوں نے ہر ایک بیماری کے لیے اس میں تصرف کر کے پڑایا ہے اور بعض
 دواؤں کو بعض کے ساتھ بدل کیا ہے لیکن وار صنی واسطے لطافت کے اور احتشا
 کے پاک کرنے کے لیے ہے اور مصطکی معادہ کی تقویت کے لیے ہے اور زعفران
 اور سلینڈ اخلاط کو کپاتی ہیں اور صدغ گرم کے واسطے زعفران کم ڈالنا چاہیے
 یا اس کے عوض گل سرخ زیادہ کریں اور اسطرح تھے اور متلی کے واسطے بھی زعفران
 داخل کریں بلکہ اسکی جگہ گلاب کے پھول ڈالنا بہتر ہے اور اسارون دست لاتی
 ہے اور رطوبتوں کو زائل کرتی ہے اور احتشا کو نافع ہے اور کبھی لطافت کے واسطے
 اسارون کے بدلہ میں کباب چینی داخل کرتے ہیں اور حب بلسان اور عود بلسان تحلیل
 کنندہ اور معده کو قوت دینے والی ہے اور بعض طبیب شکوفہ اذخر بھی زیادہ کرتے
 ہیں تاکہ ایلوہ کے سبب سے جو آنتوں میں خراش ہو گیا ہو وہ رفع ہو جاوے اور بعض شخص ایار ج خشک استعمال کرتے
 ہیں اور بعض طبیب و وحید شہد میں ملائے ہیں تاکہ دست خوب جاری کرے اور اگر طبیب
 لکھتے ہیں کہ گوگل کو پانی میں حل کریں اور ایار ج کو اس میں گوندھیں اور قرص تباہین
 اور وزن گوگل کا ایار ج کی برابر ہونا چاہیے اور محوری مزاجوں کے لیے ایلوہ کو مفصل
 بھی کرتے ہیں لیکن قوت اسہال اس میں کمتر ہے اور تپ والوں کو بھی ایار ج دیتے ہیں
 مضر نہیں ہے البتہ دست بدیر اور کم آتے ہیں اور کبھی دوسرے روز دست آتے ہیں
 اور معده اور جگر اور اور دہ وغیرہ غذا کے اعضا سے مادہ کو نکالتا ہے اور جذب کی قوت بھی اس میں ہے
 اور طوبت دماغی کو نیچے لاتا ہے اور لقوہ اور گراتی زبان اور استرخائے اندام اور دماغی اور درد
 تو لہج کو نافع ہے ایار ج فیکرا مجوزہ سیبویہ یہ نسخہ خاص واسطے
 بواسیر اور تپ کمنہ کے بخوینز کیا گیا ہے اور بلعنی اور سوداوی دروہر
 کو زائل کرتا ہے صفت بیج اذخرا و رقر اور انیسون اور جنطیانا اور

ترجمہ خواجہ زمر شاہی
 ج ۱۰

قسط اور قسطیہ اور سلیخ اور عصارہ آسنستن اور شامہ اور زعفران اور جودہ ہر ایک
 ساڑھے تین ماشہ رویت اور عصارہ غافٹ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ وزن خرداک
 سوا پانچ ماشہ شمع و دیگر کہ تب کنندہ کو زائل اور جگر اور طحال کو پاک کرتا ہے اسطرح
 پانچ درم شکوفہ اور آسنستن کا عصارہ اور غافٹ کا عصارہ ہر ایک پونے تین ماشہ
 جودہ تین درم سنبھل اور اوچنی اور سلیخ اور اسارون اور عود بلسان اور حب بلسان
 اور زعفران ہر ایک سات ماشہ ایوہ ہوزن سب دواؤں کا باب نوان جوار شامہ
 کی ترکیب میں ہے جانتا ہے کہ جوار شامہ غنیر جو اس مقام پر بیان کی جاتی ہے
 یہ غنیر معروف اور مشہور ہے نو شیروان کے لیے حکما کے اسکو تجویز کیا تھا اور میں نے
 ایک شخص کو شہر بلخ میں دیکھا ہے کہ اسکو درود معہ لاسی ہوا ہر چند علاج کیا کچھ فائدہ
 ظاہر میں نہ آیا آخر اس شخص کا انتقال اس وقت ہوا کہ اسکو درود معہ لاسی ہوا ہر چند علاج کیا کچھ فائدہ
 بہت ترخہ اور درد شدیدی اور کنگ اور کباب چینی اور دیگر کئی الاماکی اور طبعی الایچی
 ہر ایک پانچ درم ہر ایک ساڑھے دس ماشہ روغن بلسان ساک ماشہ برگ بادرنجبیہ
 اور شحم خرش اور زعفران ہر ایک ساڑھے دس ماشہ غنیر شہب ساڑھے چار ماشہ
 غنیر کو روغن بلسان میں حل کر میں یا عصارہ فیون کو شراب میں پیو شہد معنی میں گندہ میں اور
 تیار کر کے دو مہینے تک رکھیں اور میں قلیب پیو مہینہ تک رکھ کر استعمال کرتے ہیں
 وزن ہر ایک سات ماشہ شحم خشان اور درود معہ لاسی کی سب پیار پونے کتبہ مانع ہے

فیاض الزہراء فہرست دواؤں اور شامہ اور زعفران اور جودہ ہر ایک
 ساڑھے تین ماشہ رویت اور عصارہ غافٹ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ وزن خرداک
 سوا پانچ ماشہ شمع و دیگر کہ تب کنندہ کو زائل اور جگر اور طحال کو پاک کرتا ہے اسطرح
 پانچ درم شکوفہ اور آسنستن کا عصارہ اور غافٹ کا عصارہ ہر ایک پونے تین ماشہ
 جودہ تین درم سنبھل اور اوچنی اور سلیخ اور اسارون اور عود بلسان اور حب بلسان
 اور زعفران ہر ایک سات ماشہ ایوہ ہوزن سب دواؤں کا باب نوان جوار شامہ
 کی ترکیب میں ہے جانتا ہے کہ جوار شامہ غنیر جو اس مقام پر بیان کی جاتی ہے
 یہ غنیر معروف اور مشہور ہے نو شیروان کے لیے حکما کے اسکو تجویز کیا تھا اور میں نے
 ایک شخص کو شہر بلخ میں دیکھا ہے کہ اسکو درود معہ لاسی ہوا ہر چند علاج کیا کچھ فائدہ
 ظاہر میں نہ آیا آخر اس شخص کا انتقال اس وقت ہوا کہ اسکو درود معہ لاسی ہوا ہر چند علاج کیا کچھ فائدہ
 بہت ترخہ اور درد شدیدی اور کنگ اور کباب چینی اور دیگر کئی الاماکی اور طبعی الایچی
 ہر ایک پانچ درم ہر ایک ساڑھے دس ماشہ روغن بلسان ساک ماشہ برگ بادرنجبیہ
 اور شحم خرش اور زعفران ہر ایک ساڑھے دس ماشہ غنیر شہب ساڑھے چار ماشہ
 غنیر کو روغن بلسان میں حل کر میں یا عصارہ فیون کو شراب میں پیو شہد معنی میں گندہ میں اور
 تیار کر کے دو مہینے تک رکھیں اور میں قلیب پیو مہینہ تک رکھ کر استعمال کرتے ہیں
 وزن ہر ایک سات ماشہ شحم خشان اور درود معہ لاسی کی سب پیار پونے کتبہ مانع ہے

اور اسکا طبع سرد و خشک ہے اور اسکا اثر
 چوبیس درم شکوفہ اور آسنستن کا عصارہ اور غافٹ کا عصارہ ہر ایک پونے تین ماشہ
 جودہ تین درم سنبھل اور اوچنی اور سلیخ اور اسارون اور عود بلسان اور حب بلسان
 اور زعفران ہر ایک سات ماشہ ایوہ ہوزن سب دواؤں کا باب نوان جوار شامہ
 کی ترکیب میں ہے جانتا ہے کہ جوار شامہ غنیر جو اس مقام پر بیان کی جاتی ہے
 یہ غنیر معروف اور مشہور ہے نو شیروان کے لیے حکما کے اسکو تجویز کیا تھا اور میں نے
 ایک شخص کو شہر بلخ میں دیکھا ہے کہ اسکو درود معہ لاسی ہوا ہر چند علاج کیا کچھ فائدہ
 ظاہر میں نہ آیا آخر اس شخص کا انتقال اس وقت ہوا کہ اسکو درود معہ لاسی ہوا ہر چند علاج کیا کچھ فائدہ
 بہت ترخہ اور درد شدیدی اور کنگ اور کباب چینی اور دیگر کئی الاماکی اور طبعی الایچی
 ہر ایک پانچ درم ہر ایک ساڑھے دس ماشہ روغن بلسان ساک ماشہ برگ بادرنجبیہ
 اور شحم خرش اور زعفران ہر ایک ساڑھے دس ماشہ غنیر شہب ساڑھے چار ماشہ
 غنیر کو روغن بلسان میں حل کر میں یا عصارہ فیون کو شراب میں پیو شہد معنی میں گندہ میں اور
 تیار کر کے دو مہینے تک رکھیں اور میں قلیب پیو مہینہ تک رکھ کر استعمال کرتے ہیں
 وزن ہر ایک سات ماشہ شحم خشان اور درود معہ لاسی کی سب پیار پونے کتبہ مانع ہے

ابو علی سینا نے ترتیب دیا ہے رطوبت معدہ کو تحلیل کرتی ہے اور طبع کو نرم اور غذا
 کے تحلیل کرنے میں عجیب و غریب ہے صفت چوٹی الایچی اور سوٹھہ اور وارچینی اور
 سیاح اور زعفران اور فلفل اور فرخ شک اور زربا و ہر ایک پانچ درم سعد کو فی اور زرب
 اور تیز پات اور لونگ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ عود ہندی سات درم غیر ساڑھے چار
 ماشہ لاجورد و مفول ساڑھے دس ماشہ کافور و دوانگ تربید سفید چار درم نمک ہندی
 ساڑھے تین ماشہ شہد میں گوند ہکتر تاول فرمائیں وزن خوراک و دشغال جوارش و شفقہ
 کہ قوت باہ کو زیادہ کرتی ہے تخم بلبلون اور تخم پیاز اور تخم شلغم اور تخم شبت اور تخم کب زنا
 اور تخم گداز اور تخم جرجیر اور تخم ایچرہ اور حبہ الخضر اور لسان العضا فیہ اور کبجہ مقشر
 اور برالی کے بیج اور فوا و رترک نجین اور مغز چلفوزہ اور حب الرشاد ہر ایک
 ساڑھے دس ماشہ سوٹھہ اور شقاقیل اور کلچین اور وار فلفل
 ہر ایک پانچ درم سرد استغفر پانچ درم انقیل شوی ساڑھے دس درم فانیہ
 بنجری برابر وزن سب دواؤں کے ان سب دواؤں کو ملے کر شہد خالص میں گونا بھین بھال
 خوراک سات ماشہ شیرازہ کے ساتھ یا شراب ثلث میں یا ماء الفسل کے ساتھ جوارش
 وارچینی فصدہ معدہ اور ضعف گردہ اور اخلاط غلیظہ کو سودمند ہے اور ریاح کو توڑتی ہے
 صفت وارچینی اور عود ہندی اور زنا سن خشک ہر ایک چھ درم لونگ اور فلفل سیاہ اور
 فلفل سفید اور وار فلفل اور منبل اور سارون ہر ایک پانچ درم سوٹھہ ایک اوقیہ لغتاع
 آتش درم چوٹی الایچی اور قرقہ سیخنی ہر ایک سات ماشہ مصطکی اور انیسون اور تخم بادیان
 اور سیاح ہر ایک ساڑھے دس ماشہ شہد صفی میں بدستور گوند ہکتر جوارش تیار کریں قانون
 میں یہ نسخہ اسی ترتیب پر لکھا ہے اور ہمارے نزدیک قرقہ کی جگہ کباب چینی تین درم اور

اور بیچے
کھا کر بیٹھے
آدھی آدھی
پین گھر گھر
نسل صاحب
آؤ فرق پوچھا
اوسکا اور
وہ اس کے
پہنچے کوئی
گج بکھڑے
پہنچے
اور ہفت
کے اسے
پہن سکے
ریت میں
اور نزدیک
پہن سکے
پہنچے

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

16

کلیجین داخل کرنا بہتر ہے جو ارش نہ خجیل ریح کو توڑتی ہے اور طعام تحلیل کرتی ہے
 اور دستون کو بند کرتی ہے اور پیٹھ کو سودمند ہے صفت سوٹھہ اٹھائیس درم اور بیل
 کا گوند اور چوٹی الایچی ہر ایک دس درم لونگ اور دار فلفل اور دار چینی ہر ایک پانچ درم جافیل
 ایک عدد زعفران ساڑھے تین ماشہ فٹاسہ گندم چالیس درم شکر طبرزد ایک طفل بخاوی
 حسب دستور معجون تیار کریں جو ارش کا فور غذا کو تحلیل کرتی ہے اور ضعف جگر اور ضعف
 معدہ کو نافع ہے سوٹھہ اور فلفل اور دار فلفل اور دار چینی اور سچ اور تیرپات اور بالچتر اور
 چٹیا اور جافیل اور مندل سفید اور حب بلسان اور چوٹی الایچی اور جاوتری اور لونگ اور نارنگ
 اور نیلوفر اور سود کو فی اور سود ہندی اور طالیسفر ہر ایک نصف اوقیہ کا فور ریاحی اور شک
 ہندی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ شکر طبرزد اٹھائی اوقیہ شہر میں گوند ہکترناول فرامین جو ارش
 ہندی قرلج اور درہ مناصل اور قمرس کو نافع ہے اور ضعف معدہ کو نافع صفت چٹیا
 اور تیرپات ہر ایک چودہ ماشہ جافیل اور جاجائن ہر ایک دو استار فلفل اور دار فلفل ہر ایک
 پانچ استار زنگی ہر ایک چوبیس استار نارنگ دس استار لونگ پانچ درم جاوتری چار درم
 قندوس استار قندار نوک سات ماشہ لیکن اس جو ارش میں قند گند داخل کریں جو ارش
 بلا اور صاحب معدہ ہر کو نافع ہے اور لیسان کو زائل اور چہرہ کے رنگ کو سرخ اور فکر
 و فرہم کو صاف اور لطیف کرتی ہے اور اس جو ارش کو جاجائن ملکا کہتے ہیں حضرت سلیمان
 علیہ السلام نے اسکو مرتب کیا ہے صفت فلفل اور دار فلفل اور زنگی ہر اور بیٹرا اور
 آملا اور چند پید ہر ایک چار درم قسطا اور پلا اور ہرنگ کا بلی اور شکر طبرزد اور حب الف
 ہر ایک بابہ درم عسل پلا اور چار درم سود کو فی اگر درم اول سب کو کوٹیں اور پلا اور کو جلا گاہ
 کوٹ کر گاسے کے گھی میں چھپا کر پین اور چوش دسے کر ملین پھر دیکھیں کہ اس قوام سے

اور زنگی ہر
 درم میں
 اور بعض لوگ
 گرم اور خشک
 دوسرے
 درم میں
 جانتے ہیں
 افعالی اور
 لاجوردی
 واسطہ لہو
 اور فانی اور
 فٹاسہ
 اور قمرس
 اور صبر
 سبب
 اور صبر
 جاسکے
 اور قند
 اور قند

ترجمہ دینے والا ہر شاہی

لام اور بیل کا گوند اور چوٹی الایچی ہر ایک دس درم لونگ اور دار فلفل اور دار چینی ہر ایک پانچ درم جافیل ایک عدد زعفران ساڑھے تین ماشہ فٹاسہ گندم چالیس درم شکر طبرزد ایک طفل بخاوی حسب دستور معجون تیار کریں جو ارش کا فور غذا کو تحلیل کرتی ہے اور ضعف جگر اور ضعف معدہ کو نافع ہے سوٹھہ اور فلفل اور دار فلفل اور دار چینی اور سچ اور تیرپات اور بالچتر اور چٹیا اور جافیل اور مندل سفید اور حب بلسان اور چوٹی الایچی اور جاوتری اور لونگ اور نارنگ اور نیلوفر اور سود کو فی اور سود ہندی اور طالیسفر ہر ایک نصف اوقیہ کا فور ریاحی اور شک ہندی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ شکر طبرزد اٹھائی اوقیہ شہر میں گوند ہکترناول فرامین جو ارش ہندی قرلج اور درہ مناصل اور قمرس کو نافع ہے اور ضعف معدہ کو نافع صفت چٹیا اور تیرپات ہر ایک چودہ ماشہ جافیل اور جاجائن ہر ایک دو استار فلفل اور دار فلفل ہر ایک پانچ استار زنگی ہر ایک چوبیس استار نارنگ دس استار لونگ پانچ درم جاوتری چار درم قندوس استار قندار نوک سات ماشہ لیکن اس جو ارش میں قند گند داخل کریں جو ارش بلا اور صاحب معدہ ہر کو نافع ہے اور لیسان کو زائل اور چہرہ کے رنگ کو سرخ اور فکر و فرہم کو صاف اور لطیف کرتی ہے اور اس جو ارش کو جاجائن ملکا کہتے ہیں حضرت سلیمان علیہ السلام نے اسکو مرتب کیا ہے صفت فلفل اور دار فلفل اور زنگی ہر اور بیٹرا اور آملا اور چند پید ہر ایک چار درم قسطا اور پلا اور ہرنگ کا بلی اور شکر طبرزد اور حب الف ہر ایک بابہ درم عسل پلا اور چار درم سود کو فی اگر درم اول سب کو کوٹیں اور پلا اور کو جلا گاہ کوٹ کر گاسے کے گھی میں چھپا کر پین اور چوش دسے کر ملین پھر دیکھیں کہ اس قوام سے

اور خنازیر کو نافع ہے صفت رنگی پرنڈرہ درم سفیج اور سناہکی اور اسطوخودوس ہر ایک
پانچ درم شیطرج اور زہنہاد یعنی ترکچہ اور غار یقون ہر ایک ساڑھے دس ماشہ اینسون اور
مصطکی اور چوٹی الایچی اور لونگ اور بالچتر اور جانیفل ہر ایک سات ماشہ نوساد ساڑھے دس درم
گو سفند کی گردن کاغذ و خشک کیا ہوا پانچ درم سبکو شہد میں گوند ھین وزن خوراک پانچ درم
اطریفل مثل کہ ہوا سیر کو نافع ہے کابلی ٹر اور بیڑا اور آمہ ہر ایک ہر ایک جزو کو گل برابر وزن سب
دواؤں کے اول کو گل کے پانی میں دواؤں کو حل کریں پھر شہد میں گوند ھین وزن خوراک
چار درم اطریفل مانان بہت اور برص کو نافع ہے اور بال بدیر سفید کرتا ہے اور سب بلہنی
بیماریوں کو مفید ہے صفت کابلی ٹر آٹھ درم بھیڑا اور آمہ ہر ایک دس درم تربہ سفید
پنڈرہ درم سعد کوفی اور شیطرج ہندی اور سوٹھ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ تیزاب پانچ درم
سفیج اور اسطوخودوس ہر ایک سات درم غار یقون چہ درم قسطا ساڑھے دس ماشہ
مصطکی اور کنڈر اور اینسون اور قرفل اور چوٹی الایچی ہر ایک دس درم قفل اور دافنیل
اور نارمشک ہر ایک چودہ ماشہ شہد میں گوند ھکرت ناول کریں مقدار خوراک چار درم نو عید
کہ برص اور چھپ کو نہایت نافع ہے کابلی ٹر اور بیڑا اور آمہ اور دو قو ہر ایک پانچ درم
جانیفل اور عاقر قرحا اور چنا ہر ایک سات ماشہ قفل اور سب ہر ایک چار درم سبکو شہد میں
ملا کر بدستور اطریفل تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ لستھ دو مہر کہ نہایت مجرب
ہے اور کدو دانوں کو نکالتا ہے برنگ کابلی مقشہ دس درم تربہ سفید اور حبیبہ الفیل
اور قسطا ہر ایک پانچ درم قنبیل اور ترس اور انسنتین رومی اور اخیون اور نمک نطفی اور
خردل سفید اور تخم قنطاری اور اسن خشک اور سعد کوفی ہر ایک پونے نو ماشہ کوٹ چھان کر
شہد میں ملائیں وزن خوراک ساڑھے چار ماشہ اطریفل شاپترہ جرب اور خارشن اور

اور پرنڈرہ درم سفیج اور سناہکی اور اسطوخودوس ہر ایک
پانچ درم شیطرج اور زہنہاد یعنی ترکچہ اور غار یقون ہر ایک
سات ماشہ اینسون اور مصطکی اور چوٹی الایچی اور لونگ اور
بالچتر اور جانیفل ہر ایک سات ماشہ نوساد ساڑھے دس درم
گو سفند کی گردن کاغذ و خشک کیا ہوا پانچ درم سبکو شہد میں
گوند ھین وزن خوراک پانچ درم اطریفل مثل کہ ہوا سیر کو
نافع ہے کابلی ٹر اور بیڑا اور آمہ ہر ایک ہر ایک جزو کو گل
برابر وزن سب دواؤں کے اول کو گل کے پانی میں دواؤں کو حل
کریں پھر شہد میں گوند ھین وزن خوراک چار درم اطریفل
مانان بہت اور برص کو نافع ہے اور بال بدیر سفید کرتا ہے اور
سب بلہنی بیماریوں کو مفید ہے صفت کابلی ٹر آٹھ درم بھیڑا
اور آمہ ہر ایک دس درم تربہ سفید پنڈرہ درم سعد کوفی اور
شیطرج ہندی اور سوٹھ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ تیزاب پانچ درم
سفیج اور اسطوخودوس ہر ایک سات درم غار یقون چہ درم قسطا
ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور کنڈر اور اینسون اور قرفل اور
چوٹی الایچی ہر ایک دس درم قفل اور دافنیل اور نارمشک ہر
ایک چودہ ماشہ شہد میں گوند ھکرت ناول کریں مقدار
خوراک چار درم نو عید کہ برص اور چھپ کو نہایت نافع ہے
کابلی ٹر اور بیڑا اور آمہ اور دو قو ہر ایک پانچ درم
جانیفل اور عاقر قرحا اور چنا ہر ایک سات ماشہ قفل اور
سب ہر ایک چار درم سبکو شہد میں ملا کر بدستور اطریفل
تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ لستھ دو مہر کہ
نہایت مجرب ہے اور کدو دانوں کو نکالتا ہے برنگ کابلی
مقشہ دس درم تربہ سفید اور حبیبہ الفیل اور قسطا ہر ایک
پانچ درم قنبیل اور ترس اور انسنتین رومی اور اخیون اور
نمک نطفی اور خردل سفید اور تخم قنطاری اور اسن خشک اور
سعد کوفی ہر ایک پونے نو ماشہ کوٹ چھان کر شہد میں
ملائیں وزن خوراک ساڑھے چار ماشہ اطریفل شاپترہ جرب اور
خارشن اور

نیمہ درم خوراک شاپترہ

دو درم زہنہاد یعنی ترکچہ اور غار یقون ہر ایک
سات ماشہ اینسون اور مصطکی اور چوٹی الایچی اور لونگ اور
بالچتر اور جانیفل ہر ایک سات ماشہ نوساد ساڑھے دس درم
گو سفند کی گردن کاغذ و خشک کیا ہوا پانچ درم سبکو شہد میں
گوند ھین وزن خوراک پانچ درم اطریفل مثل کہ ہوا سیر کو
نافع ہے کابلی ٹر اور بیڑا اور آمہ ہر ایک ہر ایک جزو کو گل
برابر وزن سب دواؤں کے اول کو گل کے پانی میں دواؤں کو حل
کریں پھر شہد میں گوند ھین وزن خوراک چار درم اطریفل
مانان بہت اور برص کو نافع ہے اور بال بدیر سفید کرتا ہے اور
سب بلہنی بیماریوں کو مفید ہے صفت کابلی ٹر آٹھ درم بھیڑا
اور آمہ ہر ایک دس درم تربہ سفید پنڈرہ درم سعد کوفی اور
شیطرج ہندی اور سوٹھ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ تیزاب پانچ درم
سفیج اور اسطوخودوس ہر ایک سات درم غار یقون چہ درم قسطا
ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور کنڈر اور اینسون اور قرفل اور
چوٹی الایچی ہر ایک دس درم قفل اور دافنیل اور نارمشک ہر
ایک چودہ ماشہ شہد میں گوند ھکرت ناول کریں مقدار
خوراک چار درم نو عید کہ برص اور چھپ کو نہایت نافع ہے
کابلی ٹر اور بیڑا اور آمہ اور دو قو ہر ایک پانچ درم
جانیفل اور عاقر قرحا اور چنا ہر ایک سات ماشہ قفل اور
سب ہر ایک چار درم سبکو شہد میں ملا کر بدستور اطریفل
تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ لستھ دو مہر کہ
نہایت مجرب ہے اور کدو دانوں کو نکالتا ہے برنگ کابلی
مقشہ دس درم تربہ سفید اور حبیبہ الفیل اور قسطا ہر ایک
پانچ درم قنبیل اور ترس اور انسنتین رومی اور اخیون اور
نمک نطفی اور خردل سفید اور تخم قنطاری اور اسن خشک اور
سعد کوفی ہر ایک پونے نو ماشہ کوٹ چھان کر شہد میں
ملائیں وزن خوراک ساڑھے چار ماشہ اطریفل شاپترہ جرب اور
خارشن اور

اور تخم خرفہ اور تخم خیارین ہر ایک ساڑھے دس ماشہ گل سرخ پانچ درم ریوند چینی اور
گلڑی کے بیج اور کھیرے کے بیج مقشر ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بالچر نوے دو ماشہ
بدستور قرص بنائیں اور سنگجین کے ساتھ استعمال کریں مقدار خوراک ساڑھے چار ماشہ
نسخہ دوسرا درم جگر اور سدہ کو نافع ہے اور پیاس کو بجاتا ہے صفت زرشک
پاک کی ہوئی پانچ درم گلڑی کے بیج مقشر اور بنبلو چن ہر ایک ساڑھے دس ماشہ
مصطکی اور لاکھہ مفول اور ریوند چینی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ زعفران ساڑھے تین
بالچر اور ملٹی کاست اور ترنجبین اور موپر منتقی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ بدستور استعمال
فرمائیں خوراک سات ماشہ سنگجین کے ساتھ نسخہ دوسرا جگر کی پیاریوں کو
کہ تب کے ساتھ ہون اور پرقان کو اور سدہ جگر کو نافع ہے صفت زرشک پاک
اور صاف کی ہوئی پانچ درم ترنجبین اور موپر منتقی ساڑھے دس ماشہ کشمش سات ماشہ
خافث سات ماشہ گلڑی کے بیج ساڑھے دس ماشہ بنبلو چن تین ماشہ
بنبلو چن ساڑھے دس ماشہ زعفران اور لاکھہ دھوئی ہوئی اور ریوند چینی ہر ایک
ساڑھے تین ماشہ ملٹی کاست سات ماشہ ترنجبین کو صاف کر کے کاسنی کے پانی
میں حل کریں پھر سب دواؤں کو اوس میں گوند ہکر قرص بنائیں اور سنگجین میں
پاکاسنی کے پانی کے ساتھ استعمال کریں نوع دیگر ورم معدہ اور جگر کے ورم اور
تب گرم کو نافع ہے صفت زرشک اور ملٹی کاست اور گل سرخ اور کھیرے گلڑی کے
بیج مقشر اور تخم خرفہ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور بنبلو اور خافث کا عصا
ہر ایک سات ماشہ بنبلو چن سدہ پانچ ماشہ ترنجبین ہر درم ترنجبین میں دواؤں کو گوند ہکر
قرص تیار کریں اور سنگجین کے ساتھ کھائیں نو عدد دیگر مجوزہ شیخ الرئیس ہو چکی ہے

فکر دوسرا
درجہ میں
جائنا ہے
ساتھ قوت
تائید سے
افعال اور
اوپر کے
تعلیق اور
اور حال اور
سہ ہر اور
کے اور

تیمور و خیر قاف از مرثیای

میں جیسا کہ چاہتا ہوں
اودھ اور انگریزوں کے
رکے رکھے اور ان کے
چلنے پھرنے کے
اور ان کے لیے
اودھ دہادور
محض اودھ
کے منافع ہے
۲۷ اس کے بخون

[illegible]

نافع ہے اور سدا کھاتا ہے اور پیشاب جاری کرتا ہے اور خواہش طہام کو قوت دیتا ہے
صفت افسنتین رومی اور اسارون اور انیسون اور شخم کر قس اور مغز بادام اکلیج سبکو
برابر وزن کے کر قس بنائیں مقدار خوراک ساڑھے چار ماشہ یا سات ماشہ نوع دیگر
معدہ اور جگر اور تلی کی پیاریوں کو نافع ہے اور کنبہ پیون کو زائل کرتا ہے صفت مصطکی
اور بالوطر ہر ایک ساڑھے چار ماشہ صبر سقوطی اور ساج ہندی لیختہ تیز پات ہر ایک پونے
سات ماشہ عصارہ غافٹ ساڑھے چار ماشہ بدستور قس تیار کریں نسخہ دوسرا اوس در
معدہ والے کو کہ بعد کھانے کے عارض ہو اور جب تک قذت نہ کرے خلاصی اوس سے
ممکن نہو نافع ہوتا ہے اور اسکو قس ایلا و س بھی کہتے ہیں صفت افسنتین سات ماشہ
شخم کر قس اور انیسون ہر ایک پانچ درم سلیخی آٹھ درم مرکی اور فاضل اور جندبیدستر اور افیون
ہر ایک سات ماشہ برابر وزن ساڑھے تین ماشہ کے قس بنائیں اور شربت پودینہ وغیرہ
کے ساتھ تناول فرمائیں قس کیر و طحال کو نہایت نافع ہے کیر کی جگر کا پوست جو وہ
اشق چار استار زراوند طویل دو استار سنبھالی کے بیج اور فلفل سیباہ ہر ایک پستہ
اول اشق کو پانی میں حل کریں پھر خشک دواؤں کو کوٹ کر اور پارچہ پیر کر کے اوجھیں
کوندھیں اور برابر وزن سوا پانچ ماشہ کے قس تیار کریں اور سکنجبین کے ساتھ استعمال
فرمائیں نوع دیگر تلی اور جگر کے امراض کو نافع ہے اور مرکب اور کنبہ پیون کو زائل کرتا ہے
صفت عصارہ غافٹ اور عصارہ افسنتین اور ایلوہ ہر ایک پانچ درم ہلیہ زرد و مقشر
ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور زعفران ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ملٹی کاسٹ
سات ماشہ آب کاسنی میں کوندھیں اور قس تیار کریں مقدار خوراک سات ماشہ
نسخہ دوسرا ورم جگر اور طحال اور استسقا کو دور کرتا ہے صفت عصارہ غافٹ

میرزا یزدان
میرزا یزدان
میرزا یزدان
میرزا یزدان
میرزا یزدان

نویسند
بدو گویند
جواب داد
من سبب بر ما
تا نخواستیم
اوکی که

12

مکتبہ دارالعلوم

[illegible][illegible]

پانچ گرم ازخراور زعفران اور سنبل اور کیر کی بڑ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ عمدہ اور
 کما فیطوس اور بارزد اور طرفا اور اسفیل شوی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ اور جاوشیر
 سات ماشہ جاوشیر اور بارزد کو کاسنی کے پانی میں حل کریں اور خشک دواؤں کو اوجھیں
 گوند ہلکے قرص بنائیں وزن خوراک سوا پانچ ماشہ سکنجبین کے ساتھ استعمال کریں قرص
 قوہ درد طحال اور تپ کمنہ اور جگر کی بیماریوں کو سودمند ہے صفت قوہ یعنی مجیٹہ اور
 کیر کی جڑ اور زراوند حرج اور فسنیتین ہر ایک برابر وزن بدستور دواؤں کو پیس کر قرص
 تیار کریں اور سکنجبین کے ساتھ استعمال میں لائیں قرص انیسون پرانی تیوں کو
 مفید ہے اور غذا کو ہضم اور مواد علیہذا کو لطیف کرتا ہے صفت انیسون اور تخم
 کر فس اور سولف ویسی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ چھوٹی الیچی اور نعناع اور بڑی
 الیچی ہر ایک سات ماشہ عصارہ غافث اور عصارہ فسنیتین اور شکوفہ ازخراور رونی
 اور فطر اسالیون اور مصطکی اور زعفران اور گل سرخ اور باپڑ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ
 برابر وزن چار دانگ کے قرص بنا کر ہر روز ایک قرص ماء الاصول کے ساتھ کھائیں
 نسخہ دوسرا تپ بلغمی اور تہج کو سودمند ہے اور سدہ کو کھاتا ہے اور ضعف جگر کو نفع
 بخشتا ہے صفت انیسون چودہ ماشہ تیزاب اور اسارون ہر ایک ساڑھے
 دس ماشہ فسنیتین رومی اور ایلوہ اور بادام تلخ ہر ایک چودہ ماشہ عصارہ غافث
 ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور تخم کر فس ہر ایک ساڑھے تین ماشہ برابر وزن
 ایک مثقال کے قرص بنا کر فسنیتین کے جوشاندہ کے ساتھ تناول کریں اور
 بعض نسخوں میں ساڑھے تین ماشہ تخم ثبث بھی داخل ہے قرص مادیون
 جن کو کون کو کتب گرم کے ساتھ طبع خشک ہو یعنی قبض شکم عارض ہو او کو

دستور دواؤں کو پیس کر قرص تیار کریں اور سکنجبین کے ساتھ استعمال میں لائیں قرص انیسون پرانی تیوں کو مفید ہے اور غذا کو ہضم اور مواد علیہذا کو لطیف کرتا ہے صفت انیسون اور تخم کر فس اور سولف ویسی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ چھوٹی الیچی اور نعناع اور بڑی الیچی ہر ایک سات ماشہ عصارہ غافث اور عصارہ فسنیتین اور شکوفہ ازخراور رونی اور فطر اسالیون اور مصطکی اور زعفران اور گل سرخ اور باپڑ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ برابر وزن چار دانگ کے قرص بنا کر ہر روز ایک قرص ماء الاصول کے ساتھ کھائیں اور سدہ کو کھاتا ہے اور ضعف جگر کو نفع بخشتا ہے صفت انیسون چودہ ماشہ تیزاب اور اسارون ہر ایک ساڑھے دس ماشہ فسنیتین رومی اور ایلوہ اور بادام تلخ ہر ایک چودہ ماشہ عصارہ غافث ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور تخم کر فس ہر ایک ساڑھے تین ماشہ برابر وزن ایک مثقال کے قرص بنا کر فسنیتین کے جوشاندہ کے ساتھ تناول کریں اور بعض نسخوں میں ساڑھے تین ماشہ تخم ثبث بھی داخل ہے قرص مادیون جن کو کون کو کتب گرم کے ساتھ طبع خشک ہو یعنی قبض شکم عارض ہو او کو

ترجمہ ازخراور زعفران

بازد قوہ ازخراور زعفران اور سنبل اور کیر کی بڑ ہر ایک ساڑھے دس ماشہ عمدہ اور کما فیطوس اور بارزد اور طرفا اور اسفیل شوی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ اور جاوشیر سات ماشہ جاوشیر اور بارزد کو کاسنی کے پانی میں حل کریں اور خشک دواؤں کو اوجھیں گوند ہلکے قرص بنائیں وزن خوراک سوا پانچ ماشہ سکنجبین کے ساتھ استعمال کریں قرص قوہ درد طحال اور تپ کمنہ اور جگر کی بیماریوں کو سودمند ہے صفت قوہ یعنی مجیٹہ اور کیر کی جڑ اور زراوند حرج اور فسنیتین ہر ایک برابر وزن بدستور دواؤں کو پیس کر قرص تیار کریں اور سکنجبین کے ساتھ استعمال میں لائیں قرص انیسون پرانی تیوں کو مفید ہے اور غذا کو ہضم اور مواد علیہذا کو لطیف کرتا ہے صفت انیسون اور تخم کر فس اور سولف ویسی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ چھوٹی الیچی اور نعناع اور بڑی الیچی ہر ایک سات ماشہ عصارہ غافث اور عصارہ فسنیتین اور شکوفہ ازخراور رونی اور فطر اسالیون اور مصطکی اور زعفران اور گل سرخ اور باپڑ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ برابر وزن چار دانگ کے قرص بنا کر ہر روز ایک قرص ماء الاصول کے ساتھ کھائیں اور سدہ کو کھاتا ہے اور ضعف جگر کو نفع بخشتا ہے صفت انیسون چودہ ماشہ تیزاب اور اسارون ہر ایک ساڑھے دس ماشہ فسنیتین رومی اور ایلوہ اور بادام تلخ ہر ایک چودہ ماشہ عصارہ غافث ساڑھے دس ماشہ مصطکی اور تخم کر فس ہر ایک ساڑھے تین ماشہ برابر وزن ایک مثقال کے قرص بنا کر فسنیتین کے جوشاندہ کے ساتھ تناول کریں اور بعض نسخوں میں ساڑھے تین ماشہ تخم ثبث بھی داخل ہے قرص مادیون جن کو کون کو کتب گرم کے ساتھ طبع خشک ہو یعنی قبض شکم عارض ہو او کو

دس درم دہنیہ خشک مدبر پانچ درم بدستور سفوف بنا کر کھٹے انار کے پانی میں یا کچھین
 سفر جلی کے ساتھ استعمال کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ سفوف طین دکن
 کو نافع ہے صفت گل رنی اور دہنیہ ہر ایک ساڑھے تین ماشہ بنالوچن اور کہ باہر ایک
 پونے دو ماشہ کافور نصف دانگ یہ تمام ایک خوراک ہے گاسے کے دہی کے ساتھ
 کھلائیں سفوف عود و معدہ سرد اور تر کو سود مند ہے ریح کو توڑتا ہے اور دہن کو خوشبو
 دیتا ہے صفت کباب چینی اور لونگ ہر ایک پانچ درم مصطکی اور سنبل ہر ایک ساڑھے
 دس ماشہ عود و خام بیس درم شکر برابر وزن سب دو اوک کے بدستور سفوف تیار کریں
 وزن خوراک ساڑھے چار ماشہ کچھین غسل کے ساتھ دین اور دوسرے نسخوں میں
 پانچ درم شک بغدادی داخل ہے اور چھوٹی الایچی سات ماشہ اور عود و بندرہ درم
 سفوف ارسطاطالیس حکیم ارسطاطالیس نے سکندر ذوالقرنین کے واسطے یہ سفوف
 تجویز کیا تھا معدہ کی تباہی کے لیے نہایت نافع ہے اور چہرہ کی زردی کو دور کرتا ہے
 اور وسواس اور نسیان کو سود مند ہے اور طعام مضہم کرتا ہے اور دہن کو خوشبو
 دیتا ہے اور نہایت مفرح ہے صفت سوٹھ اور تیج اور تیز پات اور عود اور چھوٹی
 الایچی اور اسارون اور مصطکی اور کابی ٹھنڈا اور فرخ خشک اور زیرہ کرمانی اور داریچنی
 اور استنہ اور دار فلفل اور لونگ اور انار دانہ اور جافنل اور کافور اور پٹری الایچی ہر ایک
 دو جزو خشک اور غیر ہر ایک ایک جزو شکر چھ جزو سب دو اوکوں سے وزن خوراک ساڑھے
 تین ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک سفوف قباد الملک معدہ سرد اور تر کو
 نافع ہے اور جگر خربہ کو ضعیف کرتا ہے صفت عبدان الملک اور حب مور و اور
 بلوط اور مصطکی اور پوست انار اور مانو ہر ایک ایک جزو کنیر اور سوٹھ ہر ایک

نہایت کچھین
 اور سنبل ہر ایک
 کباب چینی
 کافور نصف دانگ
 بنالوچن اور کہ
 باہر ایک
 پونے دو ماشہ
 کافور نصف دانگ
 یہ تمام ایک
 خوراک ہے
 گاسے کے دہی
 کے ساتھ
 کھلائیں
 سفوف عود و
 معدہ سرد اور
 تر کو سود مند
 ہے ریح کو توڑتا
 ہے اور دہن کو
 خوشبو دیتا
 ہے صفت کباب
 چینی اور لونگ
 ہر ایک پانچ درم
 مصطکی اور سنبل
 ہر ایک ساڑھے
 دس ماشہ عود و
 خام بیس درم
 شکر برابر وزن
 سب دو اوک کے
 بدستور سفوف
 تیار کریں
 وزن خوراک
 ساڑھے چار
 ماشہ کچھین
 غسل کے ساتھ
 دین اور دوسرے
 نسخوں میں
 پانچ درم شک
 بغدادی داخل
 ہے اور چھوٹی
 الایچی سات
 ماشہ اور عود
 و بندرہ درم
 سفوف ارسطاطالیس
 حکیم ارسطاطالیس
 نے سکندر ذوالقرنین
 کے واسطے یہ سفوف
 تجویز کیا تھا
 معدہ کی تباہی
 کے لیے نہایت
 نافع ہے اور
 چہرہ کی زردی
 کو دور کرتا
 ہے اور وسواس
 اور نسیان کو
 سود مند ہے
 اور طعام
 مضہم کرتا
 ہے اور دہن کو
 خوشبو دیتا
 ہے اور نہایت
 مفرح ہے صفت
 سوٹھ اور تیج
 اور تیز پات
 اور عود اور
 چھوٹی الایچی
 اور اسارون
 اور مصطکی
 اور کابی
 ٹھنڈا اور
 فرخ خشک
 اور زیرہ
 کرمانی اور
 داریچنی اور
 استنہ اور
 دار فلفل
 اور لونگ
 اور انار
 دانہ اور
 جافنل اور
 کافور اور
 پٹری الایچی
 ہر ایک دو
 جزو خشک
 اور غیر ہر
 ایک ایک جزو
 شکر چھ جزو
 سب دو اوکوں
 سے وزن
 خوراک ساڑھے
 تین ماشہ
 سے ساڑھے
 دس ماشہ
 تک سفوف
 قباد الملک
 معدہ سرد
 اور تر کو
 نافع ہے اور
 جگر خربہ
 کو ضعیف
 کرتا ہے صفت
 عبدان الملک
 اور حب مور
 و اور بلوط
 اور مصطکی
 اور پوست
 انار اور مانو
 ہر ایک ایک
 جزو کنیر اور
 سوٹھ ہر ایک

اور اسکا اور کچھین اور سنبل ہر ایک کباب چینی کافور نصف دانگ بنالوچن اور کہ باہر ایک پونے دو ماشہ کافور نصف دانگ یہ تمام ایک خوراک ہے گاسے کے دہی کے ساتھ کھلائیں سفوف عود و معدہ سرد اور تر کو سود مند ہے ریح کو توڑتا ہے اور دہن کو خوشبو دیتا ہے صفت کباب چینی اور لونگ ہر ایک پانچ درم مصطکی اور سنبل ہر ایک ساڑھے دس ماشہ عود و خام بیس درم شکر برابر وزن سب دو اوک کے بدستور سفوف تیار کریں وزن خوراک ساڑھے چار ماشہ کچھین غسل کے ساتھ دین اور دوسرے نسخوں میں پانچ درم شک بغدادی داخل ہے اور چھوٹی الایچی سات ماشہ اور عود و بندرہ درم سفوف ارسطاطالیس حکیم ارسطاطالیس نے سکندر ذوالقرنین کے واسطے یہ سفوف تجویز کیا تھا معدہ کی تباہی کے لیے نہایت نافع ہے اور چہرہ کی زردی کو دور کرتا ہے اور وسواس اور نسیان کو سود مند ہے اور طعام مضہم کرتا ہے اور دہن کو خوشبو دیتا ہے اور نہایت مفرح ہے صفت سوٹھ اور تیج اور تیز پات اور عود اور چھوٹی الایچی اور اسارون اور مصطکی اور کابی ٹھنڈا اور فرخ خشک اور زیرہ کرمانی اور داریچنی اور استنہ اور دار فلفل اور لونگ اور انار دانہ اور جافنل اور کافور اور پٹری الایچی ہر ایک دو جزو خشک اور غیر ہر ایک ایک جزو شکر چھ جزو سب دو اوکوں سے وزن خوراک ساڑھے تین ماشہ سے ساڑھے دس ماشہ تک سفوف قباد الملک معدہ سرد اور تر کو نافع ہے اور جگر خربہ کو ضعیف کرتا ہے صفت عبدان الملک اور حب مور و اور بلوط اور مصطکی اور پوست انار اور مانو ہر ایک ایک جزو کنیر اور سوٹھ ہر ایک

دس ماشہ ایک دانگ افیون اور ایک ادقیہ سماق کے خیساندہ مین تناول فرمائیں
 سفوف حب الرمان سفید رنگ اور رقیق دستون کو کہ نقل کی آمیزش سے
 ہون روکتا ہے اور معدہ کو نافع ہے صفت حب الرمان بریان سودرم کرو یا ہر کہ
 مین پر در وہ اور دہنیہ خشک سرکہ مین ترکیا ہوا اور محض ہر ایک مین رم خرٹو بٹلی دس درم
 سماق اور گلنار فارسی ہر ایک دس درم بہن سرخ اور زراوند محض اور کہر با اور تخم سداب
 اور تخم شامسفرم ہر ایک ساڑھے تین ماشہ مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ سفوف
 کہ اسماک کہنہ کو روکتا ہے صفت قضا اور طرائث اور حفت بلوط اور گلنار اور کلاہ ہنر
 انار ہر ایک ساڑھے دس ماشہ سک بغدادی پانچ درم حب مورد دس درم دائہ مویر
 دس درم سفوف حب الرمان برابر وزن سب دواؤں کے کہ دستور سفوف تیار کریں
 مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ سے چودہ ماشہ تک نسخہ دوسرا کہ اسماک
 کہنہ کویند کرتا ہے صفت پوست انار اور مانو ہر ایک چھ درم کھک بغدادی
 دس درم ہنر الہنج اور افیون ہر ایک ساڑھے تین ماشہ - وزن خوراک سات ماشہ
 نسخہ دوسرا سچ اور نقص اور بواسیر کو نافع ہے صفت سپندان سفید محض تیرا درم
 زیرہ مدبر اور تخم کتان اور تخم گند نامد ہر ایک دس درم مصطکی ساڑھے دس درم کابل
 بریان گامے کے کھی مین چرب کر کے سات درم ہلیلہ اور مصطکی اور زیرہ کو کوٹ کر کھما
 نا کو فتمین ملائیں وزن خوراک ساڑھے دس ماشہ اس سفوف کو اور سفوف سابق
 کو مقلیا سناکتے مین نوع و گیر مقعدہ اور رحم سے خون جاری ہونے کو نافع ہے
 صفت دہنیہ خشک بریان اور سماق صاف کیا گیا ہر ایک دس درم مانو کے ناسفتہ
 اور بلوط بریان اور لونگ اور گلنار فارسی ہر ایک پانچ درم خند بید شہ و دانگ صفت

اور نقوش
 حاصل شیو
 کے شہاد
 نماز نافع
 اور صحت
 دودہ تارک
 پیش دین
 بکاشہ ہی
 گامے کھینچ
 اسطرح نسخہ
 سعد اکبر
 ساراف
 بہرہ کو
 ہر سہ
 سفوف سابق
 فتمین ملائیں
 سفوف سابق
 مقدار شربت
 او سکاد درم
 یک سہ

ترجمہ از قلم شامی

طرائث لغوی طلاء اور رادہ اور الفان اور
 کمرہ ناوشانہ اور سکون بانی قناریا و شامسفرم
 اور زراوند کو کہ زراوندی و زراوندی و زراوندی
 زمین مین گھسی ہوئی سرخ اور سفید ہوئی و زراوندی
 بہت او سکاد ہنر چھٹا کہیت اور پینچ درخون سرخ و سفید
 اور وائیں اور کول اور سفید او سفید سرخ و سفید
 ہنر سے دہن مین ہر او خشک و افال اور خواص او کویت قابض اور
 قاطع اور قابض اسماک اور سیلان خون اور خون اور کول اور کول اور کول
 اور دافع اور دافع اسطر قاسمہ اور دافع اسطر
 اعیانہ اور دافع اسطر قاسمہ اور دافع اسطر
 قلیل خونی

جو بیماریاں کہ فضلات بد سے عارض ہوتی ہیں اونکو سودمند ہے صفت نمک طعام نصف من نو سادر دوا دقہ تخم کرفس اور سنبل ہر ایک دوا دقہ پودینہ جگلی دوا دقہ سبکو کوٹ چھان کر سفوف تیار کریں وزن خوراک نو ماشہ گرم پانی کے ساتھ استعمال کریں نسخہ دوسرا سیلان منی کو روکتا ہے اور چکیدگی بول کو باز رکھتا ہے صفت تخم کاجور اور تخم سداب ہر ایک ساڑھے دس ماشہ گلاب کے پھول سرخ اور گٹنار فارسی ہر ایک پانچ درم انیسون اور نیر البلیج اور زیرہ ہر ایک سات ماشہ کنڈرا اور بلوط ہر ایک ساڑھے دس ماشہ سعد کوفی ساڑھے تین درم تخم خرفہ چار درم سب دواؤں کو کوٹ کر ہموں قند سفید میں ملائیں اور ہر صبح کو پانچ درم یا سات درم کھائیں اور اگر ان دواؤں میں کابلی پٹر اور بیڑا اور آمہ بھی ہر ایک سات درم داخل کریں تو کنہایت بہتر ہے نسخہ دوسرا درم جگر کو کہ گرمی کے سبب سے عارض ہونا ہے صفت ہلیا زرد دس درم تخم کاسنی اور تخم کشوث اور تخم خیارین ہر ایک سات ماشہ لاکہ مغسول چار دانگ زعفران اور سنبل اور مصطکی اور خشکیتین ہر ایک سات ماشہ کا فور ایک دانگ اور بعض نسخوں میں ملٹھی کاست اور لاکہ اور زعفران اور سنبل اور مصطکی اور خشکیتین اور کا فور اور ریونڈ چنی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ داخل ہے اور قمونیاں انطاکی پوسنے دو ماشہ وزن خوراک سات ماشہ نوع ویکر کہ واسطے اور ار کے سرایج الاثر ہے صفت تخم خیارین پانچ درم تخم کاسنی اور تخم کشوث ہر ایک ساڑھے دس ماشہ تخم کرفس اور انیسون اور سولفت دیسی ہر ایک سات ماشہ عصارہ زرنمک چودہ ماشہ ریونڈ چنی ساڑھے چار ماشہ ملٹھی کاست سات ماشہ لاکہ مغسول چودہ ماشہ زعفران اور سنبل اور مصطکی اور خشکیتین ہر ایک ساڑھے تین ماشہ کا فور ایک دانگ بدستور سفوف تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے

١٠٠

سید محمد رفیع

100

۱۰۰

۱۳۰۰

خطہ

١٠

مستند

کتابت

194

13

اور مسٹر

اورطوسی

1991

214

١٠٤

مہر نیر خوارزم شاہی

اسفندی بھنے ہمارے اور سکون خاور
 فہمین محل اور سکون دن اور کمرہ تہ نشانیہ سک
 آخرین دن وقت یونانی سے عربی میں فرق بنائے ہوئے مشقہ اور تہ وقتہ ساکن
 اور راو محل مشقہ اور قاف کے روی میں ایکسٹون خاری میں مردہ کے میں
 اور زبان مصر میں فتحی اور کی کو دیسہ اور قسم پہلائی اور سک کو ایں ام
 رکتیہ میں ہندی میں جرقی اور ستارہ کے میں پابست اور کی بنات ہر و زبان
 درخت اور گھاس کے شاہ افغان کے کہ فارسی میں پابوہ کا و قسم کو زبان
 قندھاری اور کی پلند شاخیں اور کی پت پتوں سے ہماری مشا پر قسم کو زبان
 ساتھ تہوڑے روئے کے بھول کو سکالاند پھول یا زون کے
 اور اس سے ہونا زیادہ درمیان میں
 اور کے چورنا کہ دیہن

جب ایک ثلث باقی رہے بلکہ چھائین اور تلو درم قند سفید اور سودرم میچنتہ اوس میں
اضافہ کر کے قوام تیار کریں اور بقدر حاجت باقیہ کا آٹا اوس میں گوندھیں لعوق
خیار شہر ذات الکرہ اور ذات الجنب کو نافع ہے صفت امتاس چودہ ماشہ
تھوڑے گرم پانی میں حل کریں اور مل کر صاف کریں اور پانچ درم کثیرا اور صمغ بادام
اور پانچ درم یاقلہ کا آٹا اور دس درم مغز بادام شیریں اور دو درم نبات مصری
اوس میں گوندھیں اور قدرے روغن بادام اوسپر شکائین اور پکائین کہ یکذات
ہو جائے لعوق حب القطن سینہ کو مادہ غلیظہ سے پاک کرتا ہے صفت
مغز بادام شیریں دس درم یاقلہ کا آٹا پانچ درم مٹر کا آٹا اور فراسیون ہر ایک ساڑھے
دس ماشہ قند سفید ساٹھ درم اول دواؤں کو ہر ایک پس لین پھر قند کا قوام کر کے
اوس میں سبکو گوندھیں وزن خوراک ایک ملقہ صبح اور شام لعوق کرنب
مواد غلیظہ کو پسینہ سے پاک کرتا ہے صفت کرنب کا پانی پکا کر چھوڑا ہوا ڈیڑھ من
اور شند نصف من حب صنوبر بزرگ تھشہ مغز پنبہ دانہ ہر ایک ایک اوقیہ تخم کتان ہریان
اور میتھی ہر ایک پانچ درم مغز پنبہ پندرہ درم یاقلہ کا آٹا دس درم سبب دواؤں کو کوٹھیں
اور شند اور کرنب کے پانی کا قوام کر کے اوس میں گوندھیں وزن خوراک پانچ درم
کہ ہی کے دودھ کے ساتھ استعمال کریں لعوق غار یقون سینہ کو غلیظہ طویل
سے پاک کرتا ہے صفت مٹر کا آٹا اور پرسیاوشان اور بلشی کاست ہر ایک سات مثقال
سولف دیسی اور فراسیون اور زوفا خشک اور غار یقون ہر ایک تین مثقال سلاس تر اور صمغ
بطلم ہر ایک ساڑھے چار ماشہ سوزیجہ دانہ بینل مثقال سوزیجہ اور صمغ بطلم اور سلاس کو میچنتہ میں
حل کریں اور خشک دواؤں کو ہر ایک پس کر اوس میں ملائیں پھر شہید خالص میں گوندھیں مقدار
خوراک ساڑھے چار ماشہ لعوق شیریں سینہ کو مادہ غلیظہ سے صاف کرتا ہے صفت

صفت مغز چغوزہ اور مغز پستہ اور مغز بادام تلخ ہر ایک پانچ درم مغز پنبہ دانہ اور
مغز فلفل ہر ایک چار درم تخم انجیر اور تخم رازیانچ یعنی سونف دیسی اور میتھی اور مٹر
کا آٹا ہر ایک چار درم سب دو اون کو کوٹ چھان کر انجیر کے جو شانہ میں اور میتھی
میں گوندھیں اور قدر سے روغن بادام تلخ اضافہ کریں وزن خوراک سات ماشہ
سے ساڑھے دس ماشہ تک سیکھیں غصلی کے ساتھ تناول کریں لعوق بازو
خلط غلیظ کو سینہ اور پیٹھ سے باہر نکالتا ہے اور سینہ کو پیپ سے پاک کرتا ہے
صفت ملٹی کاست پانچ درم کثیرا اور بارزدا اور بادام تلخ ہریان اور سونف دیسی
ہر ایک ساڑھے دس ماشہ زوفا کے جو شانہ کے ساتھ استعمال میں لائیں لعوق
بادیان آواز کو صاف اور سینہ کو بلغم سے پاک کرتا ہے اور پرانی کھانسی کو نافع ہے
صفت مغز بادام شیریں اور مغز چغوزہ اور سلا رس اور تخم کتان اور انیسون اور
بول کا گوند ہر ایک چودہ ماشہ ملٹی کاست ساڑھے دس ماشہ ہری سونف کا پانی
سو درم قند و س استار اول قند کو سونف کے پانی میں گھولیں پھر سلا رس کو اس میں
حل کریں اور قوام دین بعد اس کے سب دو اون کو پارچہ پیر کر کے اوسمیں گوندھیں
لعوق حلبہ سینہ کو بلغم غلیظ سے پاک کرتا ہے اور سوا کو نکالتا ہے صفت حلبہ یعنی
میتھی اور السی کے چھ ہر ایک دس درم مغز بادام شیریں اور تلخ اور ملٹی کاست اور مغز چغوزہ
ہر ایک پانچ درم کثیرا اور بول کا گوند اور نشاستہ اور سونف ہر ایک ساڑھے دس ماشہ
سب دو اون کو کوٹ چھان کر گائے کے گھی میں چرب کر کے شہر خالص میں گوندھیں
وزن خوراک بقدر مناسب لعوق حب الرشاد سینہ کو بلغم سرد اور غلیظ سے پاک
کرتا ہے صفت حب الرشاد و س درم کلونجی چار درم انیسون اور سونف دیسی ہر ایک

۴
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ترجمہ فارسی

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

پانی میں جوش کریں جبکہ دوحہ چلجائے اور ایک ٹکٹ باقی رہے ملکہ صاف کریں اور بقدر
 دس استار یہ جو شانڈہ لے کر ایک دانگ زعفران کے ساتھ تین مرتبہ یا دو مرتبہ ملائیں
 شربت میوہ کہ صفا کی حرارت کو بچھاتا ہے صفت غورہ کا پانی اور سحاق اور آلو کا خیسانڈہ
 اور زرشک کا عصا رہ اور انہلی کا خیسانڈہ اور عصا رہ ترنج ترش ان سب کو برابر وزن لے کر
 جوش کریں اور ہوزن سب دواؤں کے شکر طبرزد ڈال کر قوام کریں شربت عذاب
 کہ صاحب ذات الریہ گرم کو نہایت سودمند ہے صفت عذاب جرجانی بے دانہ تلو درم
 مویر بے دانہ پانچ درم سو سن کی جڑ ٹیکو فتنہ پوست دور کر کے بنیں درم امانتس عالیہ سن
 تین من پانی میں پکائیں جب نصف باقی رہے مل کر صاف کریں اور بقدر حاجت شکر ڈال کر
 قوام دین شربت میوہ کہ صفاوی دستون کو روکتا ہے صفت ہی اور سیب
 اور اکرود اور انار ترش اور غورہ اور ترشی ترنج بقدر مناسب لے کر پانی انکا کھل کر
 نکالیں اور سحاق اور زعفران اور حب مورود اور زرشک ان سب کو آب نہ کر میں تر کھیں اور
 بعد دو روز کے مل کر صاف کریں اور ہوزن شکر طبرزد اضافہ فرمائیں اور جوش دین
 کہ قوام ہو جائے نگاہ رکھیں اور وقت حاجت کام میں لائیں فوج و بیکر کہ طبع کو نرم
 کرتا ہے صفت آلو سے زرد اور آلو سے سیاہ اور عذاب ہر ایک نصف من آلو یا
 اور انجیر بستانی اور مویر منقی اور شمش ہر ایک دس استار پستان پانچ استار سب کو کھل کر
 تمام رات پانی میں تر کریں کہ دواؤں سے پانی دوانگشت او پچار ہے پھر جوش دے کر
 ملین اور صاف کریں اور ایک من شکر اضافہ فرمائیں اور پانچ درم بنفشہ کپڑے میں باندھ کر
 اوسمین ڈالیں اور جوش دین کہ قوام ہو جائے مقدار خوراک پیس درم شربت انار
 صفاوی قے کو روکتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے صفت انار ترش ایک من نفع

باغیچہ پانی
 پانی جو شانڈہ پانی
 اور سفاق
 صفاوی دین پانی
 سکن نشکی اور
 غلیان خون اور غورہ
 اور ہوزن ساقہ
 اور راف و کارا و
 ضوٹا بنوش
 اوہین سو پیرت
 ج صاحب سبک
 صفاوی کار و تار
 اوکو کھا و کوراجی
 سہم اور شکر و سبک
 پیچس اور کورس
 اخلاک کرانی اور کجای
 کو دفع کر ساد
 سب کو دیکر کے

ج ۱۰

شش بکر دویم درمیان ایک سکا
 اول اور دوم دوشین بکر سکا کے لختی و پانی میں
 ارینانی اور دوی میں اخلاک اور فارسی میں زردا کو اور سب کو کھلی
 اور فربانی بھی کہتے ہیں بلایت اوسکی پھل ہے سو ف اور بہم ہے
 شفا کو سے بلاد سر دیر میں ہو تا ہے کی قوم پونا ہے شیرین گلی اور تان
 اور ایک ایک نام سے مشہور ہے بہتر تھون میں شیرین پکا لطف ہے
 سولکیا بہتر نازہ سے ہے طبیعت اوسکی دوم سے درم میں سر داور
 کہتے ہیں ظاہر شیرین گرم اور ترش و ساقہ اور اخلاک و شیرین ہیں
 نسخہ دار میں صلابات ہے اعضا و اعضاء و شیرین ہیں
 طبع اور صافی بزرگ و درم کو صلیک
 سوزن فاسد ہوسا
 اور

جوش دین اور سبکو قرابہ میں رکھ کر سات روز تک دھوپ میں رکھیں اور ہر روز پوتلی کو شراب میں چھڑو یا گرین سائوین روز پوتلی کو باہر نکالیں اور شراب کو بوقت حاجت استعمال میں لائیں مقدار خوراک ایک اوقیہ یا قدرے کم دینا چاہیے شراب آئستین چھڑو شیخ بوعلی سینا شیخ الرئیس بوعلی سینا لکھتے ہیں کہ میں نے اس شراب کو ترتیب دے کر بارہا آزمایا ہے منفعت اسکی عجیب و غریب ہے اور پہلے شربتوں سے زیادہ ہے صفت آئستین رومی سودرم لے کر تین من پانی میں پکائیں کہ تیس استار باقی رہے پھوٹ کر صاف کریں بعد اوسکے ہی کو کپڑے میں باندھ کر گرم سمبول کے نیچے دبا میں پھراؤ سبکو پھل کر پھوڑیں اور پانی اوسکا چھائیں اور دس استار لے کر آئستین سے پانی میں ملائیں اور چھارم وزن شد اور نصف وزن شراب اوس میں داخل کر کے اک پر رکھیں کہ قوام ہو جائے بدستور استعمال فرمائیں شربت زوفا کہ واسطے تنگی نفس کے سودمند ہے صفت عناب بیس عدد و سپستان بیس عدد موثری بیس درم تخم خطمی اور تخم خبازی اور سوسن کی جڑ اور سولف کی جڑ کا پوسٹ اور کرفس کی جڑ کا پوسٹ ہر ایک پانچ درم قسطوریون ہر ایک اور انجیر سفید اور خربا ہر ایک دس درم میٹھی اور سولف ویسی اور منہراج اور زوفا کے خشک اور فراسیون ہر ایک پانچ درم بدستور جوش کر کے شربت تیار کریں مقدار خوراک چار اوقیہ نو ماشہ معجون زوفا کے ساتھ نوش کریں شربت زوفا کہ مادہ غلیظ کو سینہ سے پاک کرتا ہے انجیر سفید اور خربا ہر ایک دس عدد اور میٹھی پانچ درم سوسن کی جڑ دس درم پر سیاوشان لیٹے منہراج سات درم کرفس کی اور

اور جن میں مردہ
 اور فائدہ گزارندہ
 جن میں کہ اور نکاح
 اور سکوا اور تفریح
 سیرہ اور شوقین
 اور سیرہ اور فائدہ
 انکی احوال و حالات
 سے کہ حدت اور
 حوائج و اسکی عمر
 صلابت و مستقیم
 اور جس
 نسبت الکرم
 اور احوال
 جراحات احوال
 کہ سبب و پیش
 جو تھے ہیں کہ
 کہ باہر گشت
 کھڑکی یا جاہل
 سانہ پکا وین
 جمع کرتا ہے

ترجمہ حضرت خواجہ شامی

اور خیرہ ملا محلہ اور سکون داوا اور کمرہ راہ محلہ اور غنیمت خانہ
اور سکون داوا اور لون کے لکھت رومی کا ہے منسوب بکھنورس حکیم رومی کے
اور اس کے پیر کے منسوب جوتیہ رومی کا ہے منسوب بکھنورس حکیم رومی کے
اس واسطے کہ ان کے پہلے چنانچہ اور فارسی میں کہوں کہتے ہیں اور
دو دو تین چنانچہ اور کبر اور آفرین میں محمد ہے طبعیت اور
آخوند سرمدیہ میں گرم اور شکل پیر اور تیسرے درجہ میں بھی کہا
اور عسلہ اور کی کڑو کاوی تر ہے بابر اور علی اور بابر اختلاف مزون
غرض اس کے محل اور قاض اور علی اور بابر اختلاف مزون
مڑ کے اور اس کے اختلاف متداوہ و توہین
ابتدا اور اطلال اور

2

ترتیب میں ہے جانتا چاہیے کہ رب او سکو کہتے ہیں کہ عصارہ کسی چیز کا
لے کر بغیر جاشنی کے قوام کریں اور شربت وہ ہے کہ جاشنی کے ساتھ
قوام او سکا کیا جائے اور رب اور شربت میں یہی فرق ہے رب بھی
قے اور دستوں کو جو گرمی کے باعث سے ہوں روکتا ہے صفت ہی ترش
اور شیریں لے کر صاف کریں اور کوٹ کر چوڑیں اور پانی او سکا نرم آگ پر کھین
اور جوش خفیف دیں کہ قوام ہو جائے بعد اوسکے استعمال میں لائین رب انا
حرارت معدہ اور رب قلع اور پیاس کی شدت کو رفع کرتا ہے اور قے کو روکتا ہے
اور گرم پیوں کو نافع ہے صفت انا ترش اور میخوش لے کر دانے او سکے
نکال کر چوڑیں اور دیگی میں ڈال کر پکائیں یہاں تک کہ چارم حصہ باقی رہے اور کف
اوتاریں اور اگر چند شاخیں بو دینہ کی بھی دیگ میں ڈال دیں تو بہتر ہے رب سیب
غلبہ صفرا اور خون کے غلبہ کو روکتا ہے اور دل کو قوت دیتا ہے اور صفراوی دستوں
کو بند کرتا ہے صفت پہاڑی اور شامی سیب لے کر پوست وغیرہ سے صاف کر کے
کچل کر چوڑیں اور او سکے پانی کو جوش خفیف دیں کہ چارم حصہ باقی رہ جائے رب
غورہ صفراوی پیاس کو بجھاتا ہے اور پیوں کو نافع ہے صفت انکو رجام بقدر مناسب
لے کر کچل کر پانی او سکا نکالیں اور جوش خفیف دیں کہ چارم جزو رہ جائے رب ریواج
قے اور صفراوی دستوں کو روکتا ہے اور گرم پیوں کو سود مند ہے صفت ریواج
تازہ کے عصارہ کو نرم آگ پر جوش کریں کہ نصف جیل جائے اور نصف باقی رہے
اور ایک من عصارہ میں نصف من شکر ڈال کر قوام کریں اور بعض طیب قدرے
زعفران او سمین حل کرتے ہیں رب توت صاحب خناق اور جوش خون کو

18

6

—

10/10/10

۱۰۰

13

10

١٠٠

مجلس
العلماء

جہاں

١٠٠

10

مؤلفین

مفتی فارسی
مسجد

شیخ الطیف اور
شاہ

دوباره به این ترتیب

۱۰۰

الحمد لله

100

١٠٠

[illegible]

نافع ہے شہوت کا عصارہ نکال کر آگ پر جوشن کریں کہ گاڑھا ہو جائے بعد اوسکے
شب بیاہنی اور مراد اور زعفران ہر ایک ساڑھے تین ماشہ پیس کر اوس میں حل کریں
اور پوز کر کے صاحب شفا کو سووند ہے پوز کر کے کر عصارہ
اوسکا نکالیں اور جوشن کریں کہ ایک حصہ جل جائے اور دو ثلث باقی رہے
بعد اوسکے اس عصارہ سے یاخ شیطا لے کر ہر ایک قسط ایک سیر شاہ بھائی کے
برابر ہوتا ہے اور یاخ قسط شہد صغی اور ایک قسط شراب ثلث نیون کو باہم
ملا کر جوشن کریں کہ گاڑھا ہو جاوے بعد اوسکے ہر ایک ادقیہ اور زعفران اور
شب بیاہنی ہر ایک ایک ادقیہ سیکو ہر ایک پیس کر اوسے جوشا نہ میں کہ ہوز
کر صم ہے حل کر دیں کہ صم مورد دانہ کہ تھے اور دستوں کہ تھے کہ تھے خصوصاً
اگر دستوں کے ساتھ کھانسی بھی عارض ہو صفت تخم مورد تارہ پکا کر چوڑیں او
عصارہ اوسکا لے کر جوشن کریں کہ نصف جل جائے اور نصف رہ جائے شب
اوسکو با احتیاط کسی برتن میں رکھیں اور وقت حاجت استعمال میں لائیں یہ سب
تھے اور دستوں کو بند کرنا ہے اور عصارہ شہد صغی کو سووند ہے صفت تارہ چوڑا
لے کر گٹھیاں اوکی دہ کریں اور کوٹ کر عصارہ نکالیں اور جوشن کریں کہ ثلث
باقی رہ جائے بعد اوسکے آگ سے اوتار کر سرو کریں اور استعمال میں لائیں یہ
اکوے سیاہ کہ پیاس کو بھاتا ہے اور طبع کو نرم کرتا ہے اور گرم ہے والو نکو
فائدہ پہنچاتا ہے صفت آکوے سیاہ ترش اور سیچوش لے کر دانہ اوسکے
بابر نکال کر پانی میں جوشن کریں اور بند ہو کر کے صرف میں لائیں یہ
بابر سولہواں اولیٰ چیزوں کے بیان میں ہے جو پروردہ کی بیاہنی میں

[illegible][illegible]

[Faint, illegible handwritten notes or signatures]

اور اوسکے پروردہ کرنے کی تدبیر میں ہے جاننا چاہیے کہ گلشکر معدہ ضعیف کو نافع ہے صفت گلاب کے پھول سرخ یا سفید لے کر تپتی اوسکی جدا کرین اور شکر کو چھان کر تیار کرین اور دس دن شکر میں تین دن پھول ڈال کر ملیں اور طشت میں یا اور کسی ظرف میں تمام رات رکھین دوسرے روز پھر دو دن کو ملیں یہاں تک کہ اجڑا گلشکر یکذات ہو جائیں اور شکر اوسمیں خوب مل جائے اوسوقت مریبان میں اوٹھا کر کھیں اور سر اوسکا پاکیزہ کپڑے سے خوب مضبوط باندھ دیں اور چالیس روز تک دھوپ میں رکھیں اور ہر روز چھپے سے تھوہا لاکر تھے رہیں بعد اوسکے استعمال فرمائیں اور بعض شخص گلاب کے پھولوں کو جدا گانہ مانتھ سے مل کر شکر کا علاحدہ قوام کرتے ہیں اور پھر اون پھولوں کو اوسمیں ملا دیتے ہیں اور ہر روز اولٹ پلٹ کرتے رہتے ہیں صفت جانچین لے گلشکر عملی بدستور سابق اول پھولوں کو مانتھ سے خوب ملیں پھر شکر کو آگ پر بچھا کر اور صاف کر کے پھولوں کو اوسمیں مل کر یکذات کر دیں اور دس دن شکر میں چار دن گلاب کے پھول ڈالیں اور بعض شخص پانچ دن بھی ڈالتے ہیں صفت بنفشہ پروردہ کہ گرم کھانسی والے کو نافع ہے اور سینہ کو نرم کرتا ہے بنفشہ تر و تازہ لے کر ڈنڈیاں اوسکی دور کرین اور ایک جزو بنفشہ میں دو جزو شکر ڈال کر مانتھ سے ملیں اور دھوپ میں رکھیں اور ہر روز اولٹ پلٹ کرتے رہیں ترنج پروردہ معدہ ضعیف کو نافع ہے اور طعام مضمر کرتا ہے صفت ترنج تازہ لے کر پوست اوسکا اوتارین اور لبنی لبنی قاشین ترش کر کرشی اوسکی پاک کرین اور سات روز برابر نمک کے پانی میں تر رکھیں اور ہر روز پانی نمک کا نیا بدلے رہیں بعد اوسکے قاشوں کو پانی میں مل کر دھوئیں اور تین دن تک آب خالص میں تر کرین اوسکے بعد

جلد اول
جلد دوم
جلد سوم
جلد چہارم
جلد پنجم
جلد ششم
جلد ہفتم
جلد ہشتم
جلد نهم
جلد دهم
جلد یازدهم
جلد سولہم
جلد ہجدهم
جلد نوزدهم
جلد بیستم

ترجمہ فارسی و اردو

جلد اول
جلد دوم
جلد سوم
جلد چہارم
جلد پنجم
جلد ششم
جلد ہفتم
جلد ہشتم
جلد نهم
جلد دهم
جلد یازدهم
جلد سولہم
جلد ہجدهم
جلد نوزدهم
جلد بیستم

مشکل اشبع ہر ایک سات ماشہ سنبل اور آفستین رومی ہر ایک چودہ ماشہ ہزار اسپند
اور اہل ہر ایک پونے نو ماشہ سب دواؤں کو نیکوب کر کے شیشہ میں رکھیں اور
ڈیڑھ من پانی اوپر ڈال کر تین روز دھوپ میں رکھیں اور رات کو روزمرہ گرم مکان
میں رکھ دیا کریں جب تیار ہو جائے ایک اوقیہ اسپین سے لے کر اور ساڑھے تین ماشہ
روغن بادام شیریں اوسمیں ملا کر نوش کریں اور اگر اوس پانی کو جوش کر لیں کہ نصف
جل جائے اور نصف باقی رہے تو بہتر ہے صفت مار الاصول کہ صاحب فالج اور
لقوہ اور مرگی اور تمام بلغمی بیماریوں کو نافع ہے کرفس کی جڑ کا پوست اور سونف کی جڑ کا
پوست اور انڈر کی جڑ ہر ایک دس درم اور مصطکی اور سنبل اور شکوفہ انڈر ہر ایک
سات ماشہ حب بلسان اور اسارون ہر ایک سات ماشہ عود بلسان اور پونہ پیران
ہر ایک ساڑھے دس ماشہ موزیہ بے دانہ میں درم شکر ایک من ان سب دواؤں کو
ڈیڑھ من پانی میں جوش کریں جبکہ نصف پانی باقی رہے مل کر صاف کریں اور ہر صبح
کو چار اوقیہ لے کر دو درم روغن بادام یا سات ماشہ روغن بیدہ انڈر کے ساتھ
تناول کریں مار الاصول کہ سدرہ جگر اور طحان کو کھولنا ہے اور سورہ مزاج سرد اور تپ
اور استسقا اور بلغمی تپوں کو نفع بخشا ہے یہ صفت سونف کی جڑ کا پوست اور کرفس
کی جڑ ہر ایک سات درم انڈر کی جڑ اور شکوفہ انڈر ہر ایک پانچ درم سنبل اور مصطکی ہر ایک
سہاڑھے دس ماشہ شکافہ اور عافیت اور کیر کی جڑ کا پوست ہر ایک تین درم اور کما فیلوس
اور کما ذرنوس ہر ایک ساڑھے دس ماشہ انبر باریس دس درم موزیہ بے دانہ میں درم
افستین رومی اور گلاب کے پھول ہر ایک ساڑھے دس ماشہ بدستور سب دواؤں کو
پکھائیں مقدار خوراک چار درم ساڑھے تین ماشہ روغن بادام شیریں کے ساتھ

۱۷
شکایہ لغت میں اور لغت بھی آیا ہے اور
فوائد کات اور الف اور عین محلہ اور الف اور با کا لغت یونانی
میں سے اور فارسی میں یاد آور یہی کہنے میں اور اصغر یہ ہے کہ وہ سوا
یاد آور کے ہے بلکہ اس کا اختلاف ہے اور بھی فارسی میں
اور کو فروغ دے گا میں اور یہ لغت شعرون کے کی کو فروغ دے گا
کہ ہندی میں اور شکاں اسکے پائی یا لوز سفید کر شاعر
ایک کہ پھل اسکے بنفشہ اور شاخوں اسکے گلشنی قوی زیادہ
دوسری کہ پھل اسکے بنفشہ اور شاخوں اسکے گلشنی قوی زیادہ
اور بہت شبہ اور مال بستی اور ندی اور یہ محسوس
شکایہ ہے اور تحقیق یہ ہے کہ حجاز
اسکی نشت اور

۴۵
 لاجی داری اسکی
 بقدر دیکھی کہ
 افسانہ ایسی
 زیادہ ہو چکی اسکی
 چھوٹے بچے کی
 چھوٹے بچوں کی
 سارے بچوں کی
 سب سے بڑی اسکی
 سب سے بڑی اسکی
 سب سے بڑی اسکی
 سب سے بڑی اسکی
 سب سے بڑی اسکی

چکر شمشاد شکر
 خاکسوزی رنگ فروزا
 شیرین اویستر اوچین
 سبز اویستن لوگ
 سکتے ہیں کہ از رہو
 اوپر نہ نانو اور مستل
 اوس سے بڑا پیل
 بین اویڑا اوسکی تو
 زیادہ سے طبیعت
 اوسکی گرم اور خشک
 دوسرے دھرم
 اوکی زمین

محمد بن عبد الله بن محمد

کہ اگر پہلے میں اسے شک نہ ہو تو یہ بھی ہے ۱۲:

حب بخشوع بلہنی اور صفراوی دستوں کو باسانی جاری کرتی ہے صفت اقیقون اور بلبلہ زرد
ہر ایک سات ماشہ مقبویا اور خاک ہندی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ زعفران پوسنے و ماشہ
گولیان بنا کر ہر روز پوسنے نو ماشہ کھلائیں حب سورنجان در و مفاصل کو نہایت سودمند
صفت ایاج فقیرا ساڑھے تین ماشہ سورنجان اور مایہ زہرہ ہر ایک ڈیڑھ دانگ شحم خفطل
اور قنطاریون ہر ایک ہر ایک دو دانگ تربد نصف دانگ سوٹھ اور شیطرج اور تخم سپندان اور
فلفل اور جزیبہ شتر اور تخم کرفس ہر ایک نصف دانگ سیکنج اور جاوشیر اور گوگل ہر ایک دو دانگ
مقبویا ڈیڑھ دانگ گوند کی خیروں کو کرفس کے پانی میں حل کر کے باقی خشک دواؤں کو پیکر اوس میں
گوند میں یہ تمام ایک خوراک ہے نسخہ دوسرا ایاج فقیرا تین درم سورنجان چار درم شیطرج
یعنی جتنا سات ماشہ شحم خفطل سات ماشہ عاریقون پانچ درم ہر اس سفید ساڑھے تین ماشہ عاقر قا
اور اشق اور سیکنج اور جاوشیر ہر ایک ساڑھے تین ماشہ سیاب کے پانی میں گوند ہکر گولیان
تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ ایک ہفتہ میں دو مرتبہ کھلائیں حب سورنجان
بطریق مختصر سورنجان اور تربد سفید ہر ایک پوسنے دو ماشہ شحم خفطل دو دانگ یہ تمام ایک خوراک
ہے حب سورنجان بطریق اختصار ایلو اس ساڑھے تین ماشہ بلبلہ زرد اور تربد سفید ہر ایک
پوسنے دو ماشہ سورنجان ڈیڑھ دانگ مقبویا ڈیڑھ دانگ شحم کرفس ایک دانگ نمک ہندی ایک دانگ
یہ سب ایک خوراک ہے نسخہ دوسرا در و مفاصل اور ضیق النفس کو کہ مادہ اوسکا سودا سے مراد
سودمند ہے صفت ایاج فقیرا چھ درم سورنجان اور بلونیدان اور مایہ زہرہ ہر ایک ساڑھے
دس ماشہ بلبلہ زرد سات درم تربد سفید آٹھ درم خربق سیاہ دو دانگ شحم خفطل ساڑھے دس درم
سب دواؤں کو آب گندنا میں گوندہ کر گولیان تیار کریں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ
حب منش و صاحب فالج اور لقوہ اور در و مفاصل بلہنی اور ضیق النفس کو نافع ہے صفت
ایاج فقیرا دس درم شحم خفطل اور قنطاریون ہر ایک اور عصارہ قندار ہر ایک پانچ درم فریون
پوسنے نو ماشہ جزیبہ شتر اور سیکنج اور شیطرج اور خول یعنی رائی ہر ایک ساڑھے تین ماشہ

توڑا سخن کہ بدو
خونین عادیہ مالوہ
اور مشر وہ سے
داخل ہے اور
دو فوج باقی ساتھ
ہیمت کے خصوصاً
سیاہی استقلال
سے نہ داخل سے
اس واسطے کہ ملک
میں ایسب خانی سے
چھوڑا کے
چھوڑا کے

10

[illegible]

بیت اوسکا پلک

گوئند کی چیزوں کو شراب یا کرفس کے پانی میں حل کریں اور باقی دواؤں کو پیسکر یا پھر پیزر کے اوسمین
گوئندھیں اور گولیاں بنائیں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ نسخہ دوسرا لقوہ اور فالج اور فیون
اور درویش کو نافع ہے اور حین کو جاری کرتا ہے اور ریاح کو توڑتا ہے صفت اشق اور گوگل
اور جاوشیر اور زہر اسفند اور شیم خطل اور ایلوہ اور تریہ اور بلیہ زرد اور انزروت ہر ایک ہر ایک وزن
لے کر گوئند کی چیزوں کو آب گند نامیں حل کریں اور خشک دواؤں کو پیسکر اوسمین گوئندھیں اور گولیاں
بنائیں مقدار خوراک ساڑھے دس ماشہ نو عاریک گوگل اور اشق اور جاوشیر اور سکیج اور زہر اسفند
اور شیم خطل اور ایلوہ ہر ایک آٹھ درم افقیون چار درم مقبویا اور بلیہ زرد اور حب النيل ہر ایک
سات ماشہ دارچینی اور زعفران اور سنبل ہر ایک پونے نو ماشہ فرقیون اور قوغل یعنی چھالیہ
ہر ایک پونے دو ماشہ سورنجان اور شہرہ ہر ایک چار درم حب قاعدہ گولیاں تیار کریں مقدار
خوراک ساڑھے دس ماشہ نسخہ دوسرا کہ صاحب فالج اور لقوہ اور نفیس اور قوغل اور بلغی ہر ایک پونے
نافع ہے اور ریاح کو توڑتا ہے صفت بلیہ زرد اور ایلوہ اور شیم خطل اور باہی زہرہ اور زہر اسفند
اور چند بید شتر اور انزروت اور اشق اور گوگل اور جاوشیر اور بول کا گوند اور سداب اور لفظ سفید
ہر ایک پانچ درم گوئند کی چیزوں کو لفظ میں حل کریں اور خشک دواؤں کو پیسکر اوسمین گوئندھیں اور
گولیاں تیار کریں وزن خوراک پونے نو ماشہ نیم گرم پانی کے ساتھ حب شیطرح در دسیرا اور عین
اور بونہ اور گردن کر در کو سودنہ اور قوغل اور اشق اور گوگل اور جاوشیر اور فرقیون
ہر ایک ساڑھے تین ماشہ ایلوہ اور افقیون اور عاریقون ہر ایک سوا پانچ ماشہ زراوند صریح اور
قفلوریون ہر ایک اور چند بید شتر ہر ایک سات ماشہ دار فلفل اور سوٹھہ اور زہرہ اور اجوانی و سی
اور انیسون اور شیم کرفس اور زعفران ہر ایک چار داناب بلیہ زرد اور سورنجان اور باہی زہرہ
ہر ایک پونے نو ماشہ خردل اور شیطرح اور شیم خطل و زنگ ہندی ہر ایک چار درم حب دواؤں کو
ہر ایک پیسکر اور کالچ کے پانی میں گوندھکر گولیاں تیار کریں وزن خوراک سات ماشہ نسخہ دوسرا

[illegible][illegible]

اور بخور یہ ہے کہ دواؤں کو جلا کر دھواں اور ہوا و سکی صاحب علت کو پونچھائیں اور عطوس چھٹیک لائے
کی دواؤں کو کہتے ہیں اور قطور اوس دوا سے مراد ہے کہ مرہین کی ناک اور کان میں ٹیکائیں باطلیت
میں دوائیں آلودہ کر کے ناک میں رکھیں صفت سعو ط کہ درد سر گرم کو نافع ہے کامو کا پانی
اور روغن نیلو فر ہر ایک ایک جز و عورت کا دودھ دو جز و سب کو باہم ملا کر ناک میں ٹیکائیں نفع عید
کہ درد سر گرم کو نہایت سودمند ہے صفت بن سوچن سات ماشہ نشاستہ اور کافور ہر ایک
پونے دو ماشہ زعفران ڈیڑھ دانگ سبکو باہم پیکر اور روغن میں ملا کر ناک میں ٹیکائیں نفع عید
درد چشم کو کہ اوسکو ذریعہ کتبے ہیں ناک میں ٹیکانے سے نفع پونچھائیں صفت کندر اور
کندر شش اور رسوت ہر ایک ساڑھے تین ماشہ صغیر فارسی اور زعفران اور مرکی ہر ایک
پونے دو ماشہ سب دواؤں کو کوٹ کر شاف کرین اور عورتوں کے دودھ کے ساتھ
یا روغن بنفشہ میں ناک میں ملا کر ٹیکائیں تو عید پیکر کہ فالج اور لقوہ کو دور کرتا ہے صفت
جاوشیر اور سکینج اور مرہ اور نہرا اسفند اور فلفل اور دار فلفل اور انجرو اور اشق اور جندبیت
اور فرقیون برابر وزن لے کر سب دواؤں کو پارچہ پیر کرین اور اونٹ کے پیشاب میں یا سرکہ
انگوری میں ایک رات دن تر کر کے طین اور ایک قطرہ ٹیکائیں نہایت نافع ہے صفت سعو
کہ ناک سے خون نکلنے کو مانع ہے ماز و سپر کو آگ میں رکھیں کہ سرخ ہو جائے پھر آگ سے
نکال کر برہم میں بچھائیں ماز و سپر سے مذکور سات ماشہ اور زاج چار درم اور شب میانی چھ درم کافور
ایک دانگ ان سب دواؤں کو چھان کر پارچہ کتان میں آلودہ کرین اور ناک میں ٹیکائیں
لشخ و و سہرا کہ ناک سے خون نکلنے کو روکتا ہے صفت کاغذ سوختہ اور زاج سوختہ
اور شب میانی بریان اور ماز و سوختہ اور برہم میں بچھایا ہوا اور عصارہ لحيۃ التیس کا اور گلنار
فارسی اور دم الاخوین ہر ایک چودہ ماشہ افیون اور کندر اور مرکی ہر ایک ساڑھے دو ماشہ
صدف سوختہ اور جواہر دم ہر ایک ساڑھے دو ماشہ کافور چار دانگ سب دواؤں کو پارچہ پیر
کر کے عصارہ یا دروچ یا پاتنگ کے عصارہ میں گوندھیں اور خشک کرین یا سطر ج تین مرتبہ
دواؤں کو ان عصاروں میں تر کر کے سوکھائیں بعد اوسکے قرص بنا کر رکھ لیں اور وقت

[illegible]

۴
سکرم و خشک اور پاکستہ
قوت سبیت کے خیال
اور غذا اس اور سکریٹ
توڑنا اور ترقی بخون اور
بانغم ہے اور قاطع بنم
اور توجہ ہر سودا
کا ہے اعتدال الاری
سوچا اور کسا بقدر
سور کے ساتھ
دیو غنڈہ کے منفع
ال اور

ج ۱۰
 غلیظہ کا اور حریف
 اور نکاح اور حریف
 بھیجی کو اور حریف اور
 خانہ اور لقمہ کو اور
 واقعہ ہوشی سرور
 اور سکوت کے اور
 ہی راف ختم اور بدو
 ناک کے اور صاف
 کر سنے والا آواز کا
 اور باعث تیر کا لبر

برموز و رموز

سر دے باعث سے عارض ہو نفع بخشتا ہے صفت فراسیون سات ماشہ برگ سداب تر
پانچ درم روغن زیتون پندرہ درم شراب کنہ میں درم سب کو جوش کریں کہ شراب جل جائے
اور روغن باقی رہے تب اس روغن کو ادھکا کر نگاہ رکھیں اور وقت حاجت قطرہ قطرہ کان میں
ٹپکائیں نو عدد بیکر گرائی گوشت کو نافع ہے صفت کنڈرا اور زعفران اور
افیون ہر ایک ساڑھے تین ماشہ رسوت اور گلاب کا زیرہ اور انار کی چھال اور مر اور سینہ مالو
کے بیج اور سرکہ شراب سب دو اوں کو باریک پیس کر سرکہ میں گوندھیں اور شراب ریحانی میں حل کر
کان میں ٹپکائیں قطرہ کہ در و کنہ کو نافع ہے صفت خربق سفید چودہ ماشہ کنڈرا اور شب بانی
اور زعفران اور افیون اور غورہ کا عصارہ ہر ایک چودہ ماشہ جدید شتر ساڑھے دس ماشہ
قلند ساڑھے سترہ ماشہ فلفل اور مغز بادام تلخ ہر ایک سات ماشہ مغز بادام تلخ کو غورہ کے
عصارہ میں حل کریں اور خشک دو اوں کو کوٹ چھان کر علیحدہ نگاہ رکھیں اور انار کی چھال کو
سرکہ میں پکائیں سیانک کہ مراد ہو جائے اور حل کر صاف کریں اور مر اور کنڈرا اور جدید شتر اور
افیون کو اس سرکہ میں حل کریں پھر سب کو ملا کر پیس کر نرم ہو جائیں وقت حاجت روغن ناروین
میں حل کر کے کان میں ٹپکائیں نسخہ دوسرا گرائی گوش کو دور کرنا ہے صفت خردل سفید
باریک پیسین اور عکاک اور انجیر لے کر بیج او سکے صاف کریں اور خردل کو اس میں گوندھیں اور
بٹی بنا کر کان میں رکھیں اور اگر بورہ ارغنی اور قورمانا برابر وزن لے کر کوٹیں اور انجیر میں گوندھ کر
کان میں رکھیں بہتر ہے نو عدد بیکر گرائی گوش کو جو کسی سخت بیماری کے بعد عارض ہونا اکل کر تباہ
صفت خم فلفل ساڑھے دس ماشہ بورہ ارغنی سوا پانچ ماشہ جدید شتر ساڑھے تین ماشہ
عصارہ آستین ساڑھے تین ماشہ فرفر و گرائی اور قسط ہر ایک ساڑھے تین ماشہ گاسکے کا پستہ

کبریا در حال ہے ۱۲
 فرعون بنحو دونا اور سکون
 دانا اور غمناک تھانہ اور سکون دانا
 فون کے اور جسے نکسرا دوم کے پر دانا
 غلطی اور سکون زون یا کجی و دوم کے
 اور فرعون اور ایون ساسہ زون
 پھر نقوشہ کے ایلین کے عرب و پر پون
 فارسی کا جی کے فرعون اور اسکے
 اور صاف اطلال اور پر پون میں نکسرت
 سوئی میں وطن دوس یون میں کیا کیوں
 اوہاں سرور شام اسکے لیا نہ پون
 ج ۱۰
 کبریا در حال ہے
 فرعون بنحو دونا اور سکون
 دانا اور غمناک تھانہ اور سکون دانا
 فون کے اور جسے نکسرا دوم کے پر دانا
 غلطی اور سکون زون یا کجی و دوم کے
 اور فرعون اور ایون ساسہ زون
 پھر نقوشہ کے ایلین کے عرب و پر پون
 فارسی کا جی کے فرعون اور اسکے
 اور صاف اطلال اور پر پون میں نکسرت
 سوئی میں وطن دوس یون میں کیا کیوں
 اوہاں سرور شام اسکے لیا نہ پون

مہشت وہاں ایک لکڑی کی قسم سے ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ نبات سدر سے ہے
 میعہ بربری افریقیہ سے لائے ہیں لیوس انجدان رومی سے فنار سرخ درخت روم
 کا ہے قاتل الکلب خرقی ہے قاتل الذئب مازیون سے قنہ بارزدہ ہے شکار
 جس النمار سے یعنی بھی سدا خیرہ پہاڑی بکری کا پیشاب ہے ترسی اشق سے مراد ہے
 خذروس معتز رومی ہے خباز می ملو خیا ہے خراطین اقسام کرم سے ہے فقط
 باب چھیسوان ابدال کی توجیہ میں ہے جاننا چاہیے کہ اطباء کا تقدم نے بدل
 دواؤں کا اس لیے مقرر کیا ہے کہ جوت کوئی دوا حاضر نہ ہو یا ملنا اوسکا دشوار ہو تو اوسکے بدلہ
 میں دوسری دوا استعمال کر کے کار براری کریں جیسے اسنتین کہ بدل اوسکا جعدہ ہے اور شیخ
 ارمنی ہے اور اسقیل کہ بدل اوسکا قرومانا ہے اور انڈ کہ بدل اوسکا ترب سوختہ ہے
 باب چھیسوان آنکھ کی دواؤں کے بیان میں ہے جاننا چاہیے کہ یہ باب
 اگرچہ اس مقام پر بکر لکھا جاتا ہے لیکن اطباء نے قرا بادین کا قاعدہ اس طرح پر مقرر کیا ہے
 لہذا ہننے بھی تیغ اوتکا کیا نسخہ شیا ف کہ دفعہ اور آنکھ کی خارش کو نافع ہے اور آنکھ
 کو روشن کرتا ہے اور ضعیفون کو نفع بخشتا ہے صفت توتیا کے مدبر اور یلیا زرد مدبر اور
 وار فضل اور زرد چوب ہر ایک ہر ایک وزن فضل سفید اور قافل سیاہ ہر ایک نصف جزو سب
 دواؤں کو پسکرا استعمال میں لائیں صفت یا سلیقون اقلیہا سے صس سوختہ سفیدہ کاشنی
 اور نمک اندرانی ہر ایک ایک جزو نو ساد نصف جزو جعدہ اور فضل سفید اور فضل سیاہ اور نمک
 اور لونگ اور اشہ یعنی چٹیل ہر ایک نصف جزو قریشا و فرسی پانچ جزو اقلیہا کے مدبر
 بیس جزو مروارید تین جزو زعفران نصف جزو سنا ف ہندی لیٹے تیر پات دو جزو شک جہار جزو
 سب دواؤں کو باریک پسکرا استعمال کریں شیا ف کہ حرب اور بیل اور گوشت فرونی کو دو
 کرتا ہے صفت جوالدم مدبر بول کا گوند اور نگار مدبر تانبا جالا یا ہوا مدبر قطار حرق مدبر ہر ایک
 دو جزو اقلیون اور مروارید ہر ایک ایک جزو زعفران نصف جزو سب کو شراب کہنہ میں پسکرا

سدرہ پندون کا
 اور نمک ککین
 اور فضل ہر ایک
 خباز می ملو
 سب سے اوسکا
 اور شیخ
 اور اسقیل
 اور انڈ
 اور ترب
 اور قرومانا
 اور انڈ
 اور قافل
 اور یلیا
 اور زرد
 اور وار
 اور لونگ
 اور اشہ
 اور قریشا
 اور فرسی
 اور تیر پات
 اور شک
 اور جہار
 اور فرونی
 اور جوالدم
 اور بول
 اور گوند
 اور نگار
 اور تانبا
 اور جالا
 اور ہوا
 اور قطار
 اور حرق
 اور مدبر
 اور کہنہ

سدرہ پندون کا
 اور نمک ککین
 اور فضل ہر ایک
 خباز می ملو
 سب سے اوسکا
 اور شیخ
 اور اسقیل
 اور انڈ
 اور ترب
 اور قرومانا
 اور انڈ
 اور قافل
 اور یلیا
 اور زرد
 اور وار
 اور لونگ
 اور اشہ
 اور قریشا
 اور فرسی
 اور تیر پات
 اور شک
 اور جہار
 اور فرونی
 اور جوالدم
 اور بول
 اور گوند
 اور نگار
 اور تانبا
 اور جالا
 اور ہوا
 اور قطار
 اور حرق
 اور مدبر
 اور کہنہ

یابک تائیسوان شیاقت اور حقہ کی دواون کے بیان میں ہے جاننا چاہیے کہ
 تقریب حقہ کی اور اسکے الکی تدریس کتاب میں پیشتر بیان ہو چکی ہے حقہ نرم گرم کریم پور
 اور قوی لچ کریم سے ہوتا ہے اور طبع کو کھولتا ہے اور نفل کو آنتوں سے نکالتا ہے
 صفت ایندھنک میں عدد دس ہوتا ہے گندم ایک کف یعنی ایک مٹی پر یک مٹی ایک کف دست
 حقہ کے ہے دواوقہ ہفت سال تیس عدد شک جو یک وقت ایک کف اور نقشہ ایک کف دست
 اور پانچونہ دو کف برگ ترنج اور نیلو فر ہر ایک نصف کف دست ان سب دواون کو پانی میں
 کرین ہیا تک کہ دو ٹکٹ پانی چل جائے اور دس ستار باقی رہے بعد اسکے مل کر صاف
 کرین اور ایک اوقہ لعاب اسفول اور ایک اوقہ روغن نقشہ اور دس درم بوبہ ارمنی اور
 ساٹھ گنے تین ہاشمہ شک ہندی اس جو شانہ میں زیادہ کر کے تدریس حقہ کی عمل میں لائیں نسخہ
 دو سہرا لچ بلنی اور دروشت کو نافع ہے اور ریاح غلیظہ کو قوت داتا ہے صفت میٹھی اور
 السی اور قوطیون اور پانچونہ اور گو کھڑا اور خلی ہر ایک پراہ وزن ایندھن دس عدد گیون کی
 بھوسہ دواوقہ حساب اور پستان ہر ایک تیس عدد برگ کرب اور برگ حقہ اور شیت
 ہر ایک بقدر حاجت سب دواوقہ کریم ہندی اور بوبہ ارمنی اور انگارہ کے ساتھ حقہ
 کرین نو عدد بکر سردی کردہ اور شانہ اور دس کو نافع ہے صفت روغن بادام تلخ اور روغن
 جوز اور روغن جتہ اخضر اور روغن زیتون ہر ایک ایک اوقہ کا سے کا کھی نصف اوقہ بدستور
 تین روز تک حقہ کرین اور ریاح سرد کے لیے کشاب بھی اس میں داخل کرین حقہ ویکر کہ ہم
 فرہ کرتا ہے اور شہوت جماع کو قوت دیتا ہے صفت روغن بان اور چینی کا پتل اور روغن ہر ایک
 ایک اوقہ اور روغن سوسن اور روغن پاپڑ ہر ایک پراہ وزن ایندھن دس عدد گیون کی
 نصف اوقہ روغن کچھ نصف اوقہ سب کو ملا کر علیحدہ رکھیں اور سورخان دس درم قوطیون
 سات درم سب کو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں جب نصف صر پانی باقی رہے ملکر چھانین اور چھانین
 اس جو شانہ میں سے لے کر روغن سے مل کر میں ملا کر تین روز تک حقہ کرین حقہ ویکر

تدریس حقہ کی اور اسکے الکی تدریس کتاب میں پیشتر بیان ہو چکی ہے
 اور قوی لچ کریم سے ہوتا ہے اور طبع کو کھولتا ہے اور نفل کو آنتوں سے نکالتا ہے
 صفت ایندھنک میں عدد دس ہوتا ہے گندم ایک کف یعنی ایک مٹی پر یک مٹی ایک کف دست
 حقہ کے ہے دواوقہ ہفت سال تیس عدد شک جو یک وقت ایک کف اور نقشہ ایک کف دست
 اور پانچونہ دو کف برگ ترنج اور نیلو فر ہر ایک نصف کف دست ان سب دواون کو پانی میں
 کرین ہیا تک کہ دو ٹکٹ پانی چل جائے اور دس ستار باقی رہے بعد اسکے مل کر صاف
 کرین اور ایک اوقہ لعاب اسفول اور ایک اوقہ روغن نقشہ اور دس درم بوبہ ارمنی اور
 ساٹھ گنے تین ہاشمہ شک ہندی اس جو شانہ میں زیادہ کر کے تدریس حقہ کی عمل میں لائیں نسخہ
 دو سہرا لچ بلنی اور دروشت کو نافع ہے اور ریاح غلیظہ کو قوت داتا ہے صفت میٹھی اور
 السی اور قوطیون اور پانچونہ اور گو کھڑا اور خلی ہر ایک پراہ وزن ایندھن دس عدد گیون کی
 بھوسہ دواوقہ حساب اور پستان ہر ایک تیس عدد برگ کرب اور برگ حقہ اور شیت
 ہر ایک بقدر حاجت سب دواوقہ کریم ہندی اور بوبہ ارمنی اور انگارہ کے ساتھ حقہ
 کرین نو عدد بکر سردی کردہ اور شانہ اور دس کو نافع ہے صفت روغن بادام تلخ اور روغن
 جوز اور روغن جتہ اخضر اور روغن زیتون ہر ایک ایک اوقہ کا سے کا کھی نصف اوقہ بدستور
 تین روز تک حقہ کرین اور ریاح سرد کے لیے کشاب بھی اس میں داخل کرین حقہ ویکر کہ ہم
 فرہ کرتا ہے اور شہوت جماع کو قوت دیتا ہے صفت روغن بان اور چینی کا پتل اور روغن ہر ایک
 ایک اوقہ اور روغن سوسن اور روغن پاپڑ ہر ایک پراہ وزن ایندھن دس عدد گیون کی
 نصف اوقہ روغن کچھ نصف اوقہ سب کو ملا کر علیحدہ رکھیں اور سورخان دس درم قوطیون
 سات درم سب کو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں جب نصف صر پانی باقی رہے ملکر چھانین اور چھانین
 اس جو شانہ میں سے لے کر روغن سے مل کر میں ملا کر تین روز تک حقہ کرین حقہ ویکر

اور کون دواوقہ کریم ہندی اور بوبہ ارمنی اور انگارہ کے ساتھ حقہ کرین نو عدد بکر سردی کردہ اور شانہ اور دس کو نافع ہے صفت روغن بادام تلخ اور روغن جوز اور روغن جتہ اخضر اور روغن زیتون ہر ایک ایک اوقہ کا سے کا کھی نصف اوقہ بدستور تین روز تک حقہ کرین اور ریاح سرد کے لیے کشاب بھی اس میں داخل کرین حقہ ویکر کہ ہم فرہ کرتا ہے اور شہوت جماع کو قوت دیتا ہے صفت روغن بان اور چینی کا پتل اور روغن ہر ایک ایک اوقہ اور روغن سوسن اور روغن پاپڑ ہر ایک پراہ وزن ایندھن دس عدد گیون کی نصف اوقہ روغن کچھ نصف اوقہ سب کو ملا کر علیحدہ رکھیں اور سورخان دس درم قوطیون سات درم سب کو ڈیڑھ من پانی میں پکائیں جب نصف صر پانی باقی رہے ملکر چھانین اور چھانین اس جو شانہ میں سے لے کر روغن سے مل کر میں ملا کر تین روز تک حقہ کرین حقہ ویکر

کہ قروح امعا کو نافع ہے صفت گلاب کے پھول سرخ چودہ ماشہ بیول کا گوند ساڑھے تین پانچ
افیون اور زعفران ہر ایک پونے دو ماشہ سب دواؤں کو کوٹ کر پارچہ بیز کر کے عصی الراعی
یا خرفہ کے پتوں کے عرق میں ملائیں اور مرغ کے انڈے کے زردی ایک عدد روغن گل میں
ملا کر اوس میں اضافہ کریں اور تدریجاً حقنہ کی عمل میں لائیں حقنہ دیکر کہ قروح امعا کو نافع ہے اور چون
نکلنے کو روکتا ہے صفت کشک جو اور کرغج اور بکری کے گردے ہر ایک پانچ سیر سبکو پکا کر
مل کر صاف کریں اور یقہر چالیں درم لے کر سفیدہ آرنیز اور نشاستہ اور افاقیا اور کلنا ہر ایک
ڈیڑہ درم زعفران اور شیاف ایضاً ہر ایک ساڑھے تین ماشہ روغن ہفتہ مرغ روغن گل میں
حل کیا ہوا ایک عدد سب کو اس جو شانہ میں ملائیں اور حقنہ کریں نو عدد بیکر سبج اور صفراوی و ستونکو
سو وند ہے صفت بازنگ کا پانی اور عصی الراعی کا پانی ہر ایک ڈیڑہ اوقیہ مرغ کے انڈے
کی سفیدی خام ایک عدد اور ایک انڈے کی زردی پکا کر روغن گل میں حل کی ہوئی اور کاغذ شختہ
ساڑھے تین ماشہ اور افاقیا پونے دو ماشہ اور دم الاخوین چار دانک اور سفیدہ آرنیز دو دانک
اور کر یا اور لب ہر ایک ساڑھے تین ماشہ اور گل مخوم پونے دو ماشہ بدستور سب دواؤں کو ترکیب
دے کر حقنہ کریں نو عدد بیکر کہ قوایج کھولتا ہے صفت اشق اور گوگل اور سکنبج اور جاوشیر
اور تمک ہندی اور شحم خطل اور بورہ ارمنی اور سقمونیا اور جب نیل اور تربہ سفید ہر ایک ہر ابر وزن
لے کر گوند کی چیزوں کو سداب کے پانی میں حل کریں اور خشک دواؤں کو کوٹ چھان کر اوس میں
ملائیں اور حسب دستور تدریجاً حقنہ کی عمل میں لائیں شیاف کہ بچوں کو اور نہایت ضعیف بیماروں کو
نافع ہے طبع خشک کو نرم کرتا ہے اور سدہ کھولتا ہے صفت شکر اور تمک ہندی اور تربخیں
سب کو ہر ابر وزن لے کر ہر ایک کوٹ کر گوند میں اور شافہ بنا کر کہیں شیاف بنفشتہ کہ قوایج
کھولتا ہے اور گرم بیمار یوں کو نافع ہے صفت بنفشتہ ساڑھے سترہ ماشہ تربہ سفید ساڑھے دس ماشہ
سقمونیا کے انطاکی اور بورہ ارمنی ہر ایک ساڑھے دس ماشہ تمک ہندی سات ماشہ تربخیں اور قند
ایک ساڑھے سترہ ماشہ تربخیں کو آگ پر رکھ کر نرم کریں اور قند کو کوٹ کر اوس میں ملائیں خشک دواؤں کو

۴
سکائی تازیانہ کے
اور پانی باریک
اور پانی غورہ

اور في العالم
اور ملوكه

اور ان کے ساتھ
ہو ایک ایک

پاکستان کے دو بڑے
میں پاکستان

سازمان اوقاف
گلستان

۱۰۰

2

مکتبہ اسلامیہ

1951

[illegible]

یار یک پیکر او سین گوندھیں اور استعمال میں لائیں شیاف زچہ مرکی اور کندرا اور گوند پھول
 کا اور دم الاغین اور زعفران اور افیون اور سلاسل خشک سب دواؤں کو برابر وزن لے کر کوٹ
 چھان کر بدستور شیاف کریں شیاف زچہ مرکی بقیاری اور پیتابی کو تسکین دیتا ہے صفت
 کندرا اور زعفران اور رسوت اور مرکی اور گوند پھول کا اور دم الاغین ہر ایک ایک جزو افیون جزو
 سیکو یا ایک پیکر شیاف کریں شیاف کہ در قو لچ کو ساکن کرتا ہے صفت بورہ ارمنی دس
 اور شیم خطل ساڑھے سترہ ماشہ سقمونیہ انطاکی سات ماشہ سب کو پیکر بدستور شیاف کریں اور
 اگر اس شیاف میں سے ساڑھے تین ماشہ یا ساڑھے چار ماشہ لے کر حقنہ کریں نہایت سودمند
 نوع دیگر قو لچ کو کھوتا ہے صفت شکر سرخ دس گرم گوگل سات ماشہ بورہ ارمنی او خطلی
 ہر ایک ساڑھے دس ماشہ گائے کا پتہ ساڑھے تین ماشہ شیم خطل اور سقمونیہ انطاکی ہر ایک
 ساڑھے تین ماشہ حسب عادہ تدبیر شیاف عمل میں لائیں شیاف دیگر در دشت کو کہ سردی کے
 سبب سے سودمند ہے صفت سکنبج اور جاد شیر اور گوگل اور اشق اور سوٹھ اور سورنجان اور
 شقاق اور شیم خطل اور شیم کوفن اور انیسون اور رولف ویلی اور نمک ہندی اور انزروت اور زنیاد
 یعنی نرگور اور جذبیہ سترہ اور قسطا اور سلاسل و ماہی زہرہ اور برگ سداب سب دواؤں کو برابر وزن
 لے کر بدستور گوندھیں اور شیاف کریں اور ہر ایک دوا کو ماشہ یعنی چاہیے نسخہ شیاف
 کہ در دشت بلغمی کو سودمند ہے صفت سکنبج اور گوگل اور جبلاہنگ کوٹ کر روغن نکالیں اور پھر
 کہ کاغذ کی تہ میں رکھ کر اوپر بجاری تھیر رکھ دیں تین مرتبہ تھیر رکھ کر روغن نکالیں اور دوا یعنی اور دوا ہر ایک
 ہر ایک پانچ گرم صابون ساڑھے دس ماشہ انچ ساڑھے دس ماشہ حسب دستور سب دواؤں کو
 گوندھ کر شیاف کریں صفت حمول کہ جین بستہ کو کھوتا ہے کتا بون میں مرقوم ہے کہ یہ نسخہ
 نہایت مجرب ہے ایک عورت کا جین سات برس سے بند تھا آخر اسی کے استعمال سے جاری
 ہوا صفت مر اور پودینہ پیازنی ہر ایک چار گرم اہل آٹھ گرم سداب خشک سات ماشہ سوٹھ و
 بیس گرم سب کو کوٹ چھان کر گائے کے پتہ میں گوندھیں اور استعمال میں لائیں صفت

۴۰
 شانہ شاہ شہید کے
 اور رضا گنگوہی کے
 اور بیٹ کے اور
 جیو گت بیٹ اور
 نید ہوا اور کو حق
 شاسک کے اور
 بیٹا اور کیا ہے
 لانا ہے اور وطن
 غلط کو دشمن
 کی راہ بانٹا ہے
 کے

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

ج ۱۰
کپڑوں کو دور
کرنا ہے اور جن
زندہ اور مردہ کو
رحم سے باہر کرنا ہے
اور جن کو پیشاب
کو جاری کرنا ہے
اور مردہ کو نکال
کرنا ہے مقدار روزہ
اوسکی آداب و مصلح
اوسکا کیمیا اور عین
ہیے ۱۲

اور الف کے لغت دہائی
بین نام عصارہ فرما کا ہر اور قریب
سقا کا یہ کہ اوس کو مع قربی حاصل
و تا سبب بین یک اور اوس کو پہل کو
یک کہ کارس اور فرنی میں اہل کیون
بسیست اوسکی مع ترین اقل بین عصارہ
ایک نام غیلان کا ہر کہ اوسکو قریب ترین
ہو افاقہ کہ قبلی کا ہر کہ کو تکرار سبب بین
قبل سبب کہ سبب بین قریب ترین
سکو کہ سبب بین سبب بین سبب بین
او ہوا قاقہ کا بعد کہ سبب بین

[illegible][illegible]

دورطل بغدادی اور استار سے چالیس سیر اور اوقیہ کے حساب سے چوبیس اوقیہ ہوتا ہے
 رطل بغدادی بارہ اوقیہ کا ہوتا ہے اور بیس سیر اور نوے مثقال اور ایک سواٹھائیس
 درم اور چھارم حصہ سبع درم کا ہوتا ہے من رومی بیس اوقیہ کا ہے من ایطالیقی مصر
 سولہ اوقیہ کا ہے اوقیہ بوزن سیم چہ درم اور چھٹا حصہ سبع درم کا ہے اور بوزن زریار
 چار مثقال ہے اور بعض طبیب لکھتے ہیں کہ ایک استار چہ درم اور دو دانگ کا ہوتا ہے
 لیکن تحقیق یہ ہے کہ چہ درم اور تہائی سبع درم کا ہے نا حطل دو اوقیہ کا ہوتا ہے ابو الفرج
 ہندی مشاخ الطب میں لکھتا ہے کہ ایک نطل سات درم کا ہے اور بعض طبیبوں کے
 نزدیک دو استار کا ایک نطل ہے نا میں چیس استار کا ہے دو ورق دو قسط کا ہوتا ہے
 قسط چار طب کا ہے اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ قسط برابر وزن میں اوقیہ کے ہے اور
 اوقیہ بارہ درم کا ہوتا ہے قسط شیدی نزدیک اہل یونان کے ایک اوقیہ ہے اور بعضوں
 کے نزدیک ایک اوقیہ اور بعضوں کے نزدیک ڈیڑھ رطل کا ہے اور رطل بارہ اوقیہ کا ہوتا ہے
 کنش میں لکھا ہے کہ قسط شیدی دو رطل ہے اور نصف دو رطل ایطالیقی آٹھ چوبیس
 اور چوبیس چہ قسط رومی ہے اور مصری چیس من ہے اور اسکے آٹھ مکوک ہوتے ہیں مکیاں
 چوبیس کیدہ کا ہے اور کیدہ ساٹھ درم ہے اور قدرے زیادہ ابریق پانچ رطل ہے قوطوی نواۃ
 ہے مسکرہ بزرگ کو صدفہ بھی کہتے ہیں نواۃ اوقیہ کا ہوتا ہے مسکرہ صغیر تین اوقیہ کا ہوتا ہے
 جرہ مطلق چوبیس قسط ہے سنطش جرہ کوچک ہے قسطار ایک سو بیس رطل ہے
 کہ ہر ایک رطل بارہ اوقیہ کا ہوتا ہے طو لوطون نواۃ اوقیہ کا ہے ماند قوطولی کے قوطیل
 بہر مثقال ہے کور چہ قسط ہے کوپ تین رطل ہے درخمی ایک مثقال ہے اور بعض کے
 نزدیک ایک درم ہے ہندو ایک درم ہے اور بعضوں کے نزدیک ایک مثقال ہے چورہ طے
 ایک مثقال ہے نواۃ دو دانگ ہے بوزن زریار ما ڈیڑھ دانگ ہے دو دانگ تک حاماہ کیر
 تین مثقال ہے حاماہ صغیر دو مثقال ہے ملعقہ معجون اور شہد سے چار مثقال ہے اور دواؤں سے
 ایک مثقال ہے خربوب شامی ایک قیراط ہے قیراط چار جوز ہے باقلا سی یونانی
 چوبیس جوز ہے قمر سیہ دو قیراط ہے جوزہ مطلق نو درخمی ہے اور بعض طبیبوں
 کے نزدیک چار مثقال ہے جوزہ ملکہ چہ درخمی ہے نطلون کبیر تین اوقیہ ہے نطلون صغیر
 چہ درخمی ہے کر مہ ڈیڑھ دانگ یا دو دانگ ہے باب اونٹیسوان شکل دواؤں کے

ترجمہ ذخیرہ خواہ نام شامی

ج ۱۰

ایک نبات ہے شاہ قبہ پانیہ کے الشین شہار حبل الحمار ہے شجرہ مریم مجوز مریم ہے
 شلاخہ بہاڑی بکری کا پیشاب ہے کہ وقت مستی کے پتر پر پیشاب کیا ہو اور جم جائے الکتام
 ترسی اشق کو کہتے ہیں الشام شیل یہ نبات کی اقسام سے ہے الشام خسرو دار و خولج
 ہے یعنی کاتنی جسم اور نیٹا فیون سے مراد ہے الذال ذو کر بہاڑی کر فیک کے بیون کو
 کہتے ہیں باب تیسوان دواؤں کے بدل میں ہے الالفت انسیتین بدل
 اوسکا جودہ ہے شجہ ارمینی واسطے تقویت معدہ کے مثل اوسکے اسارون ہے او
 نصف وزن اوسکا پلید واسطے پاک کرنے معدہ کے اسقیل بدل اوسکا قرومانا ہے اور
 تہائی حصہ بچہ اور ایک ثلث حاما آشنہ بدل اوسکا اور مثل اوسکا قرومانا ہے اسد بدل اوسکا
 سرب سوختہ ہے آرا و درخت بدل اوسکا واسطے دراز ہونے سر کے یا لون کے گرگ شہا بچ
 ہے اشق بدل اوسکا شوخ خانہ انگبین ہے افیون بدل اوسکا چند وزن اوسکا بنگ ہے
 جسکو عربی میں پنج کہتے ہیں یا و چند وزن اوسکا تخم کفاح انجدان بدل اوسکا اشتیغاک
 جڑ ہے یا ثلث وزن اوسکا ہینگ اقا قیا بدل اوسکا زروب ہے عوش کر کے اور ہو کھا کر
 الہام بان بدل اوسکا اور مثل اوسکا فہ ہے اور نصف وزن اوسکا سلیخہ اور دسوان حصہ اوسکا
 جاوتری ہے یا بونہ بدل اوسکا قیصوم ہے یا و آور و بدل اوسکا شاہترہ ہے یا بونہ بدل اوسکا
 تووری ہے اور نصف وزن اوسکا لسان العصافیر یعنی اندر ہوا بدل اوسکا یا پچوان حصہ
 اوسکا فندق ہے یا چارم وزن اوسکا روغن لبسان ہے اور ثلث وزن اوسکا فقط سپید ہے
 یا ورنجیو یہ بدل اوسکا دل کے قوی کرنے کے لیے مثل اوسکے ابریشم نام ہے اور ثلث وزن
 اوسکا پوست تیج ہے پر سیا و شان بدل اور مثل اوسکا واسطے دو کر نے ضیق النفس
 کے نقشہ ہے نصف وزن ربا سوس کے ساتھ لبیقا ج بدل اوسکا افسیمون ہے اور نصف
 وزن اوسکا نمک ہندی تخم انجر بدل اوسکا بیز القف ہے البچیم حوز ہوا بدل اوسکا ڈیڑھ
 وزن اوسکا سنبل ہے چند یکد شتر بدل اوسکا وج ہے یعنی بچہ جاوا شیر بدل اوسکا انجر ہے

بعض بلاد مختلفات
 شمر سے ایک قسم
 قطال لائنہ بین
 اوسکو نیز بلبل
 کہتے ہیں طبعیت
 اوسکا پودہ قدیم
 بنگ گرم و خشک
 ہے افعال اور
 خواص اوسکا اکثر
 روغن و قوی
 زیادہ و اور قوی

ج ۱۰

اور سبب القوی
 اوسکا یا پچوان
 اور تریاق سبب
 بارہ کا شکر و عسل
 اعضا الارش
 طالعہ و النفس
 اوسکا واسطہ
 اور قہار و خشک
 کر زار و عسل و شکر
 اور اکثر ارض اور
 اور صلیح بارہ و کچے
 کچے و کچے

لفظ بکرون اور کون فاعل
 طالعہ کی کیت او کی ایک رطب ہے مانی
 بزرگ کہ یعنی بیون سے مانند زفتادہ و کچے
 کنی سے اور لفظ عراق سے آتی ہے اور وہ قوی
 یا ناک سفید اور سیاہ سفید ہزار و لطف و اور
 بہیب لطافت کی طبع و یا و یا لطف و اور
 فوٹا اوس سے واسطہ پڑتی اور لطف و اور
 اور کون سک داخل کر کے او پو قشون سک
 لائیں اور سیاہ اوس لطافت پر نہیں اور او سک
 مگر تفکیر سے البتہ سفید و بولہ سے اور او سک
 روغن زمان سے قشون کر سبب ان پیر
 کہ لفظ اور جانے بلکلاف و قشون
 سک لک سے و کچے

اوسکے مزاج سے نزدیک ہیں عاقر قرحا بدل اوسکا واسطہ اراضی جن کے کہ باب چہنی ہے
اور اراضی کے واسطے اور غرہ کے واسطے اور جگر کی پیاریوں کے لیے داخل ہے
حرف الفاقلا فلفلمو یہ بدل اوسکا داخل ہے فرفیون اور فلفل سفید بدل اوسکا
نصف جزو ثلث ہے اور نصف جزو قفل سیاہ حرف صا و صبر یعنی ایلوہ بدل اوسکا جزو
اوس سے رسوت ہے اور وعدہ کی پیاریوں کے لیے استہین ہے حرف قاف قرومان
بدل اوسکا ہزار اسفند ہے اور آخر قفہ بدل اوسکا سیکینج ہے قرفل بدل اوسکا سہ چہ
وزن اوس سے قرفشک ہے یا تیر بات یا طالیسفر اور اگر بدل اوسکا نصف جزو بولچا اور نصف جزو
جاقفل داخل کریں بہتر ہے قاقلا یعنی چوٹی الایچی بدل اوسکا نصف جزو اوسکا کتاب چنی
ہے اور نصف جزو کندر حرف الشین شاسترہ بدل اوسکا پون میں نصف وزن اوسکا
سنار کی ہے شیطرج بدل اوسکا فوہ ہے یا گبر کی جڑ سک ہندی زرباد طویل کو
سک ہندی کہتے ہیں بدل اوسکا زرباد و جرج ہے اور بدل و جرج کا طویل ہے اور بدل
و تو کاراسن ہے حرف الفاقلا فلفلمو بدل اوسکا ڈیڑھ وزن اوسکا سیاہ ہے کہ اوسکو
نوم الذکر کہتے ہیں اور اگر صبر نوپا کہ کتاب بدل اوسکا ہے خرق بدل اوسکا خرق سیاہ
ہے اور نصف وزن اوسکا مادیون ہے اور ثلث وزن غاریقون اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ
بدل اوسکا کنڈرش ہے خولنجان بدل اوسکا لونگ ہے خول بدل اوسکا نیم سندان
سرخ ہے دو وزن اوسکا اور بعض اطباء کہتے ہیں کہ شلیم بدل اوسکا ہے حرف الفغیر
غار بدل اوسکا برگ تمام ہے عافث مانند اوسکے اسارون ہے اور نصف وزن اوسکا
افسنین غاریقون بدل اوسکا ایلوہ ہے فصل پہلی دوسرے مقالہ سے و سون کتاب
کے اس کتاب کے بدیر تمام ہونے کے عذرات میں ہے اس کتاب کے بدیر تمام
ہونے کا سبب قوی یہ ہے کہ اس حقیر کی نسبت حیثیت حکم حکم اور فرمان و احباب الافغان بنگلان
شاہ چچا حضرت خوارزم شاہ لاناں دولت بدین خوارزم شاہ ہے کہ شفا خانہ بیمار الدو کہ کو تباہین شہید

اوسکا واسطہ اراضی جن کے کہ باب چہنی ہے
اور اراضی کے واسطے اور غرہ کے واسطے اور جگر کی پیاریوں کے لیے داخل ہے
حرف الفاقلا فلفلمو یہ بدل اوسکا داخل ہے فرفیون اور فلفل سفید بدل اوسکا
نصف جزو ثلث ہے اور نصف جزو قفل سیاہ حرف صا و صبر یعنی ایلوہ بدل اوسکا جزو
اوس سے رسوت ہے اور وعدہ کی پیاریوں کے لیے استہین ہے حرف قاف قرومان
بدل اوسکا ہزار اسفند ہے اور آخر قفہ بدل اوسکا سیکینج ہے قرفل بدل اوسکا سہ چہ
وزن اوس سے قرفشک ہے یا تیر بات یا طالیسفر اور اگر بدل اوسکا نصف جزو بولچا اور نصف جزو
جاقفل داخل کریں بہتر ہے قاقلا یعنی چوٹی الایچی بدل اوسکا نصف جزو اوسکا کتاب چنی
ہے اور نصف جزو کندر حرف الشین شاسترہ بدل اوسکا پون میں نصف وزن اوسکا
سنار کی ہے شیطرج بدل اوسکا فوہ ہے یا گبر کی جڑ سک ہندی زرباد طویل کو
سک ہندی کہتے ہیں بدل اوسکا زرباد و جرج ہے اور بدل و جرج کا طویل ہے اور بدل
و تو کاراسن ہے حرف الفاقلا فلفلمو بدل اوسکا ڈیڑھ وزن اوسکا سیاہ ہے کہ اوسکو
نوم الذکر کہتے ہیں اور اگر صبر نوپا کہ کتاب بدل اوسکا ہے خرق بدل اوسکا خرق سیاہ
ہے اور نصف وزن اوسکا مادیون ہے اور ثلث وزن غاریقون اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ
بدل اوسکا کنڈرش ہے خولنجان بدل اوسکا لونگ ہے خول بدل اوسکا نیم سندان
سرخ ہے دو وزن اوسکا اور بعض اطباء کہتے ہیں کہ شلیم بدل اوسکا ہے حرف الفغیر
غار بدل اوسکا برگ تمام ہے عافث مانند اوسکے اسارون ہے اور نصف وزن اوسکا
افسنین غاریقون بدل اوسکا ایلوہ ہے فصل پہلی دوسرے مقالہ سے و سون کتاب
کے اس کتاب کے بدیر تمام ہونے کے عذرات میں ہے اس کتاب کے بدیر تمام
ہونے کا سبب قوی یہ ہے کہ اس حقیر کی نسبت حیثیت حکم حکم اور فرمان و احباب الافغان بنگلان
شاہ چچا حضرت خوارزم شاہ لاناں دولت بدین خوارزم شاہ ہے کہ شفا خانہ بیمار الدو کہ کو تباہین شہید

اوسکا واسطہ اراضی جن کے کہ باب چہنی ہے
اور اراضی کے واسطے اور غرہ کے واسطے اور جگر کی پیاریوں کے لیے داخل ہے
حرف الفاقلا فلفلمو یہ بدل اوسکا داخل ہے فرفیون اور فلفل سفید بدل اوسکا
نصف جزو ثلث ہے اور نصف جزو قفل سیاہ حرف صا و صبر یعنی ایلوہ بدل اوسکا جزو
اوس سے رسوت ہے اور وعدہ کی پیاریوں کے لیے استہین ہے حرف قاف قرومان
بدل اوسکا ہزار اسفند ہے اور آخر قفہ بدل اوسکا سیکینج ہے قرفل بدل اوسکا سہ چہ
وزن اوس سے قرفشک ہے یا تیر بات یا طالیسفر اور اگر بدل اوسکا نصف جزو بولچا اور نصف جزو
جاقفل داخل کریں بہتر ہے قاقلا یعنی چوٹی الایچی بدل اوسکا نصف جزو اوسکا کتاب چنی
ہے اور نصف جزو کندر حرف الشین شاسترہ بدل اوسکا پون میں نصف وزن اوسکا
سنار کی ہے شیطرج بدل اوسکا فوہ ہے یا گبر کی جڑ سک ہندی زرباد طویل کو
سک ہندی کہتے ہیں بدل اوسکا زرباد و جرج ہے اور بدل و جرج کا طویل ہے اور بدل
و تو کاراسن ہے حرف الفاقلا فلفلمو بدل اوسکا ڈیڑھ وزن اوسکا سیاہ ہے کہ اوسکو
نوم الذکر کہتے ہیں اور اگر صبر نوپا کہ کتاب بدل اوسکا ہے خرق بدل اوسکا خرق سیاہ
ہے اور نصف وزن اوسکا مادیون ہے اور ثلث وزن غاریقون اور بعض طبیب کہتے ہیں کہ
بدل اوسکا کنڈرش ہے خولنجان بدل اوسکا لونگ ہے خول بدل اوسکا نیم سندان
سرخ ہے دو وزن اوسکا اور بعض اطباء کہتے ہیں کہ شلیم بدل اوسکا ہے حرف الفغیر
غار بدل اوسکا برگ تمام ہے عافث مانند اوسکے اسارون ہے اور نصف وزن اوسکا
افسنین غاریقون بدل اوسکا ایلوہ ہے فصل پہلی دوسرے مقالہ سے و سون کتاب
کے اس کتاب کے بدیر تمام ہونے کے عذرات میں ہے اس کتاب کے بدیر تمام
ہونے کا سبب قوی یہ ہے کہ اس حقیر کی نسبت حیثیت حکم حکم اور فرمان و احباب الافغان بنگلان
شاہ چچا حضرت خوارزم شاہ لاناں دولت بدین خوارزم شاہ ہے کہ شفا خانہ بیمار الدو کہ کو تباہین شہید

ترتیب دیوے تو اکثر آدمی اس دیار کے غیر اس خدمت کی سنکر مجھ سے رجوع ہوئے اور میں سے بعض لوگ واسطے معاوضہ کے اور بعض اشخاص مباحثہ کے لیے آئے تھے یہاں تک کہ کثرت خلعت اور ان کے اعتراضات اور مباحثات کے چاروں طرف سے مجھ پر بہت سخت اور وقت رہتی تھی اور یہاں عیدم الفرضی و انگیر حال تھی اور اگرچہ بندہ کو ان امور میں خلجان بہت رہتا تھا مگر پاس اخلاق و دلچسپی کے باعث ہر ایک سوال و جواب میں بدل مصروف ہوتا تھا اور ایک ایک بات گوش ہوش سنتا تھا اور جس سوال کا جواب زبانی نہ دے سکتا تھا اس شخص کی تسکین بمطالعہ کتب کرتا تھا کہ اکثر اوقات اس فن کی کتابوں کی سیر میں غلطان بچان رہتا تھا پس غور کرنے کا مقام ہے کہ جسیرہ محنت اور وسوسہ ہوتی ہے اور تالیف میں کیا دل لگے اور مشکل مقامات کے جمع کرنے اور اساتذہ کے اقوال کی ترتیب میں کب طبیعت رجوع ہو نفس الامر میں میرا بھی یہی حال تھا کہ اس کتاب و ذخیرہ کو ہر چند کہتا تھا مگر عیدم الفرضی کے بہت سے طبیعت بہت کم رجوع ہوتی تھی اور بہت کم لکھا جاتا تھا بالکل اسی وجہ سے یہ کتاب بدیر انجام کو پہنچی چنانچہ حسب حال اپنے ایک حکایت بیان کر رہا ہوں کہ شہر گرکان ولایت گیلان میں ایک شخص فن نجوم میں شہیرا لافاق تھا اور اکثر علوم میں طاق اور کتب متداولہ میں مشاق موسوم بہ کیا کو شیار امیر قابوس ملقب بہ شمس المعانی کے عمیدین تھا اور اکثر اس والا شہر کی خدمت میں ممتاز رہتا تھا چنانچہ اکثر اشخاص فی زمانہ اس کی اولاد سے مقام قم کے قریب وجو میں قیام پذیر ہیں اور علم نجوم میں بے نظیر ہیں اور انکا حال سنکر وہاں پہنچا اور اس کی ذریات سے ملاقی ہوا خاندان میں سے اس کے ایک شخص کے پاس ایک کتاب دیکھی بخط کیا کو شیار نہایت خوشخط کاغذ نفیس پر لکھی ہوئی اس کی خوبی اور لطافت اور خوشخطی نہایت میں نے تعجب کیا مجھ کو تعجب پا کر اس آدمی نے کہا کہ ہمارے مورث اعلیٰ نے کیا کو شیار کی یہ عادت تھی کہ بعض اوقات کچھ نہیں لکھتے تھے فقط سیر کتب ہی میں مصروف رہتے تھے اور بعض وقت جب لکھنے پر آتے تھے نویسیوں قلم تھخہ تھخہ تراش کر اپنے سامنے رکھتے تھے اور ہر ایک قلم سے ایک ایک حرف لکھتے تھے جس قلم سے کوئی حرف برائے لکھتا تھا اس کو رکھ دیتے تھے اور وہ قلم سے لکھتے تھے اور جب لکھتے لکھتے دل برداشتہ ہوتے تو کاغذ اور قلم ہاتھ سے رکھ کر طرح طرح کی باتوں میں مشغول ہوتے تھے اور لطیفہ گوئی اور نقل و حکایات میں اوقات بسر کرتے تھے ایک روز کسی نے اس کے دوستوں میں سے کہا کہ آپ کو ایک کتاب لکھنے کے لیے توفیق و کار ہے کیونکہ انجام ہو سکتا ہے کہ یہ ایک ملو مار ہے اور خون نے اس کے جواب میں کہا کہ فی الحقیقت

میرے لکھنے کو ایک زمانہ دراز چاہیے مگر میں عدا زود نویسی نہیں کرتا اور ہاتھ تھام کر لکھتا ہوں کیونکہ
 زود نویسی میں کام خراب ہوتا ہے اور دیر نویسی میں با آب و تاب تاکہ ثانی الحال جو کوئی میری لکھی
 ہوئی کتابوں کو دیکھے پسند کرے اور توجہ لے اور تحسین سے دیکھو بدعا سے خیر یاد کرے اور جو شخص کہ
 میری دیر نویسی کا حال سے کہے کہ اگرچہ ہاتھ تھام کر دیر میں لکھا ہے لیکن بھان اتد نہایت خوب
 و اعلیٰ ہے پس بے نیاز اس حکایت کو سنکر میں نے بھی عادت کی کہ زود نویسی نہ کروں اور دیر
 ویر میں تھوڑا تھوڑا بنانا کر لکھوں تاکہ خوب اور پسندیدہ لکھی جائے اس امید سے کہ جو کوئی کہا
 کتاب کو مطالعہ کرے بزبان انصاف یہی کہے کہ واہ واہ بھان اتد کیا خوب کتاب ہے کہ فن
 طلب میں انتخاب اور لا جواب ہے فصل دوسری دوسرے مقالہ سے ذخیرہ
 خوارزم شاہی کی دسویں کتاب کے اوس قصیدہ کے عذر میں ہے جو اس
 کتاب ذخیرہ میں واقع ہوئی ہے بعض قصوات میں سے ایک یہ ہے کہ اس
 پیمبران نے کتاب ادویہ مفردہ جمع کی بلکہ کتاب قرا با دین بھی نہ لکھی اس لیے کہ قصیدہ میرا یہ
 تھا کہ کتب اساتذہ طیبہ میں جو باتیں مشکل بالاحمال تشریح طلب میں اونکو شرح لکھوں اور
 جو مضمون دوسری کتابوں میں مطہل ہے اونہیں سے کام کی باتیں انتخاب کر کے بطریق اختصار
 عرض کروں اور غیث اور بے سو مضامین کو فرو گذاشت کروں اور جو فوائد کہ مختلف کتابوں میں
 پراگندہ ہیں اور جو جو کام کی باتیں کہ مبسوط صحیفوں میں منتشر ہیں اون سب کو چنانٹ کر اپنی کتاب
 میں جمع کروں اور کتاب ادویہ مفردہ نہ جمع کرنے کا سبب یہ ہے کہ کوئی کتاب مفردہ و اوٹھین
 جامع نہیں ہے جس میں شرح ماہیت اور طبیعت اور افعال اور خواص ہر ایک دوا کا مذکور ہو اور
 شناخت دواؤں کی آسان اور سہل ترین ہے کہ اوسکو کوئی شخص علم و کمال کے زور سے
 احاطہ انضباط میں لائے اور اپنی طبیعت اور قیاس سے بدون مدد کسی کتاب کے لکھ سکے
 چشم غور دیکھتے یا کسی معتبر کی زبانی سموع کرنے کے سوا اور کسی طرح اس کام کا انجام ممکن
 نہیں اور احوال میرا یہ تھا کہ جہت عظیم الفرقتی مجھ کو زمانہ نے استقدر مہلت ندی کہ جھجھل جھجھل
 ہوشیاں تلماش کرتا پھروں اور جہان کی سیاہی میں مصروف رہ کر اس فن کے اوستا دوں سے
 دواؤں کے نام اور خاصیت دریافت کروں اور تقدیر میں نے بھی جو اس کام کو ناتمام رکھا ہے
 اور بیان کسی دوا کا مشرح نہیں لکھا میں نے بھی اسی کو اٹا ہے اوس کے کلام پر پڑا ہوا کرتا
 مناسب نہ جانا بجز اس بات کے کہ جو ضروری دوائیں ہیں جیسے دوا سے سہل اور دوا سے

ج ۱۰
 زود نویسی و خوارزم شاہی

اور دواسے قے وغیرہ اس کتاب میں لکھیں اور بیرون اور غذاؤں کی منفعت اور مضرت اپنے اپنے
مقام پر مندرج ہوئیں اور یہ بھی کتاب ادویہ مفردہ نہ لکھنے کا سبب ہے کہ مقتدرین کی کتابیں
اکثر لوگوں کے پاس ہیں اور جو چیزیں مشہور و معروف ہیں ان کی شرح اونہیں موجود ہے اور اگرچہ
یہ امر ممکن تھا کہ ادویہ مفردہ قانون سے مفردہ وادوں کی کتاب میں بھی جمع کر لیتا مگر جو کہ وہی
ناقص اور مجمل ہے اس لیے اس پر مبادرت نہ کر سکا اور یہ بھی امر مانع ہوا کہ جو کوئی دیکھے گا بلا تکلف
یہی کہے گا کہ کچھ اپنی طبیعت سے امداث نہیں کیا ہے اور بطور جدید نہیں لکھا ہے قانون کی
عبارت کو فارسی میں بعینہ ترجمہ کر دیا ہے اور قرا بادین نہ جمع کرنے کا سبب یہ ہے کہ اس کی
کتاب میں بھی متاخرین اطباء کے پاس بکثرت ہیں کہ اوس میں معونات اور جوارشات اور اشربہ اور
اعنہ وغیرہ کے نسخے مفصل مندرج ہیں اگر میں ایسا کام کرتا تو زیادہ بریں نسبت یہ کوئی کستا
کہ اس نے ایک قرا بادین بطور متقدمین لکھی ہے نئے طور پر کیا ایجاد کیا ہے اس وجہ سے
میں نے اس کا قصہ نہیں کیا اور اس کتاب کو بیرون قرا بادین نام تمام چوڑا اور جو کہ یہ حقوق
اظہر فیض مظہر جناب ولی نعمت شاہ مجاہد ہیں ہر روز حاضر رہتا تھا اور یہ کتاب بھی باسم گرامی
اوس شاہ فلک بارگاہ کے موسوسہ کی اور بچاؤ کے دولت اور سکی روز افزون ہے لہذا اس کتاب کا
نام نامی کو میں نے برسیل فال روار کھار ب کریم سے بھی امید تھی ہے کہ اس دولت لانہاں کو
عین اگمال سے بچائے اور چشم زخم زمانہ سے محفوظ رکھے اور جو کچھ بطریق اختصار قرا بادین کے طور پر
میں نے لکھا ہے سبب و سبب ہے کہ جب وقت اس کتاب کی تحریر سے فارغ ہوگا ایک ایک فرمان
شاہی صادر ہوا کہ اس کتاب کو نام تمام نہ لکھنا چاہیے بلکہ صرف قرا بادین بھی لکھی جائے بلکہ الامر
فوق الادب ناچار بالاختصار ناگوار گوارا کیا اور سوین کتاب میں قرا بادین کو ترتیب دیا
فصل تیسری دوسرے مقالہ سے دسویں کتاب کے ذخیرہ خوارزم شاہی
کی دسویں کتابوں سے اوں عزرات کے بیان میں ہے جو طبیبوں کو اکثر
پیش آتی ہیں اسباب کلی جن سے طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں پانچ ہیں ایک یہ کہ
ہوا کے تغیر سے مزاج میں فساد آجائے دوسرا سبب بد پرہیزی ہے اور تیسری بری تدبیر اور سبب
تیسرا اعراض نفسانی ہیں اور سبب چہارم اسباب بیرونی ہیں جیسے ضربہ اور نقطہ اور مائتہا و سبب
پانچواں سبب وہ بیماری ہے جو باپ واداسے اولاد کو بواشت پونچھے لیکن تغیر ہوا سے جو سبب مزاج
عاری من ہو طبیب اوس میں اس قدر کر سکتا ہے کہ عیار کے مکان کی ہوا کو اعتدال پر لائے یہاں تک کہ

ضرر اور کاموں میں ہونے پائے اور کھانے پینے میں جیسا کہ لائق ہے شرائط بجالانے اور جان کیں ایسا اتفاق
 پڑے کہ طبیب جس شہر میں رہتا ہے ہوا اور اس مقام کی بہتر اور معتدل اور ہلکی ہو اور دوسرے شہر
 کی ہوا جان کوئی طبیب نہیں ہے بگڑی ہوئی ہو اور وہاں کے لوگ اس طبیب کو اپنے شہر کی اصلاح
 کے لیے لیجانا چاہیں اور وہ اپنے حفاظت کی غرض سے قبول نہ کرے اور خلافت درپے ہو کر ہر روز
 اوسکو لیجائے اور وہاں پہونچ کر طبیب بھی اگر بیمار ہو جائے تو عجب نہیں ہے دو وجہ سے ایک یہ کہ
 یکا یک بہتر اور معتدل شہر سے نکل کر گیا ہے اور مفسد اور وبائی ہوا میں گھر گیا اور دوسرا سبب یہ کہ
 حیوت طبیب کسی ایسے مکان میں جائے کہ جسکی ہوا نہایت خراب اور وہ مکان گندہ اور نجس ہو اوسکے
 اخیرہ دماغ میں پہونچیں اور مزاج اوسکا اولٹ پلٹ کر دین پس ان دو سببوں سے اگر طبیب بیمار ہو جائے
 عجب نہیں ہے خصوصاً جو اس طبیب کو پہلے سے معلوم ہو کہ یہ مکان نہایت خراب اور گندہ ہے
 اور ہوا اسکی بگڑی ہوئی ہے اور وہاں جانے سے خوف کرتا ہو لیکن مجبوری جائے اور متعین ہو کر پھر
 بالکل تو اس میں بھی اوسکے احوال مرض کا سبب قوی ہو گا اور جیسا کہ ہوا سفیر ہوا اور کوئی سبب
 زیار کار پیدا ہونے مرض کا موجب و نہہ لیکن کوئی اور سبب خرابی احوال کا باعث ہو تو اس مقام
 پر بھی طبیب از بس معذور ہے جیسے پلید چیزیں کہ اوسکے سامنے پیش کی جائیں مثلاً فارورہ خرا
 شیشہ میں اور نجس اور بدبودار کپڑے میں لٹایا ہوا یا بیمار طبیب کے پاس اگر فقہ کرے یا گھنٹا یا ریل
 ہسکاٹے اور طبیب ان چیزوں کے دیکھنے سے نفرت کرے اور متعین ہو یا بیمار پیمہ میں غرق ہو اور طبیب
 تاثر پذیر نہیں دیکھتے وقت وہ پیمہ کہ ماوہ بیماری کا ہے لگ جائے اور اس پر اثر کرے پس ان چیزوں میں
 کہ ہر شخص نفرت کرتا ہے اور تحمل نہیں ہو سکتا مگر طبیب بسبب اخلاق چاروناچار تحمل ان چیزوں کا
 کرے اور اوسکے باعث سے بیمار ہو جائے کیا عجب نہیں اور اگر کوئی بیمار اطاعت طبیب کی نہ کرے
 بلکہ اوسکے علاج پر غیظ و غضب کرے اور رو بہ و اوسکی دشمنی سے پیش آئے اور وہ اوسکے رنج کا تحمل
 اور دل ہی دل میں کٹھن خصوصاً اگر بیمار آقا اور امیر کیس ہو کہ اوسکے خوف اور پاس لحاظ سے جواب سخت
 نہ ہو سکتا ہو یا کوئی شخص اپنی بیماری کے احوال میں بول اور براز اور تھوک اور رنٹ کا بار بار
 ذکر کرے اور طبیب بال بال دہر اور بظاہر اخلاق اوسکے کھٹکے کا قلع نہ ہو کہ اور دل ہی میں متعین و نفیس ہو تو کیا عجب ہو کہ
 کہ ان خیر باتوں کو اثر سے بیمار ہو جائے اور نیز طبیب و بیمار یکے علاج سے معذور ہو جو اسباب بیرونی سے عارض ہو اور اوسکو
 سب سے معذور ہو جو بواشت پہونچ فقط تمام ہوا ترجمہ دسویں کتاب کا دسویں کتابا ہوسے وغیرہ کی تباہی بیہوشی و جادو
 شکار ہجری ہجری روز چار شعبہ بلکہ اعتقاد کو پہونچا کل وغیرہ غوازم شہاسی بعنایت و انصاف اسی

ترجمہ غوازم شہاسی

ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی

ہدیہ ثنائی لا تعد ولا تحصى اور اس حکیم علی الاطلاق کی درگاہ کبریا میں زیارت سے کہ جس نے اپنی حکمت شاملہ اور قدرت کاملہ سے گوناگون نباتات اور رنگ برنگ کاشجار و جمادات پیدا کیے اور ہر ایک میں خواص مفیدہ اور تاثیرات منفیہ و دلیعت فرمایا ہیں تاکہ مخلوقات اور مستفیع اور شافع ہوں اور تحفہ درود نامہ و دستاویز پیشکش اور طبیب روحانی یعنی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہے کہ جسکی نوشتہ از روی ہدایت و ارشاد فی مرض فطالت اور گمراہی کو کلیتہً رائل کیا اور رمضان مرض فتنہ جیل و نادانی کو آب حیات علم و حکمت پلایا جنہا کہ ذات پاک ہو کہ جسکی فیض سے علم ابان فی فتنہ حاصل کیا اور اس علم طب نے بسبب واجب الاستکساپ کے مرتبہ تقدم بالطن کا پایا پیش قدم و ضو کا نماز پر کہ بغیر وضو نماز جائز نہیں دینی ہی پیشہ صحت جسمی عبادت حضوری دل سے ممکن نہیں پس لا احر سرور و بشرفیم و علیم کو کہ استحقاق اس گرامی فن طب کو واجب و مستحق سمجھے کہ وسیلہ حصول مراد کو نہیں ہی ماہرین علم طب اور قدر شناسان جو ہر حکمت پر پور کشیدہ رہے کہ اس مطبع عالی میں باعث بلند ہستی و ارجمند و حاکمی چشمہ قنوت و مروئیتا سب نقشی کو لکھتے صاحب دام اقبالہ کے کہ پیشہ صرف محبت اور فی با شاعت جملہ علوم و فنون خصوص طب سے کتب جدیدہ پر اس پر یا بہ ترجمہ کہ جس سے افادہ عالم و شیوع عام ہو رہتی ہے چنانچہ اکثر کتب طب عہدہ عمدہ مانند طب اکبر قرابادین قادیانی حزن الادویہ خلاصۃ الثمارت و شوارح الطالیح مفرح القلوب معادن الشفاء کندر شامی القسۃ الی وغیرہ بہت سی کتابیں عربی و فارسی اور و یا طب یا اردو و ترجمہ ہو کر چھپیں اور بسبب قدر دانی اور عمدگی کے اکثر فروخت ہو کر ہفتات شائع ہوئی ہیں احوال ترجمہ اردو و فنانوں شیخ الرقیس کا کہ اعلیٰ درجہ کی کتاب جو یہ طب جو جیکہ شائقین کو یہ بات معلوم ہوئی کہ اکثر جدید کتب طب بعنوان شایستہ اس مطبع گرامی میں طبع ہوتی ہیں بیشتر اچھا بے قدر و نامان علوم کا خیال جدید طب کی طرف رجوع ہے ایک سزا سے ایسا تمیل اوپر پیرامون خاطر والای مالک مطبع تھا کہ فن طب کی کوئی کتاب ایسی جامع ہو کہ وہ عام نفع کے لیے اردو و ترجمہ ہو کر چھپے کہ جو وہ ایک کتاب اور کتب کے مطالعہ سے ناظرین شائقین کو مکتفی ہو اور مستغنی کر دے چنانچہ باتفاق آرا سی دانایان فن طب کتاب عدیم الجواب مستند و مقبرہ کاش و نظیر با اعتبار جامعیت فن طب کے آج مقفود ہے مشہور و معروف از ماہ تابا ہی مسمی بہ ذخیرہ خوارزم شاہی جسکو عیسیٰ دوران بقرطازان جالینوس ثانی حکیم اسمعیل بن الحسن محمد احمد حسنی الجرجانی نے بزبان فارسی سترہ ہجری میں کہ جسکو آج تک یعنی وقت طبع اس ترجمہ کے سات سو توے برس گزرے تصنیف فرمایا اور کلیات و معاجات و تشریحات طب نہایت عمدہ طور سے لکھے اور کوئی دقیقہ و قایت فن طب سے فرو گذار

نہیں ہوائی الواقع یہ ایک کتاب ایسی مفید جامع ہے کہ اگر کتب متعدد طب سے استخفا بخش ہے اس کتاب میں استناد اکثر کتب متقدمین کے حوالے دیے اور استیجاب کیا ہے ہر اقوال اور حکامات تقاریر تقدیریں حکما اور متاخرین کو بھیج و براہین سلطنتی خوب لکھا ہے اور علم تشریح کو اس توضیح و تفسیر کے ساتھ لکھا ہے کہ گویا سب اعضا اور اعضا و اعضا اور مفصل اور عروق و اعصاب غیرہ کی ایک تصویر کھینچ دی ہے جسکو کوئی مضرت و مناسبت علمی ہو بھی سمجھ سکتا ہے یہ کتاب جامع طب کہ بڑی مبسوط کثیر الغنما مت دس جلد و حصہ میں ہر نہایت کم سبب بتلاش و تفہیم بیشمار اوسکا صرف ایک نسخہ کامل زمانہ قدیم کا لکھا ہوا پڑھایا ہوا اصح ہم پہنچا آپس زمانہ رواج زبان اردو میں فارسی عبارت کی قدر دانی پر غور ہو کر یہ تجویز ہوئی کہ ایسی مفید و نایاب مبسوط کتاب کا اردو زبان میں ترجمہ ہو کر اشاعت ہو تو غامض خلائی علماء و فاضل حکیموں کی علاوہ جو شائق اندک بہرہ بردن شناسی اردو سے رکھتی ہیں انکو بھی فائدہ پہنچے۔ انصافاً ملاحظہ کی جائے کہ میر تقی میر اس مطبع عالی سے صرف ہو کر ڈیرہ برس کے زمانے میں خفا حکمت آب اسطفا لیس زمانہ سقرا۔ زمانہ بڑے حافظ فن طب میں ترجمہ اردو کے مشاق بہرہ دان حکیم ہادی حسن خاں مراد آبادی نے بہ فرمایش مالک مطبع ترجمہ اردو عام فہم فرمایا یہ اس رتبہ کے مترجم گذرے کہ جیسا کہ ترجمہ اردو و علاج الامراض قرآب دین ذکائی قرآب دین شفا فی وغیرہ کا مشہور اور پسندیدہ و مقبول عالم ہے۔ ایک بجلی ہرست کا انتخاب دلیل میں ملاحظہ فرماتے سے مقاصد اس اعلیٰ و پرہیزگار تصنیف فن طب کی کیفیت معلوم ہو سکتی ہے جس سے ماہران فن طب کو سمجھتے ہیں کہ کیسی نایاب اور نافع خلائی یادگار حکما قدیم کی تصنیف فن طب کی بوجہ مبسوط قیمتی ہوئے کو نظر خلائی سوشل آب حیات نفی تھی

جلد اول میں تعریف اور غایت اور موضوع علم طب اور	جلد دوم میں شناخت تندرستی و بیماری اور اعراض اور نبض کی شناخت اور تنفس اور قارورہ اور اجابت طبع اور پسینہ سے احوال مریض کا جاننا۔
جلد سوم میں تعریف آب و ہوا و مکان قیام مریض و بیماری و خواب و حرکت و سکون مریض و قصد و حجامت و ملاحظہ فضول و شر و سن مریض ہے۔	جلد چارم میں استخراج مرض و شناخت نفع مادہ۔
جلد پنجم میں تپوں اور صفرا کا بیان اور شناخت و کئی اقسام اور اقسام کی ہے۔	جلد ششم میں علاج کلی بیماریوں کا جو مخصوص عضو مشور میں ہوتی ہیں سر سے پاؤں۔

جلد ہفتم میں بیان اورام اور زخمون کا اور کوفتہ ہونے اور اوکھڑا ہونے اور اعضا کا اور گرم پانی سے جلنے کا علاج ہے۔	جلد ہفتم میں بیان تدبیر زینیت و آریستکی غلام شاہی جسم کی ہے۔
جلد ہشتم میں زہر و نگر علاج اور اونکی تدابیر دفع ہفتہ کی عمدہ طور سے ہے۔	جلد دہم میں مفرد اور مرکب دواؤں کا بیان اور اونکی اوزان جو ہر اعضا اور ہر اعضا کے ساتھ مخصوص ہیں۔

چنانچہ عنایت ایزدی سے چند سال کی محنت و جان کا پی سے یہ کتاب نادر الوجود کہ عمدہ مقبر کتب طب معلوم ہے اس نفس کتاب اور حواشی کا بھی ترجمہ اردو ہوا اور نام اسکا بسبب شہرت و تداول پہلی نام کے ترجمہ ذخیرہ خوارزم شاہی قائم رکھا البتہ عالی پایگاہ مصنف نے دوسری نسخہ کی تلاش میں نہایت کوشش کی اور مطبع کی طرف سے بھی کما یغی سعی بلیغ عمل میں آئی لیکن گو وہ نسخہ صحیح تھا تاہم کمنگی کی وجہ سے کرم خوردہ ہوئے اگر اتفاقاً قبضہ کین فرنگہ داشت ہوا ہو تو باعتبار اس مجسم اور یادگار کتاب نامی گرامی طب کی قابل عفو ہے۔ غرض نقوش است کز مایا دماند کہ ہستی را نمی بینم بقا ہے + ماہ فروری ۱۳۹۵ء مطبوعہ ۱۲۹۵ ہجری مقام لکھنؤ مطبع عالی نشی نو لکھنؤ رین چپی +

قطعات تاریخ از جودت طبع بلند و ذراعت فکر اچینہ خورشید پشال
بدیمہ گواستاد کامل مثنوی بھگوان دیال صاحب تحف عاقل سر ششم دار و دفتر مطبع +

گفت تاریخ طبع او عاقل	کوست گویا سفینہ حکمت	گفت تاریخ طبع او عاقل	این چہ نیکو خزینہ حکمت
۱۲۹۵ ہجری			

ایضاً

طب شکر کتابی بزرگ شائع شد	از بیشالی او فی شال او گفتہ	مگر جو صلا عمل خورشید عاقل +	چہ ذخیرہ دلکش بسال او گفتہ
---------------------------	-----------------------------	------------------------------	----------------------------



سبب الامراض - من طب میں مصنف حکیم
 محمود خان صاحب کی -
 مہربان رہنمائی - صاحب امراض فصیح
 نام و نشان و معرفت و شناخت و محرم
 ہر کتاب و مرض کے اس میں بہت لکھی ہیں -
 و سبب الامراض - نہایت محنت و کوشش سے
 میران اطیب - مع رسائل دیگر مشہور
 رشید اور میں کی کتاب ہے جو کہ قریب
 اسکو پہنچ و بخشی تمام مطبع محمدی حسابی
 محمد حسین مرحوم میں طبع ہوئی تھی اور
 مشغول عن سے کتابت یا کثیرہ طبع ہوئی -
 طب اکبر - تصنیف حکیم محمد اکبر ازانی
 صلہ طب میں مستند کتاب ہے -
 طب علوی خان - مہربان علوی خان کو
 برامراض کے لئے منتخب ہیں -
 مختصر فصول بقراطی - مشہور کتاب علامہ
 حکیم بقراطی نے تصنیف حکیم مولوی علامہ
 صاحب سے ہے جو کہ جنہوں نے شرح
 اعجاز خسروی تصنیف فرمائی ہے اور وہ
 اس میں مطبع میں طبع ہوئی ہے

مصنف العلوم - فارسی تصنیف حکیم
 عارف محمد ازانی -
 عارف ازانی - تصنیف حکیم ملا محمد شریف خان
 مولوی صاحب تصنیف علاج الامراض -
 اسم العلاج - رسالہ عرب و محالہ عربی
 تالیف اور یہ طبیہ تصنیف حکیم امان اللہ فیروز
 بن نہایت ثمان خان خانان عند دولت خاندان
 میرزا اکبر اور شاہ عازمی یہ کتاب خاص طریقہ
 آسان سبکی شہر میں سے مستند یاوکار کو
 طب یوسفی - مشتمل بر رسائل جات - رسالہ جات
 رسالہ تار و ر - رسالہ ستہ و ر - ملطفا
 یوسفی - رسالہ ماکول و مشروب تصنیف و حفظ
 صحت بدن - رسالہ حیران -
 راو غریب - تصنیف حکیم صاوق علی خان
 ابن حکیم محمد شریف خان و بلوچی مسافروں کو
 لئے تدابیر معالجہ بر موسمی ضروری لکھی گئی
 مشہور الادویہ - مع تحقیقات المومنین - فارسی
 طب میں مشہور کتاب ہے -
 قمریادین قادری - فارسی تصنیف حکیم
 محمد اکبر ازانی صاحب طب اکبر و دیگر
 سے مصنف کتاب ہے

علاج الامراض - یہ کتاب میں طب میں ازانی
 ابن حضرت حکیم عبداللہ صاحب کے علاج
 امراض انسان کا مود انسان سے بہت
 عبارت کتب مشہور کتاب ہے -
 کنز الاسرار - تصنیف حکیم اودی حسن صاحب
 سراد و آبادی مسائل طب میں -
 مع الخرافات - علم طب کی کتاب اور کامل
 انصاف - مقالہ اول و دوم و تقریرات علی
 بن العباس سے بہت مشہور کتاب میں طب
 میں ہے -
 نقیسی شرح سوچہ - شرح حامل النین
 مطبوعہ مطبع نظامی -
 سوچہ - مشہور کتاب میں میں فن طب
 کی ہے -
 تانوسجہ رسالہ تبرید - علم طب میں اور
 درجہ بہت کتاب درسی ہے مطبوعہ مطبع کائنات
 افسرانی - یہ کتاب میں طب میں درسی بہت
 مزید اعتبار کی ہے -
 تشریح الاسباب - معروف بہ نظم العلوم
 اردو یہ کتاب میں طب میں بہت عمدہ ہو

مجموعات علم وغیرہ کتب نایاب زمانہ

عجائب المخلوقات - تمامی مخلوقات مجسمہ
 اشکال اور احوال اس میں مندرج ہیں بقصور
 نہایت عمدہ چھپی ہے -
 ایضاً - رنگین -
 عجائب المخلوقات اردو -
 مطبع العلوم و مجمع الفنون - حکیم واحد علیا
 تخلص واحد -
 ترجمہ اردو مطبع العلوم و مجمع الفنون مثنی
 زین الدین خان مرحوم -
 معلومات الافاق - یہ کتاب اس میں
 ہی اس میں تمام دنیا کے حالات اور صورت
 اور آبادی و کثرتی مع رنگ مع تصویر
 ایضاً - پلا رنگ - مع تصویرات -
 مطبع العجائب - معلومات الافاق
 کورہ بالا -
 ریاض الفردوس - مصنفہ مولوی محمد
 خاں صاحب مثل مطبع العلوم -
 اعجاز عیسوی - اردو ترکیب حلیات و نقوش
 معرب مطبوعہ مطبع گلزار محمدی -
 اعجاز خسروی - تصنیف حضرت امیر خسرو

یہ قسم کے قسم میں شامل ہوا پر پانچ رسائل
 کے یہ کتاب کاغذ پر کار و عمدہ پر چھپی ہوئی
 عجائبات فرنگ - قبیح حالات ملک انگلستان
 و کیفیت سفیر یوسف خان کل پریش نامی
 سیاح ممالک یورپ قابل دید ہے -
 اندر جال اردو - اس میں بہت قسم کے نقش و
 شعبہ و مشتمل ہیں -
 تاثیر الاقطار - سید محمد تقی صاحب لکھنوی
 نے کتاب طلب فرنگ سے منتخب کیا ہے -
 اعجاز محمدی - سبکی بد اندر جال مشرق و
 بیخاوند صاحب -
 بحر خلیس - بہت قسم کے اعمال نقوش اور ہر
 صحن کے لکھی ہیں -
 دریاے طلسم - شہیدی بہت قسم اور ترکیب
 رسائل مطبوعہ مطبع شرمندہ -
 خزینۃ الامثال - اردو و فارسی و عربی کی
 انشیں زبان زد مدح ہیں -
 تمہیل الستار - فن ستار میں مولفہ ناز
 رحیم صاحب -
 مجموعہ طلسم اسکندر ذو القہرین - مشتمل

دریا - ولیمیا - ترجمہ کیا ہوا مولوی
 محمد عثمان خاں صاحب کا ہے -
 رسالہ علم موسیقی - تصنیف مولوی محمد
 شہید -
 مخزن العلوم - مشتمل بر علوم قرآن و نحو
 شہنشاہ و بیان و معانی و معارف و ریاضی و حساب
 و نبات و طب و اخلاق و نجوم و زحل و موسیقی
 و حکمت مشرق و حدیث و فقہ و فہامہ و جہانگیر
 فیہ علم ارض و مایہ کا مجید اور بھی ہیں
 فیروز گلپاں - ہے -
 اقتباس اسرار - فرشتہ فارسی مشرق کا
 اسرار اس میں لکھا ہے -
 طلسم فرنگ - علم و فن لطیفی میں ایک
 کتاب نادر ہے -
 بہشتان نکات و نکات افغان - ایک
 نادر کتاب صنایع و بدائع قطعی کی کہ جس کے
 ہر ایک اقطار و فقرہ میں ایک لطیف مشعل
 کا نفاہ ہو تا ہے یہ کتاب شہری کوشش ہو
 یوسف صاحب نواب محمد مراد علیخان بہادر
 بہت چوٹی تصنیف مولوی عبد القادر قاضی

<p>مصدق الرطل - رطل من ارمہ عطا صاحب مال لاہوری - نیر اعظم انشائے نجوم - علم نجوم مرین ناو کتاب از خیرات علی صاحب - محبوب الرطل - علم رطل من تصنیف محبوب علی شاہ صاحب رمال نامور جزر سلیمانی - یہ کتاب مجموعہ ناو و رطل ہے دین و دنیا کے کار آمد مفید خاص</p>	<p>مصدق الرطل - رطل من ارمہ عطا صاحب مال لاہوری - نیر اعظم انشائے نجوم - علم نجوم مرین ناو کتاب از خیرات علی صاحب - محبوب الرطل - علم رطل من تصنیف محبوب علی شاہ صاحب رمال نامور جزر سلیمانی - یہ کتاب مجموعہ ناو و رطل ہے دین و دنیا کے کار آمد مفید خاص</p>	<p>مصدق الرطل - رطل من ارمہ عطا صاحب مال لاہوری - نیر اعظم انشائے نجوم - علم نجوم مرین ناو کتاب از خیرات علی صاحب - محبوب الرطل - علم رطل من تصنیف محبوب علی شاہ صاحب رمال نامور جزر سلیمانی - یہ کتاب مجموعہ ناو و رطل ہے دین و دنیا کے کار آمد مفید خاص</p>
--	--	--

کتاب علوم عربی و سری صرف و نحو منطقی و معانی و دینیات وغیرہ

<p>میران الصرف - علم صرف کی ابتدائی کتاب ہے - میران الصرف - مع تفسیر محشی مولوی آفرین صاحب - جامع تعلیمات - یہ کتاب علم صرف کی ناو و سری - شرح لاو صرف فارسی تصنیف مولوی آفرین صاحب - ناو و شرح ہے - بیان شرح میران الصرف - مصنفہ مولوی عبدالحق صاحب - صرف و سیر - یہ سیر تصنیف کی تصنیف مشہور کتاب ہے - پنج گنج و زبدہ - مشہور کتاب ہے صرف و شعور المتدعی - تو اجد صرف میں بہت مفید کتاب ہے - احوال العلوم عربی - تصنیف امام محمد غزالی شرح یہ نہایت عمدہ و مفید کتاب ہے حصول الگیری - علم صرف مع رسالہ لکھنؤ مشہور - رکاز الاحول - شرح حامل المتن صراح الارواح - در علم صرف از احمد بن یمن مشہور کتاب ہے - شافہ محشی - علم صرف میں از ابن جابر مجموعہ جو میر - مصنف مختلف بریح المیزان - علم معقول میں مشہور کتاب ہے - بدایت الفجر - مشہور نحو کی کتاب ہے زہی شرح کافہ - تصنیف محمد ابن حسن رشتہ آری مطبوعہ مطبع خاص شرح فامحشی - قدیم شرح کافہ نحو</p>	<p>شرح لامحشی - کاغذ فاختہ مشرح لامحشی - جلی قلم طبع جدید شخط کاغذ عمدہ مصنفہ - ایضاً - معانی - قال اقول منطقی - رسالہ ایضاً - میر تقی میر الخلطات یہ حاشیہ قطبی کا ہے - قطبی منطقی - ملا قطب الدین کی تصنیف مشہور کتاب ہے - ایضاً - مطبوعہ جدیدہ - آفرین صاحب - در علم صرف تصنیف مولوی حسن الدین صاحب - میندی - متن حکمت میں عالی درجہ کی کتاب ہے و سری - شرح اشارات - حکمت میں مصنفہ ملا نصیر الدین محقق طوسی - شرح لائے حامل - علم نجوم میں مشہور کتاب و سری ہے - مجموعہ منطقی شامل - بارہ کتاب تصنیف مختلف - شمس باورفہ مصنفہ ملا محمود جوہوری متن حکمت مطبوعہ امجدیہ ایضاً - مع حل و شرح یہ محشی مولانا حاجی حافظ عبدالحق صاحب - شرح شام - ملا حسین مع تصدیق مشہور کتاب و سری ہے - منہیات - شرح بیام قاضی مبارک علم منطقی میں عمدہ ہے مشہور مطبع مولوی کافہ نحو محشی - عربی از ابن خاں بنجہ نسخ - لب الاعراب - علم نجوم میں ناو رسالہ</p>	<p>مولوی عبدالحق صاحب - مقامات خیرہ - متن ادب میں مع عمدہ چھاپی گئی - شرح کافہ - قصائد حماسہ جو علم ادب اسکی شرح کمال عمدگی سے ہو کر فیض الحسن صاحب مدرسہ مدرسہ ہے ایضاً - تصنیف مولوی مدظل - متن معانی میں مستند عمدہ کتاب و سری ہے - مختصر المعانی - یہ تحشیہ مولوی اوراد آفرین صاحب - یہ قطبی - منطوق میں یکتا کتاب ہے عمدہ شرح زبدہ - در علم صرف تصنیف مولوی رفیع الدین صاحب - شرح تہذیب - عربی علم منطقی حواشی مولوی عبدالحق صاحب مطبوعہ علی بخش شرح کافہ - فارسی منظوم و رطل مطابقت تصنیف مولوی محمد امجدی صاحب - تسبیل الکافیہ - عربی شرح کافہ حنیہ مولانا محمد عبدالحق خیراوی - شرح المیاس - مسائل فقہ میں مستند کتاب ہے - بدایت المختار - یہ شرح رسالہ عضد یقول تبیر الدرب - یعنی خواب نامہ تصنیف محمد بن سیر بن ابی بکر مستند ہے - مختصر الکوفیہ - محشی علم فقہ میں تصنیف مولوی شریف و دجلہ میں نور التمدی - شریع کے بارہ میں از ابن سید ابد علی صاحب - صحیح مسلم - مع شرح نووی کتب احادیث صحیح مسلم - دو جلد مشہور میں</p>
---	--	---

